DER KUNSTMARKT

FÜNFTER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1908

Inhalt des fünften Jahrgangs

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

1. Die Auktionen des Jahres

(Die Anordnung ist alphabetisch nach Städten)

Aachen.

Anton Creutzer (vorm. H. Lempertz):
Aukt. 2. Juni 1908 V-A 249.

Amsterdam.

Frederik Muller & Co.:
Smlg Bakker-Haag 29. Okt. 1907 A-E 45.
Smlg H... de Rotterdam 29. Okt. 1907 A-E 55
Aukt. 26.—29. Nov. 1907 V-A 49.
Bücherauktion 9.—14. Dez. 1907 V-A 34; A-E 100.
Smlg Hoogendyk II. Teil 28. u. 29. April 1908 V-A 190; A-E 238.
Aukt. 12. Mai 1908 (Mod. bibl. Gemälde und Handzeichnungen) V-A 202, 226.
Smlg Boreel, Jacobi, Schöffer, Du-Bois 15.—18. Juni 1908 V-A 257; A-E 273, 277.

C. F. Roos & Co.:
Smlg Baron G. v. O. 15. u. 16. Okt. 1907 V-A 10.
Smlg Weißenbruch und Van Dorssen 3. März 1908 A-E 169.
Smlg Dutry van Haeften 13.—15. April 1908 V-A 190; A-E 222.
Aukt. 29. u. 30. Sept. 1908 V-A 295.

J. Schulman:
Porzellan-Auktion 7.—10. April 1908 V-A 182.
" 6.—9. Okt. 1908 V-A 294.

R. W. P. de Vries:
Smlg Blomhoff u. Holst 12. Nov. 1907 V-A 25.
Smlg Nijland 26 u. 27. Nov. 1907 V-A 49.
Aukt. 14. u. 15. April 1908 V-A 182.
Büchersmlg. Van Eeghen 1.—3. Juni 1908 V-A 249.

Berlin.

Amsler & Ruthardt:
Smlg Joh. Mohrmann 29. u. 30. Okt. 1907 V-A 2; A-E 50.
Aukt. 23. u. 24. März 1908 (Das Werk Max Klingers u. a.) V-A 117, 142; A-E 182, 194.
Aukt. 25.—27. Mai 1908 (Handzeichnungen u. Aquarelle) V-A 233; A-E 261, 270.

Gesellschaft für Kunst und Literatur:
Aukt. alter Meister Nov. 1908 V-A 285, 293.

Keller & Reiner:
Smlg Gerstel 21. u. 22. Jan. 1908 V-A 97, 106; A-E 114.

Rud. Lepke:
Smlg Schloß Loebichau 22. Okt. 1907 V-A 2, 10; A-E 37, 62, 70.
Aukt. 29. Okt. 1907 V-A 23.
Smlg Miniaturen der kgl. Museen 5. Nov. 1907 V-A 2, 12; A-E 42.
Aukt. 12. Nov. 1907 A-E 77.
Smlg Jordan u. a. 26. Nov. 1907 V-A 50; A-E 76.
Smlg Fritz Clemm 3. Dez. 1907 V-A 4, 50; A-E 73, 74.
Smlg Gust. Meyer-Berlin u. a. A-E 20.
Smlg Raehlmann u. a. 10. Dez. 1907 A-E 99.
Smlg Winckelmann u. a. 4. Febr. 1908 A-E 128.
Aukt. 11. u. 12. Febr. 1908 A-E 135.
Smlg Lottum 18. Febr. 1908 V-A 125; A-E 143, 151.
Aukt. 3. März 1908 A-E 160, 167.
Aukt. 10.—12. März 1908 V-A 150; A-E 177.
Smlg Wedewer 17. März 1908 V-A 158; A-E 195.
Smlg Rehbock 31. März 1908 V-A 174.
Aukt. 7. April 1908 V-A 182; A-E 212, 220.
Aukt. 13. April 1908 V-A 190; A-E 228.
Smlg Jost (Porzellan) 14. April 1908 V-A 190; A-E 210.
Smlg Herzog von Sorrano (Waffen) 12. Mai 1908 V-A 210; A-E 241.

Leo Liepmannsohn:
Autographen-Aukt. 4. u. 5. Nov. 1907 V-A 12.

Max Perl:
Smlg York v. Wartenburg 7.—9. Okt. 1907 A-E 21.
Bücherauktion 24.—26. Febr. 1908 V-A 126; A-E 151.
Aukt. 11.—14. Mai 1908 (Graphik) V-A 182, 226.
Aukt. 8.—10. Okt. 1908 V-A 286, 295.

J. A. Stargardt:
Smlg Donebauer (Autographen und Porträts) 6.—8 April 1908 V-A 174.

Brüssel.

Jos. Fievez:
Aukt. 11. April 1908 V-A 190.

Frankfurt a. M.

Rudolf Bangel:
Smlg P. Sucko 5. Nov. 1907 V-A 25.
Smlg Gustav Schiller 3. u. 4. Dez. 1907 V-A 57.
Smlg Steiner 11. März 1908 V-A 142; A-E 190.
Smlg Wilgaard-Landlyst 28.—30 April 1908 V-A 202.

Philipp Bode:
Aukt. 4. Nov. 1907 V-A 12, 25.
Aukt. 25.—27. Nov. 1907 V-A 49.
Aukt. 16. u. 17. März 1908 (Graphik) V-A 158.

E. Cahn:
Münzauktion 5. u. 6. Dez. 1907 V-A 50; A-E 101.

Josef Hamburger:
Münz-Smlg. Antoine-Feill A-E 210.

Adolf Heß Nachf.:
Münzenaukt. Smlg Kneist u. a. 23. März 1908 V-A 159.
Münzenaukt. Smlg Kubicki 30. März 1908 V-A 159.
Münzen-Smlg Ulex 11. Mai 1908 V-A 210.
Münzen-Smlg Erbstein 18. u. 19. Mai 1908 V-A 210; A-E 250.

Haag.

J. Schulmann:
Smlg Hijner II. Teil 20.—22. Nov. 1907 V-A 34.

Van Stockums Antiquariat:
Smlg Kneppelhout van Sterkenburg u. a. 1. u. 2. April 1908 V-A 174.

Heidelberg.

Ernst Carlebach:
Aukt. 23. März 1908 V-A 159; A-E 190.

Kassel.

Max Cramer:
Smlg Vogell 26.—29. Mai 1908 V-A 117, 235; A-E 265, 278.

Köln.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne):
Aukt. älterer Meister 18. Nov. 1907 V-A 41.
Aukt. 10. Dez. 1907 V-A 73.
Aukt. 17. u. 18. Febr. 1908 V-A 125.
Nachlaß Baur u. a. 30. u. 31. März 1908 V-A 174; A-E 195.
Smlg Cholodowski 27. April 1908 V-A 210; A-E 236.
Smlg De Vries 26. u. 27. Mai 1908 V-A 241.
Goethe-Smlg 12.—14. Okt. 1908 V-A 294

Math. Lempertz (Peter Hanstein):
Smlg Leesen u. a. 18. u. 19. Okt. 1907 A-E 27.
Smlg Anton Guffanti 30. Okt. 1907 V-A 11.
" " " 14. u. 15. Nov. 1907 V-A 33; A-E 60, 67.
Smlg O. Weßner 25.—27. Nov. 1907 V-A 26, 50.
Aukt. 21. Mai 1908 A-E 269.
Aukt. 1. Juni 1908 V-A 249.

Leipzig.
C. G. Boerner:
Aukt. 26.—28. Nov. 1907 (Kupferstichsmlg a. schles. Besitz) V-A 26; A-E 65.
Smlg Cichorius (Ludw. Richter u. a.) 5. u. 6. Mai 1908 V-A 150, 202; A-E 237.
Autographen-Auktion 8. u. 9. Mai 1908 V-A 159, 202; A-E 242.
Smlg H. W. Schultze-Hamburg Nov. 1908 V-A 285.
Aukt. v. Reformationsdrucken Nov. 1908 V-A 285.

London.
Chesterton & Sons:
Nachlaß Dillon 17.—19. März 1908 A-E 193.
Christie, Manson & Woods:
Aukt. 22. Nov. 1907 A-E 74.
Aukt. 27. Nov.—6. Dez. 1907 A-E 93.
Aukt. 10.—21. Dez. 1907 A-E 96.
Aukt. 17.—25. Jan. 1908 A-E 118.
Aukt. 27.—31. Jan. 1908 A-E 127.
Braikenridge-Smlg Jan. u. Febr. 1908 A-E 159, 190.
Aukt. 4.—7. Febr. 1908 A-E 134.
Aukt. 12.—21. Febr. 1908 A-E 195.
Aukt. 29. Febr.—20. März 1908 A-E 190.
Aukt. 21. März—4. April 1908 A-E 218.
Aukt. 4. u. 7. April 1908 A-E 236.
Aukt. 4.—14. Mai 1908 A-E 250.
Smlg Roberts 21.—23. Mai 1908 A-E 266.
Smlg Knowles 25.—29. Mai 1908 A-E 275.
Aukt. 27 u. 28. Mai 1908 A-E 275.
Smlg Loder 29. Mai 1908 A-E 275.
Smlg Landerdale 2. Juni 1908 A-E 281.
Aukt. 3., 9. u. 30. Juni 1908 A-E 281, 282.
Smlg Holland 25.—29. Juni 1908 A-E 276.
Aukt. 3.—21. Juli 1908 A-E 286.
Collins & Collins:
Smlg Brampton 17.—21. Dez. 1907 A-E 98.
Foster:
Aukt. 5. u. 6. Dez. 1907 (Porzellan) A-E 93.
Hampton & Sons:
Smlg Warwick 10.—12. Dez. 1907 A-E 97.
Hodgson & Co.:
Bücherauktion 24 Jan. 1908 A-E 118.
Puttick & Simpson:
Aukt. 1. Nov. 1907 (Stiche) A-E 42.
Aukt. 21. u. 22. Nov. 1907 A-E 74.
Smlg Nyburg & Co. 24. Jan.—6. Febr. 1908 A-E 118, 134, 175, 176.
Aukt. 18. Febr. 1908 A-E 176.
Robinson, Harding & Hurlbatt (formerly Robinson & Fisher):
Aukt. 14. Nov. 1907 V-A 42; A-E 58.
Aukt. 12. Dez. 1907 A-E 97.
Sotheby, Wilkinson & Hodge:
Smlg Stuart Samuel 1. Juli 1907 A-E 4.
Aukt. 29. Okt. bis 1 Nov. 1907 (Bücher u. Handschriften) A-E 41.
Smlg Sheffield (Bibliothek) 4. u. 5. Nov. 1907; A-E 58.
Aukt. 11. u. 12. Nov. 1907 A-E 58.
Aukt. 13. Nov. 1907 (Porzellan) A-E 58.
Aukt. 20. Nov. 1907 A-E 74
Aukt. 2. u. 3. Dez. 1907 (Bücher) A-E 94.
Aukt. 12.—14. Dez. 1907 A-E 98.
Smlg Howe (Shakespeare-Ausgaben) 21. Dez. 1907 V-A 93; A-E 98.
Aukt. 28. Febr., 4.—6. März, 20. u. 21. März 1908 A-E 191.
Smlg Gott 20. u. 21. März 1908 V-A 118.
Smlg Sidney Grose 6. April 1908 A-E 237.
Münzen-Smlg O'Hagan 4.—9. Mai 1908 A-E 251.
Aukt. 1.—3., 15.—18, 29. Juni bis 2. Juli 1908 A-E 281, 282.

München.
A. u. W. Bauer:
Aukt. 11. Dez. 1907 V-A 58.
Aukt. 7. März 1908 V-A 142; A-E 170.
E. A. Fleischmann:
Smlg M. Soehle 29. u. 30. Okt. 1907 V-A 1; A-E 35.
Hugo Helbing:
Smlg Leszczyc-Suminski 14. Okt. 1907 V-A 1.
Smlg Otto Sayn-Wittgenstein 28. Okt. 1907 V-A 11; A-E 47.
Smlg Edmund Kanoldt 4. Nov. 1907 V-A 12.
Smlg A. Löhle 10. Nov. 1907 V-A 33.
Aukt. 11. Nov. 1907 V-A 26; A-E 87.
Aukt. 28. u. 29. Nov. (Japan und China) V-A 50; A-E 85.
Aukt. 10. Dez. 1907 V-A 57; A-E 100.
Aukt. 4. Febr. 1908 V-A 109.
Aukt. 18. u. 19. Febr. 1908 A-E 168.
Aukt. 17. u. 18. März 1908 (Kupferstiche) V-A 150.
Aukt. 7. April (Mod. Meister) A-E 205
Aukt. Kalister 7. April 1908 V-A 166; A-E 204.
Aukt. 8. April 1908 V-A 166; A-E 205, 211.
Aukt. 9 April 1908 (Spitzweg) V-A 166; A-E 203.
Aukt. 7. Mai 1908 V-A 218.
Aukt. 13. Mai 1908 (Kupferstiche) V-A 218.
Smlg Naue 19. Mai 1908 V-A 218.
Smlg Leinhaas 26. Mai 1908 V-A 226; A-E 257.
Aukt. 3. Juni 1908 V-A 241.
Aukt. 12. u. 13. Juni 1908 (Originale d. »Jugend«) V-A 257.
Aukt. 17. Juni 1908 (Kupferstiche usw.) V-A 257, 260.
Smlg Greb 30. Juni 1908 A-E 273.
Aukt. 26. u. 27. Okt. 1908 V-A 295.
Georg Mössel:
Aukt. 13. Mai 1908 (Handzeichnungen usw.) V-A 227.
Steinicke:
Aukt. 5. Mai 1908 (Mod. Radierungen) V-A 202.

New-York.
Thomas Kirby:
Smlg Blakeslee A-E 236.
James P. Silo:
Smlgn Fishel, Adler u. Schwarz A-E 236.

Paris.
Hôtel Drouot:
Aukt. 5. Nov. 1907 V-A 23.
Aukt. 5.—28. Nov. 1907 (Hauptpreise) A-E 89.
Aukt. im Dezember 1907 A-E 105.
Aukt. 6. Febr. 1908 A-E 134.
Smlg Albert 14. Febr. 1908 A-E 135.
Aukt. 24.—26. Febr. 1908 A-E 174.
Aukt. 26. Febr. 1908 A-E 167.
Aukt. 28. Febr. 1908 A-E 167.
Smlg Roussel (Münzen) 24. u. 25. April 1908 A-E 227.
Auktionen April 1908 A-E 236.
Aukt. 4. Mai 1908 (Rops) V-A 218.
Smlg Ouachée 5. Mai 1908 V-A 218.
Smlg Zélikine 7.—9. Mai 1908 V-A 218.
Autographen-Smlg Laperlier 15. Mai 1908 A-E 250.
Aukt. 16. u. 18. Mai 1908 A-E 250.
Smlg Gerbeau 21. Mai 1908 A-E 265.
Smlg Dubail 21. u. 22. Mai 1908 A-E 265.
Smlg Chauvin 2.—4. Juni 1908 A-E 266.
Smlg Porto-Riche Juni 1908 A-E 273.
Smlg Poubelle 4. Juni 1908 A-E 274.
Aukt. 5. Juni 1908 A-E 274.
Smlg Quesniaux 11. u. 12. Juni 1908 A-E 274.
Smlg Nathanson 13. Juni 1908 A-E 274.
Smlg Coudray 11.—13. Juni 1908 A-E 274.
Aukt. 16. Juni 1908 A-E 274.
Georges Petit:
Smlg Rickoff A-E 99.
Aukt. 2. Mai 1908 (Gem. v. Cazin) A-E 236.
Smlg Homberger 13.—16. Mai 1908 A-E 250.

Stuttgart.
H. G. Gutekuust:
Smlg Bacher 26. Okt. 1907 A-E 34.
Smlg Perry u. Rumpf 18.—23. Mai 1908 V-A 142, 210; A-E 257, 258.

Stockholm.
Bukowski:
Smlg J. C. Seippel u. a. 18. u. 19. Sept. 1907 A-E 4.

Wien.
Dorotheum:
Smlg Jos. Lewinsky 23. Okt. 1907 V-A 17.
Aukt. 29. Okt. 1907 V-A 17.
Aukt. 7.—9. u. 11.—13. Nov. 1907 V-A 33.
Egger:
Aukt. 7. u. 8. Jan. 1908 (Griechische Münzen) A-E 113.
Aukt. 18. März 1908 (Münzen) A-E 159.
Gilhofer & Ranschburg:
Smlg Metternich V-A 12; A-E 81.
Smlg Petzold, Lachnit, Prince C. 16.—20. März 1908 V-A 158; A-E 202.
Bücher-Aukt. 15. u. 16. Mai 1908 V-A 227; A-E 252.
Miethke:
Aukt. 5. März 1908 (alte Niederländer u. a.) V-A 142.
G. Pisko:
Smlg Wiesner u. a. 17. Febr. 1908 A-E 152.
Smlg Marenzeller 11. März 1908 V-A 150; A-E 176.
Friedrich Schwarz:
Smlg J. M. Kohn 6. April 1908 V-A 174; A-E 203.
Anton Stöckl:
Smlg Sedelmeyer 16. Dez. 1907 V-A 73; A-E 94.
C. J. Wawra (s. auch Gilhofer & Ranschburg):
Smlg Petrovics 13. Jan. 1908 A-E 117.
Smlg Weixelgärtner 12. u. 13. Febr. 1908 A-E 169.
Smlg Albert 14. März 1908 V-A 158.
Smlg Ernst 11. Mai 1908 V-A 226.

2. Vermischtes.

Alte Meister im Kunsthandel (G. v. Mallmann-Berlin) 34.
Ashburton, Verkauf s. Smlg 20, 27.
Auflösung einer Wiener Kunsthandlung 251.
Ausstellung neuer Münchener Kunst bei P. H. Beyer & Sohn, Leipzig 9.
Ausstellung von Werken russ. Meister bei Del Vecchio, Leipzig 9.
Ausstellung Mittentzwey-Windsch, Herbst 1907 27.
Bilderfälschungen in Amerika 252.
Einfuhr von Kunstwerken nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika 288.
Gainsborough für 1200 Mark 227.
Gestohlene Kunstwerke 288.
Goethes Westöstlicher Divan 159.
El Greco, Verkauf zweier Bilder 20.
Hals, Frans, Preise seiner Bilder 296.
Hancke, Franz, Gründung einer Kunsthandlung 91.
Hermes, Oskar, Gründung einer Kunsthandlung 134.
Holland, Gemäldesammlung 273.
Huntington-Ankäufe aus der Sammlung Kann 296.
Josef Joachims Nachlaß von Musikmanuskripten 117.
Künstlerlexikon von Thieme und Becker 6.
Kunstwerke, Entwendete, aus russischen Besitzungen 19.
Münchener Bilderfälschungen 34, 202, 218.
Münchener Jahresausstellung 1907, Ankäufe v. Privaten 9.
Plakatausschreiben der Internationalen Photographischen Ausstellung 1909 13.
A. Stevens-Bild gestohlen 13.
Studentenkunstausstellung 160.
Tizianschätze aus Cadore 175.
Van Dycks Reiterporträt verkauft 134.
Vendramin-Calerghi, Kunstschätze-Verkauf 249.
Verein für Kunstwissenschaft 14.
Vogel, Herm., Leipzig, Feier des 75jähr. Bestehens 6.
Watteau, Angebl., bei einem Trödler 20.

3. Kataloge und Literatur für Sammler.

Theodor Ackermann-München, Antiqu.-Kat. Nr. 563. 13.
Jos. Baer & Co.-Frankfurt a. M., Kat. Nr. 551 (Bibl. Sauerwein) 13.
Jos. Baer & Co.-Frankfurt a. M., Jubiläumskatalog Nr. 500 (Inkunabeln, alte Drucke) 126.
„ Kat. Nr. 555 (Musik) 274.
„ Kat. Nr. 557 (Kunst) 274.
„ Bücherfreund VI. 2. 252.
Becker & Thieme, Künstlerlexikon 6.
Benedetti & Gamba-Rom, Kat. Nr. 108. 167.
Rich. Bertling-Dresden, Kat. Nr. 60 (Autographen) 99.
Le Bibliophile Parisien 34.
C. G. Boerner-Leipzig, Kat. Nr. 9 (Deutsche Literatur) 118.
Martin Breslauer-Berlin, Kat. Nr. 3 (Das deutsche Lied) 127.
C. M. Briquet, Les Filigranes 13.
Ernst Carlebach-Heidelberg, Kat. Nr. 297, 298, 300. 264.
Ernst Frensdorff-Berlin, Kat. Nr. 47. 275.
Gilhofer & Ranschburg-Wien, Anz. Nr. 80. 50.
„ Kat. Nr. 87 (Kunstblätter) 275.
„ Bibl. d. Bücherfreundes 1908, 1. 275.
Goya, Lithogr. u. Radierungen 18.
J. Halle-München, Kat. Nr. 41 (Manuskripte, kostbare Bücher) 190.
Handbücher d. Museum of Fine Arts in Boston 18.
Hugo Helbing-München, Anz. Nr. 24. 99.
Karl W. Hiersemann-Leipzig, Kat. Nr. 340 (Kunstgesch.) 34.
„ Kat. Nr. 341 u. 342 (Kunstgewerbe) 90.
„ Kat. Nr. 344 (Antike Kunst) 118.
„ Kat. Nr. 343 (Orient. Kunst) 127.
„ Kat. Nr. 345 (Architektur) 190.
„ Kat. Nr. 349 (Kostüme u. Uniformen) 167.
„ Kat. Nr. 352 (Musik u. Theater) 252.
Jul. Hofmann, Kat. d. graph. Werkes Goyas 18.
Homberg, Kat. d. Fayencen etc.-Sammlung 134.
S. Kende-Wien, Kat. Nr. 48 (Porträts, Viennensien) 118.
Max Lehrs, Verzeichnis der Radierungen und Stiche von K. Stauffer-Bern 12.
Leo Liepmannssohn-Berlin, Kat. Nr. 166—168 (Deutsche Literatur) 91. 275.
List & Franke-Leipzig, Kat. Nr. 400 (Kunstgeschichte) 252.
Alfred Lorentz-Leipzig, Kat. Nr. 177 (Deutsche Literatur) 282.
Menzel-Katalog von Amsler & Ruthardt 90.
Edm. Meyer-Berlin, Kat. Nr. 10 (Der deutsche Roman) 252.
Franz Meyer-Dresden, Kat. Nr. 36 (Ludw. Richter) 20.
„ Sportkatalog 160.
„ Kat. Nr. 38 (Kupferstiche etc.) 252.
Pierpont Morgan, Katalog seines Kunstbesitzes 13.
Mart. Nijhoff-Haag, Kat. Nr. 355 (Kunst u. Handwerk) 99.
Léon Pillet-Paris, Kat. Nr. 22 (Porträts, Kunstblätter) 167.
Georges Rapilly-Paris, Kat. v. Meisterbildern 127.
„ Kat. 84—86 (Livres d'art) 252, 282.
Roßbergsche Buchhdlg.-Leipzig, Kat. Nr. 7 (Kunst) 91.
Jacques Rosenthal-München, Kat. Nr. 45 (Ex-libris) 282, 286.
Ludwig Rosenthal-München, Kat. Nr. 119 (Genealogie u. Heraldik) 167.
„ Kat. Nr. 120 (Manuskripte) 252.
Schiefler, Verzeichn. d. graph. Werkes v. Edv. Munch 13.
B. Seligsberg-Bayreuth, Kat. Nr. 285 (Literatur, Kunst) 283.
J. St. Goar-Frankfurt a. M., Kat. Nr. 97 (Kunst u. Kunstgewerbe) 34.
„ Kat. Nr. 98 (Deutsche Literatur) 283.
Van Stockums Antiquariat-Haag, Kat. Nr. 27. 13.
„ Kat. Nr. 1 (Alte Bücher, Handschriften) 160.
Anast. C. Villar-Madrid, Cat. de los obras de fondo 283.
R. W. P. de Vries-Amsterdam, Kat. Nr. 15/16. 34.
Adolf Weigel-Leipzig, Kat. Nr. 90 (Deutsche Literatur, Bild der Frau Rath) 91.
Max Ziegerl-Frankfurt a. M., Kat. Nr. 10 (Graph. Kunstblätter) 50, 99.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 1. 8. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 2, erscheint am 18. Oktober

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Oktober	
7.—9.	**Berlin.** *Max Perl.* Seltenheiten aus d. Literatur und Kunst und die Schloßbibliothek York v. Wartenburg.	29. u. 30.	**München.** **Fleischmanns Hof-Kunsthandlung.* Sammlung Soehle, Hamburg. Moderne Gemälde.
14.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung von bedeutenden Ölgemälden alter Meister aus rheinischem Privatbesitz.	Ende Novemb.	**Köln.** **Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.
17.	**München.** *Carl Maurer.* Gemäldesammlung Wilh. Löwenfeld.	4. u. 5.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn.* Autographen von Komponisten, Philosophen, Dichtern, Fürsten usw.
18. u. 19.	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Griechische und ital. Vasen, Röm. Funde, Marmor, Elfenbein, Porzellan u. Fayencen. Möbel. Sammlung Leesen.	5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Kunstw. Samml. P. Sueks, Amsterdam.
22.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Einrichtung und Kunstgegenstände aus Schloß Löbichau.	5.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Miniaturen aus dem Bestande der kgl. Museen zu Berlin.
22. u. 23.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.	26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.
26.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sammlung Rosalie Bacher. Ölgemälde, Aquarelle, Kupferstiche.	Anfang Mitte	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung Wessner, St. Gallen. **Wien.** *Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
28.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.	Dezemb.	
29. u. 30.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.	Anfang Mitte	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M. **Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde u. Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Münchener Kunstauktion.

E. A. Fleischmanns Hofkunsthandlung in München wird am 29. und 30. Oktober vormittags 10 Uhr im Bayerischen Hof, Richard Wagnersaal, die reichhaltige und interessante Sammlung des verstorbenen Herrn Dr. *M. Soehle* in Hamburg öffentlich ausbieten. Es sind 229 Werke in der Hauptsache moderner Meister. Von deutschen Künstlern erwähnen wir die beiden Achenbach, Arnold Böcklin, Defregger, Wilhelm von Diez, Eduard von Gebhardt, Grützner, F. A. von Kaulbach, Knaus, Leibl, Lenbach, Max Liebermann, Menzel, Munthe, Oeder, Piglhein, Schoenleber, Adolf Schreyer, Spitzweg, Stuck, Thoma, Uhde, Willroider, Ernst Zimmermann und Vautier; von ausländischen sind besonders eine Reihe Bilder der Meister von Fontainebleau bemerkenswert: Daubigny, Decamps, Corot, Diaz, Dupré, Millet. Von sonstigen Ausländern sind vor allem Josef Israels, Herkomer, Rosa Bonheur, Constable, Détaille, Isabey, Mauve, Jacob Maris, Mesdag, Henriette Ronner, Segantini hervorzuheben. Außer diesen und vielen anderen interessanten Meistern, deren Namen alle aufzuführen es hier an Raum gebricht, besteht die Sammlung noch aus einer Reihe von alten, meist holländischen Gemälden, deren Benennung freilich hie und da zweifelhaft ist. Der Katalog ist auf das Opulenteste mit 128 Tafeln in Heliogravüre ausgestattet, von denen die meisten ganzseitige Abbildungen tragen. Eine Reihe enthalten je zwei der Bilder in kleinerem Format. An der Hand dieser vortrefflichen Reproduktionen kann man sich ein Bild von der guten Qualität der meisten zum Verkauf ausgebotenen Bilder machen. Wir müssen der Versuchung widerstehen, einige Stücke besonders hervorzuheben, da die Liste doch zu lang werden würde.

Münchener Kunstauktion. Die Galerie *Hugo Helbing* in München, Wagmüllerstraße 15, versteigert am 14. Oktober eine Sammlung von Gemälden alter Meister und veröffentlicht darüber einen Katalog, der mit 25 Lichtdrucktafeln in Folio illustriert ist. Beim ersten Blick auf die Abbildungen

und die stolzen Künstlernamen kann man einen Moment Bedeutendes erwarten. Aber der schöne Wahn zerreißt, sobald man bemerkt, daß es sich hier in der Hauptsache um die früher in Tharandt befindliche Galerie des Grafen Leszczyc-Suminski handelt, für die vor neun Jahren nach dem Tode des Grafen eine sehr lebhafte Agitation einsetzte. Der Kenner wird, auch ohne die Originale gesehen zu haben, aus den Reproduktionen erkennen, daß es sich z. B. unmöglich um einen Fra Bartolommeo handeln kann, sondern um eine Nachahmung, denn es fehlen die charakteristischen Spuren dieses hervorragenden Geistes; das gleiche gilt von Andrea del Sarto. Unter den holländischen Bildern scheint einiges von Bedeutung zu sein. Im übrigen wollen wir von der Prüfung der Samm lung durch Vorstehendes in keiner Weise abschrecken, sondern fordern vielmehr die Kunstfreunde auf, unter der reichhaltigen Sammlung selbst zu sichten und das für sie in Betracht kommende auszusuchen.

Berliner Kupferstichauktion. *Amsler & Ruthardt,* Behrenstraße 29 a, versteigern am 29. und 30. Oktober dieses Jahres die reichhaltige und interessante Sammlung des in Hamburg verstorbenen Herrn Dr. *Joh. Mohrmann,* 668 Nummern stark, welche Stiche und Radierungen meist moderner Meister in besonders gewählten frühen Drucken enthält. Hier finden wir eine selten erscheinende Reihe von Klingerschen Radierungen, ferner Blätter von Stauffer-Bern, Greiner, Legrand, Rodin, zwei Aquarelle von Hubert Herkomer und Hans Thoma. Der Sammler legte Wert auf frühe, von den Künstlern selbst signierte Drucke.

Mit der Sammlung Mohrmann vereinigt ist eine zweite kleine, aber sehr gewählte Sammlung von Radierungen und Handzeichnungen, welche außer den oben genannten deutschen Meistern des Stichels noch wertvolle Zeichnungen enthält. Die Handzeichnungen sind von nicht geringerem Interesse. Wir begegnen den Namen Leibl, Albert Krüger, Karl Köpping, Max Liebermann, Richard Müller; von Ausländern Goya, Seymour Haden, François Millet, Whistler, Félicien Rops, P. Helleu; ferner von Adolph von Menzel einigen Jugendarbeiten, welche zum Teil in Dorgerlohs Verzeichnis noch nicht besprochen sind. Der Katalog ist mit zahlreichen kleinen, aber guten Abbildungen geschmückt. Er enthält so ziemlich alles, was des deutschen Kunstsammlers Herz höher schlagen läßt.

Rudolph Lepkes Kunstauktions-Haus in Berlin wird in der kommenden Saison bedeutende Versteigerungen abhalten, teilweise sogar solche, daß sie auch auf dem internationalen Kunstmarkt eine Rolle spielen dürften. Am 22. Oktober 1907: Schloß Loebichau, Kunstgegenstände und Einrichtung aus der Zeit von 1790—1820. Illustrierter Katalog 1490. — Am 5. November dieses Jahres: Miniaturen aus dem Bestande der Königlichen Museen zu Berlin. Illustrierter Katalog 1492. — Am

Franz von Lenbach, Brustbild einer jungen Dame. Aus der Versteigerung der Sammlung Rosalie Bacher bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, am 26. Oktober 1907.

Otto Greiner — Entwurf für Gratulationskarte aus seiner Militärzeit

Aus der Versteigerung der Smlg. Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Okt. 1907

Anselm Feuerbach Brustbild eines jungen Mädchens

Aus der Versteigerung der Sammlung Rosalie Bacher bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, am 26. Oktober 1907

Heinrich Zügel — Pflügende Ochsen
Aus der Versteigerung der Sammlung Rosalie Bacher bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, am 26. Oktober 1907

3. Dezember dieses Jahres: Sammlung Dr. Fritz Clemm-Berlin, Alt-Meißner- und Sèvres-Porzellan, französische Bijoux des 18. Jahrhunderts. Ölgemälde alter Meister. Illustrierter Katalog 1496.

Schweden. Die erste *Kunstauktion* der Saison fand am 18. und 19. September durch Bukowskis Kunsthandlung, Stockholm, Stallgatan 1, statt und umfaßte hauptsächlich die hinterlassenen Sammlungen des Großhändlers J. C. Seippel (aus der laut Testament das Nationalmuseum zuvor für 30000 Kr. Kunstsachen hatte auswählen dürfen) und des Genealogen Gabriel Anrep. Die erzielten Preise waren fast alle gut, teilweise außerordentlich hoch. Aus den 30 Porträts aus Anreps Kollektion (näher beschrieben in »Svensk Personalhistorisk tidskrift 1907, Heft 2, von Dr. N. Sjöberg; alle auf Zetteln mit genauen Angaben versehen) wurde ein elegantes Pastell von Gustaf Lundberg, den Hofstallmeister A. H. Anrep in rotem Samtrock und grünweißer Weste, den dreispitzigen Hut unter dem Arm, darstellend, am höchsten bezahlt, mit 1300 Kr. Verschiedene von Scheffel ausgeführte Bildnisse zwischen 190 und 580 Kr., eine Ansicht aus Venedig von Canaletto 401 Kr., ein großes Rheinbild von Edv. Bergh 500 Kr., eine Jugendarbeit von Oscar Björck »Am Steuerruder« 235 Kr., eine lustige Tafel von Breda »Hund im Seidenstuhl sitzend« 245 Kr.; ein »falscher« Hilleström (ganz in dessen Manier) »die Streichholzverkäuferin«, datiert 22. Juli 1802 und signiert F. M. Hörstedt 650 Kr., eine kleine Japaneserie »Talgochsen« von Bruno Liljefors 471 Kr.; eine Jugendskizze von A. Zorn in Öl »Junge Dame am Kaffeetisch« 501 Kr. — Ein ausgezeichnetes, großes koloriertes Mezzotinto »The country girl« von Young nach Original von Paye erzielte 350 Kr.; zwei sehr begehrte Mezzotintos von Gauguin, nach Morland »Mann mit tanzenden Hunden« und »Mann mit Meerschweinchen« zusammen 505 Kr. Von Möbeln ging ein Teetisch von Thomas Chippendale in Mahagoni für 1000 Kr. fort, ein Rokokosekretär für 1075 Kr. — Unter dem vielen Porzellan brachten es ein Paar chinesische Vasen mit königsblauen Boden auf 1225 Kr., chinesische Figurinen ergaben 125 Kr., ein Teller aus dem Gripsholm-Service 415 Kr.; ein Service Meißen und Berlin 5155 Kr.; 29 Dessertteller Berlin 500 Kr, 2 Meißen-Figurinen (elegante Kavaliere) je 205 Kr., Cremetassen aus schwedischem (Marieberg) Porzellan gar 256 bis 350 Kr. das Paar. Im ganzen kamen auf der Auktion, deren Prachtstücke in dem ausführlichen Katalog abgebildet waren, etwa 110000 Kronen ein. *bg.*

Wilh. Leibl — Kopf eines Bauern
Aus d. Versteigerung d. Sammlung Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Okt. 1907

Vom Londoner Kunstmarkt.

In der Auktion der *Bibliothek* des Abgeordneten *Mr. Stuart Samuel*, die die *Firma Sotheby* am 1. Juli abhielt,

K. Stauffer-Bern, Des Künstlers Schwester Sophie.
Aus d. Versteigerung d. Sammlung Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Okt. 1907

E. Harburger Kopf eines Zigeunermädchens
Aus der Versteigerung der Sammlung Rosalie Bacher bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, am 26. Oktober 1907

Boûle parfum. Vieux lac, in vergold. Bronze montiert, mit bunten Sèvresblumen. Versteigerung der Kollektion Prinz Otto Sayn-Wittgenstein in der Galerie Helbing, München, am 28. Oktober 1907

wurden folgende, zum Teil erstaunlich hohe Preise für Autographmanuskripte gezahlt: Alexander Pope, Originalmanuskript für seinen »Essay on Man«, 895 £, und für eine kurze Epistel »Of Taste«, 199 £; Gilbert White, Autographmanuskript seiner berühmten »Natural History and Antiquities of Selborne«, 750 £ (1895 315 £); Shelley, Original-Autographmanuskript seines Pamphlets »Proposal for Putting Reform to the Vote«, 17 Seiten, 390 £; Thackeray, Autographmanuskript der Kapitel IV und V seines »Philip«, 240 £; Tennyson, Original-Autographmanuskript für »The Brook«, acht Seiten, 300 £ (1889 51 £), und »The Northern Farmer«, vier Seiten, 155 £; Originalmanuskript für drei Sonetten D. G. Rossettis, 105 £; unveröffentlichtes Autographmanuskript »Le Caractère de la Princesse Reine Silvaine«, unterzeichnet von Madame de Maintenon und geschrieben für Louis XIV, 150 £; ein Band Korrekturbogen verschiedener Werke Byrons und Manuskript für ein paar Verse des Child Harold, 174 £, und Original-Autographmanuskript von Burns »The Poets' Progress«, 152 £. Gute Preise wurden auch für Autographmanuskripte berühmter Musiker gezahlt, so für das einer Suite Bachs, sechs Seiten, 63 £, für Franz Schuberts »Miriams Siegesgang« Op. 136, Gesangpartitur, 100 £, und eine wahrscheinlich unveröffentlichte Cantata, August 1819, 18

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

14. Oktober 1907:

Sammlung von **bedeutenden Oelgemälden alter Meister** aus **rheinischem Privatbesitz.**

Prachtausgabe des Kataloges mit 25 Lichtdrucktafeln M. 5.—. Einfache Ausgabe des Kataloges ohne Tafeln steht Interessenten gratis, jedoch nur auf Verlangen zur Verfügung.

28. Oktober 1907:

Kollektion Prinz Otto Sayn-Wittgenstein, Egern-Rottach am Tegernsee. **Hervorragende Sammlung von Antiquitäten,** darunter Gegenstände in **Silber** und **Bronze, prachtvolle Porzellane** der verschiedensten Manufakturen, zum Teil aus frühesten Epochen, ferner **französische Möbel** (dabei Arbeiten von P. Bernard, J. F. Olben, J. Pafrat), sowie einige **hervorragende Oelgemälde alter Meister** (B. Bellotto, Fr. Guardi, G. Romney, D. Teniers d. J., D. Diego, Velasquez de Silva u. a.) etc.

Preis des Kataloges in Luxusausgabe auf Kunstdruckpapier mit 30 Lichtdrucktafeln und ca. 40 Textabbildungen M. 10.—, der einfachen Ausgabe mit 6 Lichtdrucktafeln und ca. 40 Textabbildungen M. 2.—, einfaches Verzeichnis gratis.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister — besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

SCHLOSS LOEBICHAU
EINRICHTUNG UND
KUNSTGEGENSTÄNDE (1790—1820)
VERSTEIGERUNG: 22. OKTOBER 1907
ILLUSTRIERTER KATALOG 1490 KOSTENFREI

MINIATUREN
AUS DEM BESTANDE DER
KGL. MUSEEN ZU BERLIN
ILLUSTRIERT. KATALOG No. 1492 (20 LICHTDRUCKTAF.) 5 M.
NICHT ILLUSTRIERTER KATALOG KOSTENFREI
VERSTEIGERUNG: 5. NOVEMB. 1907
RUDOLPH LEPKES KUNST-AUKTIONSHAUS
BERLIN SW. 68

Seiten, 65 £. Für eine Reihe erste Ausgaben wurden Preise von über hundert Pfund gezahlt, so für Brownings »Pauline« 225 £ und für »Bells and Pomegranates« 120 £. Im ganzen gingen 8364 £ ein. *O. G.*

Die Leipziger Kunsthandlung von **Hermann Vogel** feierte am 1. Oktober dieses Jahres das Fest ihres 75-jährigen Bestehens. Der Gründer dieses Kunstgeschäftes war Rudolph Weigel, ein Kunstkenner, welcher durch seine Kunstsammlung und Kunstauktionen im vergangenen Jahrhundert ein bedeutendes Ansehen genoß.

VERMISCHTES

Im Verlag von **Wilhelm Engelmann** in **Leipzig** gelangt Mitte Oktober der 1. Band des lange erwarteten *großen Künstlerlexikons* zur Ausgabe, welches ehemals von Julius Meyer begonnen und nach Erscheinen von zwei Bänden in den Anfängen stecken geblieben ist. Nunmehr haben die Redakteure Dr. Ulrich Thieme und Felix Becker in Leipzig nach jahrzehntelanger fleißiger Vorarbeit den 1. Band vollendet und arbeiten an der Fortsetzung rüstig weiter, so daß das große auf 20 Bände berechnete Werk in einer Reihe von Jahren (innerhalb eines Jahres zwei Bände) erscheinen wird.

München **München**

GEMÄLDE-AUKTION

der bekannten, bedeutenden Sammlung des

Herrn Dr. Martin Soehle † Hamburg

durch

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung

Dienstag den 29. und Mittwoch den 30. Oktober Vorm. 10 h. im Richard Wagner-Saale des Hotels Bayerischer Hof.

Die Sammlung enthält u. A. Werke von: A. & O. Achenbach, A. Boecklin, Rosa Bonheur, A. Calame, W. Camphausen, J. Constable, J. B. C. Corot, Ch. F. Daubigny, Decamps, F. v. Defregger, N. Diaz, Wilh. v. Diez, Jul. Dupré, E. v. Gebhardt, Ed. Grützner. E. Isabey, Jos. Israels, F. A. v. Kaulbach, L. Knaus, W. Leibl, F. v. Lenbach, M. Liebermann, A. Lier, A. Mauve, J. Maris, A. Melbye, A. v. Menzel, M. v. Munkacsy, L. Munthe, Ed. Schleich, A. Schreyer, G. Segantini, C. Spitzweg, F. v. Stuck, H. Thoma, F. v. Uhde, B. Vautier, Fr. Voltz, A. v. Werner, E. Zimmermann. Ferner eine Anzahl **Gemälde alter Meister** wie Backhuysen, Brosamer, Denner, Hobbema, Ruisdael, Snayers, Teniers etc.

Besichtigungstage: Donnersrag den 24., Freitag 25., Samstag 26., Sonntag 27. Oktober von 10 h. bis 6 h. Montag den 28. Oktober nur von 10—1 h. Mittag.

Illustrierter Katalog mit 144 Lichtdruckabbildungen Mk. 20.—. Nichtillustrierter Katalog gratis.

München, Maximillianstr. I.

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung.

Schmetterlings-Sammlung

von ca. 800 Stück prachtvoller farbenprächtiger Exemplare (meist Exoten) und ca. 275 Käfer etc. in elegantem polierten Sammlungsschrank mit 40 Glasdeckel-Schiebkästen ist vom Besitzer **preiswert zu verkaufen.**

Vorzügliche Vorbilder für kunstgewerbliche Zeichenschulen.

Vermittler Provision.

Anfragen unter M 232 an die Exped. d. Bl.

Wir suchen:

Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 10—12

Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. XIII ff.

Strzygowski, Byzantinische Denkmäler

und erbitten Angebot mit Preisangabe.

Joseph Baer & Co.
Frankfurt a. Main
:: Hochstraße 6. ::

Zu verkaufen:

Original-Gemälde

eines westfälischen Meisters des 15. Jahrhunderts

Madonna mit Kind.

Sehr feine Malerei auf Holz, vorzüglich erhalten.

Zwei prächtige Miniaturen auf Pergament des 14. Jahrh.

Ferdinand Schöningh
Osnabrück.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen.

22. u. 23. Oktober: **Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände** aus Privatbesitz.

5. November: **Japan- und China-Antiquitäten,** ganz hervorragende Stücke, insbesondere alte Lackarbeiten des Herrn Rentners **P. Sueks-Amsterdam.**

Anfang Dezember: **Japan- und China-Sammlung** des sel. Herrn **Gustav Schiller, Frankfurt a. M.**

Illustrierte Kataloge im Druck.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D. C. U. S. A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Ölgemälde-Auktion.

Am 26. Oktober
Versteigerung der bekannten u wertvollen Sammlung der verst. Frau
Rosalie Bacher, Rechtsanwalts-Witwe
enthaltend hervorragende Arbeiten von Calame, Choulant, Defregger, Anselm Feuerbach, Gysis, Harburger, Haubtmann, Haug, Lenbach, Gabriel Max, Pataky, Romako, Toby Rosenthal, Stahlschmidt, Zügel usw., ferner
schöne gerahmte Aquarelle und Kupferstiche.
Katalog mit 21 Abbildungen M. 1.— zu beziehen durch
H. G. Gutekunst, Kunsthandlung
Stuttgart, Olgastr. 1 B.

Versteigerung 29. und 30. Oktober.
Die nachgelassene Kunst- :: sammlung des Herrn ::
Dr. Johannes Mohrmann-Hamburg
Originalradierungen u. Handzeichnungen
erster deutscher und ausländischer Künstler wie
Goya — Greiner — Herkomer
Klinger — Menzel — Stauffer
Thoma — Whistler
Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog LXXVII wird gegen Voreinsendung von 50 Pfg. verschickt durch
Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Mit dem heutigen Tage verlegten wir unsere Büro- und Geschäftsräume von
Breitestraße 125/127,
in unser neues Geschäftshaus
Priesenplatz 15
Ecke Limburgerstraße
Fernsprecher 1071.
Köln a. Rh., 1. Oktober 1907.
J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Kunst- und :: Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut ::
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44
Demnächst erscheint:
Auktionskatalog LXXXIX
Wertvolle Kupferstich-Sammlung aus schlesischem Privatbesitz ::: :::
Abteilung I: 18. und 19. Jahrhundert
Französische Porträts des 17. Jahrhunderts
Reichhaltige Menzelsammlung. Werk des Daniel Chodowiecki. Mit zahlreichen Seltenheiten und Einfällen.

Wilh. Kron
Basel
restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

Aquarelle, Handzeichnungen
alter und neuer Meister
Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.
Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 2. 18. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 3, erscheint am 25. Oktober

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Novemb.	
18. u. 19.	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Griechische und ital. Vasen, Röm. Funde, Marmor, Elfenbein, Porzellan u. Fayencen. Möbel. Sammlung Leesen.	4.	**Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Silber-, Gold-, Elfenbein-Kunstgegenstände, Porzellanvasen etc. aus Privatbesitz.
22.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Einrichtung und Kunstgegenstände aus Schloß Löbichau.	4. u. 5.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn.* Autographen von Komponisten, Philosophen, Dichtern, Fürsten usw.
22. u. 23.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.	5.	**München.** *G. C. Steinicke.* Radierungen, Holzschnitte, Originalzeichnungen.
26.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sammlung Rosalie Bacher. Ölgemälde, Aquarelle, Kupferstiche.	5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Kunstw. Samml. P. Sueks, Amsterdam.
28.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.	5.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Miniaturen aus dem Bestande der kgl. Museen zu Berlin.
29. u. 30.	**Berlin.** **Ansler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.	26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.
29. u. 30.	**München.** **Fleischmanns Hof-Kunsthandlung.* Sammlung Soehle, Hamburg. Moderne Gemälde.	Anfang	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung Wessner, St. Gallen.
Ende	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.	Mitte	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg u. C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
		Dezemb.	
		Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M.
		Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde u. Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kunsthalle P. H. Beyer & Sohn, Leipzig. Neu arrangiert ist eine ebenso vielseitige wie charakteristische *Ausstellung neuer Münchener Kunst,* an der zirka 40 der namhaftesten Mitglieder der Münchener Sezession, Scholle usw. beteiligt sind. Von Malern nennen wir nur A. Bachmann, O. Bauriedl, Jul. Diez, R. M. Eichler, Fritz Erler, E. Erler-Samaden, M. Feldbauer, H. v. Habermann, Th. Th. Heine, A. Hengeler, L. Herterich, A. Jank, A. von Keller, Ph. Klein†, G. Kuehl, M. Kuschel, Ad. Münzer, Ad. Oberländer, Fr. Osswald, Leo Putz, Leo Samberger, Fr. v. Stuck, Chr. Tooby, H. Urban usw.; von Plastikern W. v. Bartels, C. Gg. Barth, H. Bauer, H. Hahn, Rud. Henn, F. Liebermann, M. O. Müller, H. Parzinger, H. Sautler, G. Schwessinger, A. Stehle, J. Vierthaler, J. Wackerle usw. Im Oberlichtraume für Graphik verbleibt noch kurze Zeit die sehr bemerkenswerte Sammlung von Originalradierungen Fritz Boehles-Frankfurt.

Leipzig. In *Del Vecchios Kunstausstellung* in Leipzig wurde soeben eine Kollektivausstellung von Werken russischer Meister eröffnet. Die Sammlung setzt sich aus Werken bedeutender Meister zusammen, obwohl viele in Deutschland noch wenig bekannt sind. So finden wir mit Werken vertreten: Levitan, Schlischkine, Crasschkowsky, Meschersky, Aiwasovski, Werestschagin, Repin, Archipoff, Stepanoff, Bogoljonboff, Perepletschikoff, Maravoff, von Klever, Germachoff und viele andere mehr.

Münchener Jahresausstellung 1907 im Kgl. Glaspalast. Von Privaten wurden angekauft die Ölgemälde: August Kühles, »Frühling in den Bergen«, »Extrakutsche«; Simon Glücklich »Schlummer«; Gustav Köhler »Raucher«; Professor Ernst Zimmermann † »Eine lustige Geschichte«; Professor Christian Kröner »Auf dem Wechsel«; Wilhelm Roegge sen. »Großmutters Besuch«; Professor Hans von Petersen »Weiden«; Robert Burns »Mittag«; Professor Wilhelm von Diez † »Rast«; Professor Edmund Harburger † »Bauern beim Wein«; Erich Erler »Ludwigstürme«;

Louis Moe, Kopenhagen — Allegorische Darstellung auf den Frühling
Aus d. Versteigerung d. Smlg. Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Oktober 1907

Johann Bahr »Kriegskameraden«; Professor Otto Strützel »Märzarbeit«; Paul Schmalzried »Am Fenster«; Professor Josef Schmitzberger »Bergwald«; Josua von Gietl »November«; Leo Putz »Stilleben bei Sonne«; Paul Hain »Frühlingslandschaft«; Professor Edmund Harburger † »Interieur aus Wolfratshausen«; Heinrich Schlitt »Gnom mit Hasen«; Josef Thomann »Bildnis«; James H. Mackenzie »San Giorgio, Verona«; Professor August Fink »Winterabend mit Enten«; Louise E. Perman »Rosen«; Hermann Moest »Letzte Sonne«; Wilhelm Geißler »Vor der Türe«; Erich Kubicrschky »Ostseeküste«; Harald Tillberg »Sabinerin« (Radierungen viermal); Oswald Grill »Winter« (farbige Zeichnung); Wilhem Rohr »Weiblicher Halbakt« (Originalradierung); Gustav Köller »Der alte Pensionär«, »Die Erwartung« (farbige Zeichnungen); Ludwig Schäfer »Exlibris« (Originalradierung); Ernst Geiger »6 Exlibris«, »6 Exlibrisentwürfe« (Holzschnitte); Paul Weinhold »Exlibris« (Radierung); Paul W. Erhardt »Aus dem Seeholz« (farbige Zeichnung); Adolf Schönnenbeck »Leser« (Lithographie); Franz Müller-Münster »Der Amateurphotograph« (Zeichnung); Tom Petersen »Markusbogen in Rothenburg o. T.« (Radierung); Hermann Hesse »Holzschnitt nach Garrido«; Fritz Koch-Gotha »Silvester in Berlin« (9 Zeichnungen); Anna Duensing »farbige Originalradierung«; Fritz Christ † »Gratulantin« (Bronze); Otto Pilz »Mädchen mit Ziegen« (Bronze); Karl Georg Barth »Gratulantin« (Bronze); Fritz Kretzschmar »Brüllender Hirsch, Kampfruf« (Bronze); Professor Christoph Roth † »Studienkopf« (Gips); Josef Körschgen »Marktfrau« (Bronze).

Amsterdamer Kunstauktion. Am 15. und 16. Oktober wird von der Firma *C. F. Roos & Co.* in Amsterdam in dem Hause »De Brakke Grond« eine Sammlung von Gemälden und Zeichnungen moderner Meister sowie von künstlerischen Möbeln und anderen Kunstgegenständen aus der *Sammlung eines »Barons G. v. O.«* versteigert. Der 381 Nummern umfassende Katalog weist in der Hauptsache moderne holländische Meister auf. Die besten Stücke der Sammlung sind auf einer Reihe von Lichtdrucktafeln dem Katalog in Abbildungen beigegeben. Wir erwähnen die Namen Apol, Artz, de Bock, Bosboom, Klinkenberg, Willem Maris, Neuhuys, Roelofs, Henriette Ronner, Sadée, Bakhuyzen, und Schiedges.

Über die von uns bereits in der letzten Nummer als bevorstehend angezeigte Versteigerung (22. Oktober) der Einrichtung und der Kunstgegenstände des bekannten **Schlosses Loebichau** in Sachsen-Altenburg hat **Rudolf Lepkes** Kunstauktionshaus in Berlin nunmehr einen sehr ansprechend ausgestatteten Katalog veröffentlicht. Das Rittergut Loebichau ist mit seinen beiden Schlössern der deutschen Adelsgenossenschaft überwiesen worden, und es soll darin ein evangelisches adeliges Damenstift mit Haushaltungs- und Krankenpflege-Schule errichtet werden. Aus diesem Grunde wird die Ausstattung des Rittergutes, welche zu diesem nicht mehr passen würde, veräußert. Die Besitzung war im Jahre 1796 von der Gemahlin des letzten Herzogs von Curland a. d. H. Biron gekauft worden. Die Herzogin Dorothea, eine auch in der Literatur vielgenannte Persönlichkeit, schmückte die Schlösser mit Kunstschätzen und künstlerischem Mobiliar aus. Die Einrichtung ist im Rokoko und Louis XVI.-Stil sowie im Stile des Empire ausgeführt. Der Katalog umfaßt im ganzen 513 Nummern und weist eine Anzahl Innenansichten von Räumen der Schlosses auf, welche von dem feinen Geschmack der ehemaligen Besitzerin Zeugnis ablegen. Außerdem sind auf einer Reihe von autotypischen

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co., WIEN, I,

KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEN ORIGINAL-RADIERUNGEN

VON

F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5×Br. 9 cm	18
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5×9 cm	24
Die alte Brücke in Dresden, 9,5×9 cm	24
Die Klostersuppe (kleine Platte), 18×20 cm	48
Die Neugierige, 38,5×29 cm	70
Ob.-Österreicherin, 20,5×15,5 cm	35
Studienkopf, 43,5×30,5 cm	36
Porträtstudie einer Dame, 31×29 cm	48
Am Klavier, 54×50 cm	140
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5×32 cm. 20 numerierte Drucke von der unverstählten Platte, auf Japanpapier	180
— do. — Signierte Drucke auf Büttenpapier	100
Die Mutter des Künstlers, 54,5×49,5 cm	100 und 150
Bürgermeister Dr. Karl Lueger, 100×78 cm	600
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28×19 cm	60
Das Joachimquartett, 85×124 cm. Bisher nur signierte Drucke von der unverstählten Platte	1000

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind eigenhändig signierte Künstlerdrucke, — vom Künstler selbst gedruckt. —

Da die Drucke von dem vielbeschäftigten Künstler nur gelegentlich und successive gemacht werden, sind einzelne davon manchmal erst in einiger Zeit zu erlangen.

Louis Legrand, Paris Beim Souper
Aus d. Versteigerung d. Sammlung Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Okt. 1907

Tafeln hervorragende Stücke der interessanten Sammlung zur Schau gebracht. Für Liebhaber von Ausstattungen der drei oben erwähnten Stile wird diese Sammlung von hervorragendem Interesse sein, da der Ort, an dem sich die Stücke befunden haben, für absolute Echtheit Gewähr bietet.

Münchener Kunstauktion. Über die Kollektion des *Prinzen Otto Sayn-Wittgenstein* in Egern-Rottach, die am 28. Oktober in München von *Hugo Helbing* ausgeboten wird, ist ein vornehm ausgestatteter Katalog erschienen, welcher 319 Kunstgegenstände aufführt und mit 30 Heliogravüretafeln versehen ist. Besonders bestechend wirken die kunstgewerblichen Gegenstände, Silberarbeiten, Dosen, Porzellan von sehr guter Qualität, Vasen des Orients und ausgezeichnete französische Möbel. Eine Reihe von Fächern scheinen, nach den kleinen Abbildungen zu urteilen, von vortrefflicher Qualität zu sein. Außerdem enthält der Katalog noch Abbildungen von einigen Gemälden. Die angegebenen Urheberschaften verdienen aber hie und da ein Fragezeichen.

Kölner Kunstauktion. Am 30. Oktober morgens 10 Uhr beginnt der Verkauf einer Sammlung von Gemälden des in Brüssel verstorbenen Rentners *Anton Guffanti* aus Köln und aus anderm Besitz. Die Versteigerung dieser Sammlung findet im Auftrag der Erben, des Marienhospitals in Köln, statt, der Ertrag soll zum Neubau der Anstalt mit verwandt werden. Die Versteigerung geschieht unter Leitung von *Peter Hanstein*, des Inhabers der Firma *Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat* im Kölner Auktionslokal Domhof 8. Der Katalog umfaßt 327 Nummern. Es finden sich darunter nicht nur moderne Meister, sondern auch alte Holländer. 28 Stücke sind auf einer Reihe von Lichtdrucktafeln abgebildet.

Bedeutende Kunstauktion

in der

Galerie Helbing, München

Montag, den 28. Oktober 1907

Kollektion

Prinz Otto Sayn-Wittgenstein

Hervorragende Antiquitäten

: Ölgemälde alter Meister :

Preis des Kataloges in Luxusausgabe auf Kunstdruckpapier mit 30 Lichtdrucktafeln und ca. 40 Textabbildungen M. 10.—; der einfachen Ausgabe mit 6 Lichtdrucktafeln und ca. 40 Textabbildungen M. 2.—; einfaches Verzeichnis gratis. ::: ::: :::

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

In Philipp Bode's KUNST-SALON

Frankfurt a. M., Weserstr. 24

kommen **Montag den 4. Nov. Vormittags 10 Uhr zur Versteigerung:** aus **Privatbesitz** stammende **Kunstgegenstände** der Silber- u. Goldschmiedekunst sowie elfenbeingeschn. Krug u. Dolch, 2 gr. gemalte Porzellanvasen mit Deckel u. 1 Bronze-Gruppe.

AUSSTELLUNG: Samstag den 2. Nov. Vorm. 10—1 u. Nachm. 3—6 Uhr, Sonntag den 3. Nov. Vorm. 11—1 Uhr.

Illustrierter Katalog auf Wunsch gratis und franko durch

Telefon 5823. **Philipp Bode,** Auktionator u. Taxator.

Frankfurter Versteigerung. In *Philipp Bodeś Kunstsalon*, Weserstr. 24, kommen Montag, den 4. November vormittags 10 Uhr zur Versteigerung Kunstgegenstände aus Edelmetallen, sowie Elfenbein, Porzellanvasen und einiges andere aus Privatbesitz.

Münchener Kunstauktion. In der Galerie *Helbing* in München, Wagmüllerstraße 15, findet am 4. November die Versteigerung des *Nachlasses* von Professor *Edmund Kanoldt*-Karlsruhe statt, der Hauptsache nach Gemälde und Handzeichnungen des verstorbenen Meisters, und eine kleine Sammlung anderer Gemälde von Pietro Liberi, C. van Poelenburg, J. A. Koch, Hans Canon, einige deutsche Landschaften des 18. Jahrhunderts, Bilder von Franz Dreber, Wilhelm Fr. Hirt, Osterroth, Fr. Preller d. Ä. und Gustav Schönleber.

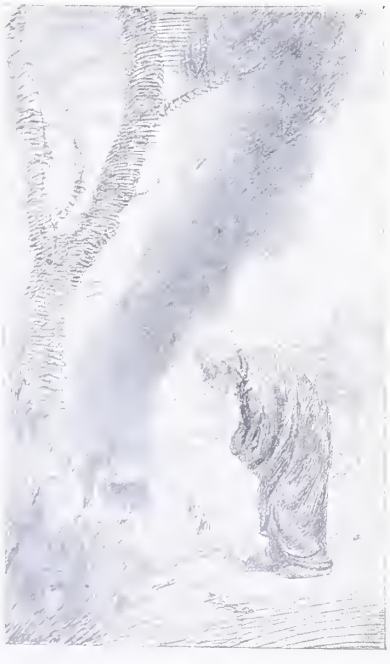
Bei **Leo Liepmannssohn, Antiquariat, Berlin** SW 11. Bernburgerstraße 14, findet am 4. und 5. November die Versteigerung einer *Autographensammlung* statt, bestehend aus wertvollen Musikmanuskripten und Musikerbriefen aus den Nachlässen von Julius Stockhausen und Wilhelm Taubert und des Musikverlegers Maurice Schlesinger aus Paris (1798—1871). Ferner enthält die Sammlung Autographen von Dichtern, Schriftstellern, Schauspielern, bildenden Künstlern, Fürsten, Staatsmännern, Kriegsleuten und Reformatoren. Der Katalog weist 483 Nummern auf; es sind einige Faksimiles beigegeben.

Berliner Kunstauktion. Über die am 5. November zum öffentlichen Verkauf kommenden *Miniaturen* aus dem Bestand der Kgl. Museen zu Berlin hat *Rudolph Lepkes* Kunstauktionshaus einen elegant ausgestatteten Katalog herausgegeben, welcher 384 Nummern aufführt und von 20 Lichtdrucktafeln begleitet ist, auf denen 171 Abbildungen befindlich sind. Ein Verzeichnis der abgebildeten Personen, soweit diese festgestellt werden konnten, sowie ein alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen ist dem Katalog beigefügt. Beide Verzeichnisse machen den Katalog auch für spätere Zeiten wertvoll.

Wiener Kunstauktion. Von der bereits angekündigten Auktion der Sammlung des Fürsten C. L. Metternich durch die Firmen Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra in Wien sind nunmehr die Kataloge erschienen. Die Büchersammlung, welche viele Werke über Kunst-, Luxus- und Privatpublikationen in Prachtbänden, französische Kupferwerke, Werke über Trachten, historische Aufzüge und Festlichkeiten enthält, welche Porträts, Bodoni-Drucke und Seltenheiten verschiedener Art, Autographien und Manuskripte umfaßt, beläuft sich auf 2043 Nummern. Der Katalog zeigt einige Faksimilia von Handschriften berühmter Personen. Die Sammlung von Kupferstichen und Aquarellen zählt 1564 Nummern und der Katalog ist mit 32 Tafeln in autotypischer Darstellung versehen, welche etwa 50 Stücke der Sammlung wiedergeben. Es sind interessante alte Stiche, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarelle, ein Gemälde von Lawrence, ein dekoratives Blatt von Fendi, kulturhistorisch interessante Blätter von dem Leipziger Maler G. Opitz, Stiche nach Reynolds, Kauffmann, Originalradierungen von Rembrandt, wie es scheint, sehr gute Drucke, Farbenstiche nach Janinet, Demarteau und Debucourt.

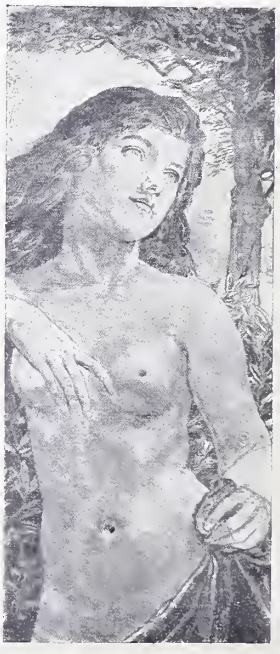
KATALOGE UND VERZEICHNISSE

Im Verlag von **Ernst Arnold** in *Dresden* erscheint ein *Verzeichnis* der *Radierungen und Stiche von Karl Stauffer-Bern*, herausgegeben von Geheimrat Professor Dr. Max Lehrs. Bei dem lebhaften Interesse und der steten Wertsteigerung, welchen die Radierungen und Stiche dieses frühverstorbenen Meisters unterliegen, war ein gutgearbeitetes Verzeichnis schon lange Bedürfnis. Daß der jetzige Direktor des Kgl. Kupferstichkabinetts zu Berlin, welcher seit zwanzig Jahren die Lebensarbeit Stauffer-Berns beobachtet hat, besonders befähigt für die Herausgabe eines solchen Katalogs war, braucht gar nicht hervorgehoben zu werden. Besonders interessant wird die Veröffentlichung durch eine erstmalige Publikation von Stauffers »Traktat der Radierung«, das unlängst als Geschenk des Künstlers an das Berliner Kupferstichkabinet gekommen ist. Der Künstler läßt darin alle ästhetischen Ausführungen und Ausblicke beiseite und spricht lediglich, dafür aber höchst eingehend und mit größter Sachkenntnis von dem Werkzeug, dem Material, den Hilfsmitteln, den Verfahren, die dem Radierer zur Verfügung stehen, den Ge-



Max Klinger, Leipzig Der Zauberer

Franz Krüger, Berlin Helmuth Höpf



Max Klinger, Leipzig Phantasie u. Künstlerkind

Aus der Versteigerung der Sammlung Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. und 30. Oktober 1907

Tasse mit Untertasse. Aus Kändlers Schneeballen-Service.
Versteigerung der Kollektion Prinz Otto Sayn-Wittgenstein in der Galerie Helbing, München, am 28. Oktober 1907

fahren, denen seine Platten ausgesetzt sind, den Möglichkeiten, diese zu umgehen usw. Das Werk ist mit 12 Lichtdrucknachbildungen ausgestattet, die besonders seltene Originale Stauffers wiedergeben. Der Ladenpreis ist 40 Mk.

Ein Katalog für Könige. *Pierpont Morgan* bereitet einen illustrierten Katalog über seinen gesamten Kunstbesitz vor, dessen Herstellung ihn im ganzen mehrere Millionen Pfund kosten wird. Er beabsichtigt, eine kleine Anzahl dieses Verzeichnisses auf Velin drucken und allen Königen Europas überreichen zu lassen. Der größere Teil der Sammlungen dieses Milliardärs ist bekanntlich in seinem Hause in Princes Gate zu London untergebracht, wo ein Stab von sechs Polizisten sie ständig bewacht. Übrigens sind die Bücher, die Pierpont Morgan erworben hat, an Wert seiner Gemäldesammlung wohl so ziemlich gleich, da er allein für die Bibliothek von William Morris fast 20 Millionen Mark bezahlt hat. Darunter befinden sich allerdings 36 schöne Erzeugnisse der ältesten englischen Buchdruckerpresse, der von Caxton, die jetzt mit märchenhaften Preisen bezahlt werden. *Berl. N. Nachr.*

Theodor Ackermann, München. Antiquariatskatalog Nr. 563, 953 Nummern: Aberglauben, Märchen, Sagen, Sitten und Gebräuche, Mythologie.

Van Stockums Antiquariat (J. B. J. Kerling), **Haag.** Antiquariatskatalog Nr. 27. 1385 Nummern: Bildnisse von Gelehrten, Medizinern, Physikern, Schriftstellern, Historikern usw.

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M. Lagerkatalog Nr. 551: Enthaltend u. a. die Bibliothek des † Architekten Friedrich Sauerwein.

Im Verlag von **Bruno Cassirer** in **Berlin** wird demnächst ein Verzeichnis des graphischen Werkes *Edvard Munchs* von Schiefler erscheinen. Preis 20 Mark.

BÜCHERSCHAU

In Paris wird demnächst im Verlag von **Alphonse Picard et Fils,** 82, Rue Bonaparte, ein Werk über Wasserzeichen erscheinen. Es führt den Titel: »Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition, vers 1282, jusqu'en 1600.« Es ist mit 39 Figuren im Text, 16, 112 Faksimiles von Wasserzeichen versehen und verfaßt von C. M. Briquet, hat vier Bände in Quart und kostet 200 Francs. Schon aus dem Umfang und dem Reichtum der Faksimiles der Wasserzeichen kann man ersehen, daß es sich um ein Monumentalwerk über diese wichtigen Gegenstände handelt. Wir hoffen bei Erscheinen des Werkes näheres über seinen Inhalt mitteilen zu können.

Alte Erdgloben
aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert
und
Alte Atlanten ::
bis 1600
::: kaufen wir stets :::
:: Ludwig ::
Rosenthal's
Antiquariat
MÜNCHEN
Hildegardstr. 16

Otto Greiner, Rom La Civetta del Colosseo
Aus der Versteigerung der Smlg. Mohrmann bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 29. u. 30. Okt. 1907

VERMISCHTES

Ein **Plakatausschreiben** von ganz neuem und eigenartigem Charakter veranstaltet das Direktorium der im Jahre 1909 in Dresden stattfindenden Internationalen Photographischen Ausstellung. Zur Erlangung eines künstlerischen Plakatentwurfes werden Photographie und Malerei zum Wettbewerb eingeladen. Man darf gespannt sein, wie die vielumstrittene Frage, inwieweit es möglich sei, mit Mitteln der Photographie ein Kunstwerk hervorzubringen, das den Werken der bildenden Künste ebenbürtig ist, bei diesem gemeinsamen Wettkampfe um eine bestimmte Aufgabe entschieden wird. Die Ausstellungsleitung hat damit jedenfalls eine interessante Konkurrenz geschaffen, zumal durch die hohe Summe von insgesamt 2500 Mark für Preise (1. Preis 1000 Mark) die besten Kräfte auf beiden Seiten zur Beteiligung angeregt werden dürften. Die Bedingungen des Preisausschreibens sind von der Geschäftsstelle der Ausstellung (Dresden-A., Neumarkt 1) kostenlos zu beziehen.

Ein Bild von Alfred Stevens gestohlen. Aus Brüssel wird gemeldet, daß aus dem Théâtre Alcazar ein wertvolles Bild von Alfred Stevens verschwunden ist. Das Bild stellt eine blonde Dame dar, die ein blaues Band in den Haaren und eine weiße Taube auf der Schulter trägt. Das Bild ist eines der typischen Frauengemälde Stevens, der ja seinen Ruhm seiner unübertrefflichen Darstellung der schicken Pariserinnen des zweiten Kaiserreichs verdankt. Die Polizei wurde von dem Verschwinden des Bildes sofort in Kenntnis gesetzt, hat bis jetzt aber keine Spur von seinem Verbleib finden können. *Die Post, Berlin.*

Bücher- und Kupferstich-Auktion

Staatskanzler Fürst Cl. L. Metternich

13. November und folgende Tage in Wien

Die Kupferstichsammlung (13. November und folgende Tage) enthält hervorragende Blätter der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts, Schabkunstblätter, seltene Porträts, Napoleonica, Militaria, **ein reichhaltiges Rembrandt-Werk** in vorzüglichen Abdrücken, Handzeichnungen, Aquarelle von Boucher, Daffinger, Fendi, Führich, Kriehuber, Lawrence, Ranftl usw.

Die Bibliothek (19. November und folgende Tage) enthält Werke über Kunst, Geschichte, Memoiren, Maler und wissenschaftliche Reisen, naturwissenschaftliche Prachtwerke, livres à figures, zum Teil in prachtvollen Luxuseinbänden, Manuskripte von Balzac und Autographen.

Die beiden Kataloge sind zu beziehen von

C. J. Wawra
Wien I, Dorotheergasse 14

Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Kunstwissenschaft. Wie verlautet, haben sich die maßgebenden Kreise in Deutschland zusammengetan, um einen Deutschen Verein für Kunstwissenschaft zu begründen. Zu dem Zwecke haben vor kurzem auf Wunsch des Generaldirektors Bode Vorbesprechungen im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin unter Vorsitz des Ministerial-Direktors Althoff stattgefunden, deren Resultat auf dem in Darmstadt abgehaltenen kunsthistorischen Kongreß bekannt gegeben worden ist. Als die hauptsächlichsten Ziele des neuen Vereins werden uns die Veröffentlichung der deutschen Kunstdenkmäler nach Art der Monumenta Germaniae historica, die Förderung des kunstwissenschaftlichen Unterrichts auf Universitäten, Schulen und in Fortbildungskursen, sowie die Ausgabe eines Jahrbuchs und einer Bibliographie für Kunstwissenschaft bezeichnet; wahrlich große und umfassende Aufgaben! Gesichert werden soll der Verein durch weiteste Hinzuziehung aller Kunstfreunde und Kunstsammler in Deutschland und unter den Deutschen außerhalb des Reichs.

* * *

München **München**

GEMÄLDE-AUKTION

der bekannten, bedeutenden Sammlung des

Herrn Dr. Martin Soehle † Hamburg

durch

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung

Dienstag den 29. und Mittwoch den 30. Oktober Vorm. 10 h. im Richard Wagner-Saale des Hotels Bayerischer Hof.

Die Sammlung enthält u. A. Werke von: A. & O. Achenbach, A. Boecklin, Rosa Bonheur, A. Calame, W. Camphausen, J. Constable, J. B. C. Corot, Ch. F. Daubigny, Decamps, F. v. Defregger, N. Diaz, Wilh. v. Diez, Jul. Dupré, E. v. Gebhardt, Ed. Grützner. E. Isabey, Jos. Israels, F. A. v. Kaulbach, L. Knaus, W. Leibl, F. v. Lenbach, M. Liebermann, A. Lier, A. Mauve, J. Maris, A. Melbye, A. v. Menzel, M. v. Munkacsy, L. Munthe, Ed. Schleich, A. Schreyer, G. Segantini, C. Spitzweg, F. v. Stuck, H. Thoma, F. v. Uhde, B. Vautier, Fr. Voltz, A. v. Werner, E. Zimmermann. Ferner eine Anzahl **Gemälde alter Meister** wie Backhuysen, Brosamer, Denner, Hobbema, Ruisdael, Snayers, Teniers etc.

Besichtigungstage: Donnersrag den 24., Freitag 25., Samstag 26., Sonntag 27. Oktober von 10 h. bis 6 h. Montag den 28. Oktober nur von 10—1 h. Mittag.

Illustrierter Katalog mit 144 Lichtdruckabbildungen Mk. 20.—. Nichtillustrierter Katalog gratis.

München,
Maximillianstr. I.

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung.

E.A. Seemann, Leipzig

Als neueste Bände der Sammlung

Berühmte Kunststätten

erschienen soeben:

Mantua

von

S. Brinton

Mit 85 Abbild. Mark 4.—.

Köln

von

E. Renard

Mit 188 Abbild. Mark 4.—.

Eine der interessantesten Städte Norditaliens ist es, durch die uns *Selwyn Brinton* in seinem »Mantua« führt. Über die sagenhafte Gründung der Stadt, ihre Virgil-Erinnerungen, die Entwickelung im Mittelalter und die Glanzzeit unter dem Hause Gonzaga, über die Greuel bei der Einnahme durch die Kaiserlichen, den sacco di Mantova, über die Napoleonische Zeit und die schließliche Einverleibung der Stadt in das geeinigte Italien berichtet er uns, um überall im Anschluß an die historische Entwickelung auch die kunstgeschichtliche mit in den Kreis seiner Betrachtungen zu ziehen, dabei besonders bei Andrea Mantegnas und Giulio Romanos Tätigkeit in Mantua länger verweilend. Der Stoff ist so interessant, daß der Verfasser den Leser von Anfang bis zu Ende durch sein Mantua in Banden hält. — Lang erwartet war der Band über das »heilige Köln«, eine unserer schönsten Kunststätten. Aber der treffliche Bearbeiter, den ich in *Edmund Renard* gefunden habe, wird für die häufige vergebliche Nachfrage nach dem Bande Köln entschädigen. Mit der kundigen Führerschaft des tief Erfahrenen führt uns Renard durch alle Stufen der Entwickelung der Colonia Agrippinensium bis zum Köln unserer Tage.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen.

22. u. 23. Oktober: Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus Privatbesitz.

5. November: Japan- und China-Antiquitäten, ganz hervorragende Stücke, insbesondere alte Lackarbeiten des Herrn Rentners P. Sueks-Amsterdam.

Anfang Dezember: Japan- und China-Sammlung des sel. Herrn Gustav Schiller, Frankfurt a. M.

Illustrierte Kataloge im Druck.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Ölgemälde-Auktion.

Am 26. Oktober
Versteigerung der bekannten u wertvollen Sammlung der verst. Frau
Rosalie Bacher, Rechtsanwalts-Witwe
enthaltend hervorragende Arbeiten von Calame, Choulant, Defregger, Anselm Feuerbach, Gysis, Harburger, Haubtmann, Haug, Lenbach, Gabriel Max, Pataky, Romako, Toby Rosenthal, Stahlschmidt, Zügel usw., ferner
schöne gerahmte Aquarelle und Kupferstiche.
Katalog mit 21 Abbildungen M. 1.— zu beziehen durch
H. G. Gutekunst, Kunsthandlung
Stuttgart, Olgastr. 1 B.

Versteigerung 29. und 30. Oktober.
Die nachgelassene Kunstsammlung des Herrn
Dr. Johannes Mohrmann-Hamburg
Originalradierungen u. Handzeichnungen
erster deutscher und ausländischer Künstler wie
Goya — Greiner — Herkomer
Klinger — Menzel — Stauffer
Thoma — Whistler
Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog LXXVII wird gegen Voreinsendung von 50 Pfg. verschickt durch
Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Schmetterlings-Sammlung
von ca. 800 Stück prachtvoller farbenprächtiger Exemplare (meist Exoten) und ca. 275 Käfer etc. in elegantem polierten Sammlungsschrank mit 40 Glasdeckel-Schiebkästen ist vom Besitzer
preiswert zu verkaufen.
Vorzügliche Vorbilder für kunstgewerbliche Zeichenschulen.
Vermittler Provision.
Anfragen unter **M 232** an die Exped. d. Bl.

Wilh. Kron
Basel
restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44
Demnächst erscheint:
Auktionskatalog LXXXIX
Wertvolle Kupferstich-Sammlung aus schlesischem Privatbesitz ::: :::
Abteilung I: **18. und 19. Jahrhundert**
Französische Porträts des 17. Jahrhunderts — Reichhaltige Menzelsammlung — Werk des Daniel Chodowiecki. Mit zahlreichen Seltenheiten und Einfällen.

Aquarelle, Handzeichnungen
alter und neuer Meister
Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.
Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 3. 25. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 4, erscheint am 1. November

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober	
26.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Samml. R. Bacher. Ölgemälde, Aquarelle, Kupferstiche.
28.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
29.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Moderne Gemälde u. Aquarelle. Die Sammlungen: A. A. Bakker im Haag und H . . . in Rotterdam. Meisterwerke von Willem Maris, Jacob Maris, Bisschop, Mesdag, Neuhuys, Gabriel, Weißenbruch, Rink, Poggenbeek, Pastert usw.
29. u. 30.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.
29.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde alter Meister, Kunstgegenstände.
29. u. 30.	**München.** **Fleischmanns Hof-Kunsthdlg.* Smlg. Soehle, Hamburg. Moderne Gemälde.
Ende	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.
Novemb.	
4.	**Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Silber-, Gold-, Elfenbein-Kunstgegenstände, Porzellanvasen etc. aus Privatbesitz.
4. u. 5.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn.* Autographen.
5.	**München.** **Hugo Helbing.* Nachlaß Prof. Kanoldt. Eigene Gemälde und Handzeichn., sowie Ölgemälde älterer u. neuerer Meister.
5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Kunstw. Samml. P. Sueks, Amsterdam.
5.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Miniaturen aus dem Bestande der kgl. Museen zu Berlin.
5.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Stiche v. Appian, Bracquemond etc.
11.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister, darunter Samml. Löhle.
12.	**München.** **Hugo Helbing* Antiquit., Porzellane.
13. u. 14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Japan. Zeichnungen, Aquarelle, Stiche der Sammlung Blomhoff, Holst.
Novemb.	
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen.
21.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde alter u. moderner Meister, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche.
23.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalholzschnitte, -Radierungen, -Lithographien.
26. u. 27.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Porträts d. Fürsten v. d. Hause Nassau-Oranien, Napoleon I. etc. Samml. A. J. Myland, I. Teil.
26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.
26.–30.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände (verschiedene Privatsammlungen). Chinesisch. Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, alte Möbel, Uhren u. Pendules, alte u. moderne Gemälde, alte persische Teppiche.
Anfang	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung Wessner, St. Gallen.
Mitte	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg u. C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
Dezemb.	
Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M.
3.	**Berlin.** *R. Lepke.* Meißner u. Sèvres-Porzellan, Gemälde alter Meister.
10.–12.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: S. Scheikevitch, Paris, H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
9.–13.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.
Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Rhein. Samml. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Im k. k. Versteigerungsamt **Dorotheum** in **Wien** I., Dorotheergasse 17, wird am 23. Oktober und folgende Tage jeweilig nachmittags drei Uhr der Nachlaß des Hofschauspielers *Josef Lewinsky* unter den Hammer gebracht. Der Katalog besteht aus zwei Teilen, dessen *erster* die Farb- und Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Zeichnungen, Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen, Büsten, Medaillen, Kostüme und Mobiliar aufführt. Es sind insgesamt 764 Nummern. Einige davon, Gemälde von Schauspielern, ein Auqarell von Alt, ein Relief von Schwerdtner sind in Abbildungen beigegeben. Die Taxpreise sind im Katalog aufgeführt. — Der *zweite Teil* des Nachlasses umfaßt die Autographen, Bücher, Zeitschriften, Programme, Theaterzettel usw., insgesamt 526 Nummern.

Am 29. Oktober wird vom **selben Versteigerungsamt** im Dechau-Saale eine *Sammlung* von seltenen *Stichen, Radierungen* und *Holzschnitten,* insgesamt 130 Nummern, an Meistbietende verkauft. Es sind Blätter von Hans Baldung, Callot, Dürer, Lucas von Leyden, A. v. Ostade, Riedinger, Salvatore Rosa, Schäuffelin, Virgil Solis, A. Waterloo und andere wertvolle Meister; auch ein interessantes anonymes Blatt, ein Tiefstich in Holz aus der Othmarschen Offizin in Augsburg von 1502 befindet sich darunter.

BÜCHERSCHAU

Francisco de Goya. *Katalog seines graphischen Werkes* von *Julius Hofmann.* Mit 18 Lichtdrucktafeln. 4°. Wien, 1907. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Seit Paul Lefort seinen catalogue raisonné von Goyas Radierungen veröffentlicht hat, ist für die Kritik von diesem Teil des Werkes wenig oder nichts geschehen, und es ist ja auch nicht zu verkennen, daß der Anfertigung eines kritisch wissenschaftlichen Oeuvre-Katalogs von Goyas Stichen und Radierungen große Schwierigkeiten im Wege stehen. Von Rechtswegen ließe sich dieselbe nur in der Weise betätigen, daß man mit dem Besitz des Berliner Kabinetts nach Madrid führe und dort durch Vergleich der Exemplare mit denen der Biblioteca nacional und durch Heranziehen der Entwürfe Goyas den sicheren Grund gewönne, auf dem sich weiterbauen ließe. Jedenfalls sind wir jetzt durch die Arbeit des bekannten Wiener Sammlers in der Kenntnis von Goyas radiertem und lithographiertem Werk in einer Weise gefördert worden, daß, wenn die nächsten Jahre nicht ganz besondere Entdeckungen bringen, wohl ein vorläufiger Abschluß als erreicht gelten darf, und der Hofmannsche Katalog von nun an die Grundlage alles weiteren Forschens wie Sammelns bilden muß. Es wäre sehr zu wünschen, daß noch mehr Amateure dem Beispiel Dr. Julius Hofmanns folgen und die aus dem vertrauten Umgang mit ihren Sammelobjekten gewonnene intime Kenntnis des Gegenstandes der Wissenschaft zu Nutz und Vorteil mitteilen wollten.

Mit dem feinsinnigen Verständnis für die Kunst des spanischen Meisters verbindet der Verfasser des obigen Verzeichnisses die gründliche Sachkenntnis, die ein glücklicher Besitzer sich nur auf Grund einer eigenen, an Kostbarkeiten reichen Sammlung erwerben kann, er beherrscht die gesamte einschlägige Literatur und wenn er zu diesen Eigenschaften noch die nie erlahmende Geduld fügt, die nicht aufhört, den Schicksalen der Platten, die er beschreibt, der Geschichte der einzelnen Exemplare, von denen er spricht, nachzuspüren, sie durch lange Reihen von Auktions- und Kunstkatalogen zu verfolgen, wenn er dann seinen Text mit der peinlichen Akribie eines I-tüpfel spaltenden Philologen abfaßt, so versteht es sich eigentlich von selbst, daß sein Werk allen Ansprüchen, die gerechterweise an eine so mühevolle und undankbare Arbeit gestellt werden können, genügt.

Mit Recht legt der Verfasser ein besonderes Gewicht auf Papier und Wasserzeichen und bleibt es nur bedauerlich, daß es ihm nicht gelungen ist, festzustellen, in welchen Jahren die für die Anciennität der Drucke so wichtigen Fabriken von Mongelos, Morato, Serra gearbeitet haben. — Der Text gibt bei den Caprichos, den Desastres de la guerra neben den spanischen Titeln der Blätter die deutschen Übersetzungen, was vielen gewiß willkommen sein wird, aber es ist dann die mangelnde Konsequenz in der Durchführung dieses Prinzips nicht zu begreifen, mit der z. B. bei den Blättern der Tauromaquia ganz auf die Wiedergabe des spanischen Textes, wie ihn doch das Inhaltsverzeichnis derselben gibt, verzichtet wird. Was soll es ferner nutzen, wenn Hofmann ganze Serien von Etats beschreibt, von denen ihm kein einziges Exemplar bekannt geworden ist? Zu dem, was er über die Daten der Lithographien bemerkt, vergleiche man v. Logas überzeugende Ausführungen.

Alle Goya-Sammler werden dem Verfasser für seine Arbeit Dank wissen, einen Dank, der vielleicht noch lebhafter wäre, wenn die luxuriöse (und doch höchst geschmackvolle) Ausstattung des Bandes seinen Preis nicht sehr in die Höhe schraubte *M. v. B.*

Goyas Lithographien und seltene Radierungen. In getreuen Nachbildungen der Originale in Licht- und Kupferdruck hergestellt von der K. Reichsdruckerei. Herausgegeben von Valerian von Loga. Fol. In Mappe. Berlin, 1907. G. Grotesche Verlagsbuchhandlung.

V. v. Loga, der vor einigen Jahren durch seine umfangreiche Biographie das Fundament der Goya-Forschung legte, ein Fundament, so gründlich und gewichtig, daß es noch ganz andere Gebäude hätte tragen können, als die leichten Monographiechen sind, welche sich seither darauf erhoben haben, hat den Freunden des spanischen Meisters einen neuen Dienst geleistet. Aus den herrlichen Sammlungen des Berliner Kupferstichkabinetts, der Biblioteca Nacional in Madrid und einiger Privatsammler hat er eine Anzahl von Radierungen und Lithographien publiziert, die bisher außer ihm selbst nur wenigen Eingeweihten bekannt waren. Die großen Suiten der Caprichos, der Desastres de la guerra, der Tauromaquia usw. sind ja hinlänglich verbreitet, wird doch auch die Calcografia in Madrid nicht müde, von den längst abgenützten Platten immer neue Abzüge zu machen, hier aber bietet v. L. eine Nachlese der seltensten Blätter, die, teilweise nur in einem Exemplar erhalten, den Meister von ganz neuen Seiten zeigen und unsere Kenntnis seines Schaffens bedeutend erweitern und vertiefen.

Die Wiedergabe der Blätter ist mustergültig, hat doch die Reproduktion, die zum Teil mit den größten Schwierigkeiten zu kämpfen hatte, in der Reichsdruckerei stattgefunden, unter der ganz speziellen Obhut des Geheimrat Röse, der sich keine Mühe verdrießen ließ, diese undankbare Aufgabe geradezu glänzend zu lösen. Der Text bringt alles, was über die Blätter zu sagen ist, in der dem Herausgeber eigenen strengen Sachlichkeit und Prägnanz; v. L. versteht es, das Resultat auch der langwierigsten und mühseligsten Forschung dem Leser in wenigen Worten kurz und klar mitzuteilen.

Die Ausstattung ist mit feinem Geschmack dem Stil der Entstehungszeit der Blätter angepaßt, sie ist vornehm und aller Beteiligten würdig. *M. v. B.*

Wie die Bulletins des Museum of fine arts in Boston vorbildlich sind, so sind es auch in gewisser Beziehung die von diesem vornehmen Kunst- und Bildungsinstitut ausgegebenen *Handbücher.* Gerade jetzt hat das vorzüglich geleitete Museum ein neues Handbuch herstellen lassen, um den Besuchern, die das Schönste und Seltenste aus den Sammlungen des Museum of fine arts zu sehen wünschen, zugleich den Weg zu weisen, und sie zum richtigen Genuß des zu Sehenden vorzubereiten. Separate Abteilungen des Gesamthandbuches sind verkäuflich, je nachdem sich ein Interessent der ägyptischen Kunst, der klassischen, der westlichen (Gemälde und Kupferstiche getrennt von Kunsthandwerk und Webereien), der chinesischen und japanischen Kunst mehr zuwendet. Gegenüber den wohlbekannten »Handbüchern der Königlichen Museen zu Berlin«, die wir selbst für ganz ausgezeichnete Einführungen halten, haben die Bostoner Handbücher die Eigenart, daß sie trotz der allgemeinen theoretischen und historischen Erörterungen, die sie bieten, doch auf den

eigentlichen Bostoner Museumsbesucher zugeschnitten sind. So geht denn jeder Sektion ein Plan voraus, der die spezielle Aufstellung der beschriebenen Kunstgegenstände angibt; selbstverständlich wird dann wohl der Plan bei Umstellungen und Neuzugängen häufig geändert werden müssen. Den Einführungen in die verschiedenen Abteilungen folgt eine Bücherliste für diejenigen, die sich einem intensiven Studium der Museumsschätze hingeben wollen; auch im Text ist zuweilen Spezialliteratur angegeben. Ganz besonders brauchbar ist die Einleitung zu den »griechischen Vasen«, die dem Durchschnittsbesucher alles Wichtige sagt; die Einführung zu den »griechischen Münzen«, die vielfach im einzelnen interpretiert werden. Eine allgemeine Einleitung in die »westliche Kunst« wird auch durch Aufsätze über die niederländische, französische, amerikanische Malerei ergänzt. Das neue Handbuch bringt weiter erstmalig eine Erörterung des Kupferstiches, in der großer Wert auf die Wichtigkeit des Studiums des Kupferstiches für das der Geschichte der Malerei gelegt ist; zahlreiche Reproduktionen von Ätzdrucken, Kupferstichen, Chiaroskuro und Mezzotintoblättern begleiten die Beschreibung der Schätze des Museum of fine arts. — Einführungen in die Technik der Weberei und Spitzenklöppelei sind der Abteilung vorgeschickt, die sich mit diesen Bestandteilen des Bostoner Museum beschäftigt. — In der Sektion »Chinesische und Japanische Kunst« ist eine historische Einteilung und eine chronologische Übersicht gegeben. — Wenn auch nicht so reichhaltig im Inhalt wie die bis jetzt erschienenen »Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin«, so erfüllen die Einzelteile wie das gesamte »Handbook of the Boston Museum of fine arts« (323 Seiten, 400 Illustrationen, Preis ein halber Dollar; die Einzelkataloge kosten je 15 Cents) doch im höchsten Grade den Zweck, den Besucher zu dem richtigen Verständnis und Genuß der einzelnen Ausstellungsobjekte hinzuführen. — Übrigens bringt jedes der monatlichen Bostoner Bulletins einen Plan des Museums, wobei die neu aufgenommenen Gegenstände mit genauer Angabe des Ortes, wo sie zu finden sind, verzeichnet werden. *M.*

VERMISCHTES

Entwendete Kunstwerke. Aus dem Privatbesitz eines russischen Kunstfreundes in der Nähe von Petersburg sind drei wertvolle Bilder gestohlen worden. Ein Bild des liebenswürdigen französischen Mädchenmalers Jean Baptiste Greuze stellt ein junges, weißgekleidetes Mädchen dar, das bei einem Tischchen sitzt und mit Kanarienvögeln spielt. Das ovale Bild ist von Holz auf Leinwand übertragen, hat die Maße $60^3/_4 \times 50$ cm und einen rechteckigen Rahmen. Der zweite entwendete Greuze zeigt eine junge »Köchin«, welcher ein altes Weib Vorwürfe macht. Der Inhalt der Moralpredigt ist klar, und nicht ohne Absicht läßt der Maler den Suppentopf auf dem Herd übergehen. Das Bild ist auf Leinwand gemalt und hat die Maße 43×49 cm. Das dritte Bild ist von Margarete Gérard und behandelt eine »Tanzlektion«. Ein junges Mädchen in weißer Seide tanzt Menuet, der Tanzlehrer hält die Violine in der Hand. Ein Mädchen, eine Gouvernante, Kinder und ein Herr sind Zuschauer. Das Bild ist auf Leinwand gemalt und hat die Maße 56×45 cm.

N. Fr. Presse.

* * *

München **München**

GEMÄLDE-AUKTION

der bekannten, bedeutenden Sammlung des

Herrn Dr. Martin Soehle † Hamburg

durch

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung

Dienstag den 29. und Mittwoch den 30. Oktober Vorm. 10 h. im Richard Wagner-Saale des Hotels Bayerischer Hof.

Die Sammlung enthält u. A. Werke von: A. & O. Achenbach, A. Boecklin, Rosa Bonheur, A. Calame, W. Camphausen, J. Constable, J. B. C. Corot, Ch. F. Daubigny, Decamps, F. v. Defregger, N. Diaz, Wilh. v. Diez, Jul. Dupré, E. v. Gebhardt, Ed. Grützner. E. Isabey, Jos. Israels, F. A. v. Kaulbach, L. Knaus, W. Leibl, F. v. Lenbach, M. Liebermann, A. Lier, A. Mauve, J. Maris, A. Melbye, A. v. Menzel, M. v. Munkacsy, L. Munthe, Ed. Schleich, A. Schreyer, G. Segantini, C. Spitzweg, F. v. Stuck, H. Thoma, F. v. Uhde, B. Vautier, Fr. Voltz, A. v. Werner, E. Zimmermann. Ferner eine Anzahl **Gemälde alter Meister** wie Backhuysen, Brosamer, Denner, Hobbema, Ruisdael, Snayers, Teniers etc.

Besichtigungstage: Donnersrag den 24., Freitag 25., Samstag 26., Sonntag 27. Oktober von 10 h. bis 6 h. Montag den 28. Oktober nur von 10—1 h. Mittag.

Illustrierter Katalog mit 144 Lichtdruckabbildungen Mk. 20.—. Nichtillustrierter Katalog gratis.

München,
Maximilianstr. 1.

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung.

Bücher- und Kupferstich-Auktion

Staatskanzler Fürst Cl. L. Metternich

13. November und folgende Tage in Wien

Die Kupferstichsammlung (13. November und folgende Tage) enthält hervorragende Blätter der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts, Schabkunstblätter, seltene Porträts, Napoleonica, Militaria, **ein reichhaltiges Rembrandt-Werk** in vorzüglichen Abdrücken, Handzeichnungen, Aquarelle von Boucher, Daffinger, Fendi, Führich, Kriehuber, Lawrence, Ranftl usw.

Die Bibliothek (19. November und folgende Tage) enthält Werke über Kunst, Geschichte, Memoiren, Maler und wissenschaftliche Reisen, naturwissenschaftliche Prachtwerke, livres à figures, zum Teil in prachtvollen Luxuseinbänden, Manuskripte von Balzac und Autographen.

Die beiden Kataloge sind zu beziehen von

C. J. Wawra
Wien I, Dorotheergasse 14

Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Frederik Muller & Co's. Kunst-Auktionen

in ihrem neuen Auktionssaal, Doelenstraat 16/18

29. Oktober 1907:

Moderne Gemälde und Aquarelle. Die Prachtsammlungen: A. A. Bakker im Haag und des Herrn H.... in Rotterdam. Meisterwerke von Willem Maris, Jacob Maris, Bisschop, Mesdag, Neuhuys, Gabriel, Weißenbruch, Rink, Poggenbeek, Pastert usw.

26. bis 30. November 1907:

Grosse Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen (verschiedene Privatsammlungen). Prachtvolles chinesisches Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, schöne alte Möbel, alte Uhren und Pendules, alte und moderne Gemälde, schöne alte persische Teppiche, chinesische u. andere Service.

10. bis 12. Dezember 1907:

Höchst wichtige Versteigerung alter Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: **S. Scheikevitch, Paris, Mr. H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille,** Antwerpen.

9. bis 13. Dezember 1907:

Grosse Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken, enthaltend ungefähr 20000 Bände.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

VERMISCHTES

Von unterrichteter Seite wird uns aus London mitgeteilt, daß die **Sammlung Ashburton** an eine Gruppe Londoner Kunsthändler verkauft worden ist. Damit ist das Schicksal einer der schönsten Privatgalerien entschieden. Die Sammlung Ashburton umfaßte nur einige sechzig Gemälde, aber es waren fast durchweg erlesene Meisterwerke.

Madrid. Großes Aufsehen erregt die Nachricht, daß französische Kunstfreunde zwei Bilder des berühmten spanischen Malers El Greco, die in einer Kirche in Toledo sich befanden, trotz des Verbots der spanischen Regierung, historische Kunstschätze zu verkaufen, käuflich erworben und mittels Automobils über die Grenze gebracht. *Dresd. Anz.*

Wir lesen in der »Täglichen Rundschau«, Berlin: Bei einem Trödler in der Rue Delambre zu **Paris** hängt ein kleines Bild, das einen mittelmäßig gemalten Marquis aus dem 18. Jahrhundert darstellt. Auf einem darunter hängenden Zettel steht geschrieben: Gelegenheitskauf. Echter Watteau. Preis: 6 Francs; wirklicher Wert: Beinahe 12 Francs.«

NEUE KATALOGE

Franz Meyer, Kunstantiquariat, **Dresden.** Katalog Nr. 36 über Adrian Ludwig Richter: Aquarelle, Handzeichnungen, Radierungen, Holzschnitte, illustrierte Werke fast ausschließlich in Erstausgaben und besterhaltenen Exemplaren.

AUKTIONSERGEBNISSE

Die erste **Versteigerung** in **Rudolf Lepkes** Kunstauktionshaus in Berlin brachte eine aus 204 Nummern bestehende Sammlung Ölgemälde und Aquarelle unserer Zeit, darunter der Gemäldenachlaß des Herrn Gustav Meyer in Berlin. Es erzielten: L. Rausch »Blick auf die Jungfrau im Berner Oberland«, im Vordergrund eine Alm, A. Flamm »Park der Villa Aldobrandini in Rom« (Landleute bewundern eine Fontäne) 600 Mk. Emil de Cauwer »Blick auf die Synagoge in der Oranienburgerstraße zu Berlin«, 610 Mk. Karl Saltzmann, Landschaft (ein schneebedeckter Gebirgsstock, dessen schroffe Gipfel bis in die Wolken ragen, erhebt sich im Mittelgrunde des Bildes, vorn im bewegten Meer ein Segelschiff), 690 Mk. Ch. Hoguet, Fischerboote bei einem Hafendamm auf dem Trockenen liegend, 500 Mk. Hermann Kauffmann (ein Frachtwagen hält vor einer Schmiede), 900 Mk. A. Kauffmann, Schiff im Sturm und Fischerboote bei stürmischem Wetter in einer Hafeneinfahrt, 695 Mk. P. Dumont, Waldlandschaft im Herbst

bei Abendbeleuchtung. A. Nordgren, Norwegische Küstenlandschaft bei Mondbeleuchtung, 645 M. *Voss. Ztg.*

Der letzte Teil der **Auktion seltener Bücher** in der **Max Perlschen** Buchhandlung in Berlin hielt das Interesse der Kauflustigen bis zur letzten Nummer gefangen. Zuerst kam Adolph Menzel an die Reihe, das Werk »Illustrations des Oeuvres de Frédéric le Grand, 209 feuillets avec texte de L. Pietsch, eine große Seltenheit (nur 400 Exemplare sind erschienen), brachte 410 Mk. Aus König Friedrichs Zeit 12 Blatt Kriegs- und Friedensbilder, Radierversuche sechs Blätter und ein Titelblatt, 365 Mk. F. Kugler, Geschichte Friedrichs des Großen, von Adolph Menzel gezeichnet, und seine erste selbständige Arbeit »Künstlers Erdenwallen«, 12 Blatt, 355 Mark. — In der deutschen Literatur erzielten einige Festausgaben von Schiller sehr hohe Preise; »Die Räuber«, deren erste Ausgabe nur in 800 Exemplaren erschien, Frankfurt und Leipzig 1781, brachten den höchsten Preis von sämtlichen Bühnen, 1400 Mk. Das gut erhaltene Exemplar in schönem, braunen Ledereinband der Zeit, ist reich mit Gold verziert und mit sehr originellem Vorsatzpapier ausgestattet: Anthologie auf das Jahr 1782. Die »Horen«, eine »Monatsschrift, von Schiller herausgegeben« — Musenalmanach 1796, 1797, 1798, ebenfalls von Schiller ediert; die »Geschichte des dreißigjährigen Krieges«; die »Verschwörung des Fiesko«, einzige von Schiller selbst besorgte Ausgabe; »Kabale und Liebe«, Mannheim 1784; »Don Carlos«, Göschen, 982 Mk. Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung; erste Ausgabe, von bekannter Seltenheit (der größte Teil wurde von Schopenhauer wieder aus dem Handel zurückgezogen). Sperontes (Joh. Siegism. Schulze) Singende Muse an der Pleiße, Leipzig 1747, 375 Mk. Sehr hohe Preise brachten die kleinen Theaterschriften, Erstausgaben, von Heinrich Leopold Wagner. Theaterstücke, Frankfurt a. M. 1779, 205 Mk. Theater für die Jugend, 1. bis 3. Bändchen, 225 Mk. Die Kindesmörderin, das Hauptwerk Wagners. 255 Mk. Von Werken Richard Wagners, wurden erworben: Gesammelte Schriften und Dichtungen, 10 Bände; »Lohengrin«, als Manuskript gedruckt in Weimar; der erste, nur in 50 Exemplaren hergestellte Druck zur Erinnerung an die erste »Lohengrin«-Aufführung; »Der Ring des Nibelungen«. Erste Ausgabe; »Tannhäuser«. Dresden 1845, C. F. Meser. Seltener erster Druck, dessen Schluß von der jetzt gespielten Fassung ganz abweicht; »Tristan und Isolde«, erster Druck und »Über Schauspieler und Sänger«, erste Ausgabe, mit der eigenhändigen Widmung »Herrn Hofschauspieler

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister — besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München

4. November:
Nachlaß des verstorbenen Herrn Professor **Edmund Kanoldt-Karlsruhe: Eigene Arbeiten** (Oelgemälde und Handzeichnungen), sowie einige Oelgemälde älterer und neuerer Meister.

11. November:
Sammlung von **Oelgemälden alter Meister aus bayerischem adeligen Privatbesitz.**

11. November:
Oelgemälde alter Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstverlegers **Adolf Löhle,** München, sowie aus verschiedenem Besitz.

12. November:
Sammlung von **Antiquitäten,** darunter zahlreiche **Porzellane aus altadeligem sächsischen Privatbesitz,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstverlegers **Adolf Löhle,** München, etc.

19. November:
Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten, Schabkunstblättern und Farbstichen des XV.–XIX. Jahrhunderts, aus süddeutschem **adeligen Privatbesitz.**

23. November:
Reichhaltige Sammlung von Original-Radierungen, Original-Holzschnitten, Original-Lithographien moderner Meister zum Teil in ausgezeichneten Frühdrucken.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Edmund Kanoldt: »Ansicht von Bacharach«

Edmundt Kanoldt: »Olevano«

Aus dem Kunstnachlaß Professor Edmundt Kanoldt. Auktion in der Galerie Helbing, München, am 4. November 1907

Gerstel der Verfasser R. W.« 262 Mk. Von Zeitschriften »Pan«, Jahrgang 1—5, die einen hohen Preis (305 Mk) brachten. Seit mehreren Jahren ganz vergriffen, ist diese Zeitschrift sehr selten geworden. Ebenso ist es mit den ersten Jahrgängen des »Simplicissimus«; eine Anzahl, nicht komplett, aber mit allen konfiszierten Nummern, brachte 105 Mk. Auch von dieser Zeitrchrift kommt von den Jahrgängen 1896—1900 gar nichts mehr auf den Büchermarkt. *Voss. Ztg.*

NEUE KUNSTAUKTIONEN

Berliner Kunstauktion. Am 29. Oktober wird von *Rudolph Lepkes* Kunstauktions-Haus in *Berlin,* Kochstraße 28, eine *Gemäldesammlung alter Meister* und *Kunstgegenstände* versteigert. Die Versteigerung erfolgt zwangsweise auf Gerichtsbeschluß. Der Katalog umfaßt 206 Nummern. Unter den Objekten begegnen uns Kopien nach alten Bildern, doch scheinen auch Originale darunter befindlich zu sein, eine Reihe von Schulbildern, die nicht ohne Interesse sind. Einige Möbel, darunter ein großer Schrank mit Boulle-Technik, sind bemerkenswert.

Pariser Kunstauktion. Am 5. November wird im *Hotel Drouot,* Saal Nr. 10, eine interessante und wertvolle Kollektion von *Radierungen moderner Meister* zur Versteigerung gelangen. Es sind Werke darunter von Appian, Bracquemond, Béjot, Carrière, Corot, Daumier, Delacroix, Seymour Haden, Charles Jacque, Lepère, Lunois, Manet, Meryon, Whistler, Zorn usw. Der Katalog umfaßt zirka 250 Nummern, ein Dutzend Blätter von Zorn, drei von Rops, etwa dreißig von Meryon, acht Blatt von Gaillard, fünf Blatt von S. Haden, eine große Zahl von Daumier und Delacroix.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

In neuer vermehrter Auflage ist erschienen:

Wilhelm Bode

Rembrandt und seine Zeitgenossen

Charakterbilder der großen Meister der holländisehen und vlämischen Malerschule im siebzehnten Jahrh.

294 8°-Seiten

Mit einem Titelbilde Rembrandts van Rijn (Selbstbildnis, Federzeichnung)

Geh. M. 6.-, in Leinw. geb. M. 7.50, in Halbfranzband M. 9.—.

Binnen Jahresfrist mußte von diesem mit größtem Beifall der Urteilsfähigen aufgenommenen Buche eine neue Auflage veranstaltet werden.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen.

22. u. 23. Oktober: Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus Privatbesitz.

5. November: Japan- und China-Antiquitäten, ganz hervorragende Stücke, insbesondere alte Lackarbeiten des Herrn Rentners P. Sueks-Amsterdam.

Anfang Dezember: Japan- und China-Sammlung des sel. Herrn Gustav Schiller, Frankfurt a. M.

Illustrierte Kataloge im Druck.

In Philipp Bode's Kunstsalon

Frankfurt a. M., Weserstr. 24

kommen **Montag, den 4. November, vorm. 10 Uhr, zur Versteigerung:**

Aus **Privatbsitz** stammende **Kunstgegenstände** der Silber- und Goldschmiedekunst sowie elfenbeingeschnitzter Krug und Dolch, 2 große gemalte Porzellanvasen mit Deckel und 1 Bronze-Gruppe.

Nachmittags 3 Uhr:

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Ausstellung: Samstag, den 2. November, vorm. 10—1 und nachm. 3—6 Uhr, Sonntag, den 3. November, vorm. 11—1 Uhr.

Illustrierter Katalog auf Wunsch gratis und franko durch Telephon 5823. **Philipp Bode,** Auktionator und Taxator.

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D. C. U. S. A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Ölgemälde-Auktion.

Am 26. Oktober

Versteigerung der bekannten u wertvollen Sammlung der verst. Frau

Rosalie Bacher, Rechtsanwalts-Witwe

enthaltend hervorragende Arbeiten von Calame, Choulant, Defregger, Anselm Feuerbach, Gysis, Harburger, Haubtmann, Haug, Lenbach, Gabriel Max, Pataky, Romako, Toby Rosenthal, Stahlschmidt, Zügel usw., ferner

schöne gerahmte Aquarelle und Kupferstiche.

Katalog mit 21 Abbildungen M. 1.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst, Kunsthandlung

Stuttgart, Olgastr. 1 B.

Versteigerung 29. und 30. Oktober.

Die nachgelassene Kunst- :: sammlung des Herrn ::

Dr. Johannes Mohrmann-Hamburg

Originalradierungen u. Handzeichnungen

erster deutscher und ausländischer Künstler wie

Goya — Greiner — Herkomer Klinger — Menzel — Stauffer Thoma — Whistler

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog LXXVII wird gegen Voreinsendung von 50 Pfg. verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Schmetterlings- :: Sammlung ::

von ca. 800 Stück prachtvoller farbenprächtiger Exemplare (meist Exoten) und ca. 275 Käfer etc. in elegantem polierten Sammlungsschrank mit 40 Glasdeckel-Schiebkästen ist vom Besitzer

preiswert zu verkaufen.

Vorzügliche Vorbilder für kunstgewerbliche Zeichenschulen.

Vermittler Provision.

Anfragen unter **M 232** an die Exped. d. Bl.

Wilh. Kron Basel

restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut ::

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Demnächst erscheint:

Auktionskatalog LXXXIX

Wertvolle Kupferstich-Sammlung aus schlesischem Privatbesitz ::: :::

Abteilung I: **18. und 19. Jahrhundert**

Französische Porträts des 17. Jahrhunderts — Reichhaltige Menzelsammlung — Werk des Daniel Chodowiecki. Mit zahlreichen Seltenheiten und Einfällen.

Aquarelle, Handzeichnungen

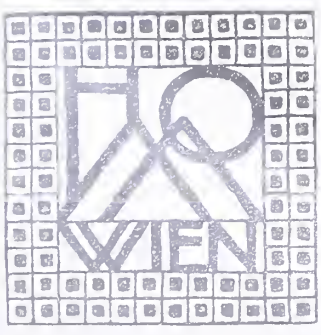
alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 4. 1. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.	
4.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Silber-, Gold-, Elfenbein-Kunstgegenstände, Porzellanvasen etc. aus Privatbesitz.
4. u. 5.	**Berlin.** *L. Liepmannssohn.* Autographen.
4.	**München.** **Hugo Helbing.* Nachlaß Prof. Kanoldt. Eigene Gemälde und Handzeichn., sowie Ölgemälde älterer u. neuerer Meister.
5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Kunstw. Samml. P. Sucko, Amsterdam.
5.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Miniaturen aus dem Bestande der kgl. Museen zu Berlin.
5.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Stiche v. Appian, Bracquemond etc.
11.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister, darunter Samml. Löhle.
12.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Porzellane.
12.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Japan. Zeichnungen, Aquarelle, Stiche der Sammlungen Blomhoff, Holst.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen.
21.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde alter u. moderner Meister, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche.
23.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalholzschnitte, -Radierungen, -Lithographien.
26. u. 27.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Porträts d. Fürsten v. d. Hause Nassau-Oranien, Napoleon I. etc. Samml. A. J. Nyland, I. Teil.
Novemb.	
26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.
26.—30.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände (verschiedene Privatsammlungen). Chinesisch. Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, alte Möbel, Uhren u. Pendules, alte u. moderne Gemälde, alte persische Teppiche.
Anfang	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung Wessner, St. Gallen.
Mitte	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg u. C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
Dezemb.	
Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M.
3.	**Berlin.** *R. Lepke.* Alt-Meißner und Alt-Sèvres-Porzellan, französ. Bijoux (18. Jahrh.), Gemälde alter Meister, Samml. Dr. Fritz Clemm, Berlin.
10.—12.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
9.—13.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.
Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Rhein. Samml. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Amsterdam. Am 12. November wird die Firma *R. W. P. de Vries* in Amsterdam, Singel 146, eine *Sammlung* von *japanischen Malereien, Drucken* und *Büchern,* 307 Nummern stark, unter den Hammer bringen. Diese rühren aus dem Besitz der Herren *Jan Cock Blomhoff* und *M. W. Holst* in Yokohama her und werden das Interesse der Japansammler in besonderem Grade erregen. Eine Reihe Tafeln mit Abbildungen sind dem Katalog beigegeben.

Frankfurter Kunstauktion. Am 4. November, vormittags 10 Uhr, wird von Philipp Bode in Frankfurt a. M., Weserstraße 24, eine kleine Sammlung moderner Goldschmiedearbeiten, Pokale, Vasen, Tafelaufsätze, Schalen, Leuchter, Uhren usw. versteigert. Der Katalog weist 60 Nummern auf, von denen 35 in kleinen Lichtdruckabbildungen wiedergegeben sind.

Frankfurter Kunstauktion. Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. bringt am 5. November eine Kollektion chinesische und japanische Kunstgegenstände aus dem Besitze des Herrn P. Sucko in Amsterdam, 316 Nummern stark, unter den Hammer. Es sind Porzellane, Bronzen, Kupferemaillen, alte Lackarbeiten, Gegenstände aus Jet, Kristall und Halbedelsteinen, Holz- und Elfenbeinschnitzereien, Netzkes, Schwertstichblätter, Stoffe usw. Acht Tafeln mit gegen 70 Darstellungen begleiten den Katalog. Es sind bemerkenswerte Stücke darunter.

G. Morland A Party Angling

Aus der Sammlung O. Weßner (Auktion vom 25.—27. November 1907, durch Math. Lempertz, Köln)

Münchener Kunstauktion. In der *Galerie Helbing* in München, Wagmüllerstr. 15, wird am 11. November, vormittags 10 Uhr eine kleine, aber gewählte *Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus bayerischem adeligen Privatbesitz* an Meistbietende zum Verkauf gebracht. Der Katalog umfaßt 25 Nummern und ist mit zehn Heliogravüre-Tafeln versehen, auf welchen 18 der zu veräußernden Objekte wiedergegeben sind. Es sind gute holländische und einige spätitalienische Gemälde, von denen wir die Namen Abraham Bloemaert, Antonio Canale, Davidz de Heem, Adriaen van Ostade, Willem de Heusch und David Teniers d. J. hervorheben.

Kölner Kunstauktion. Vom 25. bis 27. November findet in Köln die Versteigerung einer *Kupferstichsammlung* des Herrn *O. Weßner* in St. Gallen durch die Firma Math. Lempertz' Buchhandlung (Peter Hanstein) statt. Die Sammlung umfaßt 3112 Nummern, in der Hauptsache Kupferstiche, zunächst aber eine kleine Abteilung von Aquarellen und Handzeichnungen 37 Blatt; alsdann eine ziemlich umfangreiche Kollektion englischer Stiche, Buntdrucke, Crayon- und Farbendrucke, sowie Schabkunst- und Aquatintablätter; eine Reihe von englischen Porträts, ferner französische Farbenstiche und Buntdrucke in besonders großer Zahl. Eine weitere Abteilung sind Stiche nach und von deutschen, holländischen und italienischen Meistern, an welche sich einige hundert Ansichten aus der Schweiz, meistens kolorierte Stiche, anschließen. Weiterhin enthält der Katalog noch eine Sammlung von Porträts, historischen Darstellungen, Städteansichten und Schlachtenbildern. Den Schluß machen eine Anzahl Ornamentstiche, und zwei Dutzend Holzschnitte und Lithographien bilden den Anhang des Katalogs. Die Sammlung ist sehr reichhaltig und enthält viel Beachtenswertes, doch auch manches Unbedeutende. Fünfzehn Sujets sind dem Katalog in Abbildungen beigegeben.

Aus schlesischem Privatbesitz, der der ja so reich an alten Kunstschätzen ist, versteigert die Firma **C. G. Boerner** in **Leipzig** am 26. bis 28. November die erste Abteilung einer Kupferstichsammlung, die die feinen Arbeiten englischer und französischer Meister des 18. und 19. Jahrhunderts enthält. Der feinsinnige Sammler hat sich auf gute wohlerhaltene Abdrücke früher Plattenzustände beschränkt, so daß die schon an sich so gesuchten Blätter der Zeit viele Interessenten finden dürften. Eine Menzel-Sammlung und eine Chodowiecki-Sammlung bilden besondere Abteilungen des Kataloges und enthalten eine reiche Auswahl der gesuchten graphischen Arbeiten dieser Künstler.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die langen Ferien des englischen Kunstmarktes sind nun bald zu Ende. *Puttick and Simpson* und ein paar andere kleinere Firmen haben schon im Oktober Auktionen abgehalten, die aber durchweg ohne jede größere Bedeutung waren. Dagegen zeigen *Sotheby, Wilkinson and Hodge* für die erste Novemberwoche die Versteigerung dreier wichtiger Bibliotheken, die bisher das Eigen-

Honoré Fragonard — La Coquette fixée
Aus der Versteigerung der Kupferstichsammlung aus schlesischem Privatbesitz durch C. G. Boerner, Leipzig, am 26.—28. November 1907

tum des *Earl of Sheffield*, des New Yorker Sammlers *Charles Cox* und des Herrn *Francis Baring* waren, an, und die ersten Kataloge der Firma *Christie* werden auch nicht mehr lange auf sich warten lassen. In der auktionslosen Zeit war das wichtigste Ereignis der Verkauf der berühmten *Lord Ashburton-Sammlung alter Meister*. Der Verkauf erfolgte schon im August, ist aber erst am 16. Oktober bekannt geworden. Der Käufer ist ein Syndikat verschiedener wohlbekannter Londoner Kunsthändler, in dem die Firma Agnew and Sons die Hauptrolle spielen, aber auch die Firmen Wertheimer and Sulley beteiligt sind. Der Kaufpreis ist noch ein Geheimnis. Die Ashburton-Sammlung ist nicht groß, ist aber eine der ausgelesensten Sammlungen Englands. Sie wurde vor beinahe einem Jahrhundert von Alexander Baring, dem ersten Baron Ashburton, gebildet und war zuletzt in »The Grange« bei Alvesford in Hampshire untergebracht. Zu ihren wertvollsten Schätzen, die nun unter die verschiedenen Käufer verteilt worden sind, gehörten Correggios berühmtes Bild »Vier Heilige«, gemalt 1517; ein prächtiger Murillo; »Die Hirschjagd«, eine brillante Komposition, die Velasquez zugeschrieben wird; fünf Rembrandts, darunter das bedeutendste ein Selbstporträt; ein guter Rubens; ein Van Dyck und charakteristische Werke von Albert Cuyp, Hobbema, Ter Borch und Metsu. Man befürchtet, daß der größte Teil der Sammlung England verloren geht. *O. G.*

Leipzig. *Kunstsalon F. W. Mittentzwey-Windsch.* Hiermit sei auf die II. Herbst-Ausstellung aufmerksam gemacht, welche vor allem eine hervorragende Kollektion Gemälde von *Franz Hochmann-Dresden* und *Hans Licht-Berlin* enthält. Außerdem sind mit Einzelwerken vertreten: *W. Räuber-München, J. Wentscher-Berlin, Dr. Jos. Bauer-München, F. Douzette-Berlin, Prof. P. Andorf-Frankfurt, von Ledebur-Dresden, P. Weber-München usw. usw.*

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Sammlung von Leesen usw. (Math. Lempertz' Buchhandlung P. Hanstein in Köln a. Rh. am 18. u. 19. Okt. 1907):

(A bedeutet Vorderseite, B Rückseite der Gefäße)

Attische Vasen.

Kat. Nr.		Mark
1	Amphora. Schwarzfigurig. 6. Jh. Mit zweiseitiger Darstellung: Nymphe, von zwei Silenen umtanzt. Höhe 23 cm	300
2	Kanne. Schwarzfigurig. 6. Jahrh. Dionysos mit Trinkhorn und zwei Silenen. Höhe 22 cm . .	125
6	Krater. Rotfigurig. 5. Jahrh. A Flötenspielerin mit zwei Mädchen. B Drei Mantelfiguren. Höhe 33,5 cm	355

Griechisch-italische Vasen. Nach attischem Muster.

27	Krater, rotfigurig. A Krieger und zwei Mädchen. B Mädchen zwischen zwei Mantelfiguren. Höhe 32 cm	300
28	Krater, rotfigurig. A Mädchen tanzt mit Tympanon zwischen zwei nackten Jünglingen. B Drei Mantelfiguren. H. 34 cm	305
29	Krater aus hellerem Ton. A Eros tanzt vor geflügelter Frau. B Zwei Mantelfiguren. H. 32,5 cm	305

Apulische Vasen des 4. Jahrh. v. Chr.

32	Pracht-Amphora von schlanker Form. Rot ausgesparte Figuren auf schwarzem Firnisgrund. A Grabmal mit Frau und Jüngling. B Zwei Mantelfiguren. H. 63 cm	580
33	Pracht-Amphora von gleicher Form. A Grabstele mit Frau u. Jüngling. B Zwei Mantelfiguren. Geflickt. Höhe 66 cm . . .	630
34	Amphora, in derselben Form, kleiner. A Eros mit einer Frau. B Zwei Mantelfiguren. H. 42 cm	310
35	Amphora, in derselben Form und Ornamentik. A Langgewandete Figur mit Leier. B Zwei Mantelfiguren. H. 41 cm	155
36	Amphora, in derselben Form, Fuß und Lippe etwas anders gestaltet. A Jüngling vor sitzender, bekränzter Figur. B Ähnliche, sitzende Figur. H. 41 cm	180

Auktionsergebnisse

(Math. Lempertz. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Mark
37	Amphora mit Gorgonenhenkeln. Auf schwarzem Grunde rot ausgesparte Figuren u. Ornamente. A Amazone u. nackter Jüngling. B Vollgewandete Frau an Grabstele. Gekittet. Höhe 54 cm .	730
38	Amphora von der gleichen Form, jedoch nicht so reich. A Auf einem Kapitäl sitzende Frau. Rechts u. links zwei Frauen mit Spiegeln. B Bekränzter Jüngling und Frau mit Traube und Kasten. Eros m. Fächer. H. 50 cm	570
39	Amphora mit Stangenhenkeln (Kraterform). A Sitzender Jüngling mit Leyer (Apoll?). Jüngling in gleichem Gewand und reich gewandete Frau. B Drei Mantelfiguren. Gekittet. Höhe 47,5 cm	750
40	Amphora von gleicher Form u. Ornamentik. A Bekränzter Jüngling u. sitzende Frau. B Zwei Mantelfiguren. Gekittet. H. 46 cm	600
41	Amphora von kleinerer Form. A und B je ein großer Frauenkopf. Höhe 35 cm	225
42	Amphora m. demselb. Schmuck, doch kleiner. Höhe 29,5 cm .	280
43	Glockenkrater. A Nackter bekränzter Jüngling, zwei Frauen mit drei Tänien und Schale, ein Satyr mit brennender Fackel u. Eimer. B Drei Mantelfiguren. Fuß angekittet. Höhe 47 cm .	460
44	Glockenkrater v. gleicher Form und Ornamentik. A Sitzendes Mädchen mit Tympanon, nackter Jüngling mit Nartex und Satyr mit Eimer und Fackel. B Drei Mantelfiguren. Geflickt. Höhe 41 cm	190
45	Glockenkrater v. gleicher Form und Ornamentik. A Bekränzter Jüngling und vollgewandetes Mädchen. B Zwei Mantelfiguren. Höhe 37,5 cm	315
53	Pelike. A Eros, Frau mit Tympanon und Jüngling mit Kranz. B Drei Mantelfiguren. Lippe leicht gekittet. Höhe 41 cm .	285
54	Pelike, schlankere Form. A Nackter Eros, Jüngling und Frau mit Spiegel u. Traube. B Zwei Mantelfiguren. Höhe 41 cm .	380
55	Pelike. A Dionysos beschuht, Satyr, tanzende Mädchen. B Nackter Jüngling zwischen zwei Mantelfiguren. Geflickt und übermalt. Höhe 45 cm . . .	310
56	Pelike, gleiche Form, doch bauchiger u. mit Rundhenkeln. A Jüngling, Eros, zwei Mädchen. B Dionysos mit Thyrsos, Frau mit Schale. Ergänzt und übermalt. Höhe 32 cm	200
58	Pelike. A Bekränzter Jüngling u. Mädchen. Gekittet. H. 35 cm	100
60	Pelike. A Eros mit Schale und Tympanon u. Frau mit Kranz und Spiegel. B Frau mit Kästchen und Kranz. H. 34,5 cm	150
61	Pelike. A Sitzender nackter Jüngling und reich gewandete Frau mit Kästchen. B Mädchen mit Korb u. Kranz vor einer Mantelfigur. Höhe 30 cm	185
62	Pelike mit metallisch glänzendem Firnis. A u. B Vor sitzender Frau mit Schale Eros mit Kranz. Höhe 31 cm	170
63	Pelike, kleineres Stück. A Frau mit Thyrsos. B Bekränzter nackter Jüngling. Höhe 21 cm	100
71	Hydria. Auf der Vorderseite sitzendes Mädchen mit Kranz, davor Jüngling mit Zweig und Schale. Rückseite Palmetten. Höhe 26,5 cm	235
72	Hydria. Eros vor einem Mädchen. Höhe 24,5 cm	210
73	Hydria mit sitzendem nacktem Jüngling. Rückseite große Palmette. Höhe 22,5 cm . . .	240
82	Kanne mit Kleeblattmündung mit umrahmtem Bild auf der Vorderseite. Frau mit Eimer vor sitzendem Satyr. Höhe 21 cm .	130
83	Kanne. Sitzende Frau m. Fächer und ein bekränzter nackter Jüngling mit Schale und Stab. Höhe 21 cm	200
86	Kanne, bauchiger. Eros fliegt hinter einer Frau her. H. 19,5 cm	150
87	Oinochoe. Auf dem Bauche großer Frauenkopf und Palmettenverzierung. Höhe 27 cm	125
91	Lekythos in Form eines Frauenkopfes. Verwaschen. H. 14 cm	100
93	Lekythos, kleiner. Eilende Frau mit Kranz. Höhe 17,5 cm . .	140
95	Lekythos. Nackter Jüngling. Höhe 17,5 cm	100
102	Teller. Auf niedrigem Fuße. Das Innere mit Bild verziert. Satyr mit Eimer und flachem Korb. Durchmesser 23,5 cm	100
	Gnathia-Vasen (Süd-Apulien, 3. Jahrh.).	
109	Hydria. Eiförmig, Schulter eingezogen, Hals hoch u. trichterförmig, Lippe überhängend, Horizontalhenkel bügelförmig, Vertikalhenkel gebogen, weiß aufgemaltes Rankenornament mit Frauenkopf auf Vorderseite, Taube auf Rückseite. Bemalung etwas nachgeholfen. Höhe 47 cm	410
110	Hydria, kleinere, von gleicher Form. Bemalung meist abgerieben. Geflickt. Höhe 27 cm	125
111	Kalpis. Groß, von schlanker Form, mit weit ausladendem Fuße und breiter Lippe. Auf der Vorderseite Frau mit dunkelrotem Mantel aufgemalt. Höhe 38,5 cm	200
115	Skyphos. Auf der Vorderseite in aufgemalter Weinlaube ein Tisch mit zwei Kantharoi, zwischen beiden ein Ei. Darunter Eierstab. Gesprungen. Höhe 28 cm	140
119	Kelchartiger Kantharos mit geriefeltem Bauch, schwach eingezogenem Hals, breitem Rand und geknoteten zweiteiligen Strickhenkeln. Auf der Vorderseite des Halses gelb aufgemalter Frauenkopf, auf der Rückseite gelbe Ranke. Etwas übermalt, Henkel gekittet. Höhe 18 cm	150
120	Kanne mit Kleeblattmündung, eiförmigem Bauch und breiter Öffnung. In der Mitte glattes Band mit weiß aufgemalten Punkten. Höhe 27 cm . . .	105
	Rotfigurige Gefäße anderer Fabriken.	
134	Pracht-Amphora. Großes Stück auf hohem Fuß mit schwach ausgebauchter Leibung, eingezogenem Hals, auskragender Lippe und 2 Rundstabhenkeln. A gewandete Frau mit Spiegel und Eimer, vor einer Stele. Darüber zwei Frauen mit Kranz und Schale. B Frau mit Tympanon und Schale, Jüngling im Mantel. Fußplatte gekittet. Höhe 52 cm . . .	330
	Römische Antiquitäten (Kölner Funde).	
	Gläser.	
221	Zweihenkelige Kugelflasche aus hellem Glase mit schmalem, eng eingezogenem Hals. Mit Fußring. Höhe 21 cm . . .	145
235	Ovale Glasschale, die Mitte vertieft. Auf Ringfuß. Gekittet. Durchmesser 20 cm .	300
	Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen.	
288	Bewaffnete Amazonen. Auf Marmorsockel. H. 38 cm . .	300
300	Drei gotische Löwen vom Jahre 1391 (Bronce). H. 23, L. 36 cm	2000
304	Glaskästchen in Sarkophagform, mit Bronze montiert .	145
307	Bronzeuhr, rechteckig. H. 60 cm	210
315	Bronzekopf eines Mannes, auf Holzsockel. H. 30 cm . . .	120
316	Bronzeuhr mit zwei Kandelabern aus blanker Bronze .	200
318	Bronzebüste Napoleons I. auf Marmorsockel. H. 60 cm . .	200

Auktionsergebnisse

(Math. Lempertz. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Arbeiten aus Porzellan, Fayence, Ton, Glas.	
335	Teekännchen aus Böttgerporzellan, schwarz glasiert. Höhe 10 cm	300
339	Porzellanfigur. Knabe vor einer Hundehütte. Mit Marke: CT verschlungen, Krone und Zahl 81	440
351	Zwei vierarmige Porzellanleuchter. Sitzender Engel. Bunt bemalt. Höhe 50 cm	100
351a	Große bunte allegorische Gruppe. Höhe 46 cm	200
352a	Zwei Berliner Deckelvasen. Höhe 30 cm	300
356	Zwei Meißener Leuchter, zweiarmig. Höhe 31 cm	150
360	Sieben tiefe Porzellanteller. Königsblau. Durchm. 22 cm. Russisches Fabrikat	150
361	Neun tiefe Teller. Hellblau. Mit Figuren und Ornament in Gold. Durchmesser 22 cm	160
362	Sieben flache Teller. Hellgrün. Durchmesser 22,5 cm	125
363	Sieben Teller. Karmoisinrot. Mit Goldbemalung. Durchmesser 22 cm	140
367a	Weißes reliefiertes Porträt (Schiller?) auf violett. Grunde. Süddeutsches Fabrikat, wohl Ludwigsburg. Selten. Durchmesser 17 cm	100
378	Altvenezianisches Millefiori-Glas in Form einer zweihenkeligen Vase. Höhe 23 cm. Sammlung Magniac, versteigert 1892 in London	330
380	Zwei kelchförmige Vasen, Überfangglas in Latticinio-Art. Venezianer Arbeit. Höhe 23 cm	100
381	Zwei bunte überfangene Glasvasen mit Mosaikmalerei in Gold und bunten Farben. Venezianer Arbeit. Höhe 33 cm	100
401	Geschliffener Deckelpokal. Kurzer facettierter Fuß. Mit allegorischen Figuren zwischen Blumenvasen und Rankenwerk. Höhe 27 cm	135
	Arbeiten in Gold und Silber.	
426	Zwei silberne Louis XVI.-Leuchter. Höhe 17 cm. 650 gr.	115
	Waffen.	
443	Morion aus blankem Eisen und in reicher Ätzarbeit	320
444	Burgunder Kappe aus blankem Eisen	145
445	Visierhelm aus blankem Eisen. Aus der Freiherr von Mausbergschen Sammlung	190
446	Gotisches Schwert aus Eisen. Französisch. Ende des 14. Jahrhunderts. Mit Schwertfegermarke. Länge 128 cm	140
447	Gotisches Schwert (Malchusschwert), mit 3 Halbmondmarken. Unicum. Um 1490. Aus der Sammlung Gimpel. Lang 71 cm	280
451	Zweihänder mit birnförmigem, geschnittenem Knauf. Mit Wolfsmarke. Länge 172 cm	160
453	Brandwehrschwert. Prunkwaffe. Die vergoldete Klinge mit Johann Henkel, bezw. Gloria virtutem signiert. Mit der Einhornmarke (Solingen). Länge 91 cm	120
455	Jagdschwert m. Hirschhorngriff. Mit Marke. Ende d. 16. Jahrh.	125
456	Schwert, Korbschwert, die Klinge bez. mit JHESVS-VALENCIA. Anfang des 17. Jahrhunderts	110

MINIATUREN

AUS DEM BESTANDE DER

KGL. MUSEEN ZU BERLIN

ILLUSTRIERT. KATALOG No. 1492 (20 LICHTDRUCKTAF.) 5 M.

NICHT ILLUSTRIERTER KATALOG KOSTENFREI

VERSTEIGERUNG: 5. NOVEMB. 1907

RUDOLPH LEPKES KUNST-AUKTIONSHAUS

BERLIN SW. 68

KUNST-ANTIQUARIAT

ARTARIA & Co.

WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Bücher- und Kupferstich-Auktion

Staatskanzler Fürst Cl. L. Metternich

13. November und folgende Tage in Wien

Die Kupferstichsammlung (13. November und folgende Tage) enthält hervorragende Blätter der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts, Schabkunstblätter, seltene Porträts, Napoleonica, Militaria, **ein reichhaltiges Rembrandt-Werk** in vorzüglichen Abdrücken, Handzeichnungen, Aquarelle von Boucher, Daffinger, Fendi, Führich, Kriehuber, Lawrence, Ranftl usw.

Die Bibliothek (19. November und folgende Tage) enthält Werke über Kunst, Geschichte, Memoiren, Maler und wissenschaftliche Reisen, naturwissenschaftliche Prachtwerke, livres à figures, zum Teil in prachtvollen Luxuseinbänden, Manuskripte von Balzac und Autographen.

Die beiden Kataloge sind zu beziehen von

C. J. Wawra
Wien I, Dorotheergasse 14

Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Frederik Muller & Co's. Kunst-Auktionen

in ihrem neuen Auktionssaal, Doelenstraat 16/18

26. bis 30. November 1907:

Grosse Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen (verschiedene Privatsammlungen). Prachtvolles chinesisches Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, schöne alte Möbel, alte Uhren und Pendules, alte und moderne Gemälde, schöne alte persische Teppiche, chinesische u. andere Service.

10. bis 12. Dezember 1907:

Höchst wichtige Versteigerung alter Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: **Mr. H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.**

9. bis 13. Dezember 1907:

Grosse Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken, enthaltend ungefähr 20000 Bände.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Auktionsergebnisse

(Math. Lempertz. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
459	Dolchmesser in Scheide. Portugiesisch. Länge 37 cm . .	130
461	Ital. Partisane. Prunkstück .	310
462	Hellebarde mit konturiertem Beil und Haken. Mit Inschrift	230
467	Landsknechtfahne. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts . . .	120
468	Radschloß-Gewehr. Länge 125 cm	310
469	Radschloßbüchse. 16. Jahrh. Länge 122 cm	400
471	Modell einer eisernen Rüstung für Pferd und Reiter . . .	335
473	Kleine bronzene Kanone. Mit Jahreszahl 1616. Länge der Läufe 54, der Lafette 70 cm .	530
	Möbel und Arbeiten aus Holz, Marmor, Stein.	
476	Zweitüriger Kleiderschrank. H. 200, L. 160, T. 59 cm . .	140
477	Eichener Büfettschrank. H. 230, L. 200, T. 75 cm . . .	210
478	Eichenes Renaissance-Stollenschränkchen. H. 134, Br. 32, T. 46 cm	370
478a	Renaissance-Stollenschränkchen. H. 133, Br. 68, T. 36 cm	200
479	Eingelegter Schreibsekretär. H. 188, L. 120, T. des Unterteils 68, des Oberteils 30 cm	310
479a	Eingelegter Schreibsekretär in Tabernakelform. H. 195, Br. 130, T. 65 cm	200
480	Kommodenförmiges eingelegtes Schreibpult. H. 105, L. 95, T. 54 cm	300
481	Rokokokommode, braun poliert. H. 85, Br. 120, T. 59 cm	190
482	Renaissance-Stollenschrank. H. 170, Br. 160, T. 64 cm .	160
485	Eintüriges Rokokokommödchen. H. 80, Br. 84, T. 45 cm	100
490	Holländ. Hausuhr. H. 260 cm	140
491	Eichener Rokokoschrank. H. 247, L. 170, Br. 60 cm . . .	400
493	Mahagoni-Ständer in Lyraform. H. 114 cm	100
496	Reich geschnitzter italienischer Barockrahmen. H. 50, Br. 43 cm	100
500	Polychr. Holzgruppe d. Beweinung Christi. H. 51, Br. 75 cm	125
502	Halbrunde polychrom. Holzfigur der Madonna. H. 130 cm	120
511	Gotische Holzgruppe. Pietà. Polychromiert. H. 55 cm .	105
515	Marmorfigur. Lesendes Mädchen. H. 65 cm	105
	Verschiedenes.	
524	Kordoba Koffer in Lederschnittarbeit. H. 50, L. 96, T. 55 cm	180
526	Persischer Seidenteppich. L. 197, Br. 122 cm	200

R. W. P. de Vries
Amsterdam

Bevorstehende Kunst-Auktionen

12. November:

Japanische Kunst

Malereien, Handzeichnungen, Farbenholzschnitte, Bücher usw. aus dem Nachlaß des Herrn

J. Cock Blomhoff,

Gouverneur von Dezima in Japan 1817—23 und aus dem Besitze des Herrn W. Holst in Yokohama.

Der Katalog mit 15 Abbildungen :: wird frei versandt. ::

26.—27. November:

Sammlung A. J. Nyland

I. Teil

Porträts der regierenden Personen von Holland, das fürstliche Haus Oranien-Nassau, Napoleon und Porträts des Hauses Nassau. (701 Nummern.)

Der Katalog mit 40 Abbildungen wird nach Empfang von Mk. 1.50 versandt.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen.

5. November: Japan- und China-Antiquitäten, ganz hervorragende Stücke, insbesondere alte Lackarbeiten des Herrn Rentners P. Sucko-Amsterdam.

Anfang Dezember: Japan- und China-Sammlung des sel. Herrn Gustav Schiller, Frankfurt a. M.

Illustrierte Kataloge im Druck.

Kunstauktionen in der Galerie Helbing, München

4. November: Nachlaß des verstorbenen Herrn Professor **Edmund Kanoldt, Karlsruhe**
Eigene Arbeiten: Oelgemälde und Handzeichnungen; sowie einige Oelgemälde älterer und neuerer Meister.

11. November: **Sammlung von Oelgemälden alter Meister** aus bayerischem adeligen Privatbesitz.

11. November: **Oelgemälde alter Meister** aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstverlegers **Adolf Löhle,** München, sowie aus verschiedenem Besitz.

12. November: **Sammlung von Antiquitäten** darunter zahlreiche **Porzellane** aus altadeligem sächsischem **Privatbesitz,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstverlegers **Adolf Löhle,** München, etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing**
Wagmüllerstr. 15 **München** Liebigstr. 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung
alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

In neuer vermehrter Auflage ist erschienen:

Wilhelm Bode

Rembrandt und seine Zeitgenossen

Charakterbilder der großen Meister der holländischen und vlämischen Malerschule im siebzehnten Jahrh.

294 8°-Seiten
Mit einem Titelbilde Rembrandts van Rijn (Selbstbildnis, Federzeichnung)

Geh. M. 6.—, in Leinw. geb. M. 7.50, in Halbfranzband M. 9.—.

Binnen Jahresfrist mußte von diesem mit größtem Beifall der Urteilsfähigen aufgenommenen Buche eine neue Auflage veranstaltet werden.

COMMIS

für eine

Kunsthandlung

(Spezialfach Gemälde Alter Meister)

gesucht

Derselbe muß der deutschen, französischen und englischen Sprache in Wort und Schrift mächtig sein, einfache Buchhaltung führen und den Chef besonders während dessen Abwesenheiten im Verkehre mit der Kundschaft und anderen Besuchern vertreten können. Gute Referenzen und eine Kaution von etwa M. 5000 erforderlich, Alter nicht unter dreißig Jahren. Offerten zu richten an

Gaston von Mallmann **Berlin**
Kunsthandlung. Anhaltstr. 7, I.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion in Leipzig

am 26. bis 28. November

Sammlung aus schles. Privatbesitz
Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh.

Französische Porträts des 17. Jahrhunderts

Menzelsammlung ⊟ Chodowieckisammlung

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 15
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 5. 8. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
11.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister, darunter Samml. Löhle.	26. u. 27.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Porträts d. Fürsten v. d. Hause Nassau-Oranien, Napoleon I. etc. Samml. A. J. Nyland, I. Teil.
12.	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquit., Porzellane.	26.—30.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände (verschiedene Privatsammlungen). Chinesisch. Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, alte Möbel, Uhren u. Pendules, alte u. moderne Gemälde, alte persische Teppiche.
12.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Japan. Zeichnungen, Aquarelle, Stiche der Sammlungen Blomhoff, Holst.		
13. u. ff.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg u. C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.		
18. u. 19.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde d. ält. niederländ. u. ital. Malerschulen, aus französischem Besitz.	Ende Dezemb.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung W. in Straßburg.
19.—22.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen alter Meister.	Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Baugel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M.
21.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde alter u. moderner Meister, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche.	Anfang	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und China-Sammlung Cholodowski, St. Petersburg.
23.	**München.** *Hugo Helbing.* Original-Radierungen, -Holzschn., -Lithograph. mod. Meister.	3.	**Berlin.** *R. Lepke.* Alt-Meißner und Alt-Sèvres-Porzellan, französ. Bijoux (18. Jahrh.), Gemälde alter Meister, Samml. Dr. Fritz Clemm, Berlin.
25.—27.	**Köln.** **Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung O. Wessner, St. Gallen, darunter über 1000 Buntdrucke, sowie kolorierte u. buntgedruckte Schweizeransichten.	10.—12.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
25.—27.	**Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Ansichten, Porträts, Porzellane.	9.—13.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.
26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.	Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Rhein. Samml. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Im **Wiener Dorotheum** kommen in den nächsten Tagen unter den Hammer: Vom 7.—9. November eine Sammlung von 700 Farbstichen, Schabkunst- und Aquatintablättern aus dem Besitz des Freiherrn *F. v. Buttlar.* Die im Katalog vermerkten Ausrufspreise, die zugleich als Mindestpreise gelten, bewegen sich meist unter 10 Kronen und gehen auch in den höheren Preislagen nicht über 200 Kronen hinaus. — Dann folgt am 11.—13. November im *Dorotheum* eine Auktion von *altem Porzellan, Silberarbeiten* und anderer Kleinkunst, ebenfalls nur Objekte mit kleinen Ausrufspreisen. Ein Paar Alt-Wiener Vasen (550 Kr. Ausrufspreis) und eine Temperantiaschüssel von François Briot (1400 Kr. Ausrufspreis) treten hervor.

Am 10. November versteigert **Hugo Helbing in München** eine Kollektion von 102 Gemälden alter Meister, hauptsächlich aus dem *Nachlass* des Kunstverlegers *A. Löhle.* Da der Katalog keine Abbildungen enthält, so ist es nicht möglich, kritisch über den Inhalt der Sammlung zu berichten. Wir wollen nur vermerken, daß Meisternamen wie Philippe de Champagne, Callot, van Craesbeeck, Elsheimer und Bourguignon genannt werden. Nur ein Titelbild ist dem Katalog beigegeben, nämlich ein Selbstbildnis der Markgräfin von Baden, Maria Anna Josepha Auguste von Bayern (1734—1776). Die Fürstin war Schülerin von Desmarées.

Kölner Kunstauktion. Die Firma *Math. Lempertz'* Buchhandlung und Antiquariat, Inhaber Peter Hanstein in Köln a. Rh., Domhof 8, wird am 14. und 15. November die nachgelassene *Kunstsammlung* des in Brüssel verstorbenen Rentners Herrn *Anton Guffanti* aus Köln und aus anderem Besitz an Meistbietende versteigern. Die Sammlung umfaßt Arbeiten in Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer und anderen Metallen, Möbel, Porzellan, Fayencen und Steinzeug, Textilprodukte, Stickereien, Arbeiten in Marmor, Speckstein und Alabaster, Elfenbein, Schildpatt, Münzen, Miniaturen, endlich Musikinstrumente, Stiche und einige Bücher. Ein Teil der

733 Gegenstände, welche der Katalog verzeichnet, sind auf drei Heliogravüretafeln abgebildet.

Am 20., 21. und 22. November kommt im **Haag** im »**Gebouw Haagsche Kunstkring**« eine große, sehr beträchtliche Sammlung von altem Delft, China und Japan, guten alten Möbeln, Bildern usw. zur Versteigerung und zwar die zweite Partie der bekannten *Sammlung A. Hijner,* ergänzt durch Stücke aus anderen Nachlässen; im ganzen nahezu 1500 Nummern, über die ein illustrierter starker Katalog herausgegeben ist. Die Versteigerung findet unter Leitung von *J. Schulman* statt.

Die Firma **Frederik Muller & Co.** in **Amsterdam** wird vom 9.—13. Dezember eine ganz hervorragende *Bücherauktion* halten. Zusammengestellt aus verschiedenen alten holländischen Bibliotheken, umfaßt diese Auktion nicht weniger als 20 000 Teile, welche alle ein besonderes Interesse haben, und bietet also öffentlichen Bibliotheken eine günstige Gelegenheit, bestehende Lücken auszufüllen. Jede Abteilung enthält interessante und seltene, öfters sehr wertvolle Sachen, wie die Abteilung Geschichte und Topographie, wo man bei Österreich zwei höchst wertvolle Serien kolorierte Ansichten von Wien, von Jansha und Ziegler, findet, bei Frankreich große Illustrationen über königliche Festlichkeiten, den großen Atlas von Blaeu in rot Maroquin-Einbänden usw. Unter den seltenen illustrierten Werken sind hervorzuheben englische Bücher über Sport von Alken, die berühmte Serie »Chevaux« von Vernet komplett und in Originaleinband, die große »Boydell Shakespeare Gallery« in ganz vorzüglichem Erhaltungszustand, und ein sehr merkwürdiges und anscheinend noch unbekanntes kölnisches Neues Testament von 1525, illustriert mit Kupferstichen vom Monogrammisten W. Z. Die Abteilung Deutsche Literatur bringt verschiedene Seltenheiten aus dem Ende des 18. und dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Bei den schönen Künsten findet man manches hervorragende Hauptwerk und große, schön gebundene Zeitschriftserien. Die weniger wertvollen Bücher sind in sorgfältig ausgewählte Konvolute vereinigt. Diese Konvolute verleihen dieser Auktion ein besonderes Interesse. Wenn wir nur einige erwähnen, wie Nr. 510 Einheit Deutschlands (35 Teile), Nr. 1252 Biographie berühmter Frauen (60 Teile), Nr. 1805 Kinderbücher (300 Teile), Nr. 1145 Französische Almanache aus der Zeit der zweiten Republik und des Kaiserreichs (50 Teile), Nr. 1225 Schachspiel (20 Teile), Nr. 1018 Kataloge von Gemäldeauktionen (200 Teile), dann wird man sehen, welchen Wert für Bücherliebhaber und für jeden Bücherkäufer diese Konvolute haben. Der Katalog, 300 Seiten, 2250 Nummern, wird auf Verlangen gratis gesandt.

Alte Meister im Kunsthandel.

Herr *G. von Mallmann,* der seit kurzem aus Österreich nach Berlin übergesiedelt ist, tritt jetzt zu Beginn der Herbstsaison mit neuen Bildern hervor, unter denen sich Stücke erster Meister befinden. Unter den Niederländern Mallmanns befindet sich ein *A. v. Ostade,* signiert und datiert 1643, eine ausgelassene, lustige Bauerngesellschaft darstellend, der zu den besten Bildern dieses Genres gehört. Das koloristisch höchst apart pointierte Bild befand sich seinerzeit in der Fürst Esterhazyschen Galerie, aus der es später in die berühmte Sammlung Gsell überging. Ein *Albert Cuyp* ist gleich bemerkenswert, da er eine der seltenen Handschriften des Meisters darstellt, die ganz auf einen bezaubernden, hellen Goldton gestimmt sind. *Salomon v. Ruisdael* steht mit einer Flußlandschaft in düsterem bläulichschwarzen Kolorit in pikantem Gegensatz hierzu. Künstlerisch und historisch interessant ist ein um 1578 von dem älteren *F. Pourbus* gemaltes, lebensgroßes Porträt des *Alessandro Farnese.* Der Nachfolger Albas in den Niederlanden wird hier in glänzender Stahlrüstung mit dem Kommandostab vorgeführt; unverkennbar erinnert das Bild an das berühmte Albaporträt von Mor in Brüssel. Ein Kabinettstückchen von besonderem Reiz liegt weiter in dem um 1540 gemalten kleinen Bildnis einer schreibenden Dame vom »*Meister der weiblichen Halbfiguren*« vor; es ist ein inhaltlich wie koloristisch höchst anmutiges Werkchen. Für Berlin von besonderem Interesse sind in der Mallmannschen Kollektion mehrere Bilder von Meistern, die im hiesigen Museum nicht vertreten sind. Unter ihnen ein prachtvolles, nach der Art Rembrandts aufgefaßtes Bild eines Mannes in slawischer Tracht von dem seltenen *C. Paudiß* (signiert und datiert 1661), einem in Deutschland geborenen Schüler Rembrandts, der es mehr als andere Schüler des Meisters verstanden hat, sich eine bedeutende künstlerische Eigenart zu wahren. Ferner seien hier erwähnt: ein treffliches Gesellschaftsbild von *Dirk Hals,* eine Landschaft von *R. v. Vries,* die dem Hobbema, und eine Marine von *H. Dubbels,* die dem W. v. de Velde Ehre machen würden, eine Madonna von *Parmeggianino,* Landschaften von *Both, R. Camphuyzen, Poel,* Bildnisse von *Lely, Bassano* u. a. m. Aus anderen Schulen sind hervorzuheben: eine sehr charaktervolle Fußwaschung aus der *Schule Dürers,* ein allerliebster Mädchenkopf von *Greuze,* ein heiliger Joseph mit Jesukind von *Murillo.* Die Mallmannsche Galerie (*Anhaltstraße* 7) dürfte mit dieser neuen Serie alter Meisterbilder die Aufmerksamkeit unserer Sammler und Kunstliebhaber in erhöhtem Maße auf sich lenken.

NEUE KATALOGE

Van Stockum's Antiquariat (J. B. J. Kerling), **Haag.** Katalog Nr. 28: Französische Geschichte und Topographie, Memoiren, Biographien, Briefe, Militärgeschichtliches, Kostüm- und Sittenschilderungen, Anekdoten, von ihren Anfängen an bis zum heutigen Tage.

R. W. P. de Vries, Amsterdam. Katalog Nr. 15/16 über alte Bücher.

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 340 über Kunstgeschichte.

Das bekannte Antiquariat von **J. St. Goar** in **Frankfurt a. M.** versendet wieder einen neuen Katalog und zwar über Literatur der Kunst und des Kunstgewerbes (Katalog Nr. 97).

Die Buchhandlung **H. Daragon** in **Paris,** 30 Rue Duperré, versendet eine Zeitschrift »*Le Bibliophile Parisien*«, welche schon im 8. Jahrgang steht. Die uns eingesandte Nummer 3 und 4 enthält Seltenheiten aus der Zeit Ludwigs XVI. und beschäftigt sich in der Hauptsache mit den Nachrichten über den Dauphin Ludwig XVII. Außerdem führt der Katalog eine große Anzahl von Werken über Geheimwissenschaften auf, ferner geschichtliche Publikationen, Theaterliteratur und Kuriosa.

VERMISCHTES

München. Wie ein hiesiges Morgenblatt berichtet, wurde in München ein großer Bilderhandel-Betrug, der zum Schaden der Kunstliebhaber und des ehrlichen Kunsthandels schon lange ausgeübt wurde, durch eine Anzeige aufgedeckt. Eine Anzahl sogenannter »wilder« Kunsthändler ließ von armen Malern Kopien von Gemälden Lenbachs, Uhdes, Kaulbachs, Grützners und Leibls anfertigen; die Namen der Meister wurden unter die Bilder gesetzt, und die Falsifikate wurden dann nach allen Weltgegenden verkauft. Die Münchener Staatsanwaltschaft ist einigen dieser Bilderindustriellen bereits auf der Spur.

AUKTIONSERGEBNISSE

Die Versteigerung der **Bacherschen Sammlung** von Ölgemälden moderner Meister, die am 26. Oktober unter Leitung der Kunsthandlung von *H. G. Gutekunst* in *Stuttgart* stattfand, war von einheimischen und auswärtigen Kunstfreunden sehr zahlreich besucht und

dementsprechend war auch das Resultat ein außerordentlich günstiges. Von den erzielten Preisen verzeichnen wir die folgenden:

	Mark
Blaas, Drei Pferdeköpfe	390
Böhmer, Am Weiher bei Sonnenaufgang	810
Calame, Auf Capri	710
Caravain, Straße in Enskirch	500
Choulant, Ponte dei Sospiri	710
Defregger, Brustbild eines Mannes	1100
Defregger, Genrestück. Skizze	1510
Feuerbach, Brustbild eines jungen Mädchens	7000
Fröschl, Brustbild einer jungen Dame	260
Gebler, Gruppe von drei Schafen	255
Gysis, Brustbild eines jungen Mädchens	380
Gysis, Die Kartenlegerin	330
Harburger, Kopf eines Zigeunermädchens	370
Haubtmann, Italienische Landschaft	340
Haug, Reiterpatrouille	400
Kappis, Schwarzwaldhaus	340
Fr. Keller, Im Wirtshaus	380
Lenbach, Brustbild einer jungen Dame	1550
Gabriel Max, Kopf eines jungen Mädchens	2100
Meixner, Mondscheinlandschaft	235
Pataky, Pferde in der Pußta	530
C. Piloty, Gruppe von Kriegern. Skizze	325
Rasch, Seebad Viareggio	490
T. Rosenthal, Das kranke Kind	600
H. Rüdisühli, Italien. Landschaft	305
Stahlschmidt, Marktplatz vor der Stadt	710
Zügel, Gruppe von Schafen	1310
Zügel, Pflügende Ochsen	950

Auktionsergebnis der Sammlung Dr. Martin Soehle †, Hamburg, bei E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung in München am 29. und 30. Oktober 1907.

Moderne Meister.	Mark
Achenbach, A., Dorflandschaft	900
Achenbach, A., An d. italienisch. Küste	4800
Achenbach, A., Der Bücherwurm	3100
Achenbach, O., Bei Sorrent	5300
Achenbach, O., Motiv aus dem Rheintal	5100
Anders, E., In Gedanken	350
Bakof, J., Berglandschaft	130
Bakof, J., Die Schmiede	140
Barbasan-Laguerela, M., Marktszene	1000
Barbudo, S. S., Spanische Fischer	750
Beer, W. A., Lebend erjagt	530
Bokelmann, C., Aschermittwoch	850
Bodenmüller, Friedr., Mädchenbildnis	220
Böcklin, A., Ruine am Meer	5000
Böcklin, A., Frühlingslieder	21000
Böcklin, A., Venus	550
Bonheur, Rosa, Füllen und Esel	1300
Brandt, Josef von, Attacke	1000
Buchbinder, S., Lautenspielerin	6400
Calame, A., Motiv aus dem Berner Oberland	12500
Camphausen, W., Kaiser Wilhelm I.	2200
Camphausen, W., Der große Kurfürst	2800
Constable, J., Waldlandschaft	3400
Corot, J. B. C., Morgenstimmung	3500
Corot, J. B. C., Waldteich	250
Daubigny, Dörfchen im Abendschein	3100
Decamps, A., Dorfpartie	4000
Demont, A., Wrack an der Küste	300
Détaille, E., Preußischer Ulan	2400
Defregger, Fr. v., Dämmerstunde	15000
Defregger, Fr. v., Der Vogelfänger	11700
Defregger, Fr. v., s'Annerl	4000
Defregger, Fr. v., Mädchenköpfch.	1050
Diaz, N., Wilddieb	1500
Diaz, N., Am Waldesrand	3600
Diez, W. von, Marod	8900
Diez, W. von, Überrumpelung	5200
Diez, W. von, Rast	2300
Dupré, J., Alte Fischerhütte am Strand	3600
Dupré, J., Sonniger Abend	4500
Douzette, L., Mondschein auf der See	980
Eberle, A., Interessante Arbeit	1600
Ebert, C., Heißer Sommertag	1300
Ebert, C., Heimtrieb	810
Fichel, E., Der Musensohn	450
Flamm, A., Vor der Osteria	1300
Friedlaender, Camilla, Stilleben	440
Friedlaender, Friedr., Beim Damespiel	700
Friedlaender, Friedr., Die vier Temperamente	750
Gaißer, J. Em., Rokoko	150
Gaißer, M., Spannende Erzählg.	3000
Gebhardt, Ed. von, Der Gelehrte	3000
Gebler, O., Schafe	410
Gedlek, L., Reiseabenteuer	420
Gedlek, L., Begegnung	360
Grützner, E., Chartreuse-Probe	8000
Hamza, J., Liebesdienst	1250
Hamza, J., Die Taufe	2400
Hartmann, L., Zum Pferdemarkt	2600
Herkomer, H. v., Großvaters Liebling	500
Hildebrandt, Ed., Mondnacht am Meer	900
Hünten, E., Feldpost	700
Hünten, Fr., Bewegte See	900
Hünten, Fr., Ausfahrende Fischerboote	610
Isabey, E., Vornehmer Besuch	3000
Israels, J., Nach der Arbeit	5300
Joanowits, P., Der Haremswächter	1200
Joanowits, P., Hahnenkampf	1800
Jungheim, C., Bei Sorrent	400
Jutz, C., Hühner	1150
Jutz, C., Pfau und Hühner	1200
Kaulbach, F. A. v., Flora	16000
Kauffmann, H., Holzfäller im Schneesturm	1250
Kauffmann, H., Wintertag	900
Kauffmann, H., Rast im Dorf	1000
Kauffmann, Hugo, Herzenskredit	1450
Kiesel, C., Auf dem Balkon	460
Kirberg, O., Familienglück	1150
Knaus, L., Ich kann warten	26500
Koekkoek, B. C., Im Hochsommer	1500
Kowalsky, A. v. W., Poln. Hochzeit	4800
Kowalsky, A. v. W., Winter	850
Leibl, W., Bäuerin aus Aibling	4000
Leibl, W., Gartenrestaurant	1800
Lenbach, Fr. von, Bismarck	23000
Lenbach, Fr. von, Studienkopf	1800
Lessing, C. F., Kriegszeiten	5000
Liebermann, M., In d. Lotsenstube	4700
Lier, A., Getreideernte	7300
Löwith, W., Kunstblätter	900
Mauve, A., Kühe am Waldesrand	900
Maris, J., Im Torweg	11000
Max, G. von, Studienkopf	1500
Melbye, Ant., Verfolgung von Korsaren	2050
Melbye, Ant., Vor dem Sturm	2200
Melbye, Ant., Am goldenen Horn	1000
Melbye, Die Seeschlacht	1500
Mesdag, H. W., Fischerboote bei Scheveningen	3500
Menzel, Ad. v., Durch fahrene Nacht	8000
Meyerheim, P., Löwenpaar	2200
Meyerheim, R., Sommer	300
Michel, G., Motiv aus Holland	50
Millet fils, F., Abend	1050
Millner, C., Motiv aus d. Schweiz	400
Monien, J., Waldweiher	360
Mopmann, N., In der Dorfschenke	460
Montemezzo, A., Kühe am Wasser	200
Müller-Kurzwelly, K., Chiemseelandschaft	210
Munkacsy, M. v., Christus	7100
Munkacsy, M. v., Die erste Dissonanz	8000
Munthe, L., Kühe am Wasser	1800
Neven, M., Der Alchimist	160
Oeder, G., Auf dem Heimweg	1150
Ohlsen, Th., Im Stall	90
Piglhein, B., Kinderkopf	850
Piloty, C. v., Die Söhne Eduards IV. von England	3600
Piloty, C. v., Mädchenkopf	130
Preyer, Emilie, Stilleben	450
Achenbach, A., Auf der Düne	6500
Achenbach, A., Die Landung	5300
Achenbach, A., Im Hafen	2700
Rau, E., Der kluge Dackl	2800
Richet, L., Am Waldessaum	450
Rodek, C., Waldlichtung	270
Roeseler, A., Der Marienplatz in München	80
Ronner, Henr., Hunde	150
Rotta, A., Die Maus	6000
Roubaud, F., Rastende Tscherkessen	1000
Rüdisühli, Herm., Dämmerung	750
Ruths, V., Italienische Landschaft	900

Auktionsergebnisse

(Samml. Soehle. Fortsetzung)

Sammlung Soehle	Mark
Salentin, H., Heuernte	560
Salinas, A., Perlenverkäuferin	1100
Schelfhout, A., Gebirgsweg	100
Scheuerer, J., Geflügel	250
Scheuerer, J., Geflügel	310
Scheurenberg, Jos., Damenbildnis	120
Schleich, Ed., sr., Mondschein auf dem Wasser	2100
Schleich, Ed., sr., Im Moos	1500
Schleich, R., Beschleunigte Arbeit	2600
Schleich, R., Viehmarkt	1650
Schleich, R., Rast auf der Schlittenfahrt	1900
Schnars-Alquist, H., Hilfe in Sicht	960
Schweninger, K., Abend	180
Schönleber, G., Dampfer im Hafen	4000
Schreyer, A., Löwenjagd	20000
Schuch, W., Friedrich der Große	1300
Segantini, G., Reisigsammlerin	7600
Segantini, G., Mutterglück	1250
Seiler, K., Kircheninterieur	2100
Sell, Chr., Der Rapport	450
Seitz, A., Der Zitherspieler	3100
Szykier-Siekierz, X. v., Winterabend	700
Simmonds, J., Der Besuch	1000
Sohn, C., jr., Mutterglück	400
Sohn, W., Mädchenbildnis	300
Soulakroix, F., Die Werbung	1600
Soulakroix, F., Dame im Empire-Kostüm	1300
Spitzweg, C., Mooslandschaft	2200
Spitzweg, C., Landschaft mit Windmühle	1450
Spitzweg, C., Badende Kinder	3350
Springer, Corn., Städtebild	430
Steffan, J. G., Aus den Schweizer Alpen	1700
Stuck, F. v., Damenporträt	3600
Stuhlmüller, K., Am Viehmarkt	450
Thoma, H., Wiese mit Pappeln	8000
Thoma, H., Der Meermann	900
Uhde, F. v., Plauderei	3100
Unger, H., Am Meeresstrand	870
Unbek. Meister, Kühe bei einer Mühle	100
Vautier, B., Der Gratulant	10500
Vautier, B., In Gedanken	4200
Velten, W., Vor dem Parktor	450
Verboeckhoven, E., Heidelandsch.	970
Verboeckhoven, E., Auf der Weide	2600
Verboeckhoven, E., Pferdebild	1700
Verboeckhoven, E., Landschaft mit Kühen	610
Verhoesen, A., Geflügel	50
Vertin, G. P., Straßenszene	460
Volkhart, M., Ernste Botschaft	900
Voltz, F., Mittagsruhe	3150
Voltz, F., Kühe am Wasser	2550
Voltz, F., Im Waldesschatten	2250
Voltz, L., Heimtrieb	900
Weißenburg, S., Straße am Kanal	650
Willroider, L., Herbst	410
Willroider. L., Mooslandschaft	1100
Werner, A. v., Moltke im Atelier Anton von Werners	850
Zimmermann, E., Männlicher Studienkof	1300
Alte Meister.	
Backhuyzen, L., Marine	510
Berchem, Art des, Bauern mit Viehherde	90
Borssom, A., Vor dem Park	390
Brosamer, H., Weibliche Figur	500
Clerck, H. de, Adam und Eva	230
Clerck, H. de, Gottvater u. Adam im Paradies	170
Denner, B., Männliches Bildnis	1750
Falens, K. van, Auf der Jagd	110
Fläm. Schule, Spielende Kinder	120
Franz Floris, Schule des, Die heilige Familie	130
D. J. A. Franck d. J., Gastmahl des Herodes	260
Gaep, Th. de, Stilleben	210
Meister G. P. S., Männl. Bildnis	1100
Hobbema, M., Am Kanal	1900
Gerard Hoet, Art des, Mars und Venus	80
Holländische Schule, Landschaft	70
Holländische Schule, Flußlandsch.	80
Kauffmann, A., Frauenkopf	400
Alex. Keirincz, Art d., Waldinneres	290
Van der Lisse, D., Waldszene	280
Cl. Lorrain, Art des, Heroische Landschaft	520
Pieter Neeffs, Inneres einer Kirche	400
Palamedesz, A. St., Kartenspieler	850
Pourbus, F., Männliches Porträt	550
Nach P. P. Rubens, Susanne im Bade	230
Rubens, P. P. (Schule des), Die Flucht nach Ägypten	110
Rubens, P. P. (Schule des), Anbetung der hl. Familie	770
Ruysdael, S., Stürmische See	190
Saftleven, H., Rheinlandschaft	340
Schlichten, J. F. v. d., Die Spitzenklöpplerin	90

100. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung.

Vom **25. bis 27. November 1907** versteigere ich zu **Köln**, in meinem Auktionslokale **Domhof Nr. 8**, die bekannte

Kupferstichsammlung des Herrn O. Wessner, St. Gallen

Dieselbe besteht aus ca. 4000 Blättern englischer, französischer, deutscher, italienischer Stecher, unter denen sich über 1000 englische und französische Buntdrucke, sowie viele Hundert kolorierte und buntgedruckte Schweizeransichten befinden. Der mit 15 Klischees ausgestattete Katalog kostet 1 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Köln,
Domhof Nr. 8

Peter Hanstein
Inhaber von
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat.

KUNST-AUKTION

von

Kupferstichen, Radierungen, Lithographien,
:: Ansichten, Porträts und Porzellanen ::

aus Privatbesitz wegen Aufgabe der Sammlung

Montag, den 25. bis Mittwoch, den 27. November
vorm. 10 Uhr und nachm. 3 Uhr anfangend, im **Kunstsalon Philipp Bode**

Weserstraße 24, Frankfurt a. M.

Ausstellung: Samstag, den 23. November, vorm. 10—1 und nachm. 3—6 Uhr, Sonntag, den 24. November, vorm. 11—1 Uhr.

KATALOGE gratis und franko auf Verlangen durch den Leiter

Telephon 5823.

Philipp Bode, Auktionator und Taxator.

Auktionsergebnisse

(Samml. Soehle. Fortsetzung)

	Mark
Schlichten, J. F. v. der, Der Brief	100
D. Seghers, Art des, Die Anbetung der hl. drei Könige	450
Snayers, P., Die Schlacht . . .	720
Teniers d. J., Der Handel . . .	450
Teniers, Schule des, Alchimistenküche	340
Troyen, Rombout van, Die Auferweckung des Lazarus . . .	440
Unbekannter Meister, Damenporträt	50
Van de Velde, Elias, Gastmahl im Park	650
D. Vinck-Boons, Art des, Die Hirschjagd	250

Gesamtergebnis ca. 550000 Mark.

Versteigerung aus Schloß Loebichau. 22. u. 23. Okt. 1907 (Lepke).

1. Auktionstag am 22. Oktober.

Kat. Nr.		Mark
16	Neun Altwiener Porzellan-Obertassen	125
19-20	Zwei französische Biskuitgruppen mit Hifthorn und Junges Mädchen mit Spinnrocken. Gr. 22,5 cm . . .	105
29	Französische Bronzegruppe von P. J. Mène. Zwei Windspiele. 15×21.	100
30	Italienischer Barockrahmen, Holz geschnitzt und vergoldet, 17. Jahrh. 40×33	105
31	Zwei Mahagoni-Ecketagèren. Biedermeierzeit. H. 123 cm, T. 48 cm.	100
32	Großer Toilette-Spiegel, Mahagoni mit Messingbeschlag. Empire. 200×91	225
35	Paravent aus Mahagoni. Stillleben. 123×83	450
37	Kleines Empire-Arbeitstischchen. Mahagoni mit Marmorplatte. Durchm. 32 cm .	270
38	Kleines Empire-Arbeitstischchen, ähnlich. Durchm. 32 cm	235
39-40	Zwei kleine Empire-Kommoden aus Mahagoni mit vergoldetem Beschlag. Gegenstücke H. 86,5 cm, B. 69 cm, T. 40 cm.	155
41	Empire-Kommode aus Mahagoni mit vergoldetem Beschlag. H. 86,5 cm, Plattengröße 114×57,5 cm. . . .	165
42	Desgleichen, ebenso. . . .	
43	Desgleichen aus Mahagoni mit vergoldetem Beschlag H. 86,5 cm, Plattengröße 114×57,5 cm.	105
44	Mahagoni-Kommode mit Bronzebeschlag. Ende 18. Jh. H. 87 cm, B. 114 cm, T. 56 cm.	100

Kunsthändler, 13½ Jahre in der Kunsthandlung Ulrich Putze, München, eröffnet am 15. November d. J. in

München, Amalienstrasse 6

Parterre u. Oberlichtsaal (Gartenhaus) eine

Gemälde-, Graphische, Plastik- ∴ und Kunstgewerbe- ∴

Ausstellung

Verlag und Vertrieb von Radierungen, Lithographien, Plakaten, ∴ ∴ ∴ Exlibris etc. ∴ Lesezimmer, Kunstliteratur. ∴ ∴ ∴

Georg Rossmann **Eintritt frei!** Amalienstrasse 6

::: R. W. P. de Vries, Amsterdam :::

Bevorstehende Kunstauktionen

12. November:

Japanische Kunst: Malereien, Handzeichnungen, Farbenholzschnitte, Bücher usw. aus dem Nachlaß des Herrn **J. Cock Blomhoff,** Gouverneur von Dezima in Japan 1817—23 und aus dem Besitze des Herrn W. HOLST in Yokohama.

Der Katalog mit 15 Abbildungen wird frei versandt.

26.—27. November:

Sammlung A. J. Nyland, I. Teil: Porträts der regierenden Personen von Holland, das fürstliche Haus Oranien-Nassau, Napoleon und Porträts des Hauses Nassau (701 Nummern).

Der Katalog mit 40 Abbildungen wird nach Empfang v. M. 1.50 versandt.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunstversteigerungen zu Köln

I. **Gemälde-Sammlung**

hervorragender Werke, zumeist der älteren niederländischen und italienischen Malerschulen **aus französischem Besitze**

Versteigerung den 18. u. 19. November 1907

Ausstellung den 16. u. 17. November 1907

Illustrierter Katalog 3 Mark, unillustrierter gratis.

II. Die bekannte erstklassige

Japan- und China-Sammlung

Sr. Exzellenz des Generalleutnant Cholodowski, St. Petersburg

Abteilgn.: **Porzellan, Bronze, Cloisonnés, Nephrite, Lackarbeiten**

Versteigerung: Anfangs Dezember 1907

Illustrierter Katalog 5 Mark, unillustrierter gratis.

III. **Gemälde älterer und neuzeitiger Meister**

Sammlung W. in Straßburg und Anderer

Versteigerung: Ende November 1907

Illustrierter Katalog 1 Mark, unillustrierter gratis.

Köln a. Rh.,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Frederik Muller & Co's. Kunst-Auktionen

in ihrem neuen Auktionssaal, Doelenstraat 16/18

26. bis 30. November 1907:

Grosse Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen (verschiedene Privatsammlungen). Prachtvolles chinesisches Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, schöne alte Möbel, alte Uhren und Pendules, alte und moderne Gemälde, schöne alte persische Teppiche, chinesische u. andere Service.

10. bis 12. Dezember 1907:

Höchst wichtige Versteigerung alter Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: **Mr. H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, Renè de la Faille, Antwerpen.**

9. bis 13. Dezember 1907:

Grosse Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken, enthaltend ungefähr 20000 Bände.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Auktionsergebnisse

(Schloß Loebichau. Fortsetzung)

Kat.Nr.		Mark
45	Desgleichen, ebenso. . . .	115
46	Louis XVI. Schreibsekretär mit Bronzebeschlag. Ende 18. Jahrh. H. 125 cm, B. 103 cm, T. 62 cm.	200
47	Chiffonière aus Magahoni mit vergoldetem Bronzebeschlag. Ende 18. Jahrh. H. 114 cm, B. 60 cm, T. 41 cm. . . .	420
48	Desgleichen, ebenso . . .	
49	Ein Paar französische Empire-Bronzestatuetten. Junges Mädchen mit Rosenkranz bez. Jüngling mit Horn. H. 32 cm.	610
50	Ein Paar desgleichen. »Jean, qui pleure« und »Jean, qui rit«. H. 30 cm.	290
51	Ein Paar Empire-Bronzeleuchter, patiniert und vergoldet. Als Träger weibliche Gewandfiguren. H. 31,5 cm. . . .	130
52	Zwei desgl., kleiner. H. 23 cm.	105
53	Emp.-Blumentisch m. Schreibtisch verbunden. Mahagoni, H. 78,5 cm, B. 92 cm, T. 46 cm.	335
54-55	Zwei Empire-Kommoden, Mahagoni m. Bronzebeschlag. H. 82 cm, B. 70 cm, T. 41,5 cm.	165
57	Ein Paar Glasblaker mit allegorischen Figuren. Venedig. 17.-18. Jahrh. Gr. 74 cm. .	130
59	Biedermeier-Garnitur: besteh. aus Sofa, zwölf Stühlen, zwei Gondel-Sessel. Mahagoni .	700
60-61	Zwei Empire-Tischchen, Eschenholz. H. 79 cm, Plattengröße 52,5×40 cm. . . .	650
62	Louis XVI.-Spiegel, holzgeschnitzt, mit alter Vergoldung. Ende 18. Jahrh. B. 53 cm, H. 133 cm.	380
63	Großer Empire-Kristall-Lüster 12 Lichterarme.	205
64	Marmorbüste des Dichters Jean Paul von Daniel Christen 1820 in Bern. H. 29 cm. Voll signiert.	260
65-66	Ein Paar Empire-Bronze-Kandelaber, H. 59 cm. . . .	300
67-68	Zwei desgleichen. H. 51 cm.	350
69-70	Zwei desgleichen, ebenso.	375
71-72	Zwei desgleichen, ebenso.	400
73-74	Zwei Empire-Räuchergefäße aus patinierter und vergoldeter Bronze. H. 36 cm.	455
75-76	Zwei Empire-Bronzevasen, patiniert und vergoldet in Form antiker römischer Lampen. H. 28 cm.	315
77	Schreibzeug in Form eines flachen Kastens aus Maserholz. Um 1800. Gr. 33,5×27,5 cm.	360

Auktionsergebnisse

(Schloß Loebichau. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Mark
78	Offene Mahagoni-Etagère für Schaugerät. Empire. H. 166 cm, B. 85 cm, T. 54 cm. . . .	370
79	Empire-Kristall-Lüster. . . .	250
80	Louis XVI.-Garnitur: Sofa und zwei Fauteuils. Mahagoni, Ende 18. Jahrh.	335
81 u. 82	2 Fauteuils gleich den vorigen	330
83	Empire-Tisch mit 3 geschweiften Bronzefüßen, patiniert und vergoldet. H. 76 cm, Durchm. 49,5 cm	990
84	Paravent mit Mahagonigestell und vergoldeten Bronzerosetten. Stil Louis XVI., 114×78	1660
85	Offene Etagère mit 5 Böden. Ende 18. Jahrh. H. 142 cm, obere B. 70 cm, T. 50,5 cm .	485
86	Desgleichen, H. 149, obere B. 69, T. 49,5 cm	
87	Alte Elfenbein-Miniatur nach Tizian. Bildnis der Tochter des Roberto Strozzi (1542). G.-R., 12,5×11	115
88	Altwiener Porzellan-Vase. Amphora-Form. Ende 18. Jahrh. Marke Bindenschild mit Nr. 28 in blau unter Glasur. H. 27 cm	300
89	Großes Biedermeier-Porzellanservice: 12 Tassen mit Untertassen, Spülnapf, Zuckerdose und 3 Kannen. Empireform. Um 1820. Ohne Marke	530
90	VierEmpire-Bronze-Appliques zu je 2 Kerzen	350
91 u. 92	Ein Paar Empire-Bronzevasen, patiniert und vergoldet. H. 38 cm	320
93	Alter Wedgwood-Blumentopf mit Untersatz. Signiert: Wedgwood. Ende 18. Jahrh. H. 13,5 cm, Durchm. 18 cm . .	200
95 u. 96	Zwei alte Wedgwood-Blumentöpfe mit Untersatz. Konische Form. Ende 18. Jahrh. H. 12,5 cm, oberer Durchm. 15,5 cm	295
97 u. 98	Zwei Empire-Tafel-Zierstücke aus vergoldeter Bronze. H. 28,5 cm, Durchm. 23 cm .	365
99	Ein desgleichen, etwas größer, H. 32 cm, Durchm. 26 cm .	235
100	Alte französische Terrakotta-Gruppe. Liebespaar. Ende 18. Jahrh. 28×26	830
101 u. 02	Ein paar große Kandelaber, holzgeschnitzt, vergoldet. H. 250 cm	450
103	Großer Empire-Bronzelüster, acht Kerzenarme	375
104	Desgleichen, ähnlich . . .	330

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen.

Anfang Dezember:

Japan- und China-Sammlung des sel. Herrn Gustav Schiller, Frankfurt a. M.

Illustrierte Kataloge im Druck.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Schloß Loebichau. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
105	Empire-Bronzestatuette, dunkel patiniert und vergoldet. Büste einer Bacchantin. H. 30 cm	430
106	Altchinesische Wandtapete, gemalt: Aquarell auf Papier mit Landschaften, Figuren, Segelschiffen, Pagoden usw. H. ca. 105 cm. Gesamtlänge 33,5 cm	300
107	Französisches Empire-Porzellanservice, 16 Tassen, Spülnapf, Zuckerdose und 3 Kannen	410
108	Altes Miniatur-Porträt. Halbfigur eines jungen Mädchens. Um 1830. Rechts signiert. B. G.-R. 13×10,5	360
109	Empire-Tisch aus Mahagoni. In die untere Platte eingelassen neun Miniaturen auf Pergament, in der Mitte große mythologische Szene, signiert mit Initalien, D. Pinx. 1800. Pl.-Durchm. 76×56	820

(Schluß folgt.)

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion in Leipzig

am 26. bis 28. November

Sammlung aus schles. Privatbesitz
Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh.

Französische Porträts des 17. Jahrhunderts

Menzelsammlung ⊟ Chodowieckisammlung

In kurzem erscheint:

Antiquarischer Katalog Nr. 97

Kunst und Kunstgewerbe

Alte Holzschnitt- und Kupferwerke

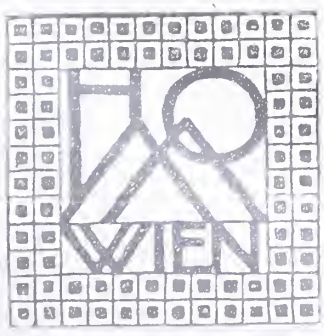
neuere Prachtwerke etc.

630 Nummern

Auf franko Verlangen versende gratis und franko.

J. St. Goar, Frankfurt a. M.

Junghofstrasse 5



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 6. 15. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
18. u. 19.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde d. ält. niederländ. u. ital. Malerschulen, aus französischem Besitz.	28. u. 29.	**München.** **Hugo Helbing.* Bedeutende Sammlung japan. und chines. Kunstgegenstände, Originalfarbholzschnitte und Holzschnittbücher aus Privatbesitz.
19.—22.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen alter Meister.	Ende	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung W. in Straßburg.
21.	**Aachen.** **Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde alter u. moderner Meister, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche.	Dezemb.	
23.	**München.** **Hugo Helbing.* Orig.-Radierungen, -Holzschn., -Lithograph. mod. Meister.	Anfang	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und China-Sammlung Cholodowski, St. Petersburg.
25.—27.	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung O. Wessner, St. Gallen, darunter über 1000 Buntdrucke, sowie kolorierte u. buntgedruckte Schweizeransichten.	3.—5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M. Silber, Porzellane (Höchst, Frankenthal etc.). Kollektion erster moderner französischer Meister, dabei Rosa Bonheur, Corot, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. Sammlung alter Holländer Meister v. hervorrag. Qualität.
25.—27.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	3.	**Berlin.** *R. Lepke.* Alt-Meißner und Alt-Sèvres-Porzellan, französ. Bijoux (18. Jahrh.), Gemälde alter Meister, Samml. Dr. Fritz Clemm, Berlin.
25.—27.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Ansichten, Porträts, Porzellane.	5. u 6.	**Frankfurt a. M.** **Adolph E. Cahn.* Kunstmedaillen 15.—17. Jahrh, deutsche früheste Taler, preuß. Taler u. Reichsmünzen aus norddeutsch. Sammlung.
26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.	10.—12.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
26. u. 27.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Porträts d. Fürsten v. d. Hause Nassau-Oranien, Napoleon I. etc. Samml. A. J. Nyland, I. Teil.	9.—13.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.
26.—29.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände (verschiedene Privatsammlungen). Chinesisch. Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, alte Möbel, Uhren u. Pendules, alte u. moderne Gemälde, alte persische Teppiche.	16.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Kollektion Ch. Sedelmayer.
		Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Rhein. Samml. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 18. November hält **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) in **Köln** eine kleine, aber beträchtliche *Auktion älterer Meister* ab. 76 Stück kommen unter den Hammer, deren Herkunft als aus französischem Besitz angegeben wird. Goya ist mit drei größeren Stücken vertreten, darunter einem phantastischen Kriegsbild. Unter den Namen des Katalogs verdient noch hervorgehoben zu werden ein Stück vom Meister des Todes Mariä, ein Bildnis von Moro, ein anderes von Moya, ein Christus von Jan van Scoorel und ein »Bohnenfest« von Steen.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Sotheby, Wilkinson and Hodge* hielt vom 29. Oktober bis 1. November ihre erste Auktion von Büchern und Handschriften, davon mehrere aus der Sammlung des berühmten Schauspielers Macready, ab. Die Preise waren nicht hoch und für die 1431 Nummern gingen nur 1792 £ 17 s ein. Wir erwähnen nur folgende Einzelheiten: Verschiedene Traktate Savonarolas, 50 £; Beaumont and Fletchers »Comedies and Tragedies, 8 £ 10 s; Shelleys »Revolt of Islam«, 1 £ 13 s, erste Ausgabe; Keats' »Endymion«, erste Ausgabe, 14 £.

In einer Sticheauktion, die die Firma *Puttick and Simpson* am 1. November abhielt, wurden folgende Preise gezahlt: »Lady Peel« nach Lawrence von Cousins, Schabkunstblatt, 70 £; dito »The Countess Gower and Lady Elizabeth Leveson-Gower«, 16 £ und »Venus Attired by the Graces« nach Angelika Kauffmann von Bartolozzi, farbig, 15 £.

Außergewöhnliches Interesse erregt in Kunsthändlerkreisen die Mitteilung, daß am 14. November in einer Auktion der Firma *Robinson and Fisher* ein wichtiges Hoppner-Porträt unter den Hammer kommen soll. Es zeigt Mrs. Robert Sympson of Middle thorpe Hall und war die letzten 79 Jahre im Besitz eines Nachkommen ihrer Tochter. Seit 1901 sind sensationelle Preise für Hoppner-Porträts gezahlt worden. In jenem Jahr gab die Firma Duveen 14050 Gs für seine Lady Louisa Manners. Später wurden 8000 Gs für sein Porträt der Mrs. Farthing gezahlt und am 5. Juli dieses Jahres je 4200 Gs für zwei weitere seiner Porträts.

O. G.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Miniaturen aus dem Bestande der Kgl. Museen zu Berlin durch Rud. Lepke, Berlin, am 5. November 1907.

Erster Auktionstag: 5. November 1907.

Kat.-Nr.	Miniaturen-Versteigerung	Mark
6	Französisch, Ende 17. Jahrh., J. Churchill, Herzog v. Marlborough. Kupfer-Email, Grisaille. Oval. Dm. 4×3,3	70
7	Deutsch, 18. Jahrh, Bildnis der Sophie Charlotte v. Mecklenburg-Strelitz. Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3,4	105
8	Daniel Durant, 17. Jahrhund., Brustbild eines Mannes. Holz, oval. Durchm. 11×8. Bez.	100
9	Pieter Oeits (1720—1790)., Bildnis eines alten Mannes. Elfenbein, oval. Dm. 8×6,5. Signiert	51
10	Deutsch, 17. Jahrh., Bildnis eines Gelehrten. Kupfer, oval. Durchm. 6×4,6	59
13	Französisch, Ende 17. Jahrh., Bildnis eines Edelmannes. Kupfer, oval. Dm. 3×2,5	55
14	Französisch, Ende 17. Jahrh., Edelmann m. Rüstung. Kupfer, oval. Dm. 2,8×2,3	30
15	Unbekannter Meister, 16. Jahrhundert, Bildnis d. Kardinal-Erzbischofs v. Toledo, Ximenes de Cisneros. Kupfer, rund. Durchm. 5,4	105
16	Französisch, Ende 16. Jahrh., Bildnis König Heinrichs IV. von Frankreich. Kupfer, oval. Dm. 5,3×4,2	66
17	Deutsch, Ende 18. Jahrh., Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenbein, rund. Durchm. 6,2	80
18	Deutsch, Mitte 17. Jahrh., Halbfigur eines Edelmannes. Initialen: D. L. F. 1644 in Gold. Kupfer, 11,5×7,6	85
19	Deutscher Meister, 17. Jahrh., Bacchanal. Kupfer, geschweift. Konturen. 10,5×13	100
20	Balthasar Denner (1685-1749), Bildnis eines alten Mannes. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4	190
22	T. van Voite (?), Anf. 17. Jahrh., Diana und Actaeon Aquarell, auf Holzplatte gezogen. 5×7	43
23	Deutsch, Anf. 18. Jahrh., Bildnis d. Kaisers Karl VII. Elfenbein, rund. Durchm. 6,2	210
24	Holländisch, Anfang 17. Jahrh., Musizierende Gesellschaft im Freien. Aquarell, 17×12	105
25	Französisch, 17. Jahrh., Tod Bayards. Auf Seide mit Deckfarben gemalt, rund. Dm. 6,5	100
26	Maerten de Vos d. Ä. (1532—1603), Mahl der Götter. Deckfarben, m. Gold gehöht, Papier auf Holz gezogen. 19,5×14	115
27	Italienisch, um 1500, Krönung der Maria. In Deckfarben auf Pergament. 16,5×13	380
28	Deutsch, 17. Jahrh., Bildnis eines jugendlichen Feldherrn. Kupfer, 21,5×16,5	420
29	Antoine Pesne (1683—1757), Studie zu dem Bildnis des Grafen Dietrich von Kayserlingk. Lwd., 23,5×18	1700
30	Nach Tizian, Bildn. Ferdinands Herzogs von Alba. Holz, 23×18	310
31	Deutsch, Anf. 18. Jahrh., Halbfigur König Augusts d. Starken. Auf Elfenbein, 14,2×10,2	1250
32	Französisch, um 1700, Bildnis eines Kavaliers. Kupfer, 8,5×7	120
33	Deutsch, 17. Jahrh., Brustbild eines Feldherrn. Oval, auf Schiefer. Durchm. 11×18	65
34	Hans Hofmann (2. Hälfte 16. Jahrh., gest. 1592). Porträt des Claus Narr (Hofnarr Kaiser Rudolfs). Holz, rund, Dm. 17, bez. Cabinet Praun de Nuremberg	200
35	Adriaen Beeldemacker (etwa 1630 bis nach 1701), Brustbild eines jungen Mannes. Oval, auf Metallplatte, voll sign. u. datiert 1661. 25×21,5	500
36	Böhmisch, 16. Jahrh., Porträtfigur der Anicka Czierno Boscowicz. Z.: Boscowicz 1589. Pergament, 27×19	550
37-38	M. J. Miereveldt (1567—1641), Zwei Bildnisse. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, Graf von Nassau. Oval, auf Kupfer. 10,5×8,5	410
39	Roeland Savery (1576—1639), Orpheus vor den Tieren spielend. Auf Holz, 15×12	530
40	H. Friedr. Brentel (1580—1651), »Der eitle Kampf der Sterblichen gegen Tod und Zeit«. Voll signiert. Pergament auf Holz geklebt. 11,7×16,5	400
41-42	Andreas Reinhard (1715 bis 1752), Genrebilder nach G. von Honthorst. a) Die Wahrsagerin. b) Der Magier. Elfenb., 8×13	300
43	Französische Meister um 1550, Männerbildnis. Holz, 12,5×9,5	310
44	Christoph Amberger (um 1500 bis 1561, Art), Kaiser Karl V. Brustbildnis. Holz, rundes Medaillon. Durchm. 16,5	1150
45-46	Lucas Cranach d. Ä. (1472 bis 1553, Werkstatt), Martin Luther u. Katharina von Bora. Holz, 12,5×10,5	350
47	Französisch, 18. Jahrh., Vornehme Dame. Elfenb., 5,5×7,4	540
48	Nach Demarées, Anf. 18. Jahrh., Clemens August von Bayern, Kurfürst von Köln. Pergament, 6,8×8,5	450
49	Joh. Melchior Dinglinger (1664 bis 1731), Selbstbildnis. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,7×2,2	710
50	Italienischer Nachfolger des A. van Dyck, Bildnis eines jungen Mannes. Kupfer, oval. Durchm. 14×14	250
51	Jacob Hoefnagel, geb. 1575, Lethaeus Amor. Volle Bez. Jacobus Houfnaglius. F. 1611. Pergament, 16,5×24	820
52	Nach Philips Wouwerman (1619—1668), Halt vor der Schenke. Auf Elfenb., 13×15	400
53	M. J. Mierevelt (1567—1641), Bildnis der Elisabeth von England. Kupfer, rund. Dm. 15	610
54	W. Hollar von Prachna (1607 bis 1677), Bildnis der Königin Henriette Marie von Großbritannien. Pergament, 11×8	1000
55	Jan Brueghel d. Ä. (1568 bis 1625, Schule), Landschaft. Holz, 11,5×19	210
56	Paolo Farinati (1524—1606), Selbstbildnis. Holz, 20,5×14,5	300
57	Frans Floris (1517—1570), Aurora. Holz, bez. Frans Floris. 17×23	200
58	Gonzales Coques (1618-1684), Halbfigur einer jungen Dame. Holz, oval. 31×25	560
59	Nicolas de Largillière (1656 bis	

Auktionsergebnisse

(Miniaturen-Versteigerung. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	1746), Bildnis eines Edelmannes. Kupfer, 7,5×5,4 .	250
60	Nach Jean Antoine Watteau (1684—1721), Vornehme Gesellschaft im Park. In Deckfarben auf Papier. 17×15 .	540
61	John Hoskins (London, Mitte 17. Jahrh.), Bildnis des Staatssekretärs John Thurloe. Mit Monogr. des Künstlers I. H. Pappe, oval. Durchm. 8×6,7	170
62	John Hoskins (London, Mitte 17. Jahrh.), Bildnis ein. jungen Edelmannes. Kupfer, 5,5×3,8	450
63	Französisch. Meister, 18. Jahrh., Vornehme Jagdgesellsch. Oel auf Pappe, rund, Durchm. 6 .	165
64	Umbrisch, 15. Jahrh., Maria und der Engel der Verkündigung, Holz. (Mit Siegel: J. A. Ramboux). 14×22 . .	390
65	Umbrisch, 15. Jahrh., Zwei Halbfiguren: Kirchenfürst und Heilige. Holz, 14×22 . . .	150
66	Nach François Boucher (1703 bis 1770), Leda mit dem Schwan. Elfenbein, 5,5×7,5	365
67	Holländisch, 17. Jahrh. (Nachfolger Rembrandts), Die Geizige. Holz, 21×17	300
68	Italienisch, Ende 16. Jahrh., St. Hieronymus. Holz, 19,5×7	150
69	Nicolaus Maes (1632—1693), Männerbildnis. Lwd. auf Holz, 24,5×19	600
70	Nach Joshua Reynolds (1723 bis 1792), Mutter und Kind. Elfenbein, 12,5×9,5	600
71-72	Süddeutscher Meister des 17. Jahrh., Zwei Porträts, ganze Figuren. a) Fürst, b) Fürstliche Dame. Kupfer, 21×12	970
73	Deutsch, 18. Jahrh., Georg III., Kurfürst von Hannover. Email auf Kupfer, Oval. Dm. 5×4,3	300
74	Englisch, 18. Jahrh., Lord Rumford. Kupfer-Email, Oval. Durchm. 4×3,3	300
75-76	Nach Adriaen Brouwer (1605 bis 1638), Kartenspielende Bauern in einer Schenke. Pergament, 18×23.	390
77	Italienisch, 16. Jahrh., Bildnis einer vornehmen Dame. Auf Schieferplatte, rund. Dm. 12,7	250
78-79	Jean Jacques Boissieu (Art), (1736—1810), Zwei Landschaft. Morgen- u. Abendstimmung. Holz, 11,5×13,5	380
80	Nach Albrecht Dürer (1471—1528), Adam und Eva im Paradiese. Kupfer, 25×19,5 . .	300
81	Daniel Caffé (1750—1815), Halbfigur eines jung. Prinzen. Auf Pergament, 11,3×8 . .	200

Kat. Nr.	Miniaturen-Versteigerung	Mark
82	Deutsch, Mitte 18. Jahrh., Clemens August (v. Bayern). Pergament, oval. Dm. 7×8,4	290
83	Matthaeus Merian d. Ä. (1593—1650), Der Herbst, allegor. Landschaft. Aquarell, 6,5×8	60
84	Jost Amman (1539—1591), Familienwappen in Kartusche. Pergament in Deckfarben mit Gold gehöht. 16×14 . . .	170
85	Augsburger Meister, 17. Jahrh., Patrizierin, Halbfigur. Kupfer, 13,5×11	135
86	Lucas Cranach, Schule, Bildnis des Kurfürsten Johannes des Beständigen. Bez., auf Pappe, 12×9	405
87	Lucas Cranach, Schule, Bildnis des Erasmus von Rotterdam. In rundem Medaillon. Holz, 13×11	360
88	Deutsch, um 1623, Hieronym. Fabricius, kurfürstlich-brandenburgischer Rat und Arzt. Mit Umschrift. Metall, 23×18	360
89	Augsburger Meister, 17. Jahrh., Bildnis d. Feldherrn Bernhard, Herzogs von Sachsen-Weimar. Kupfer, 12,5×11	460
91	Gerard Terborch (1617—1681), Bildnis von Sophia Amalia von Braunschweig. Kupfer, oval. Durchm. 10,3×8 . . .	890
95	Pietro Novelli, gen. Monrealese (1603 bis nach 1677), Kopf eines Priesters. Holz, 13,5×8,5	47
105	Holländisch, 17. Jahrh., Bildnis eines Mannes. Kupfer, oval. Durchm. 10,5×9 . .	43
129	D. Isaak Fisches (Augsburg, gest. 1705), Porträt des Joh. Georg Schißler jr. Oval, Durchm. 17,5×13	250
130	Nach Antoine Pesne, Susanna im Bade. Elfenbein, 18×13,5	80
132	Karl Gustav Klingstedt (1657 bis 1734). Galante Szene. Aquarell, rund. Dm. 4,5 . .	135
133	Nach Antoine Watteau (1684 bis 1721), Gesellschaft im Freien. Aquarell, rund. Durchmesser 6	105
134	Juan de Toledo (1611—1665), Der heilige Augustin. Aquarell, 16×11,5	40
136	Gerard von Honthorst (1590 bis 1656), Bildnis eines jungen Mannes. Bez. Kupfer, achteckig. 5×3,8	595
137	Salomon Pinhas (geb. vor 1770, gest. 1837, Cassel), Bildnis eines Architekten, nach Rembrandt. Voll signiert. Elfenbein, oval. Durchm. 9,5×7,8	90
138	Deutscher Meister (1610), Bildnis eines jungen Mannes. Kupfer, oval. Dm. 5,5×4,5	

Kat. Nr.	Miniaturen-Versteigerung	Mark
139	Deutsch, 16 Jahrh., Bildnis eines alten Mannes (A. Dürers Vater?). Bez. A. D. (Monogramm). A. 1512. Rund, auf Kupfer, Durchm. 10,7 . . .	220
140	Holländischer Meister, Mitte 17. Jahrh., Halbfigur eines Edelmannes. Kupfer, 16,7×12,4	95
146	Roeland Savery (1576—1639), Felslandschaft. Kupfer, 13,5×17,5	225
147	Deutsch, 16. Jahrh., Bildnis eines alten Mannes. Lwd. auf Holz, 14,5×12	230
148	Hanz Sporer von Bayreuth, 1600, Frauenbildnis, Halbfigur. Holz, oval, 10,8×8,4 . . .	105
150	Deutsch, 17. Jahrh., Bildnis eines jungen Edelmannes. Mit Familienwappen und Jahreszahl 1627. Kupfer, oval, Dm. 15×12.	235
151	J. van Son, gest. um 1718, Bildnis eines Mannes. Datiert 1672. Kupfer, 16,5×13 . .	200
152	Deutsch, Anfang 18. Jahrh, Genregruppe. Elfenbein, achteckig, 5,3×4,3	150
153	Deutsch, 18. Jahrh., Brustbild einer jungen Dame im Profil. Email auf Kupfer, oval, Dm. 3,5×2,8	40
155	Deutsch, 18. Jahrh., Bildnis einer jungen Dame. Elfenbein, oval, Durchm. 4,5×3,7 . . .	130
156	H. v. B. Anfang 18. Jahrh., August II. (d. Starke), Kurfürst von Sachsen. Signiert H. v. B. Kupfer-Email, oval, Durchm. 3,2×2,5	180
157	Art der Angelika Kauffmann (um 1800), Allegorie. Elfenbein, rund, Durchm. 5 . . .	75
158	Art des C. F. Blesendorf (vor 1670 bis 1754), Brustbild eines jugendlichen Prinzen. Kupfer-Email, oval, Durchm. 2,4×2	52
159	Französisch, 18. Jahrh., a) Ludwig XVI. und b) Marie Antoinette. Kupfer-Email, oval, Durchm. 2,5×2,2	325
160—61	Deutsch, 18. Jahrh., Fürst und Fürstin. Elfenbein, oval, Durchm. 3,2×2,6	155
162	Deutsch, 18. Jahrh., Kaiserin Elisabeth von Rußland. Elfenbein, oval, Durchm. 4×3,5 .	365
163—64	Deutsch, 18. Jahrh., a) Georg III., Kurfürst von Hannover und b) seine Gemahlin Sophie Charlotte. Email auf Kupfer, rund, Durchm. 3,3	220
165	Deutsch, 18. Jahrh., Brustbild eines preußischen Offiziers. Elfenbein, oval, Dm. 3,8×3 .	125
170	Deutsch, Ende 18. Jahrh., Brustbild eines jungen Offiziers. Elfenbein, oval, Dm. 3,3×2,7	130

Auktionsergebnisse

(Miniaturen-Versteigerung. Fortsetzung)

Zweiter Auktionstag: 6. November 1907.

Kat. Nr.		Mark
192	Süddeutscher Meister, Anfang 17. Jahrh., Bildnis einer jungen Frau. Kupfer, rund, Dm. 9	120
199	Deutsch, 18. Jahrh., Halbfigur einer jungen Dame. Kupfer-Email, oval, Durchm. 4×3,4	80
200	Deutsch, 18. Jh., Halbfigur einer jungen Dame. Kupfer-Email, oval, Durchm. 4×3,3	115
207	Johann Elias Ridinger (1698—1767), Äsende Damhirsche. Aquarell und Deckfarben auf Pergament, 12×9,5	150
208	Derselbe, Bären im Walde. Pergament, 11×8,5	125
209	Schule des Tintoretto (1518—1594), Bildnis eines venezianischen Nobile. Oval, Dm. 12×9,5	96
212	Englisch, Ende 18. Jahrh., Georg III., König von Großbritannien. Elfenbein, achteckig, 3×1,7	140
216	Deutsch, 17. Jahrh., Bildnis eines Gelehrten. In Kupferstichmanier auf Elfenbein geritzt, 9 : 6,4	140
217	Deutsch, Anfang 18. Jahrh., Johann Seb. Bach. Halbfigur. Elfenbein, 6×4,5	180
218	Joh. Matthias Kager (1566—1634), Bildnis einer Augsburger Patriziersfrau. Sign. M. Kager f. 1601. Kupfer, oval, 12,5×9,5	105
219—20	Art des Hans von Aachen (1552—1615), männliches und weibliches Porträt. Bez. D. Dondofin. Kupfer, oval, Dm. 18×14,5	630
221	Art des H. Rigaud, Porträt des Kupferstechers Louis Marie Bonnet. Brustbild. Lwd. auf Holz, oval, 19×15,5	170
222	Deutsch, 17. Jahrh., Eleonore Magdalene Therese (v. d. Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopolds I. Brustbild. Pergament, oval, Durchm. 2,6×2,2	350
223	Deutsch, 17. Jh., Maria Anna von Spanien, Gemahlin Kaiser Ferdinands III. (?) Pergament, Durchm. 2,6×2,2	
224	Deusch, 17. Jh., Kurfürst Philipp Wilhelm von Pfalz-Neuburg. Brustbild. Pergament, 2,6×2,2	
225	N. Pösinger, Ende 18. Jahrh., Liebespaar. Voll bez. Elfenbein, 8,3×7	200
226	Christian Wilhelm Jacob Unger, 1775 (?) bis nach 1820, Bildnis eines Mannes. Rechts bez. W. Unger 1815. Elfenbein, oval, Durchm. 9×7,5	310
227	Christian Wilhelm Jacob Unger, Bildnis eines jungen Offiziers. Elfenbein, oval, Durchm. 8×6	280
228	Christian Wilhelm Jacob Unger, Die zwei Spiegel. Nach Tizian. Elfenbein, 8,5×7,5	125
229	Christian Wilhelm Jacob Unger, Bildnis eines Mannes. Elfenbein, 8,7×7,8	260
231	Deutsch, Ende 18. Jahrh., Frauenbildnis. Halbfigur. Pergament, 16,5×12	800
232	Augsburger Meister, um 1600, Patrizierfrau mit ihrem Kleinen. Kupfer, 17,5×11,5	400
233	Holländisch. Meister, 17. Jahrh., Bildnis eines Mannes. Kupfer, oval, Durchm. 6,8×5,5	150
234	Franz Kessler, Anfang 17. Jahrh., Bildnis des Johannes Zeitz von Augsburg. Sign. Aº. 1615 Aet. suae 24; mit Monogramm F. K. Kupfer, oval, Durchm. 14×11	350
235	Deutsch, Ende 16. Jahrh., Bildnis des Kaisers Rudolf II. Brustbild auf Kupfer, oval, Durchm. 6,7×5	420
236	Deutsch, um 1700, Bildnis eines Geistlichen. Kupfer, rund, Durchm. 5	120
237	Englisch, Ende 17. Jahrh., Brustbild eines Mannes. Kupfer, oval, Durchm. 7×5,5	125
238	Deutsch, 18. Jahrh., Vater mit Kind. Brustbild. Elfenbein, oval, Durchm. 6,8×5,3	205
239	Marc Antonio Raimondi (um 1488 bis etwa 1534), Venus und Amor. Aquarell auf Pergament und auf Holz geklebt, 9,5×7	240
240	Deutsch, 18. Jahrh., Brustbild eines Fürsten in Rüstung. Pergament, 5×7	215
241	Deutsch, 18. Jahrh., Bildnis des Erzherzogs Albrecht, Erzbischofs von Mainz. Halbfigur. Elfenbein, 5,5×7,5	200
242	Deutsch, 18. Jahrh., Halbfigur einer jungen Dame. Elfenbein, oval, Durchm. 6×5	190
243	Deutsch, 18. Jahrh., Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenbein, oval, Durchm. 3,5×3	300
244	Französisch, 17. Jahrh., Erzbischof Franç. Fénélon (?) Brustbild. Kupfer, oval, Dm. 2,6×2	40
245	Deutsch, Mitte 18. Jahrh., Bildnis einer jungen Dame. Elfenbein, oval, Durchm. 3,7×3	90
246	Bourgeois 1801, Bildnis eines Staatsmannes. Bez. Bourgeois, an 9. Elfenbein, 6,3×5,9	105
247	Deutsch, um 1830, Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenbein, 7×5,8	440
248	Deutsch, Anfang 18. Jahrh., Georg II. August, Kurfürst von Hannover. Elfenbein, rechteckig, 5×7,2	71
249	Desgleichen, August II. (der Starke) von Sachsen. Vergoldete Kupferplatte, oval, Dm. 7,7×6	200
251	Nach Jean Antoine Watteau (1648—1721), Gesellschaft im Freien. Elfenbein, 6×4,5	270
252	J. Gillis, Roma, Anfang 19. Jahrh., Halbfigur eines Edelmannes (nach A. van Dyck). Elfenbein, 16×12, voll bez.	165
253	N. Windisch, um 1800, Damenbildnis. Elfenbein, rund, Dm. 7	905
254	Deutsch, um 1500. Auf Pappe, 9,5×7	200
255	Cornelius Holsteyn (um 1620 bis nach 1662), Großes Bacchanal. Pergament, 13×19,5	250
256	Joseph Vivien (1657—1734), Bildnis des Kurfürsten Maximilian Emanuel von Bayern. Kupfer, oval, Dm. 5,4×4,5	82
257	Süddeutsch, Ende 16. Jahrh., Bildnis einer Patrizierin. Kupfer, rund, Durchm. 15	140
258	Französisch, 17. Jahrh, Bildnis eines Staatsmannes. Kupfer, oval, Durchm. 5,5×4,5	160
261	Art des K. F. Blesendorf, Brustbild eines jungen Kavaliers. Kupfer-Email, oval, Durchm. 2,5×2,2	76

Auktion in Frankfurt am Main.

Donnerstag, den 5. u. Freitag, den 6. Dezember 1907

Die Sammlung von **deutschen Kunstmedaillen des XV. bis XVII. Jahrhunderts, deutschen frühesten (Inkunabel) Talern und einer Serie von preußischen Talern und deutschen Reichsmünzen** aus dem Besitze eines **norddeutschen Sammlers**

KATALOGE mit 10 Tafeln Abbildungen für Sammler gratis zu beziehen vom Auktionator

Adolph E. Cahn, Frankfurt a. M., Niedenau 55.

Auktionsergebnisse

Kat. Nr.	Miniaturen-Versteigerung	Mark
	Dritter Auktionstag: 7. November 1907.	
310	Deutsch, 17. Jahrh., Bildnis eines Edelmannes. Kupfer, oval. Durchm. 2,5×2 . . .	62
340	Süddeutsch, 16. Jahrh., Halbfigur eines jungen Mädchens. Kupfer, oval. Dm. 6,5×4,7	60
342	Art des Willem Honthorst (1604—1666), Bildnis eines jungen Edelmannes. Kupfer, oval. Durchm. 6,3×5 . . .	210
345	Deutsch, Anfang 18. Jahrh., Allegorie auf König August II. (d. Starke). Elfenbein, 5×7,2	185
347	Deutsch, um 1700, Mädchenbildnis, Halbfigur. Kupfer, oval. Durchm. 15×11,5 . .	160
348	Deutsch, um 1600, Bildnis eines jungen Mädchens. Kupfer, oval. Dm. 3×2,2 . . .	180
350	Deutsch, 18. Jahrh, Kaiser Joseph II. als Kind, Brustbild. Elfenbein, oval. Dm. 3,5×3	105
354	Französisch, 17. Jahrh., Armand Richelieu (?), Brustbild. Pergament, oval. Dm. 3×2,5	96
358	Holländisch, 17. Jahrh., Bildnis (im Oval) einer jungen Frau. Kupfer, viereckig, 13,5×10	45
360	Deutsch, um 1830, Bildnis ein. jungen Mädchens. Kupfer, oval. Durchm. 10×8 . . .	105

Auktionsergebnisse der Sammlung A. A. Bakker im Haag. (Durch Muller & Cie. in Amsterdam am 29. Okt. 1907.)

Kat.-Nr.		Francs
1	Akkeringa, J., Im Garten. Bez. Holz. 42×42	400
3	Akkeringa, J., Die Dünen. Bez. Holz. 29,5×43	270
4	Akkeringa, J., In den Dünen. Bez. Holz. 27×37	260
6	Akkeringa, J., Kapuzinerkresse. Bez. Gerahmt. Aquarell. 47×68	270
9	Arntzenius, F., Kanal. Bez. Aquarell. 45,5×57	200
10	Arntzenius, F., Interieur. Bez. Aquarell. 37×47,5	250
12	Bastert, N., Vorzeichen des Herbstes. Bez. Ger. Aquarell. 37×53	400
13	Blommers, B. J., Feldarbeiterinnen. Bez. Ger. Aquarell. 15,5×36,5	700
14	Blommers, B. J., Am Strande. Bez. Ger. Aquarell. 16×24 .	370
17	Gabriel, P. J. C., Das Erwachen der Natur. Bez. Lwd. 60,5×36	1325
18	Gabriel, P. J. C., Die Morgenröte. Bez. Lwd. 67×102 .	3550
19	Gabriel, P. J. C., Holländische Landschaft. Bez. Lwd. 52,5×85	2725

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München
Wagmüllerstraße 15

19. November:
Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten, Schabkunstblättern und Farbstichen des XV.—XIX. Jahrhunderts, aus süddeutschem **adeligen Privatbesitz.**

23. November:
Reichhaltige Sammlung von Original-Radierungen, Original-Holzschnitten, Original-Lithographien moderner Meister zum Teil in ausgezeichneten Frühdrucken.

28. u. 29. November:
Bedeutende Sammlung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände (Arbeiten in Bronze, Porzellane u. Lackarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten und Schnitzereien, Arbeiten aus Jade und Bergkristall, **Originalfarbholzschnitte und Holzschnittbücher** etc.) **aus Privatbesitz.**

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Kunstauktion in Aachen
= 21. November 1907 =
Sammlung von Gemälden
alter u. neuer Meister, Aquarelle, Zeichnungen und Kupferstiche
aus dem Besitz des verstorbenen Herrn Ph. Bicheroux zu Brüssel u. a.

Illustrierter Katalog auf Wunsch gratis durch
ANT. CREUTZER, vorm. M. Lempertz, **AACHEN**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunstversteigerungen zu Köln

I. Gemälde-Sammlung

hervorragender Werke, zumeist der älteren niederländischen und italienischen Malerschulen **aus französischem Besitze**

Versteigerung den 18. u. 19. November 1907

Ausstellung den 16. u. 17. November 1907

Illustrierter Katalog 3 Mark, unillustrierter gratis.

II. Japan- und China-Sammlung

Die bekannte erstklassige

Sr. Exzellenz des Generalleutnant Cholodowski, St. Petersburg

Abteilgn.: **Porzellan, Bronze, Cloisonnés, Nephrite, Lackarbeiten**

Versteigerung: Anfangs Dezember 1907

Illustrierter Katalog 5 Mark, unillustrierter gratis.

III. Gemälde älterer und neuzeitiger Meister

Sammlung W. in Straßburg und Anderer

Versteigerung: Ende November 1907

Illustrierter Katalog 1 Mark, unillustrierter gratis.

Köln a. Rh.,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Frederik Muller & Cos. Kunst-Auktionen

in ihrem neuen Auktionssaal, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

26. bis 29. November 1907:

Grosse Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen: Prachtvolles chinesisches Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence; schöne alte Möbel, alte Uhren und Pendules, Silberarbeit und Diamant, schöne alte persische Teppiche, alte und moderne Gemälde usw.

Illustrierte Kataloge mit 44 Tafeln 3 Mark, nicht illustriert kostenfrei.

10. bis 12. Dezember 1907:

Höchst wichtige Kupferstich-Auktion, enthaltend **vorzügliche Radierungen und Kupferstiche** von Rembrandt, Dürer, Lucas van Leyden, Potter, Bol, Berchem, Both, Brueghel, Cl. Gellée, Dusart, Lievens, Stoop, C. J. & L. Visscher, v. d. Velde, Du Jardin, Zeeman, Teniers, Ostade, Waterloo usw. — **Eine sehr bedeutende Sammlung der seltensten und schönsten holländischen Porträts** von den berühmtesten Meistern wie Visscher, Blooteling, Suyderhoeff, Delff, Bary, van Daien, van Dyck, Goltzius, Wierix, de Gheyn, Hondius, Holsteyn, Matham, de Basse, van de Velde, Nanteuil, Edelinck, Masson usw.

Der Katalog mit 60 Reproduktionen Mark 2,50, ohne Tafeln kostenfrei.

9. bis 13. Dezember 1907:

Grosse Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken, enthaltend ungefähr 20000 Bände.

Der Katalog, 300 Seiten, 2250 Nummern, wird auf Verlangen kostenfrei gesandt.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Auktionsergebnisse

(Samml. Bakker. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
20	Gabriel, P. J. C., Die Windmühle. Bez. Lwd. 54,5×38	1125
21	Gabriel, P. J. C., Abendlandschaft. Bez. Aufgeleimt. 28×32,5	900
22	Gabriel, P. J. C., Heranziehendes Gewitter. Bez. Lwd. 33×59	470
25	Hijner, A., Liebesgeplauder. Bez. Aquarell. 77×55	200
26	Israels, Isaac, Junges Mädchen auf der Terrasse eines Cafés, Bez. Lwd. 74×55	410
27	Israels, Isaac, Im Park. Bez. Gerahmt. Aquarell. 36×52	230
31	Maris, M., Unterm Blätterdach. Bez. Aufgeleimt. 30×22,5	1600
32	Maris, M., Drei Kühe. Bez. Lwd., 31×52	4600
33	Maris, M., Sommernachmittag. Bez. Lwd. 46×35	2350
34	Maris, M., Die gute Kuh. Bez. Holz. 64×69	1000
35	Maris, M., Sommermorgen. Bez. Holz. 18×26,5	1625
36	Maris, M., Entenfamilie. Bez. Karton. 14×24	1025
37	Maris, M., Norwegische Landschaft. Bez. Holz. 21×36	470
38	Maris, M., Der Windstoß. Bez. Holz. 8×10	310
39	Maris, M., Weiße Kuh in Morgenlandschaft. Bez. Ger. Aquarell. 38,5×32,5	2200
40	Maris, M., Einsamer Winkel. Bez. Ger. Aquarell. 60×44	3050
41	Maris, M., Der Wirbelwind. Bez. Gerahmt. Aquarell. 39×56	1800
42	Maris, M., Nach dem Regen. Bez. Ger. Aquarell. 18,5×15,5	510
43	Morcenstjerne Munthe, G., Fischerbarken. Bez. Lwd. 54×78	200
44	Morcenstjerne Munthe, G., Bewegte See. Bez. Lwd. 40×51	200
47	Poggenbeek, Geo, Der Friedrichsplatz zu Amsterdam im Herbst. Bez. Aufgeleimt 33×49.	410
48	Poggenbeek, Geo, Pächterin ihre Kühe melkend. Bez. Ger. Aquarell. 28×58	1200
49	Poggenbeek, Geo, Die Melkstunde. Bez. Ger. Aquarell. 15,5×43,5	560
50	Rink, Paul, Fischer aus Volendam. Bez. Lwd. 67×47	200
51	Rink, Paul, Die Pächterstochter. Bez. Ger. Aquarell. 57×36	200
57	Robertson, S., Siesta. Bez. Lwd. 78,5×60	1000
65	Roelofs jr., W. E., Blumen. Bez. Gerahmt. Aquarell. 56×78	320
72	Weißenbruch, J. H., Idylle. Bez. Aufgeleimt. 21×40	400
73	Weißenbruch, J. H., Dämmerung. Bez. Lwd. 41×30	825
74	Weißenbruch, J. H., Atelier des Malers. Bez. Ger. Aqu. 49×32	250

Auktionsergebnisse

(Samml. Bakker. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
75	Weißenbruch, J. H., Die beiden Mühlen. Bez. Ger. Aqu. 28×18	250
76	Weißenbruch, J. H., Marine. Bez. Ger. Aquarell. 22×43,5	500
78	Zoetelief Tromp, J., Farbenstudie. Bez. Ger. Aqu. 36×52	310
79	de Zwart, W., Pachthof. Bez. Gerahmt. Aquarell. 25×35 .	280

Versteigerung der Kollektion Prinz Otto Sayn-Wittgenstein in der Galerie Helbing in München am 28. Oktober 1907.

Kat. Nr.	*Arbeiten in Silber.*	Mark
6	Zwei ovale Platten. Silber, vergoldet	1950
13	Ein paar Standleuchter. Silber	950
	Porzellane.	
	Meißen.	
62	Bacchusfreuden. Tafelaufsatz	2200
64	2 Chinesengruppen. Gegenstücke	2100
103	Tabakstopf	1750
114	Zwölf Paar Messer u. Gabeln	950
	Nymphenburg.	
135	Kronos (Tafelaufsatz) . . .	960
138	Münchner Schäffler . . .	2000
141	Service: Kaffee- und Milchkanne, Teekanne, Zuckerdose, vier Tassen mit Untertassen und Gebäckschale	1000
	Frankenthal.	
162	Bauerngruppe in Teniers-Manier	965
163	Liebespaar mit e. Vogelbauer	900
164	Allegorie auf den Winter	1310
165	Der Sommer. Gegenstücke	
177	Soupière mit Unterteller . .	1400
	Ludwigsburg.	
183	Die drei Grazien	1650
185	Sitzende Bacchantin . . .	2000
	Höchst.	
194	Schlafender Knabe, von einem Mädchen bekränzt	1700
196	Gr. Torbogengruppe. Fayence	1000
	Wien.	
202	Ländliche Idylle	1200
203	Das Brettspiel. Dame .	1100
204	Kavalier. Gegenstücke .	
	Verschiedene Manufakturen.	
248	Kleine blaue Sèvresvase . .	2000
273	Zwei chinesische Deckelvasen. Marke: Zwei Fische in Doppelkreis	5500
274	Zwei chinesische Deckelvasen. Famille verte . . .	4000
275	Zwei chines. Vasen, gedeckelt	2500
276	Zwei chinesische Vasen. Famille rose. Kien Long .	2100
	Möbel.	
281	Grande Table-Bureau. Louis XV. Meisterbez. P. Bernard	1700
282	Toilette Louis XV. Meisterbezeichnung Jean François Olben, Maître-Ébéniste . .	2000

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN
25.—27. November:
Gemälde moderner und älterer Meister, **Antiquitäten** und **Kunstgegenstände** (dabei das Schlafzimmer des Fürsten Bismarck beim Friedensschluß 1871) im Auftrag des Rechtsanwalt Dr. Fritz Berg-Frankfurt a. M.
3.—5. Dezember:
Hervorragende **China- und Japan-Sammlung** aus dem Nachlaß Gustav Schiller. — **Silber, Porzellane** (Höchst, Frankenthal etc.) im Auftrag des Baron L. von Loewenstein in London. — Kollektion **erster moderner französischer Meister,** dabei Rosa Bonheur, Corôt, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. — Sammlung alter **Holländer Meister** von hervorragender Qualität. **Illustrierte Kataloge.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Smlg. Wittgenstein. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
283	Armoire à deux Corps, Louis XV.	5000
284	Kabinett Louis XVI. Ebenholz	5000
285	Bureau Louis XVI. Meisterzeichnung J. Pafrat, Maître-Ébéniste	6000
288	Vier Fauteuils, Louis XV., geschnitzt und vergoldet	1500
289	Boulle-Wandspiegel	900
	Fächer.	
298	Fächer mit Vernis Martin-Malerei	1260
303	Fächer, früher Louis XVI.-Geschmack	850
	Ölgemälde alter Meister.	
306	Bernardo Belotto (Canaletto), Villa Medici	1350
308	Francesco Guardi, Partie des Canal Grande	3200
309	Italienische Schule des 16. Jahrhunderts, Madonna mit Heiligen	500
310	Pietro Longhi, Morgentoilette	4050
311	Pietro Longhi, Liebeswerben	
313	Georges Romney, Bildnis eines jungen Mädchens	1500
314	David Teniers d. j., Rauchversuche	600
315	David Teniers d. j., An der Landstraße	650
316	Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, Reiterbildnis	5000

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion in Leipzig

am 26. bis 28. November

Sammlung aus schles. Privatbesitz
Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh.

Französische Porträts des 17. Jahrhunderts

Menzelsammlung ⊟ **Chodowieckisammlung**

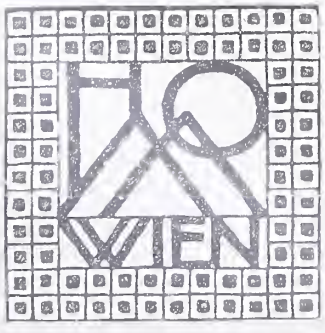
Kunst-Antiquar

Tüchtiger Gehilfe,

der schon Erfahrungen im Katalogisieren von Kupferstichen, Zusammenstellen von Katalogen etc. besitzt, wird **gesucht.**

Offerten mit Angabe der bisherigen Tätigkeit erbeten.

I. Halle, Antiquariat, **München.**



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 7. 22. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Dezemb.	
23.	**München.** *Hugo Helbing.* Orig.-Radierungen, -Holzschn.,-Lithograph. mod. Meister.	Anfang	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und China-Sammlung Cholodowski, St. Petersburg.
25.—27.	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung O. Wessner, St. Gallen, darunter über 1000 Buntdrucke, sowie kolorierte u. buntgedruckte Schweizeransichten.	3.—5.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Baugel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a. M. Silber, Porzellane (Höchst, Frankenthal etc.). Kollektion erster moderner französischer Meister, dabei Rosa Bonheur, Corot, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. Sammlung alter Holländer Meister v. hervorrag. Qualität.
25.—27.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde mod. u. ält. Meister, Antiqu. u. Kunstgegenst.		
25.—27.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Ansichten, Porträts, Porzellane.	3.	**Berlin.** **R. Lepke.* Alt-Meißner und Alt-Sèvres-Porzellan, französ. Bijoux (18. Jahrh.), Gemälde alter Meister, Samml. Dr. Fritz Clemm, Berlin.
26.	**Leipzig.** **C. G. Börner.* Hervorrag. Kupferstichsammlung des 18. u. 19. Jahrh. aus schlesisch. Privatbesitz, Werk des Dan. Chodowiecki, Menzelsammlung.	5. u. 6.	**Frankfurt a. M.** **Adolph E. Cahn.* Kunstmedaillen 15.—17. Jahrh., deutsche früheste Taler, preuß. Taler u. Reichsmünzen aus norddeutsch. Sammlung.
26.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Mod. Gemälde a. d. Smlg. d. Dir. Jordan-Berlin u. aus rhein. Smlg.	10.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister. Sammlung W. Schmidt jun., Düsseldorf u. ausländ. Privatbesitz.
26. u. 27.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Porträts d. Fürsten v. d. Hause Nassau-Oranien, Napoleon I. etc. Samml. A. J. Nyland, I. Teil.	10.—12.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
26.—29.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände (verschiedene Privatsammlungen). Chinesisch. Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, Silberarbeit und Diamant, alte Möbel, Uhren u. Pendules, alte u. moderne Gemälde, alte persische Teppiche.	9.—13.	**Amsterdam.** **Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.
27.—29.	**Köln.** *P. Hanstein* (Math. Lempertz' Buchh.). Kupferstiche aus verschied. Besitz.	15. u. 16.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Samml. Ruffo-Bonneval. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.
28. u. 29.	**München.** **Hugo Helbing.* Bedeutende Sammlung japan. und chines. Kunstgegenstände, Originalfarbholzschnitte und Holzschnittbücher aus Privatbesitz.	16.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Kollektion Ch. Sedelmayer.
Ende	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung W. in Straßburg.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Philipp Bode in **Frankfurt a. M.** versteigert vom 25.—27. November eine sehr reichhaltige *Sammlung von Kupferstichen, Lithographien, Radierungen,* Ansichten und Porträts jeder Art.

R. W. P. de Vries und **Martinus Nijhoff** versteigern am 26. und 27. November in **Amsterdam,** Singel 146, den 1. Teil der großen Sammlung gestochener Porträts des Herrn *A. J. Nijland* aus Utrecht. Die diesmalige Auktion erstreckt sich nur auf gestochene Porträts von Persönlichkeiten des Hauses Oranien-Nassau. Wie der Katalog zeigt, handelt es sich um eine ganz erlesene Kollektion.

Noch eine weitere holländische Auktion findet vom 26. bis 29. November bei **Frederik Muller & Co.** in **Amsterdam** statt, über die Kataloge in der bekannten vornehmen Ausstattung versandt werden: *Antiquitäten* der verschiedensten Art und der verschiedensten Epochen und eine kleine *Kollektion alter und moderner Meister,* die speziell in ihrer modernen Abteilung, wie fast immer auf holländischen Auktionen, die ganze Reihe der großen zeitgenössischen Holländer aufmarschieren lassen. Erwähnt soll werden, daß eine signierte kleine Wiederholung des »Häuslichen Leids« von Israels zur Versteigerung kommt, ein Gemälde, dessen großes Hauptexemplar 1905 auf der Versteigerung Du Bois mit 25000 Gulden bezahlt wurde.

Eine **Sammlung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände** wird in der Galerie **Helbing** in **München** am 28. und 29. November zur Versteigerung kommen. Es ist eine reiche Kollektion, an die 700 Nummern, meist alte gute Stücke. Unter den Bronzen z. B. sind schöne frühe chinesische Tempelgefäße mit alter Patinierung, ausgezeichnete Stücke mit Zellenschmelz und sehr schönes chinesisches Porzellan werden die Sammler besonders anlocken. Des weiteren finden sich feine alte Japanlackarbeiten; auch Japankeramik fehlt natürlich nicht. Den Beschluß der Auktion macht die Abteilung der Farbenholzschnitte, deren Qualität den kunstgewerblichen Objekten nicht nachsteht.

Peter Hanstein (Matth. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat) hält vom 27.—29. November in *Köln a. Rh.* eine Auktion von rund 2000 *älteren Kupferstichen* verschiedenster Schulen ab.

Für den Sammler durchschnittlicher guter Bilder zum Schmuck des Wohnhauses wird die Versteigerung von Interesse sein, die am 26. November bei **Rudolph Lepke in Berlin** stattfindet. Vornehmlich sind es Werke aus dem Besitz des verstorbenen Geheimrats *Jordan*, des einstigen Direktors der Berliner Nationalgalerie, hübsche und angenehme Stücke von Grützner, Schröder, Gaisser, Claus Meyer, Diez, Serra, Jutz, Schlesinger, Hugo Kauffmann und anderen findet man vereinigt. Einen sehr guten Eindruck nach dem Katalog macht auch ein sehr lebendiges Stück Neapel von W. Hamacher. Auch ein ungemein pikanter weiblicher Frauenkopf in Pastell von Lenbach soll nicht übergangen werden.

Der neueste Versteigerungskatalog des Kunstauktionshauses **Rudolph Lepke in Berlin** stellt einen sehr stattlichen, auf das reichste ausgestatteten starken Band dar. Dieser Aufwand wird aber auch gerechtfertigt durch das Objekt, um das es sich handelt, nämlich um die Sammlung des im Mai dieses Jahres verstorbenen *Dr. Fritz Clemm* in Berlin. Die Stärke der Clemmschen Sammlung sind ihre Porzellane. Diese Schätze wurden im Jahre 1904 bei der Berliner Porzellanausstellung, ebenso wie bei der zwei Jahre später gezeigten Ausstellung der Mitglieder des Berliner Kaiser-Friedrich-Museumsvereins bewundert und gewürdigt. Clemm sammelte nur Prunkstücke aus den Blütezeiten der verschiedenen Manufakturen. So ist Meißen hauptsächlich durch Arbeiten zwischen 1720 und 1750 vertreten; Sèvres besonders von 1750—1780. Es ist nicht möglich, aufzuzählen, mit welchen außerordentlichen Kostbarkeiten und Seltenheiten gerade diese beiden Manufakturen in der Clemmschen Sammlung vertreten sind. Gegen die dekorativen Stücke treten dabei die figürlichen in der Sammlung zurück, das heißt nur der Zahl nach; denn die wenigen Meißener Figuren, die Clemm gesammelt hat, sind in ihrer Art wieder ungewöhnliche Seltenheiten (z. B. die beiden Kentauren, Kändlers dänische Gruppe und das Kriegsschachspiel). Die Berliner Manufaktur ist vornehmlich vertreten durch ein historisches Kaffeeservice; Friedrich der Große schenkte es nämlich seinem Freunde de la Motte Fouqué. Hervorragend ist die Gothaer Manufaktur beteiligt, auch Wien fehlt nicht. Dann ist als bedeutendes Stück ein Becher der venezianischen Manufaktur hervorzuheben, der überdies noch voll signiert ist.

Den zweiten Teil der Sammlung bilden die Gemälde; nicht viele, aber feine Stücke, wie sie ein Geschmacksmensch kauft, der seine Wohnräume zieren will. Weniger interessant sind die paar modernen Gemälde der Sammlung. Die Versteigerung ist für den 3.—5. Dezember angesetzt, die Vorbesichtigung für den 30. November bis 2. Dezember. Wir werden in der nächsten Nummer nochmals durch Abbildung von Proben auf die sehr wichtige und bedeutende Auktion zurückkommen.

Eine große **Münzauktion** steht für den 5. und 6. Dezember bei *E. Cahn* in *Frankfurt a. M.* an. Der Katalog ist mit 10 ausgezeichnet scharfen und klaren Lichtdrucktafeln ausgestattet, die es jedem Interessenten ermöglichen, sich über die wichtigsten Stücke einen Überblick zu verschaffen. Die zur Versteigerung kommende Kollektion umfaßt hauptsächlich das Porträt, Medaillen und frühe deutsche Taler. Ausgezeichnete Porträtstücke der Nürnberger und Augsburger Frühzeit, ebenso die Serie Hans Reinharts und manche andere Seltenheiten werden dieser Münzauktion besondere Teilnahme der Interessenten sichern.

NEUE KATALOGE

Max Ziegert, Frankfurt a. M. Katalog Nr. 10. 1689 Nummern: Kupferstiche, Radierungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien von 1450 bis 1850.

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Anzeiger Nr. 80 des antiquarischen Bücherlagers.

AUKTIONSERGEBNISSE

Auktionsergebnisse der Sammlung Mohrmann bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 29. und 30. Okt. 1907.

Die graphischen Blätter waren sämtlich vorzügliche, meist signierte Vorzugsdrucke, häufig in ganz seltenen Zuständen, was zur Beurteilung der Preise sehr ins Gewicht fällt.

Lithographien, Holzschnitte, Illustrierte Werke von Künstlern unserer Zeit.

Kat.-Nr.		Mark
2	M. A. J. Bauer, Ansicht der Moschee El Azhar in Kairo. Originalradierung	160
16	Edgar Chahine, La charrette. Originalradierung	76
17	Edgar Chahine, Far niente	66
18	Charles Chaplin, Volupté. Originalradierung	105
28	Clara Frank, La Monalisa. Radiert nach Lionardo	86
33	Ernst Moritz Geyger, Ansicht der Promenade am Genfersee b. Montreux. Originalrad.	77
34	Franzisco de Goya, 18 Blatt: Los Proverbios	68
35	Otto Greiner, Inferno. Originalradierung	385
36	Otto Greiner, Cantate-Montag, Leipzig 1893. Originallithogr.	85
42	Otto Greiner, La Civetta del Colosseo	205
43	Otto Greiner, Dasselbe Mädchen, sitzend	220
44	Otto Greiner, Odysseus und die Sirenen	110
45	Otto Greiner, Entwurf für eine Gratulationskarte aus des Künstlers Militärzeit. Federzeichnung	400
54	Paul Helleu, Zwei junge Mädchen	94
55	Hubert Herkomer, The mother	65
56	Hubert Herkomer, Proposals	80
57	Hub. Herkomer, Gwenddydd	145
59	Hubert Herkomer, »Dame in Weiß«	700
60	Hubert Herkomer, A Strike	1410
61	Jozef Israels, In Erwartung	53
65	Max Klinger, Aus Opus III. Eva und die Zukunft, Blatt I. Eva in einer Landschaft	160
66	Max Klinger, Blatt II aus Eva u. d. Zukunft, Tiger, den Ausgang einer Felsenschlucht bewachend	230
67	Max Klinger, Blatt III aus Eva u. d. Zukunft, Eva sieht sich im Spiegel der Erkenntnis	210
68	Max Klinger, Blatt V aus Eva u. d. Zukunft, Adam trägt Eva aus dem Paradies	280
69	Max Klinger, Blatt VI aus Eva	

Auktionsergebnisse

(Samml. Mohrmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	und die Zukunft, Der Tod als Pflasterer	235
71	Max Klinger, Opus V., Amor und Psyche. 46 Originalrad.	310
72	Max Klinger, Das Echo	200
73	Max Klinger, Opus VI. Ein Handschuh. Zyklus von zehn Kompositionen	800
75	Max Klinger, Blatt I aus Opus VIII, Ein Leben. Eva unter dem Baume der Erkenntnis	125
76	Max Klinger, Blatt III aus Ein Leben, Träume	105
77	Max Klinger, Blatt IV aus Ein Leben, Verführung	210
78	Max Klinger, Blatt VII aus Ein Leben, Die Rivalen	200
79	Max Klinger, Blatt X aus Ein Leben, In die Gosse	100
80	Max Klinger, Blatt XI aus Ein Leben, Gefesselt	90
81	Max Klinger, Blatt XIII aus Ein Leben, Christus und die Sünderinnen	400
82	Max Klinger, Blatt XIV aus Ein Leben, Leide!	175
85	Max Klinger, Aus Opus IX. Dramen. Blatt IV. Eine Mutter II	290
86	Max Klinger, Blatt V aus Dramen, Eine Mutter III	340
87	Max Klinger, Blatt VII aus Dramen, Ein Mord	140
88	Max Klinger, Opus X. Eine Liebe. Folge v. zehn Blättern	1350
89	Max Klinger, Blatt VII aus voriger Folge, Neue Träume	620
90	Max Klinger, Blatt X aus voriger Folge, Tod	460
91	Max Klinger, Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Folge von zehn Blättern	600
92	Max Klinger, Blatt VI aus voriger Folge, Herodes	200
93	Max Klinger, Opus XII. Brahms-Phantasie. 41 Stiche, Radierung. u. Steinzeichnung.	2620
94	Max Klinger, Opus XIII. Vom Tode. Zweiter Teil. Folge von 12 Blättern	1750
95	Max Klinger, Blatt I voriger Folge. Integer vitae scelerisque purus	410
96	Max Klinger, Dieselbe Darstellung Erster Entwurf	200
97	Max Klinger, Blatt III aus vorigem Werk, Und Doch	820
99	Max Klinger, Balldame	250
103	Max Klinger, Exlibris Dr. Julius Vogel	85
104	Max Klinger, Radierungen. Muse auf einer Kupferplatte tanzend	105
106	Max Klinger, Initial D mit der Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht und Initial M	160
108	Max Klinger, Die Leuckart-Adresse	125
109	Max Klinger, Die Menzel-Adresse	150
110	Max Klinger, Menukarte für den XVII. Congrès de l'Association littéraire et artistique à Dresde	60
111	Max Klinger, Träume	350
112	Max Klinger, Brustbild eines Spaniers. Aquatinta	390
114	Max Klinger, Bankier Felix Koenigs auf dem Totenbett. Geschabt	1120
115	Max Klinger, Dasselbe Blatt	140
116	Max Klinger, Sitzende Dame. Originalzeichnung	310
117	Max Klinger, Dame i. Boudoir. Originalzeichnung	210
118	Max Klinger, Das Liebespaar Theseus und Ariadne auf Naxos. Originalzeichnung	1560
119	Max Klinger, Meeresritt. Studie zu Blatt IV aus Opus VIII, Ein Leben. Originalzeichnung in Feder, Kreide und Tusche	1200
120	Max Klinger, Zwei badende Damen. Originalzeichnung in Feder, Kreide und Tusche	560
121	Max Klinger, Leda mit dem Schwan. Originalzeichnung	400
126	Louis Legrand, 12 Blatt: Les petites du Ballet	310
127	Louis Legrand, L'ami des danseuses	120
128	Louis Legrand, Le fils du charpentier	130
130	Louis Legrand, Un coin de Paris	110
131	Louis Legrand, Eh, — t'as bien une figure de poëte!	90
132	Louis Legrand, Le parisien. Radiert und Aquatinta	100
133	Louis Legrand, Joie maternelle	260
134	Louis Legrand, Beau soir	320
135	Louis Legrand, Souper de l'apache	100
136	Louis Legrand, Le livre d'Heures de Louis Legrand. Originalradierung und Aquatinta	350
137	Louis Legrand, E. Ramiro u. Louis Legrand. Mit Abbildungen in Holzschnitten und Vollbildern in Originalrad.	250
151	Adolph von Menzel, Dame am Kamin. Originallithographie	160
152	Adolph v. Menzel, Illustrationen zu d Werken Friedrichs d. Gr.	450
153	Adolph von Menzel, König Friedrich d. Große. Holzschn.	50
155	Adolph v. Menzel, »Die Zeitungsleserin«. Originalrad.	110
156	Adolph v. Menzel, »Italienisch lernen«. Originalradierung	215
157	Adolph v. Menzel, »Das Letzte«. Originalradierung	235
160	Adolph von Menzel, Friedrich der Große mit Hut und Stock. Nach Federzeichnung	90
161	Adolph von Menzel, Richter Adam. Originalhandzeichnung	600
162	Adolph von Menzel, Brustbild e. Frau. Originalhandzeichn.	790
163	Adolph v. Menzel, Studienbl. mit drei weiblichen Köpfen. Originalhandzeichnung	385
164	Adolph v. Menzel, Italienisch. Händler. Originalhandzeichn.	220
165	Adolph v. Menzel, Sitzender bärtiger Herr. Originalhandz.	76
166	Adolph v. Menzel, Sitzender bärtiger Herr. Originalhandz.	120
167	Adolph v. Menzel, Älterer Mann mit Bart. Originalhandz.	75
184	Adolf Oberländer, Satyr einen Tiger krauend. Originalradier.	52
185	Ludwig Otto, Lavinia. Nach Tizian. Radiert	85
186	Joseph Pennell, Whistlers Sterbehaus in London. Originalradierung	95
187	John Philipp, Fräulein C. F. Brustbild. Originalradierung	55
188	John Philipp, Ruth	75
204	Auguste Rodin, Les amours conduisent le monde	120
205	Auguste Rodin, La Ronde	130
206	Auguste Rodin, Henri Becque. Drei Studien	195
207	Auguste Rodin, Victor Hugo	190
208	Auguste Rodin, Ders. Dichter	200
215	Auguste Rodin, Feldmarschall Graf v. Moltke. Lenbach p. Radiert	215
216	Auguste Rodin, Adolf Oberländer	52
227	Felicien Rops, Félicien Rops par Erastène Ramiro	51
228	Felicien Rops, L'oeuvre lithographié de Félicien Rops	62
230	Felicien Rops, Catalogue descriptif de l'oeuvre gravé de Félicien Rops	79
233	Karl Stauffer-Bern, Des Künstlers Schwester Sophie	950
234	Karl Stauffer-Bern, Peter Halm	105
235	Karl Stauffer-Bern, Adolph v. Menzel	450
236	Karl Stauffer-Bern, Die Zwanglosen	90
237	Karl Stauffer-Bern, Dasselbe Blatt	81
238	Karl Stauffer-Bern, Liegender weiblicher Akt	210
239	Karl Stauffer-Bern, Ludwig Kühn	180
240	Karl Stauffer-Bern, Bildnis v. des Künstlers Mutter	500
242	Karl Stauffer-Bern, Gustav Freytag in seinem Garten	220
243	Karl Stauffer-Bern, Peter Halm	260

Auktionsergebnisse

(Samml. Mohrmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
244	Karl Stauffer-Bern, Frau Lydia Welti-Escher. Abdruck von vollend. Platte	155
256	Hans Thoma, Amor im Käfig. Originalradierung	60
258	Hans Thoma, Landschaft. Originalradierung	52
262	Hans Thoma, Faun u. Nymphe Originalradierung	52
263	Hans Thoma, Am Bodensee Originalradierung	65
265	Hans Thoma, Tritonenpaar. Originallithographie	155
278	Hans Thoma, Der Hüter des Tales. Originallithographie	50
282	Hans Thoma, 12 Blatt: Bilderkalender. Originallithographie	105
283	Hans Thoma, Der Frühling. Aquarellierte Federzeichnung	1210
304	Anders Zorn, Inneres eines Pariser Omnibus. Originalrad.	230

Kupferstiche und Radierungen älterer Meister.

344	Italienisch, Brustbild eines florent. Edelmannes. In Farben auf Holz	62

Originalzeichnungen und Aquarelle.

355	Hans Baluschek, Blick in das Publikum von der Variétébühne eines Sommertheaters. Federzeichnung	95
368	Franz Defregger, Brustbild eines tiroler Bauernmädchens. Bleistiftzeichnung	60
369	Julius Diez, Goethe im Höllenfeuer. Kreide und Tusche	66
371	Edmund Harburger, ein bayerischer Schütze. Bleistiftzeichnung	70
382	Louis Moe, Lovspring. Federzeichnung	56
385	Adolf Münzer, Im Elysium. Blaue Kreide u. Tusche, weiß gehöht	51
390	John Philipp, Frau Langsmith Wwe. Zeichnung in Kreide und Bleistift	125
391	John Philipp, Ansicht des inneren Hamburger Hafens. Kreidezeichnung	75

Nachtrag.

Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Handzeichnungen deutscher und ausländischer Künstler.

421	Otto Fischer, Kopf eines alten Mannes. Originalradierung	55
423	Otto Fischer, Steinwärder bei Hamburg	81
424	Otto Fischer, Vor der Pillnitzer Insel	50
426	Francisco de Goya, 80 Blatt. Satirische und humoristische Darstellungen	910
427	Otto Greiner, Schießdiplom vom Jahre 1894. Originallithographie	115
428	Otto Greiner, Exlibris für den Dichter Wilhelm Weigand	65
429	Otto Greiner, Exlibris für den Archäologen Dr. Paul Hartwig	65
430	Otto Greiner, Schriftsteller Franz Langheinrich u. Frau	100
433	Otto Greiner, Bildhauer Alex. Oppler	50
434	Otto Greiner, Studienblatt mit vier Porträtskizzen	100
436	Seymour Haden, Egham Lock. Flußlandschaft. Originalradier.	110
437	Seymour Haden, Out of study window	125
438	Seymour Haden, Fulham	145
439	Seymour Haden, Battersea Reach	100
440	Seymour Haden, Thomas Haden of Derby	72
441	Seymour Haden, Shepperton	73
442	Seymour Haden, Little Calais pier	51
452	Paul Helleu, Madame Gaston Lemaire mit ihrem Kinde	125
453	Paul Helleu, Brustbild eines jungen Mädchens	70
459	Georg Jahn, Brustbild eines alten Zigeunerweibes. Kohlezeichnung	70
460	Georg Jahn, Stehender männlicher Akt. Bleistiftzeichnung	80
463	Graf L. von Kalckreuth, Brustbild eines alten Herrn	100
465	Max Klinger, zu Opus II, Rettungen ovidischer Opfer. Blatt IX. Zweites Intermezzo, Originalradierung	460
466	Max Klinger, aus Opus III, Eva und die Zukunft, Blatt V Originalradierung	185
468	Max Klinger, aus Opus X, Eine Liebe, Blatt III, Originalradierung	280
469	Max Klinger, aus Eine Liebe, Im Park, Blatt IV. Originalradierung	260
470	Max Klinger, aus Eine Liebe, Schande, Blatt IX. Originalradierung	110
473	Max Klinger, aus Opus XII, Brahms-Phantasie: Der Träumer. Originalradierung	105
474	Max Klinger, Brahms Ph., Alte Stadtmauer mit großem Turm. Originallithographie	55
476	Max Klinger, Brahms Ph., Nacktes Mädchen. Originalradierung	320
477	Max Klinger, Brahms Ph., Mondscheinlandschaft. Originalradierung	105
480	Max Klinger, Brahms Ph., Der Sturz der Titanen. Orig.-Radierung	525
481	Max Klinger, Brahms Ph., Die Finsternis. Originalradier.	455
482	Max Klinger, Dasselbe Blatt. Originalradierung	520
483	Max Klinger, Brahms Ph., Der Raub des Lichts. Geschabt. Originalradierung	395
484	Max Klinger, Brahms Ph., Das Fest. Originalradierung	355
485	Max Klinger, Brahms Ph., Homer am Meeresstrande. Originalradierung	320
486	Max Klinger, Brahms Ph., Nackte Göttin. Originalradier.	73
487	Max Klinger, Brahms Ph, Nackte Göttin auf einer Wolke. Originalradierung	60
488	Max Klinger, Brahms Ph., 4 Blatt. Originalradierungen	70
489	Max Klinger, Brahms Ph., Tod und Mädchen. Originalradierung	425
491	Max Klinger, Brahms Ph., Landschaft. Originalradierung	120
492	Max Klinger, aus Opus XIII, Vom Tode. Zweiter Teil. Der Künstler. Originalradierung.	200
495	Max Klinger, Aus den Radierungen für die Festschrift zur Eröffnungsfeier des Königlichen Kunstgewerbemuseums zu Berlin 1881. Blatt V. Originalradierung	66
498	Max Klinger, Blatt VIII aus vor. Festschrift. Originalrad.	75
502	Max Klinger, Maercker-Adresse. Originalradierung	260
504	Max Klinger, Der Sommertag. Nach Böcklin. Originalradier.	300
505	Max Klinger, Der Zauberer. Federzeichnung	530
506	Max Klinger, Weinende Mutter vor der leeren Wiege ihres verstorbenen Kindes. Federzeichnung	610
507	Max Klinger, Mädchenbildnis. Kreidezeichnung	500
508	Max Klinger, Männlicher Rückenakt. Schwarze Kreide	160
509	Max Klinger, Akt eines stehenden jungen Mannes. Schwarze Kreide	135
510	Max Klinger, Penziarosa. Federzeichnung	150
511	Max Klinger, Leda am Meeresufer. Federzeichnung	120
512	Max Klinger, Jupiter und Antiope. Federzeichnung	310
513	Max Klinger, Der Tod mit Sense. Feder und Tusche	460
514	Ludwig Knaus, Stehender Zuave. Kreidezeichnung	165
522	Albert Krüger, Die Flachsscheuer in Laren. Nach Max Liebermann	62
524	Franz Krüger, Helmuth Höpf. Schwarze und weiße Kreide	115

Auktionsergebnisse

(Samml. Mohrmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
530	Wilhelm Leibl, Des Künstlers Tante Johanna. Originalrad.	160
531	Wilhelm Leibl, Bildnis des Malers Sperl	235
532	Wilhelm Leibl, Knabenbildnis	165
533	Wilhelm Leibl, Männliches Bildnis	120
534	Wilhelm Leibl, Dasselbe Blatt	300
535	Wilhelm Leibl, Brustbild einer jungen Bäuerin	160
536	Wilhelm Leibl, Halbfigur eines jungen Bauernburschen	225
537	Wilhelm Leibl, Halbfigur einer alten Bäuern	360
538	Wilhelm Leibl, Kopf eines alten Bauern	430
539	Wilhelm Leibl, Kopf einer älteren Frau	430
540	Wilhelm Leibl, Der Trinker	105
541	Wilhelm Leibl, Studienblatt von zwei Bauern. Kohlezeichn.	210
543	Max Liebermann, Mutterschwein mit Jungen	85
544	Max Liebermann, Ein Kinderspielplatz im Berliner Tiergarten	100
545	Max Liebermann, Zwei Bauern beim Kartoffelgraben	110
546	Max Liebermann, Holländerin mit Kuh auf der Weide	64
547	Max Liebermann, Schweineschlächterei in Hamburg St. Georg	100
548	Max Liebermann, Dünenlandschaft	105
549	Max Liebermann, Landschaft	75
550	Max Liebermann, Dünenlandschaft	105
551	Max Liebermann, Badende Knaben	130
553	Max Liebermann, Dorfstraße. Kreidezeichnung	180
554	Max Liebermann, Bauer, Holz hackend. Kreidezeichnung	210
557	Adolph v. Menzel, Friedrich II. Originallithogr. mit Kreide, wie die folgenden	56
559	Adolph v. Menzel, »Rate, wer ist's?«	82
560	Adolph von Menzel, Die Mönche	670
562	Adolph v. Menzel, 6 Blatt mit elf Darstellungen: Künstlers Erdenwallen	205
569	Adolph von Menzel, 6 Blatt. Versuche m. Schabeis.	600
570	Adolph v. Menzel, Geschichte Friedrichs d. Großen. 1. Ausg.	185
571	Adolph von Menzel, Dasselbe Engl. Ausgabe	110
574	Adolph von Menzel, 6 Blatt: »Radier-Versuche von Adolph Menzel«. Originalradierungen	180
575	Adolph von Menzel, »Die Zeitungsleserin«	50
578	Adolph v. Menzel, »Italienisch lernen«	60
579	Adolph von Menzel, »Das Letzte«	100
583	Charles Meryon, Gesamtansicht v. San Francisco. Originalradierung	76
586	Jean François Millet, Les deux vaches. Originalradierung, wie die folgenden	70
587	Jean François Millet, La baratteuse	115
588	Jean François Millet, Les glaneuses	235
589	Jean François Millet, Les bêcheurs	225
590	Jean François Millet, La grande bergère	190
591	Jean François Millet, Le semeur. Originallithographie	95

Auktion in Frankfurt am Main.

Donnerstag, den 5. u. Freitag, den 6. Dezember 1907

Die Sammlung von **deutschen Kunstmedaillen des XV. bis XVII. Jahrhunderts, deutschen frühesten (Inkunabel) Talern und einer Serie von preußischen Talern und deutschen Reichsmünzen** aus dem Besitze eines **norddeutschen Sammlers**

KATALOGE mit 10 Tafeln Abbildungen für Sammler gratis zu beziehen vom Auktionator

Adolph E. Cahn, Frankfurt a. M., Niedenau 55.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing, München

Wagmüllerstraße 15

28. u. 29. November:

Bedeutende Sammlung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände (Arbeiten in Bronze, Porzellane u. Lackarbeiten, Netzukes, Schwertzieraten und Schnitzereien, Arbeiten aus Jade und Bergkristall), **Originalfarbholzschnitte und Holzschnittbücher** etc. aus Privatbesitz.

Preis des illustrierten Kataloges mit 9 Lichtdrucktafeln M. 2.—, der einfache Katalog gratis.

10. Dezember:

Sammlung von **Oelgemälden alter Meister** aus dem Besitze des Herrn **W. Schmidt jun., Düsseldorf.**

Ferner:

10. Dezember:

Sammlung von **Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz.**

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

SAMMLUNG DR. FRITZ CLEMM-BERLIN
MEISSEN - SÈVRES - KLEINKUNST XVIII. JAHRH.
ALTE UND MODERNE GEMÄLDE
VERSTEIGERUNG 3. DEZEMBER 1907
RUDOLPH LEPKES KUNST-AUKTIONSHAUS
BERLIN SW. 68
KATALOG 1496, LUXUSAUSGABE (70 LICHTDRUCKTAF.) M. 10.—, NICHTILLUSTR. KOSTENFREI

Frederik Muller & Co's. Kunst-Auktionen
in ihrem neuen Auktionssaal, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

26. bis 29. November 1907:
Grosse Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen: Prachtvolles chinesisches Porzellan, blau und koloriert, Delfter Fayence, schöne alte Möbel, alte Uhren und Pendules, Silberarbeit und Diamant, schöne alte persische Teppiche, alte und moderne Gemälde usw.
Illustrierte Kataloge mit 44 Tafeln 3 Mark, nicht illustriert kostenfrei.

10. bis 12. Dezember 1907:
Höchst wichtige Kupferstich-Auktion, enthaltend **vorzügliche Radierungen und Kupferstiche** von Rembrandt, Dürer, Lucas van Leyden, Potter, Bol, Berchem, Both, Brueghel, Cl. Gellée, Dusart, Lievens, Stoop, C. J. & L. Visscher, v. d. Velde, Du Jardin, Zeeman, Teniers, Ostade, Waterloo usw. — **Eine sehr bedeutende Sammlung der seltensten und schönsten holländischen Porträts** von den berühmtesten Meistern wie Visscher, Blooteling, Suyderhoeff, Delff, Bary, van Dalen, van Dyck, Goltzius, Wierix, de Gheyn, Hondius, Holsteyn, Matham, de Basse, van de Velde, Nanteuil, Edelinck, Masson usw.
Der Katalog mit 60 Reproduktionen Mark 2,50, ohne Tafeln kostenfrei.

9. bis 13. Dezember 1907:
Grosse Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken, enthaltend ungefähr 20000 Bände.
Der Katalog, 300 Seiten, 2250 Nummern, wird auf Verlangen kostenfrei gesandt.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Auktionsergebnisse

(Samml. Mohrmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
592	Jean François Millet, La grande bergère assise. Originalholzschnitt	100
602	Richard Müller, Burg am Meer	50
603	Richard Müller, Hummer und andere Seetiere auf d. Meeresboden	51
607	Richard Müller, Landstraße	105
608	Richard Müller, Adam u. Eva	230
609	Richard Müller, Der Bogenschütze	205
613	Richard Müller, Sehnsucht	67
624	Felicien Rops, Juif et Chrétien. Originallithographie	71
643	Carl Stauffer-Bern, Kleine Landschaft. Originalradierung, wie die folgenden	60
644	Carl Stauffer-Bern, Liegender männlicher Akt	305
645	Carl Stauffer-Bern, Ludwig Kühn	325
646	Carl Stauffer-Bern, Des Künstlers Schwester Marie	100
647	Carl Stauffer-Bern, Gustav Freytag	310
649	Carl Stauffer-Bern, Frau Lydia Welti-Escher. Abdruck von unvollend. Platte	110
664	Hans Weyl, Bildnis einer neunzigjährigen Dame. Originalradierung	130
667	Mac Neill Whistler, Visitors Boat. Originalradierung	670
668	Mac Neill Whistler, La robe rouge. Originallithographie	65
669	MacNeill Whistler, The Fiddler. Originalradierung, wie die folgenden	155
670	Mac Neill Whistler, Annie seated	81
671	Mac Neill Whistler, La fumette	97
672	Mac Neill Whistler, Bibi Lalouette	120
673	Mac Neill Wistler, La vieille aux loques	85
674	Mac Neill Whistler, The limehouses	190
675	Mac Neill Whistler, Rotherhithe	225
676	Mac Neill Whistler, Early Morning at Battersea	90
677	Mac Neill Whistler, Adam and Eve Tavern	115
678	Mac Neill Whistler, Black lion wharf	110
679	Mac Neill Whistler, The little Pool	100
680	Mac Neill Whistler, Street at Saverne	120
681	Mac Neill Whistler, Bibi Valentin	86
682	Mac Neill Whistler, Soupe à trois sous	110

Auktionsergebnisse

(Samml. Mohrmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
683	Mac Neill Whistler, Longshoremen	71
684	Mac Neill Whistler, The Tiny Pool	76
685	Mac Neill Whistler, Unsafe tenement	86

Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle aus der Sammlung H .... de Rotterdam und anderem Besitz bei Muller & Cie. in Amsterdam am 29. Oktober 1907.

Sammlung H .... de Rotterdam.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
80	Artz, D. A. C., Spielendes Mädchen in den Dünen. Bez. Holz. 23×17	320
81	Bakhuysen, J. van de Sande, Ententeich. Bez. Aufgeleimt. 38×42	450
82	Bakhuysen, J. van de Sande, In den Dünen bei Bergen. Bez. Aufgeleimt. 36×47 . .	440
83	Bisschop, C., Die Zuschneiderin. Bez. Lwd. 130×93 . .	1520
84	Bisschop, C., Junge Offizierswitwe. Bez. Holz. 31×21,5	300
85	Junge Witwe, in der Bibel lesend. Bez. Holz. 28×21	500
86	Maris, W., Die Melkstunde. Bez. Lwd. 120×84	12050
87	Melis, H. J., Die Großmutter. Bez. Lwd. 104×75 . . .	500
89	Mesdag, H. W,. Starkbewegtes Meer. Bez. Lwd. 121×97	1720
90	Neuhuys, A., Die junge Mutter. Bez. Lwd. 65×54,5 .	5000
91	Perrault, L., Die treue Schwester. Bez. Lwd. 123×84. .	500
92	Ronner, H., Hund und Katze. Bez. Holz. 19×15,5. . . .	400
93	de Zwart, W., Frühlingserwachen. Bez. Lwd. 47×80	2550
94	de Zwart, W., der Schweinemarkt. Bez. Ger. Aqu. 34×49	400
95	de Zwart, W., Junge Frau m. Katze. Ger. Aqu. 36×48 .	400
96	de Zwart, W., der Spätsommer. Bez. Ger. Aqu. 50×34	460

Aus anderem Besitz:

101	Neuhuys, A., Zu Hause. Bez. Lwd. 100×75	13200
102	Maris, J., Die Fähre. Bez. Lwd. 39×60	7400
103	Apol, L., Dämmerung im Winter. Bez. Lwd. 57,5×78	700
104	Blommers, B. J., Mütterchen Bez. Lwd. 40×31	500
105	Bosboom, J., Kirche. Bez. 23,5×18	800

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNGEN
25.—27. November:
Gemälde moderner und älterer Meister, **Antiquitäten** und **Kunstgegenstände** (dabei das Schlafzimmer des Fürsten Bismarck beim Friedensschluß 1871) im Auftrag des Rechtsanwalt Dr. Fritz Berg-Frankfurt a. M.
3.—5. Dezember:
Hervorragende **China- und Japan-Sammlung** aus dem Nachlaß Gustav Schiller. — **Silber, Porzellane** (Höchst, Frankenthal etc.) im Auftrag des Baron L. von Loewenstein in London. — Kollektion **erster moderner französischer Meister,** dabei Rosa Bonheur, Corot, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. — Sammlung alter **Holländer Meister** von hervorragender Qualität. Illustrierte Kataloge.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
106	Bosboom, J., Kircheninneres. Bez. Ger. Aqu. 55×41 . .	700
107	du Chattel, F. J., Flußufer. Bez. Lwd. 40×65	580

In der vorigen Nummer des »Kunstmarkt« (Nr. 6) ist in dem Verzeichnis der Preise der Auktion Bakker auf S. 45 durch einen Druckfehler über der Ziffernspalte Francs statt holländ. Gulden gedruckt worden. Wir bitten die Leser, in ihren Exemplaren die Verbesserung in holländ. Gulden vorzunehmen, damit bei eventueller späterer Benutzung dieser Auktionsliste nicht etwa irrtümliche Schlüsse gezogen werden.

Wilh. Kron
Basel

restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion in Leipzig

am 26. bis 28. November

Sammlung aus schles. Privatbesitz
Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh.

Französische Porträts des 17. Jahrhunderts

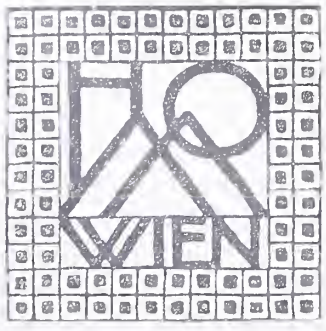
Menzelsammlung ⊟ Chodowieckisammlung

Drei englische Original-Kupferstiche

welche die Verhandlung, den Abschied und die Hinrichtung von König Ludwig XVI. in Frankreich 1792—1793 darstellen und = wie neu aussehen, =

zu verkaufen

Julius Beyer, Plauen i. V.
Ziegelstraße 24



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 8. 29. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.		Dezemb.	
3.—5.	**Frankfurt a.M.** **Rud. Bangel.* Japan- u. China-Samml. Gustav Schiller, Frankfurt a.M. Silber, Porzellane (Höchst, Frankenthal etc.). Kollektion erster moderner französischer Meister, dabei Rosa Bonheur, Corot, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. Sammlung alter Holländer Meister von hervorragender Qualität.	10.—12.	**Amsterdam.** *Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.
3.	**Berlin.** **R. Lepke.* Alt-Meißner und Alt-Sèvres-Porzellan, französ. Bijoux (18. Jahrh.), Gemälde alter Meister, Samml. Dr. Fritz Clemm, Berlin.	10.—16.	**Köln.****J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Kunstgegenstände, Antiquitäten, China- und Japan-Sammlung. Miniaturen.
5. u. 6.	**Frankfurt a. M.** **Adolph E. Cahn.* Kunstmedaillen 15.—17. Jahrh., deutsche früheste Taler, preuß. Taler u. Reichsmünzen aus norddeutsch. Sammlung.	11.	**München.** **A. & W. Bauers Kunstauktionshaus.* Gemälde, Aquarelle u. Zeichnungen moderner und alter Meister.
9.—13.	**Amsterdam.** *Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.	15. u. 16.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Samml. Ruffo-Bonneval. Gemälde u. Kunstgegenstände, Möbel.
10.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister. Sammlung W. Schmidt jun., Düsseldorf u. ausländ. Privatbesitz.	16.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Kollektion Ch. Sedelmayer.
		16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
		17. u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und China-Sammlung Cholodowski, Odessa.
		20. u. 21.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung W. in Straßburg.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 3. und 4. Dezember versteigert **Rudolf Bangel** in **Frankfurt a. M.** die *Sammlung Gustav Schiller,* eine schöne und bedeutende Japan- und Chinakollektion. Der Katalog zeigt auf sechs gut reproduzierten Tafeln die Hauptstücke der Sammlung, die reich ist an jeder Art alter Japan- und Chinakunst.

Galerie Helbing. Am 10. Dezember findet in der Galerie Helbing in München die Auktion zweier Gemäldesammlungen statt, die sich weniger durch Umfang, als durch die hervorragende Qualität der einzelnen Bilder auszeichnen. Es ist zunächst eine Kollektion von 27 Gemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz. Der Katalog (mit 22 Lichtdrucktafeln in Folio illustriert) dokumentiert schon durch seine Abbildungen, mit welch feiner Sachkenntnis und welch seltenem Geschmack der Besitzer gesammelt hat; er zeigt aber auch durch seine Provenienzangaben, daß dieser Sammler bestrebt gewesen ist, aus besten Quellen zu erwerben. Es stammen mehrere Bilder aus der Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf, andere kommen aus dem Besitze von Charles Sedelmayer-Paris, einige waren in der Sammlung Duncan-Edinburg, eines war früher im Besitze des General Mac Kinnon, ein anderes bei Dr. Guimball in Nizza, eines beim Colonel Bruylant in Brüssel, verschiedene figurierten auf der wichtigen Düsseldorfer Ausstellung alter Meister 1904. Den Hauptbestandteil der kleinen, aber erlesenen Kollektion bilden die Arbeiten vlämischer und niederländischer Meister. Darunter treffen wir frühe Werke, so z. B. eine schöne, dem Rogier van der Weyden zugeschriebene Kreuzigung und zwei charakteristische Bildnisse des Jan van Scorel. Von späteren Meistern sind eine prächtige Abendlandschaft mit Tierstaffage von Adr. van de Velde, eine sehr schöne Mondscheinnacht A. van der Neers, ein herrliches Stilleben J. Dav. de Heems, ein äußerst fein abgestimmtes Stilleben des sehr seltenen Meisters Boelema de Stomme, und ein Jagdstilleben des Jan Fyt, ferner ein reiches Blumenstück von J. Seghers und eine Waldlandschaft des Jak. van Ruisdael, mit interessanten Beleuchtungseffekten, anzuführen. Natürlich fehlen in einer solchen Sammlung auch die von derbem Humor erfüllten Bauernszenen der niederländischen Schule nicht, sie sind sogar vorzüglich vertreten. Wir heben hervor ein ausgezeichnet feines Bild von Corn. Dusart, sodann ein sehr charakteristisches Werk von Corn. Bega, ein J. M. Molenaer von großer Schönheit

und nicht zuletzt eine prächtige Variation jenes Themas, das Jan Steen so virtuos und so gern behandelt hat: der Quacksalber auf der Kirchweih. Von Ferd. Bol ist ein ernstes männliches Bildnis in Rembrandtscher Stimmung vorhanden.

Von den Meistern der übrigen Schulen sind zu erwähnen eine sehr anmutige Madonna des Meisters vom Tode Mariä, ferner einige Porträtisten, so Charles-André van Loo mit einem ausgezeichneten Repräsentationsbild, dem Porträt eines französischen Admirals, Tintoretto mit dem Bildnis eines Arztes vom Trientiner Konzil, schließlich sind noch zwei sehr bemerkenswerte Werke der englischen Schule zu nennen: ein Damenporträt von Sir Joshua Reynolds und ein reizvolles Kinderbildnis von Georges Henry Harlow.

Die andere Sammlung ist die Kollektion W. Schmidt jun., Düsseldorf. Auch sie ist mehr durch die Qualität der Bilder als durch Zahl ausgezeichnet. An Niederländern sind hier hervorzuheben ein durchaus beachtenswerter Adriaen van de Velde (Landschaft mit melkender Hirtin), ein sehr guter Jan van Goyen (Flußlandschaft), eine Parklandschaft des Pieter Jansz van Asch mit prächtiger Fernsicht, eine gute Landschaft mit Hirtenstück von Karel Du Jardin, eine sehr anziehende Winterlandschaft des Klaes Molenaer, je ein interessantes Stilleben des Theodor Valckenborch und Elias Vonck. Ferner sind zu nennen an Kneipenbildern ein Adriaen Brouwer und ein J. van Ostade; ein Interieur ganz anderer Art führt uns ein virtuos behandeltes Gesellschaftsstück des W. M. Duyster vor: Kavaliere im Salon beim Spiel und im Gespräch. Von den Porträtisten finden wir den Rembrandtschüler Christopher Pauditz, ferner Gerard Terborch (Bildnis eines Herzogs von Buckingham), ein auch kostümlich interessantes Frauenbildnis des J. A. Ravesteyn und ein Porträt des M. I. van Mierevelt. Auch ein vortreffliches englisches Bild enthält die Sammlung, ein reizvolles Damenbildnis von der Hand des großen Meisters dieses Genres, von Sir Thomas Lawrence.

Kunstauktion in München. Am 11. Dezember a. c. gelangt durch A. & W. Bauers Kunstauktionshaus, München, Prinzregentenstraße 2, eine Sammlung von Gemälden moderner und alter Meister aus dem Bestand einer Münchener Hofkunstanstalt und dem Besitz einiger privater Sammler zur Versteigerung. Es handelt sich um zirka 100 Nummern. Unter den Bildern der Modernen befinden sich Originale liebenswürdiger Schöpfungen der Münchener und Berliner Malschulen, die durch Reproduktionen teilweise schon bekannt und beliebt geworden sind, aber auch die Bilder der Alten weisen manches exquisite Stück auf.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die *Firma Sotheby* versteigerte am 11. und 12 November eine Reihe englischer Schabkunstblätter und Punktierstiche, wovon die meisten aus der Sammlung der Mr. Francis Baring, Norman Court, Wilts stammten. Der Gesamterlös war 1806 £ 3 s und verschiedene ausgezeichnete Preise wurden erzielt. Wir verzeichnen folgende Nummern: nach Werken von Reynolds, »Warren Hastings«, von T. Watson, 43 £; »Samuel Johnson«, von W. Doughty, 34 £ 10 s; »Elizabeth Countess of Derby«, von W. Dickinson, 24 £ 10 s; »Ann Viscountess Townshend«, von V. Green, 65 £; »Mrs. Mathew«, von W. Dickinson, 28 £; »Mrs. Payne Gallway and Child«, von J. R. Smith, 37 £; »Mrs. Siddons as the Tragic Muse«, von F. Haward, Probebogen, 126 £; »Mrs. Hale as l'Allegro«, von J. Watson, 25 £, 10 s und »Miss Kemble in a white dress«, von J. Jones, 80 £; nach Romney: »Countess of Carlisle« von J. Walker, 41 £ 10 s; nach Lawrence: »Countess Grey and Children«, von S. Cousins, Probebogen von der Schrift, 85 £; »Master Lambton«, von S. Cousins, 46 £, und »Miss Macdonald«, von demselben, 29 £ 10 s.

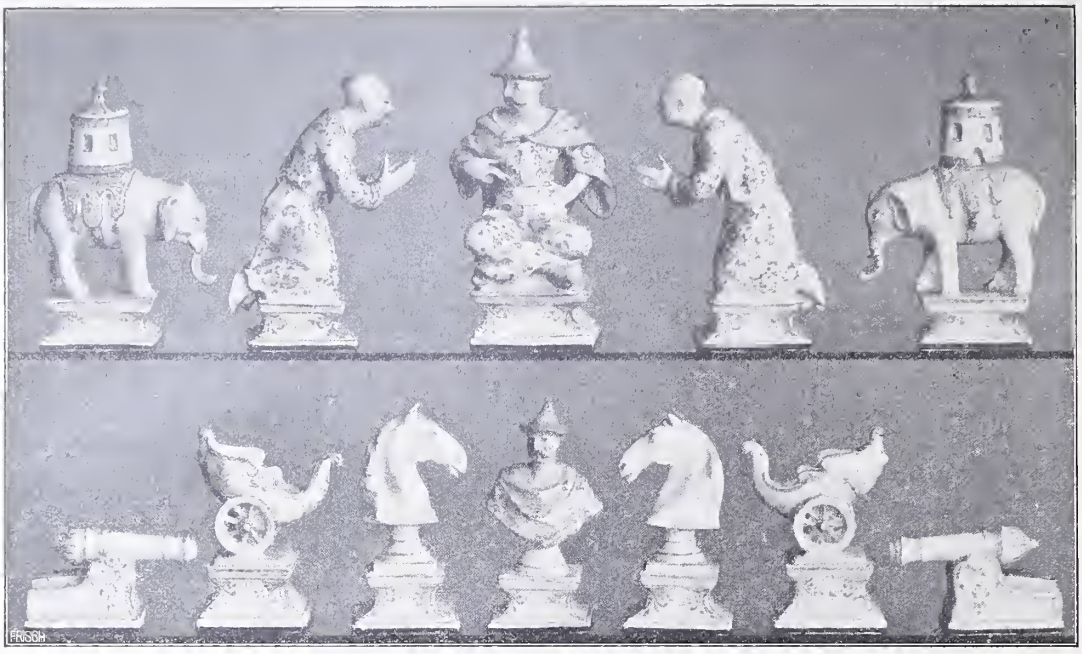
Am 13. November versteigerte *dieselbe Firma* Porzellan, Töpferwaren und andere Kunstgegenstände. Wir heben aus dieser Auktion folgende Preise hervor: ein Paar Tulpenvasen aus altem Worcester-Porzellan 140 £; eine längliche Battersea Email-Plaque, »Venus and the Nymph«, $8^3/_4 \times 5^1/_2$, 23 £; ein alter orientalischer Teller, 45 £; zwei ovale Chelsea-Teller, 44 £ 10 s; sechs alte Jakobeische Stühle, reich geschnitzt, 50 £; ein Paar blaue Worcester-Teller, 58 £; eine alte Sèvresvase 30 £.

In den Räumen der Firma *Robinson, Fisher & Co.* kam am 14. November ein prächtig erhaltenes Damenporträt von John Hoppner unter den Hammer, das auf einer Leinwand von 50×40 Zoll Mrs. Charlotte Sympson, in einer Landschaft sitzend, zeigt und seit es gemalt wurde, ununterbrochen im Besitz der Familie Law war. Der Markt wollte nicht höher gehen als 4600 Gs, zu welchem Preis es der bisherige Besitzer zurückkaufte, der erst vor ein oder zwei Jahren ein privates Angebot von einigen 7000 Gs dafür abgelehnt hatte. Andere Nummern dieser Auktion waren: John Linnell sen., »The Woodcutters«, 50×72, 310 Gs — ursprünglich mit 3000 Gs bezahlt — und »St. John Preaching in the Wilderness«, 54×40, 100 Gs; Birkett Foster »Rheinansicht«, Aquarell, 130 Gs, und »Straßburg«, Vignette, 32 Gs; T. S. Cooper »Vieh und Schafe«, 21×17, 60 Gs; J. Hoppner, Porträt einer Dame in ausgeschnittenem weißen Kleid, 30×25, 320 Gs; Englische Schule, Damenporträt, 105 Gs; Phillipe Duval, Porträt Jakobs II., 1676, 53×38, 180 Gs; E. Gill, Flußszene aus Wales, 1862, 45×32, 46 Gs und A. Bonheur »Vieh auf den Grampians«, 78×48, 74 Gs.

Die Firma *Christie* beginnt ihre Saison am 22. November und hält ihre erste Bilderversteigerung an dem darauffolgenden Samstag ab. Die bekannte Firma *Robinson and Fisher,* die ihre Versteigerungen in Willis' Auktionsräumen abhält, hat ihren Namen geändert. Herr Fisher ist ausgetreten und die Firma heißt in Zukunft *Robinson, Harding and Hurlbatt.*

Die Firma *Sotheby* versteigerte am 4. und 5. November die wertvolle Bibliothek des *Grafen von Sheffield,* bisher in Sheffield Park, Sussex, wobei für 376 Nummern 3223 £ 2 s eingingen. Wie regelmäßig in letzter Zeit wurden für alle Abhandlungen, die sich auf die früheste Geschichte der Vereinigten Staaten beziehen, dank amerikanischer Nachfrage, ungemein hohe Preise gezahlt. Wir verzeichnen: Thomas Mortons Abhandlung »New English Canaan«, Amsterdam, 1637, 60 £, letzten Juli 46 £; »A Farther, Briefe and True Relation of the late Wars risen in New England« . . ., 1676, 6 Seiten, 109 £; »News from New England«, 1676, 4 Seiten, 118 £; Captain Underhills »Newes from America«, 1638, 245 £; Winslows »Good Newes from New England«, 1624, 250 £; Dan Dentons »A Brief Description of New York, fromerly called New Netherlands« . . 1670, 13 Seiten, 350 £; »Strange News from Virginia«, 1677, 4 Seiten, 99 £ und »New England's Plantations«, 1630, 2. ed, 100 £. In derselben Auktion wurden für die erste lateinische Ausgabe von Bernard de Breydenbachs »Sanctarum Peregrationum in Montem Syon«, 1486, 61 £ und für La Fontaines »Contes et Nouvelles en Vers«, 1762, 25 £ gezahlt. *O. G.*

Terrine mit Untersatz. Meißen 1740. Sammlung Dr. Fritz Clemm-Berlin. Versteigerung am 3. Dezember 1907 durch Rud. Lepkes Kunstauktionshaus.



Kriegsschachspiel, Meißen 1740. Sammlung Dr. Fritz Clemm-Berlin. Versteigerung am 3. Dezember 1907 durch Rud. Lepkes Kunstauktionshaus.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung älterer und neuerer Gemälde aus der Sammlung Guffanti und anderem Besitz durch M. Lempertz' Buchhandlung P. Hanstein in Köln am 30. Oktober 1907.

Kat. Nr.	Sammlung Guffanti u. a.	Mark
4	Pieter van Asch, Waldlandschaft. Bez. Holz. 74×105	330
5	Ludolf Bakhuyzen, Marine. Holz. 53×73	110
6	Ludolf Bakhuyzen, Marine. Leinwand. 52×79	205
11	E. P. v. Bommel, Holländisches Straßenbild. Lwd. 55×44	145
14	Qu. Breckelencamp, Rauchende Männer. Leinwand. 44×38	100
18	A. Burger, Alte Frau. Leinwand. 37×29	240
19	A. Burger, Alter Jäger. Leinwand. 38×32	195
24	Andrea Celesti, Madonna mit dem Jesuskinde. Lwd. 93×80	100
32	Karel Du Jardin, Landschaft m. Viehherde. Holz. 35×43	165
46	Barent Gaal, Halt vor der Schenke. Leinwand. 67×79	820
49	Anton Graff, Herrenporträt. Leinwand. 61×45	100
54	Pieter van Gysels, Inneres eines Försterhauses. Kupfer. 26×37	120
56	Friedr. Happel, Tierstück. Leinwand. 73×104	180
59	T. De Heuvel, Genrebild. Leinwand. 74×96	415
61	Carl Hilgers, Winderlandschaft. Holz. 35×45	150
75	van der Hoop, Blumenstück. Leinwand	150
81	J. Jordaens, »Der König trinkt!« Leinwand. 125×147	530
93	Italienischer Meister, Madonna mit dem Kind. Holz. 115×77	100
94	Jungblut, Winterlandschaft bei Mondschein. Lwd. 80×120	220
95	Jungblut, Winterlandschaft. Leinwand. 80×120	240
98/99	Franz Kels, Zwei Interieurs. Holz. 27×22	105
108	Hans Lassen, Die Weinprobe. Leinwand. 50×75	320
109	Jan Le Ducque, Interieur. Holz. 33×45	295
114	Heinrich Jacob Levelt, Holl. Stadtansicht. Holz. 25×32	120
122	Henrik de Meyer, Strand bei Scheveningen. Holz. 73×105	380
125	H. Mommers, Die Edeldame auf dem Markte. Bez. Lwd. 85×108	410
130	Montpezat, Aufbruch z. Falkenjagd. Leinwand. 90×120	100
131a	Paul Moreelse, Porträt der Mewen van Stynsbrigh. Holz. 70×59	130
131b	Paul Moreelse, Porträt der vom Schaarlaken. Holz. 67×53	155
132	Federik Moucheron, Landschaft m. Hirschjagd. Holz. 34,5×26,5	125

SAMMLUNG DR. FRITZ CLEMM-BERLIN

MEISSEN - SÈVRES - KLEINKUNST XVIII. JAHRH.

ALTE UND MODERNE GEMÄLDE

VERSTEIGERUNG 3. DEZEMBER 1907

RUDOLPH LEPKES KUNST-AUKTIONSHAUS
BERLIN SW. 68

KATALOG 1496, LUXUSAUSGABE (70 LICHTDRUCKTAF.) M. 10.—, NICHTILLUSTR. KOSTENFREI

Auktionsergebnisse

(Sammlung Guffanti. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
133	Federik Moucheron, Ansicht von Haarlem. Holz. 60×83	250
135	Nason, Damenporträt. Leinwand. 100×82	300
136	A. Neuhuis, Mutter und Kind. Holz. 55×45	145
142a	A. Palamedes, Maleratelier. Holz. 33×26	125
144	Silvio da Paoletti (Venezia), Ventianisch. Straßenbild. Lwd. 86×132	700
148	P. Quast, Die spielend. Bauern. Holz. 47×64	270
152	Albert Rieger, Wasseridylle. Leinwand. 85×130	185
157	H. Salentin, Herbstlandschaft. Leinwand. 112×78	820
169	Professor J. W. Schirmer, Gebirgslandschaft. Lwd. 28×38	105
172	Julius Schrader, Marsyas und Apollo im Wettstreit. Leinwand. 109×120	260
176	François Snyders, Sauhatz. Leinwand. 63×81	180
183a	H. van Steenwijk, Stilleben. Voll bez. Holz. 30×28	225
184	Abraham Stork, Marine. Holz. 28×35	240
185	I. van Strij, Landschaft m. Vieh. Leinwand. 58×83	150
188	D. Teniers, Bauernbelustigung 45×67	270
191	Louis de Vadder, Landschaft. Holz. 48×64	200
194	Eugène Verboeckhoven, Landschaft. Holz. 23×33	300
196	L. P. Verwée, Tierstück. Leinwand. 80×116	125
205	J. Weenix, Die Jagdtrophäe. Leinwand. 88×72	520
210	Phil. Wouwerman, Das Erntefest. Holz. 45×38	460
211	Thomas Wyck, Türkische Flußlandschaft. Leinwand. 60×90	200
212	Jan Wynants, Landschaft. Leinwand. 58×74	650
229	Unbek. Meister, Porträt. Holz. 44×30	120
249	Unbek. Meister, Frauenporträt. 65×48	110
292	Chr. Joan van der Laenen, Musizier. Gesellschaft. Holz. 51×67	125
292a	B. van Bloemen, Reiterstück. Holz. 33×46	180
300 / 301	Miniaturen a. Elfenbein: Französisches Frauenporträt und Porträt eines Generals	115

Versteigerungen zu Köln a. Rh.

I.

Eine reichhaltige Sammlung von

Kunstgegenständen u. Antiquitäten

sowie

China- und Japan-Sammlung

Arbeiten in **Stein, Ton, Porzellan, Glas, Elfenbein, Gold und Silber, Kupfer, Miniaturen, Einrichtungsgegenstände — Farbholzschnitte,** Arbeiten in **Nephrit und Stein, Email, Elfenbein, Lackarbeiten, Textile, Einrichtungsgegenstände etc.**

Versteigerung: Dienstag, den 10. Dez. bis 16. Dez. 1907, je vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung: Sonntag, den 8. und Montag, den 9. Dez., je vorm. von 10—1 Uhr. Montag auch nachm. von 3—5 Uhr.

II.

Die hervorragende und weitbekannte **China-Sammlung**

Sr. Exzellenz des Generalleutnants N. J. Cholodowski, Odessa

Hervorragende Arbeiten in **Stein, Lack, Bronze.**
Reiche Sammlung von **Porzellan und Tabakflaschen.**

Versteigerung: den 17. Dezember und ff. Tage je vormittags 10 und nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung: Sonntag, den 8. und Montag, den 9. Dez. sowie Sonntag, den 15. u. Montag, den 16. Dezember je vormittags von 10—1 Uhr.

III.

Eine reichhaltige Sammlung von

Gemälden älterer und neuzeitiger Meister

Sammlung W....., Straßburg sowie aus verschied. Besitz

Versteigerung: Freitag, den 20. und Sonntag, den 21. Dezember 1907, nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung: Mittwoch, den 18. Dezember u. Donnerstag, den 19. Dezember, vorm. 10—1 u. nachm. 3—5 Uhr.

Kataloge gratis. — Illustrierte ad I u. III à 1 Mk., ad II 5 Mk.

Köln a. Rh., Friesenplatz 15
Ausstellungssaal Eing. Limburgerstr. — Tel. 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Auktion in Frankfurt am Main.

Donnerstag, den 5. u. Freitag, den 6. Dezember 1907

Die Sammlung von **deutschen Kunstmedaillen des XV. bis XVII. Jahrhunderts, deutschen frühesten (Inkunabel) Talern und einer Serie von preußischen Talern und deutschen Reichsmünzen** aus dem Besitze eines **norddeutschen Sammlers**

KATALOGE mit 10 Tafeln Abbildungen für Sammler gratis zu beziehen vom Auktionator

Adolph E. Cahn, Frankfurt a. M., Niedenau 55.

Ausstellung hervorragender plastischer Werke des XV. Jahrhunderts, darunter altpolychrome Statuen und Reliefs der Ulmer Schule, gotische Arbeiten von tiroler, niederrhein. u. flandrisch. Meistern.
Alexander Haas, Frankfurt a. M., Alte Mainzergasse 73 I. 1-3 Uhr geschl.

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

10. Dezember:
Sammlung von **Oelgemälden alter Meister** aus dem Besitze des Herrn **W. Schmidt jun., Düsseldorf.**
Illustrierter Katalog mit 12 Lichtdrucktafeln M. 2.—.
Katalog ohne Lichtdrucktafeln gratis.

Ferner:

10. Dezember:
Sammlung von **Oelgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitze,** dabei Werke von: Ferdinand Bol, Cornelis Dusart, George Henry Harlow, J. D. de Heem, Charles-André van Loo, Meister des Todes Mariä, Jane-Marc Nattier le Jeune, Aernout van der Neer, Sir Joshua Reynolds, Tintoretto, Jacob Ruisdael, Jan van Scorel, Jan Steen, Rogier van der Weyden.
Von diesem Kalaloge erschien:
Ausgabe A., mit 22 Lichtdrucktaf., eleg. brosch. Preis M. 3.—.
Ausgabe B., mit 5 Lichtdrucktafeln. Preis M. 1.—.
Ausgabe C., ohne Lichtdrucktafeln, gratis.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Kunstauktion in München
Mittwoch, den 11. Dezember a. c.
gelangen durch die unterfertigte Firma
Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen
moderner und alter Meister
aus den Beständen einer Münchener Hofkunstanstalt und verschiedenem Privatbesitz zur Versteigerung.
Vorbesichtigung 8.—10. Dezember a. c. ⊟⊟ **Illustr. Katalog** gratis und franko
A. & W. Bauers Kunst-Auktions-Haus
Telephon 4640 ::: **München** ::: Prinzregentenstr. 2

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktionsergebnisse

Versteigerung aus Schloß Loebichau. 22. u. 23. Okt. 1907 (Lepke).

(Fortsetzung aus Nr. 4)

Kat. Nr.		Mark
110	Louis XVI. Kaminuhr aus Marmor in Form zweier Pilaster mit reliefiertem Beschlag und Wedgwood-Plaketten. 44×27	350
111 u. 12	Ein Paar Vasen aus Amethyst. (Eine Vase defekt.) 18. Jahr. H. 19 cm	205
113	Französische Empire-Bronzeuhr von Le Roy. H. 43 cm	195
114 u. 15	Zwei Empire-Bronzekandelaber zu drei Kerzen, vergoldet. H. 63 cm	305
116	Altes Marmor-Relief, darstellend die Stäupung Christi. Deutsch. 17. Jahrh. 36×28	115
117	Empire-Schreibbureau. Mahagoni, mit Messingkehlung und Bronzebeschlag. H. 134, B. 113, T. 61 cm	210
118	Desgleichen	200
119	Mahagoni-Chiffonière. Biedermeierzeit. H. 147, B. 75, T. 32,5 cm	260
120	Desgleichen	
121	Korb aus Kristallglas in vergoldeter Bronzemontierung. Empire. H. 11 cm, Durchm. 22,5×15,5 cm	120
126	Alter italienischer Weinkrug. H. 40 cm	400
129	Alte Wedgwood-Vase mit Doppelhenkeln und Deckel, signiert Adams. H. 22 cm	240
137	Altberliner Biskuitgruppe. Drei Grazien einen Korb tragend. H. 36 cm	100
138	Acht Gardinenhalter aus vergoldeter Bronze, Empire	380
139	Alte Fußbank aus poliertem Stahl. Mitte 18. Jahrh.	200
140 u. 147	Zwei Empire-Pfeilertische, Mahagoni, 199×53	125
142 u. 146	Zwei Empire-Pfeilertische. Mahagoni mit Bronzebeschlag. H. 78, B. 97, T. 53,5 cm	280
144 u. 145	Zwei desgleichen. Plattengröße 99×51	130
150	Großer Mahagoni-Spiegel 221×95	
152	Desgleichen. 204×111	
141 u. 151	Großer Mahagoni-Spiegel. Biedermeierzeit. 206×111	125
158	Biedermeier Porzellan-Vase. H. 30,5 cm	115
161	Großer Empire-Kristallüster mit vergoldeter Bronzemontierung. Zwölf Kerzenarme	470
162	Desgleichen	510

Auktionsergebnisse

(Schloß Loebichau. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
164 u. 65	Ein Paar französische Empire-Porzellan-Vasen. H. 34,5 cm	105
168	Alter Porzellan-Samovar	110
170	Geschliffene Kristallglaskanne, Empire. H. 14 cm	185
171	Desgleichen	
172	Geschliffener Kristallglasbecher. Empire. H. 12 cm	
173 u. 74	Zwei große alte Imari-Schüsseln. Durchm. 54,5 cm	610
177	Alte Wedgwood-Schreibtisch-Garnitur: Schreibzeug, zwei kleine Tischleuchter mit Löscher, Federschale und zwei Dosen	125
178 u. 79	Zwei Empire-Tischleuchter, Bronze, vergoldet. H. 15 cm	110
200	Gewebtes Seiden-Gobelinbild Napoleons I. Signiert Manf. d. c. Pernon und bez. Bonoparte Réparateur. 54×71	100
	2. Auktionstag am 23. Oktober.	
263	Empire-Tisch aus Mahagoni, Marmorplatte mit Malerei. Durchm. 78×63 cm	135
266	Ecketagère aus Mahagoni. H. 162 cm	100
270	Bettstelle aus Mahagoni. Empire	100
271-76	Sechs alte Biedermeier-Stühle, Apfelholz	255
281	Ölgemälde. Hüftbild eines jungen Mannes. Lwd. G.-R. 95×76	160
283	Ölgemälde nach Tischbein. Anfang 19. Jahrh. Hüftbild einer Fürstin. Lwd. G.-R. 70×54	170
285	Mahagoni-Kommode mit Messingkehlungen und Bronzebeschlag. Ende 18. Jahrh. H. 88, B. 115, T. 58 cm	100
286	Mahagoni-Etagère, viereckig. H. 138, B. 51,5, T. 43,5 cm	230
287	Mahagoni-Kommode. Ende 18. Jahrh. H. 81, B. 127, T. 64 cm	165
288	RunderEmpire-Tisch. Durchm. 47 cm	240
289	Nähtischchen aus Mahagoni. Plattengröße 52×36	135
290	Runder Empire-Tisch auf 4 Füßen. Mahagoni. Durchm. 56 cm	165
291	Kanapee aus Mahagoni. Empire	245
292	Banksofa aus Birkenholz. Biedermeierzeit	50
293	Biskuit-Büste der Kaiserin Maria Theresia von Elias Hütter. Marke Bindenschild. H. 39 cm	150

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
VERSTEIGERUNGEN

3.—5. Dezember:

Hervorragende **China- und Japan-Sammlung** aus dem Nachlaß Gustav Schiller. — **Silber, Porzellane** (Höchst, Frankenthal etc.) im Auftrag des Baron L. von Loewenstein in London. — Kollektion **erster moderner französischer Meister,** dabei Rosa Bonheur, Corot, Daubigny, Diaz, Millet, Troyon. — Sammlung alter **Holländer Meister** von hervorragender Qualität. Illustrierte Kataloge.

16. u. 17. Dezember:

Gemälde älterer und moderner Meister, **Antiquitäten** und **Kunstgegenstände** aus verschiedenem Privatbesitz.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris.
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

Kat.Nr. (Schloß Loebichau. Forts.)	Mark
294 Altes Glas-Service: 18 Sherrygläser, 18 Bechergläser, 18 Sektgläser, 12 Wassergläser, 6 Flaschen, 4 Marmeladengläser, 18 Spülnäpfe, 8 kleinere und größere Schalen, 4 Käseglocken, 2 Terrinen, 2 Karaffen	520

(Schluß folgt.)

Wir haben zum Verkauf:

Max Klingers

Original-Radierungen

„Und doch“ und

„An die Schönheit“

Drucke auf Japan mit dem gestochenen Namen des Künstlers und des Druckers.

Commeter'sche Kunsthandlung

(Wilhelm Suhr)

HAMBURG, Hermannstr. 46/48.

Sehr gut empfohlener jüngerer Sort.-Gehilfe, aus angesehener Familie stammend und im Besitze des Einj.-Freiw.-Zeugnisses,

sucht zum 1. Januar 1908

Anfangsstellung

in einer **Kunsthandlung.**

Suchender besitzt auch Kenntnisse der Rahmenbranche.

Gefl. Anerbieten unter **M. B. 260** an die Geschäftsstelle des »Kunstmarkt« in Leipzig.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 9. 6. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.		Dezemb.	
9.—13.	**Amsterdam.** *Muller & Co.* Große Bücherauktion. Eine Auswahl aus 12 alten holländischen Bibliotheken.	16.	**Wien.** **Anton Stöckl.* Kollektion Ch. Sedelmayer. Moderne Meister.
10.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister. Sammlung W. Schmidt jun., Düsseldorf u. ausländ. Privatbesitz.	16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
10.—12.	**Amsterdam.** *Muller & Co.* Alte Kupferstiche u. Porträts. Sammlungen: H. C. du Bois im Haag, C. G. V. Schöffer, Amsterdam, René de la Faille, Antwerpen.	17.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter u. modern. Meister.
10.—18.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Kunstgegenstände, Antiquitäten, China- und Japan-Sammlung. Miniaturen.	18. u. 19.	**Aachen.** **Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Samml. Ruffo-Bonneval de la Fare. Gemälde, Aquarelle, Zeichn. u. Kunstgegenst. aus Gold, Silber, Elfenbein, Marmor, Porzellan, Kupfer. Möbel.
11.	**München.** *A. & W. Bauers Kunstauktionshaus.* Gemälde, Aquarelle u. Zeichnungen moderner und alter Meister.	23.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung F. W. Straßburg.
		Februar	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und China-Sammlung Cholodowski, Odessa.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

AUKTIONSERGEBNISSE

Auktionsergebnisse einer Kupferstichsammlung aus schles. Privatbesitz bei C. G. Boerner in Leipzig (26.—28. Nov. 1907)

Kat. Nr.	Schles. Sammlung	Mark
	Lithographien	
11	Adolph v. Menzel, Denkwürdigkeiten aus der preußisch-brandenburg. Geschichte. gr. qu. fol. D. 49—61. Prachtvolle erste Drucke m. Sachses Stempel. 4 Blätter mit eigenhändigen Bemerkungen Menzels . . .	710
21	Adolph von Menzel, 6 Blatt mit 11 Darstellungen »Künstlers Erdenwallen«, qu. fol. D. 89 bis 100. Mit dem Trockenstempel des Verlegers Sachse	70
38	Adolph von Menzel, Die Gefangennahme im Walde. fol. D. 641. Prachtvoller früher Abdruck mit der Adresse v. Carl Meder und dem Roccaschen Trockenstempel	125
39	Adolph von Menzel, Dame am Kamin. fol. D. 642. Breitrandiger Abdruck auf Chinapapier mit Carl Meders Adresse	110
40	Adolph von Menzel, Die Verfolgung. kl. fol. D. 643. Mit Roccas Trockenstempel . . .	100
41	Adolph von Menzel, Der Bärenzwinger im zoologisch. Garten. kl. fol. D. 644	81
	Holzschnitte	
44	Adolph von Menzel, 9 Blatt der Illustrationen zu Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen. 8° bis kl. fol. D. 672, 768, 828, 851, 893, 937, 977, 996, 1040. Äußerst seltene Probedrucke .	68
45	Adolph von Menzel, 9 Blatt Illustrationen zu den Werken Friedrichs d. Gr. 8° u. 4°. D. 1090, 1100, 1103, 1119, 1129, 1155, 1202, 1213, 1240. Probedrucke.	74
63	Adolph von Menzel, Drei Damen oder Stille Teilnahme. fol. D. 1383. Äußerst seltener Probedruck vor vielen Arbeiten. Auf Chinapapier	240
66	Adolph von Menzel, Italienisch lernen. qu. fol. D. 1385. Frühdruck vor Künstlernamen und Adresse. Japanpapier . . .	180
	Verschiedenes	
70	Adolph von Menzel, Friedrich der Große. Gravure nach einer Federzeichnung. kl. fol. Eigenhändig gez.	51
74	Max Klinger, »Menzel« auf einem von Titanen getragenen Felsblock. Radierung. gr. fol.	55
75	Max Klinger, Erinnerungsblatt an die Feier d. Vereins Berliner Künstler zu Ehren der Publikation des ersten Werkes Adolph Menzels »Künstlers Erdenwallen«. gr. fol. . . .	52
	Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter	
79	Albrecht Adam, Erinnerungen an die Feldzüge der österr. Armee in Italien 1848—49. Handzeichnungen nach der Natur lithographiert. 24 Bl. qu. fol.	91
105	Francesco Bartolozzi, Louisa Hammond. Nach Angelica Kauffmann. Oval. fol. . . .	67

Auktionsergebnisse

(Schlesische Sammlung. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
106	Francesco Bartolozzi, The Right Honorable Countess Spencer. Nach Reynolds. kl. fol. In Farben	170
108	Francesco Bartolozzi, Lord Burgherst als Kind. Nach Reynolds. fol.	130
110	Francesco Bartolozzi, 2 Blatt: Sorrows of Werter. Nach Ramberg. Oval. kl. fol. In Farben	140
125	P. A. Baudouin, Zwei junge Mädchen vom Liebhaber belauscht. Choffard sc. fol.	115
126	P. A. Baudouin, Das überraschte Liebespaar. Choffard sc. fol. Ebenso	
134	Johann Friedrich Bause, 2 Blatt: Das Mädchen mit den Händen im Schoße; das Mädchen mit dem schlafenden Hunde. Nach Reynolds. Punktiert. kl. fol. K. 37. 38. Gegenstücke. Braundruck	51
148	Jacques Firmin Beauvarlet, Les Enfants du Comte de Bethune. Nach Drouais. gr. qu. fol.	67
157	Charles Clément Bervic, La Demande Acceptée. N. C. Lépicié pinx. gr. qu. fol.	51
159	Charles Clément Bervic, Die Laokoongruppe. fol.	85
162	Louis Boilly, Ah! comme il y viendra! A. F. Clavareau sc. Punktiert. fol. In Farben	180
185	Louis Marin Bonnet, 2 Blatt: L'Espoir Heureux. La Bergère satisfaite. J. G. Huet del. Aquatinta. kl. fol. Farbig gedr.	225
216	Bernardo Belotto, gen. Canaletto, Die Dresdener Elbbrücke. gr. qu. fol. M. 12, mit Jahresz. 1748	52
217	Bernardo Belotto, gen. Canaletto, Der Neumarkt mit der Hauptwache. gr. qu. fol. M. 15	66
236	Robert Corbould, Timber Carriage. Geschabt. P. Dawe pinx. gr. qu. fol. Englisches Schabkunstblatt, in Farben	120
248	Charles Melchior Descourtis, Paul et Virginie. 6 Blatt. Aquatinta. Schall pinx. gr. qu. fol., farbig gedruckt	125
285	Pierre Drevet, François Louis de Bourbon. Ganze Figur in Rüstung mit einem Mohren. Rigaud pinx. roy. fol. F.-D. 66 I.	145
289	Pierre Drevet, Helene Lambert de Motteville. Largillière pinx. gr. fol. F.-D. 98 II.	56
301	J. Duthé, 4 Blatt: Die Geschichte Josephs. Nach verschiedenen Künstlern. Punktiert. qu. fol.	55

Kat. Nr.	Schles. Sammlung	Mark
302	Richard Earlom, Helena Forman, d. Frau d. Rubens. Rubens pinx. Geschabt. gr. fol. Wessely 49 I.	140
310	Richard Earlom, A Fruit Market. Snyders et Long Johns pinx. gr. qu. fol. W. 110	60
356	Honoré Fragonard, La Coquette fixée. Dambrun sc. fol. Abdruck in Farben	560
357	Honoré Fragonard, 2 Blatt: Le Colin-Maillard, La Bascule	180
361	Siegm. Freudeberg, La Gaieté Conjugale. De Launay sc. qu. fol.	51
366	Thomas Gaugain. A Girl, returning from Milking. R Westall pinx. Punktiert. gr. fol. Englischer Farbendruck	170
402	Amb. Le Grand, 6 Blatt: Estelle et Némorin. Geschichte zweier Liebenden. Lambert u Blanchet inv. Punktiert. kl. fol.	63
423	François Janinet, 2 Blatt: La bergère couronnée; le berger couronné. Carême del. Aquatinta. kl. qu. fol. Gegenstücke, farbig gedruckt	325
458	Nicolas Lancret, 4 Blatt: L'Automne, L'Hiver, Le Printemps, L'Eté. Tardieu, Audran, Scotin, Le Bas sc. gr. fol. B. 13, 31, 40, 64	130
462	Nicolas Lancret, 4 Blatt: Die vier Jahreszeiten. Larmessin sc. qu. fol. B. 12, 30, 39, 63	110
469	Nicolas Lavreince, Les sabots. J. Couché sc. fol. Brillant gestochene Darstellung in Farben	250
470	Nicolas Lavreince, Le Roman Dangereux. Helman sc. fol.	120
471	Nicolas Lavreince, Le Contretemps. Dequevauviller sc. fol.	70
472	Leipzig, Gesamtansicht der Pauliner Kirche, im Hintergrunde das Grimmaische Tor. Kolorierter Umrißstich. gr. qu. fol., um 1800	89
475	16 Blatt: Abbildungen verschiedener öffentlicher und Privatgebäude in Leipzig. Anonym. qu. fol.	51
497	Robert Lowry, Elizab. Dutchess of Hamilton, Lady Argyle. Brustbild. C. Read pinx. Geschabt, gr. fol., Sm. 3	505
500	Marine, Egbert Maess Kortenaer, Admiral van Hollandt. Van der Helst pinx. A. Blooteling sc. gr. fol. W. 21 II. Früher Abdruck vor der Adr.	78
508	Antoine Masson, Jean Jacques de Maine. Masson pinx. gr. fol. R.-D. 52	165
511	Antoine Masson, Hardouin De Beaumont de Perefixe. Brustbild. Mignard pinx. gr. fol. R.-D. 61 I.	51

Kat. Nr.	Schles. Sammlung	Mark
521	Georges Morland, The effects of Extravagance and Idleness. Ward sc. Geschabt. gr. fol. in Farben	155
522	Georges Morland, Slave Trade. J. R. Smith sc. Geschabt. gr. qu. fol.	51
530	Robert Nanteuil, Pompone de Bellièvre. Champaigne pinx. fol. R.-D. 36	52
548	Robert Nanteuil, Jean Baptiste van Steenberghen. Duchastel pinx. fol. R.-D. 226 III.	53
557	William Pether, Rembrandt's Wife in the Character of a Jew Bride. Nach Rembrandt. Geschabt	53
558	William Pether, The Jew Rabbi. Nach Rembrandt. Geschabt. gr. fol. Sm. 39	240
560	Carl Pfeiffer, Madame la Princesse de Liechtenstein. J. Grassi pinx. Punktiert. Oval. fol.	72
561	Carl Pfeiffer, 2 Blatt: La Fille Tendre. Le Gay Garçon. J. Wolf pinx. Punktiert. Oval. fol. Gegenstücke	70
562	Johann Peter Pichler, Blumenstück. Huysum pinx. Geschabt. gr. fol.	76
570	Jeremias Falck, Christine, Königin von Schweden. Brustbild in Oval. D. Beck sc. fol. Block. 224	76
571	Jeremias Falck, Graf Jacob de la Gardie. Brustbild in Oval. Idem pinx. fol. Bl. 240	42
	Porträts.	
586	George Washington. A. Campbell del. Geschabt. fol.	165
605	Friederike Sophie Charlotte, Herzogin von Württemberg-Oels. Brustbild in Oval. F. W. Senewald fec. 11×8,5. Leicht getönt	160
620	Napoléon Bonaparte accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo. Boze pinx. Cardon sc. Punktiert. gr. fol.	86
653	Bariatinsky, Catharina Petrowna Fürstin. Angelica Kauffmann pinx. Raph. Morghen sc. gr. fol. Abdruck vor der Unterschrift	55
654	Catharina II, Brustbild. Oval. Cuningham pinx. Townley sc. Geschabt. fol.	78
657	Peter I., der Große. Brustbild im Harnisch. Oval. Houbraken fec. gr. fol. Ver Huell 327	85
681	Lavater mit Felix Hess und Heinr. Füessli. Füessli pinx. Anonym sc. gr. qu. fol.	56
698	Heinrich Ramberg, 2 Blatt: The Exhibition of the Royal Academy, 1787; Portraits of their	

Auktionsergebnisse

(Schlesische Sammlung. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Majestys and the Royal Family. 1788. P. A. Martini sc. Punktiert. gr. qu. fol. H. 241, 242. Abdrücke in Braun	100
703	Nicolas François Regnault, La Nuit. Punktiert. gr. qu. fol.	62
710	Sir Joshua Reynolds, Louis Philipp Joseph, Herzog von Orleans. Ganze Figur. J. R. Smith sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 125	85
720	William Wynne Ryland, Juno cestum a Venere postulat. Ang. Kauffmann pinx. Punktiert. Rund. fol. Rotdruck	64
744	Gabriel Scorodomoff, Amor und d. Grazien. A. Kauffmann pinx. Punktiert. Rund. fol. Rotdruck	65
749	Jean Simon, 2 Blatt: L'amitié, La fidélité. Le Roy, Mallet pinx. Punktiert. fol. In Farben	61
751	Alexander Sixdeniers, 2 Blatt: Le Sommeil; Le Reveil. A. Pages pinx. Geschabt. gr. qu. fol. Gegenstücke. Vor der Schrift	60
804	A. Watteau, La Leçon d'Amour. Dupuis sc. gr. qu. fol. G. 144	75
805	Antoine Watteau, 4 Blatt: Feste Bachique. La Balanceuse. Partie de Chasse. Le May. Moyreau, le Bas, Scotin et Aveline sc. gr. fol. G. 199—202. Frühe Abdrücke mit der Adresse von Gersaint et Surugue	230
812	Richard Westall, Going to the Mill. W. Lenney sc. Punktiert. gr. qu. fol.	52
814	Francis Wheatley, 2 Blatt: Rural Repose. Rustic Benevolence. Schiavonetti und Geremia sc. Punktiert. gr. qu. fol. Gegenstücke	85
815	Francis Wheatley, 2 Blatt: The Itinerant Potters. The Woodman's Return. J. Whessel sc. Punktiert. gr. fol. In Farben	260
816	Francis Wheatley, 2 Blatt: The Fisherman going out and return. J. Barney sc. Punktiert. gr. qu. fol. In Farben	195
818	Francis Wheatley, 2 Blatt: The Water gress Girl. The noble french Shepherdess. J. P. Levilly sc. Punktiert. fol. Gegenstücke. Farbendrucke	120
819	Francis Wheatley, Milk below Maids. L. Schiavonetti sc. Punktiert. fol.	90
820	Francis Wheatley, Dasselbe seltene Blatt. In Schwarz	95
821	Francis Wheatley, Two Bunches a penny primroses. L. Schiavonetti pinx. Punktiert. fol. Braundruck	110

Kat. Nr.	Schles. Sammlung	Mark
	Daniel Chodowiecki.	
	Original-Handzeichnungen.	
859	Originalzeichnung zu »Ehrlich währt am längsten« aus Weises Briefwechsel. E. 498. 15,3×7,5. Blei, Feder und Rötel, dabei der Stich	310
862	2 Blatt: Kinderszenen im Zimmer. 8°. Feder	66
	Das radierte Werk.	
913	12 Blätter zu Lessings Minna von Barnhelm. E. 51. Gesuchteste Folge des Meisters	105
932	Cabinet d'un peintre. Familienbild des Künstlers. E. 75	175
972	Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151	56
973	Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 151. Ganz früher Abdruck	110
977	12 Blätter zu Gellerts Fabeln. E. 160I. Erster Zustand	85
1250	4 Blätter zu Storchs Gemälde von Petersburg. E. 699—702Ia.	51
1253	12 Blätter zu der brandenburgisch. Geschichte. E. 712Ia. Vor aller Schrift	58
1298	24 Blätter zu Richardsons Clarissa. E. 797—800Ia; 800Ibb; 802Ib; 803—810Ia; 811—812Ib; 813—820Ia. Besterhalt. Folge ganz gleichmäßiger Blätter	330
1306	8 Blätter zu Beckers Almanach 1798. E. 838—843I, 844Ia, 845Ia.	85
1317	8 Blätter zu Beckers Almanach für 1799. E. 865—870I, 871Ia, 872Ia. Früheste Zustände	92
1320	4 Blätter zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873—876Ia. Früheste Zustände	65
1328	Titelkupfer zu den Herbies moreaux par Mad. de Genlis. E. 885Ia	55
1331	8 Blätter zu Beckers Almanach 1800. E. 889I—896I	81
1333	4 Blatt zu Langs Taschenbuch für 1799. E. 897—900Ia. Früheste Zustände	51
1339	1.—3. Blatt zu Lafontaines Hermann Lange. E. 907—909Ia. Erste Zustände	55
1340	3 Blatt zu Neuffers Dichtung: Die Braut, die Gattin und die Matrone. E. 910—912Ia	115

Auktionsergebnisse der Sammlung A. Guffanti durch Math. Lempertz' Buchhandlung in Köln am 14. und 15. November 1907.

Arbeiten in Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen.

Kat. Nr.		Mark
14	Ananaspokal aus vergoldetem Silber. Mit Nürnberger Beschauzeichen N und Meisterzeichen SG des Stephan Gressel (Rosenberg 1303). 256 g. Höhe 25 cm	345
15	Silberner Stop, teilweise vergoldet. Mit Freiburger Marke. 480 g. Höhe 22 cm	380
16	Silberner Deckelhumpen, teilweise vergoldet. Mit Marke: Münster. Höhe 25 cm	600
17	Silberner Pokal, vergoldet. Mit Marke: Danzig. 900 g. Höhe 34 cm	600
18	Russisches Gefäß, silbervergoldet. 295 g. Höhe 13, Länge 21 cm	300
19	Silberne Dose. 450 g. Höhe 21 cm	200
26	Silberner Deckelpokal, vergoldet. Höhe 27 cm	125
27	Silberne Schüssel, innen vergoldet. Durchmesser 37 cm	600
30	Silbernes Kaffeeservice, Kaffee-, Tee-, Milchkanne und Zuckerdose	270
35	Rundes silbernes Tablett. Mit Hamburger Beschau- und Meisterzeichen. Durchmesser 31 cm	395
47	Nürnberger-Renaissance Brautbecher. Gewicht 500 g. Neuere Arbeit	120
81	Zwei Empire-Aufsätze aus Bronze mit Kristalleinsätzen. Höhe 41 cm	350
82	Renaissance-Standuhr aus vergoldeter Bronze	190
83	Bronce-Uhr nebst zwei Bronze-Kandelabern. Höhe 85 cm	180
84	Bronze-Uhr und zwei Bronze-Kandelaber. Höhe 59, Breite 49 cm	125
85	Große Bronze-Uhr auf Marmorsockel. Höhe 13, Breite 53 cm	110

Soeben erschien:

Anzeiger 23: Alte Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc.

Demnächst erscheint:

Anzeiger 24: Ansichten schwarz und in Farben; Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien etc.

Auf Verlangen gratis durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstr. 21 · **München** · Wagmüllerstr. 15

Auktionsergebnisse

(Samml. Guffanti. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
87	Zwei Bronzegruppen auf Marmorsockeln: Rossebändiger. Höhe mit Sockel 26 cm . .	155
92	Bronzefigur: Mädchen. Höhe mit Sockel 51 cm	105
101	Zwei Bronze-Kandelaber mit anhängenden Prismen. Höhe 75 cm	100
103	Zwei runde Medaillons aus Bronze. Durchm. 37 cm . .	300

Kat. Nr.	Samml. Guffanti.	Mark
	Arbeiten aus Glas, Porzellan, Fayence, Steingut und Ton.	
225	Der Sensenmann. Junger Mann. Mit Ludwigsburger Marke. Höhe 14 cm	210
226	Porzellanfigur. Junge Dame. Mit Frankentaler Marke. Höhe 15 cm	
228	Frankentaler Salzfaß a. weißem Porzellan. Mit Frankentaler Marke. Höhe 16 cm . . .	190
229	Höchster Figur: Der Musiker. Mit blauer Radmarke. Höhe 18 cm	130
236	Meißener Deckelterrine nebst Teller. Mit Schwertermarke	270
237	Höchster Service: Kaffeekanne, Spülnapf, sieben Ober- und Untertassen	680
238	Zwei drehbare Sèvres-Vasen. Höhe 60 cm	480
239	Zwei blaue Sèvres-Vasen. Höhe 22 cm	170
241	Große chinesische Deckel-Vase. Höhe 64 cm	170
341	Delfter Garnitur: Drei Vasen und zwei Vleuten. Marke: de Klams 150. Höhe 31 cm	130
342	Delfter Garnitur wie vorige. Höhe 45 cm	110
346	Delfter Garnitur, drei Deckelvasen und zwei Vleuten. Höhe 30 cm	120
350	Bunt bemalte Delfter Garnitur. Höhe 31 cm	119
353	Zwei achtmal abgeflachte Delfter Deckelvasen u. eine Vleute. Höhe der Vasen 35, der Vleute 25 cm	140
406	Zwei bunte Bauernschüsseln. Jahreszahl 1767. Rheurdter Arbeit. Durchmesser 40 cm	150
423	Drei Siegburger Krügelchen .	125
424	Große blauweiße jap. Deckel-Vase. Höhe 55 cm	140
429	Wasserbecken nebst Waschschüssel aus Majolika. Höhe 50 cm	150

Soeben erschien und ist durch alle Buch- und Kunsthandlungen, event. direkt vom Verlage zu beziehen:

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

IM BESITZ DES MUSEUMS WALLRAF-RICHARTZ Z. KÖLN A. RH.

25 LICHTDRUCKTAFELN MIT TEXT

HERAUSGEGEBEN VON **DR. ARTHUR LINDNER**

Preis der Mappe: **20 Mark**

VERLAG VON WILHELM ABELS, KÖLN AM RHEIN

Kunsthandlung Wilhelm Abels
in Köln a. Rh.

sucht Werke,
einzelne graphische Blätter
Handzeichnungen von:

Max Liebermann
Wilhelm Leibl
Max Klinger

Offerten direkt erbeten.

Ich kaufe

Hans Thoma
Lithographien,
am liebsten Frühdrucke

Adam und Eva mit dem Tode
Der Wächter am Liebesgarten
Die Mutter des Künstlers

Offerten mit Preisangabe unter **Dr. B. C. 267** an den Verlag des Kunstmarkt in Leipzig

Zu kaufen gesucht: **MAX KLINGER, Radierungen**

Das Opfer :: Der befreite Prometheus

(aus der Brahmsphantasie) in handschriftlich bezeichneten Probedrucken

:::: :::: Angebote unter S. 264 durch die Expedition des Kunstmarkt :::: ::::

Auktionsergebnisse

(Sammlung Guffanti. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Möbel, Arbeiten aus Holz, Elfenbein, Leder, Schildpatt, Kokosnuß.	
526	Renaissance-Leinwandschrank. H. 185, B. 165, T. 65 cm . .	200
527	Zweitüriger Kleiderschrank. H. 240, B. 175, T. 65 cm . .	510
528	Glasschrank. H. 240, B. 135, T. 66 cm	190
528a	Rokoko-Glasschrank. H. 232, B. 150, T. 50 cm	240
529	Eintüriger Rokoko-Kleiderschrank. H. 215, B. 115, T. 47 cm	105
530	Eckschrank. H. 100, B. 110, T. 50 cm	140
531	Stollenschrank. H. 150, B. 140, T. 60 cm	225
532	Eichener Büfettschrank. H. 136, L. 170, T. 52 cm.	125
535	Leinwandschrank, zweitürig. H. 190, B. 165, T. 64 cm . .	150
537	Kastenschrank aus Eichenholz. H. 172, B. 160, T. 65 cm . .	245
538	Eingelegter Eckschrank. H. 200, B. 115, T. 60 cm	130
539	Holländischer Kleiderschrank, zweitürig. H. 186, B. 188, T. 78 cm	110
540	Rokoko-Eckschrank a. Eichenholz. H. 110, B. 95, T. 55 cm	125
542	Rokoko-Glasschrank. H. 200, L. 120, T. 50 cm	152
544	Holländisch. Eckschränkchen. H. 210, B. 80 cm	220
546	Eingelegte Rokoko-Kommode. H. 88, B. 122, T. 62 cm . .	170
548	Sekretär mit Aufsatz. H. 190, B. 92, T. 72 cm	255
549	Halbrund., zweitürig. Schränkchen. H. 84, L. 78, T. 40 cm	230
549a	Vitrine, Louis XV. Palisander. H. 164, B. 77, T. 43 cm . .	200
550a	Vitrine Stil Louis XVI., aus Palisander. H. 163, B. 77, T. 42 cm	195
565	Empire-Konsole. H. 87, B. 95, T. 42 cm	130
566	Runder Empire-Tisch. H. 73, Durchm. 88 cm	130
571	Tisch aus Eichenholz. H. 73, L. 102, B. 62 cm	125
574	Geschnitzte Standuhr. Mit Namen: »François de Neve à Maestricht«. H. 180, B. 55, T. 30 cm	190
577	Rokoko-Lehnsessel	125
581	Zwei Sessel und sechs Stühle. H. 96 cm	400
594	Eichenmöblement	760
597	Sechzehn Stühle	205
621	Kurfürsten-Uhr auf Sockel. H. 77, B. 40, T. 20 cm . . .	290
622	Boule-Uhr nebst Boule-Sockel. H. 82, B. 42, T. 20 cm . . .	700

Versteigerungen zu Köln a. Rh.

I.

Eine reichhaltige Sammlung von

Kunstgegenständen u. Antiquitäten

sowie

China- und Japan-Sammlung

Arbeiten in **Stein, Ton, Porzellan, Glas, Elfenbein, Gold und Silber, Kupfer, Miniaturen, Einrichtungsgegenstände — Farbholzschnitte,** Arbeiten in **Nephrit und Stein, Email, Elfenbein, Lackarbeiten, Textile, Einrichtungsgegenstände.**

Versteigerung: Dienstag, den 10. Dez. bis 18. Dez. 1907, je vormittags 10 Uhr und nachmittags $3^1/_2$ Uhr.

Besichtigung: Sonntag, den 8. und Montag, den 9. Dez., je vorm. von 10—1 Uhr. Montag auch nachm. von 3—6 Uhr.

II.

Die hervorragende und weitbekannte **China-Sammlung**

Sr. Exzellenz des Generalleutnants N. J. Cholodowski, Odessa

Hervorragende Arbeiten in **Stein, Lack, Bronze.**
Reiche Sammlung von **Porzellan und Tabakflaschen.**

Versteigerung: Februar 1908.

III.

Eine reichhaltige Sammlung von

Gemälden älterer und neuzeitiger Meister

Sammlung F. W. Straßburg sowie aus verschieden. Besitze.

Versteigerung: Montag, den 23. Dezember, vormittags 10 und nachmittags $3^1/_2$ Uhr.

Besichtigung: Samstag, den 21. Dezember, vormittags 10—1 und nachmittags 3—5 Uhr; Sonntag, den 22. Dezember, vorm. 10—1 Uhr.

Kataloge gratis, illustrierte 1 Mk.

Köln a. Rh., Friesenplatz 15
Ausstellungssaal Limburgerstr. — Tel. 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Bedeutende Kunstauktionen

in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

10. Dezember: **Oelgemälde alter Meister aus ausländischem Privatbesitze.**

Der Katalog erschien in drei Ausgaben:
Ausgabe A., mit 22 Lichtdrucktaf., eleg. brosch. Preis M. 3.—.
Ausgabe B., mit 5 Lichtdrucktafeln. Preis M. 1.—.
Ausgabe C., ohne Lichtdrucktafeln, gratis.

Ferner: **Oelgemälde alter Meister** aus dem Besitze des Herrn **W. Schmidt jun., Düsseldorf.**

Der Katalog erschien in zwei Ausgaben:
Ausgabe A., mit 12 Lichtdrucktafeln M. 2.—.
Einfache Ausgabe gratis.

17. Dezember: **Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Oelgemälde alter u. moderner Meister** aus verschiedenem Privatbesitze.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf **Gemälde** alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute alte **Stiche.**

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunstauktion in Aachen

18. und 19. Dezember 1907

Hervorragende Sammlung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter und neuer Meister : Kunstgegenstände aller Art

darunter Arbeiten in Gold, Silber, Email, Marmor, Elfenbein, Porzellan, Fayence, Steingut, Bronze, Kupfer, Zinn u. Holz
Möbel- u. Einrichtungsgegenstände aus dem Besitz
des Grafen Ruffo-Bonneval de la Fare u. a.

Illustrierter Katalog gratis durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen

Auktionsergebnisse

(Sammlung Guffanti. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
623	Tisch-Uhr aus Malachit. H. 50, B. 32, T. 20 cm	190
657	Fächer aus Elfenbein . . .	120

Nachtrag.

704	Reich geschnitzter Thronsessel aus Bein. H. 170, B. 75, T. 65 cm	3000
706	Louis XVI.-Elfenbein-Necessaire mit Goldmontierung. L. 9 cm	200
708	Nautilus aus Silber, vergoldet. H. 35 cm	600
709	Silberner Deckelpokal. 350 g. H. 24 cm	190
711	Silberne Platte. 302 g. L. 27, B. 31 cm	200
722	Meißener Porzellanfigur. Symbolische Figur des Winters. Mit Schwertermarke. H. 27 cm	300
729	Chinesischer Kristallflacon. H. 18 cm	130

Versteigerung aus Schloß Loebichau. 22. u. 23. Okt. 1907 (Lepke).

(Schluß)

Kat. Nr.		Mark
295	Kamin aus grauem Marmor. Ende 18. Jahrh.	350
296 u. 97	Zwei gerahmte Schabkunstblätter, koloriert, von R. Earlom nach J. v. Huysum. Mit Rand. Gr.-Fol. (Empire-Rahmen)	390
299	Zwei Aquarelle von H. Ramberg. Szenen aus Schillers Don Carlos. 1791. Oval. 37×48	135

Gemälde-Auktion in Wien

k. k. Gartenbaugesellschaft 1. Stock

Montag, den 16. Dezember 1907

Oelgemälde moderner erster Meister (Aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer, Paris)

darunter 23 bedeutendste Werke von **Eugene Jettel** † sowie
Brožik, Knaus, Tita Lessi, Munkacsy, Charlement.

KATALOGE sowie nähere Auskünfte durch

Wien IV, Klagbaumgasse 8,
Karlsbad, Hotel Pupp.

Anton Stöckl, Kunsthandlung.

Auktionsergebnisse

(Schloß Loebichau. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
307	Majolika-Teller in der Art der Urbino-Arbeiten mit Szene aus der biblischen Geschichte. Deutsche Inschrift. Durchm. 27,5 cm	245
308	Desgleichen. Jakob und Esau	245
309	Englisches Fayence-Teeservice: 12 Tassen, Spülnapf, 2 Zuckerdosen und 4 Kannen	155
316	Ölgemälde. Anfang des 17. Jahrh. Der heilige Antonius in einer Grotte. 23×17 . .	170
324 u. 25	Zwei Gondel-Sessel . .	125
327	Ovales Empire-Nähtischchen, Mahagoni. Durchm. 47,5×37 cm	135
328	Ovaler Teetisch, Birkenholz mit Messingbeschlag. Ende 18. Jahrh. Durchm. 87×68 cm	130
330	Empire-Tisch aus Mahagoni mit Messingbeschlag. H. 76 cm, Plattengröße 69×54 cm . .	125
331	Desgleichen. H. 79 cm, Plattengröße 56,5×66 cm	150
344	Gerahmtes Schabkunstblatt von J. Ward nach G. Morland. Sun Set a view in Leicestershire. Roy.-Qu.-Fol. . . .	100
346	Gerahmter Buntdruck von O. Dagoty. Madonna della sedia. Nach Raffaello Santi. (Schabkunst.) Gr.-Fol.	170
346 a	Desgleichen von Lasinio nach Andrea del Sarto. Madonna del Sacco	145
348	Gerahmtes Schabkunstblatt v. J. Daniell nach H. Singleton. Kaiser Paul gibt Kosciuszko die Freiheit. Mit Rand. Roy.-Fol.	115
358	Vase a. schwedisch. Porphyr. Urnenform. H. 26 cm . .	150
370	Paravent a. Mahagoni. 121×75	140
371	Desgleichen, kleiner. 116×62	100
382	Olgemälde. Ende d. 18. Jahrh. Halbfigur eines Malers mit Palette. Leinw. G.-R. 68×56	140
434 u. 35	Zwei Ölgemälde. Um 1700. Landschaften m. Wasser, Ruinen und Staffage. Gegenstücke. Leinwand. S. R 92×135	670
436 u. 37	Zwei desgleichen. 18. Jahrh. Gegenstücke. Leinwand. S. R. 87×125 . .	
443 u. 44	Zwei gerahmte Aquatinta-Blätter von Ch. Prestel nach Rosa de Tivoli. Morning. Evening. Gr.-Qu.-Fol. . .	180
501	Konvolut von Fragmenten verschied. Bronze-Kronleuchter .	
502 u. 03	Zwei Fragmente von vergoldeten Empire-Bronze-Kronen	105

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNG
16. und 17. Dezember:
Gemälde älterer und moderner Meister
:: Antiquitäten und Kunstgegenstände ::
aus verschiedenem Privatbesitz.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

Zu verkaufen sind

Muther, Die Kunst. 53 Bände, geb. in Leder, zu M. 100.—.

Klassiker der Kunst: **Rembrandt** (1904) } zu **Dürer** } M. 12.—.

Die drei ersten Publikationen der graphischen Gesellschaft Berlin, zu M. 20.—.

Perlen der Malerei, in Mappe I und II, zu M. 10.—.

Alles tadellos gut erhalten.

Anfragen erbeten an

Gebr. Grundgeyer, Rostock i. M.

Buchhandlung.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Sehr gut empfohlener jüngerer Sort.-Gehilfe, aus angesehener Familie stammend und im Besitze des Einj.-Freiw.-Zeugnisses,

sucht zum 1. Januar 1908

Anfangsstellung

in einer **Kunsthandlung.**

Suchender besitzt auch Kenntnisse der Rahmenbranche.

Gefl. Anerbieten unter **M. B. 260** an die Geschäftsstelle des »Kunstmarkt« in Leipzig.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 10. 13. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb.		Dezemb.	
10.—18.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Kunstgegenstände, Antiquitäten, China- und Japan-Sammlung. Miniaturen.	18.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Ölgemälde, Zeichnungen, Aquarelle von Corot, Borvin, Delacroix aus der Sml. Alfr. Robaut.
16.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Kollektion Ch. Sedelmayer. Moderne Meister.	18. u. 19.	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Samml. Ruffo-Bonneval de la Fare. Gemälde, Aquarelle, Zeichn. u. Kunstgegenst. aus Gold, Silber, Elfenbein, Marmor, Porzellan, Kupfer. Möbel.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	23.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung F. W. Straßburg.
16.—18.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Porzellane, Kunstgegenstände, Möbel aus dem 18. Jahrh.	Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.
17.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter u. modern. Meister.	Frühjahr	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kölner Kunstauktion. Am 10. Dezember und folgende Tage wird bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln, Friesenplatz 15, eine Versteigerung mehrerer *kleinerer Kunstsammlungen* und *Nachlässe* vorgenommen. Der 2214 Nummern starke Katalog führt die verschiedenartigsten kunstgewerblichen Arbeiten, Keramik, Glas, Elfenbein und Email, Edelmetalle, Zinn und Kupfer, Waffen, Holzschnitzereien, Möbel und andere Einrichtungsgegenstände auf; ferner japanische Farbenholzschnitte, Kakemonos, Miniaturen, japanische und chinesische Arbeiten in Stein, Email, Elfenbein und Silber, Bronzen, Lackarbeiten, textile Produkte. Ein Teil der Gegenstände rührt aus den *Sammlungen* des Herrn *Dr. med. Unverfehrt* in *Aachen* und *A. Goebel* in *Tokio* her. Dem Katalog sind einige Heliogravüretafeln beigegeben, welche die hervorragendsten Stücke der Kollektion bildlich vorführen.

Wiener Kunstauktion. Die Kunsthandlung *Anton Stöckl* wird am 16. Dezember nachmittags 1/24 Uhr im oberen Saale der k. k. Gartenbaugesellschaft, Parkring 12, eine Anzahl moderner Bilder aus dem Besitz des Herrn *Ch. Sedelmeyer* in Paris versteigern. Es sind meistens österreichische Künstler von gutem Ruf, wie Brozik, Munkacsy, August v. Pettenkofen, Julius v. Payer, Eduard Charlemont, Eugen Jettel, von dem 23 Landschaften unter den Hammer kommen; ferner einige Werke von Tito Lessi, Ludwig Knaus, Otto Rasch, im ganzen 59 Nummern, von denen die meisten dem Katalog in Autotypien wiedergegeben sind.

Versteigerung Dr. Fritz Clemm, Berlin

Von den jüngeren Berliner Privatsammlungen zeichnete sich die Sammlung des im Mai 1907 verstorbenen Dr. Fritz Clemm durch eine stattliche Zahl guter Porzellane aus, die auf den Ausstellungen des Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins und der Porzellanausstellung im Kunstgewerbemuseum allgemeiner bekannt wurden. Clemm bevorzugte die Geschirre, Kaffee- und Teeservice der großen Manufakturen Meißen, Berlin; aber auch Teller, Kannen, Tassen der übrigen Fabriken hat er im allgemeinen mit feinem Geschmack gesammelt. Figuren, sonst der Hauptstolz der Porzellansammler, hatte Clemm nur wenig. Das hat aber das Interesse an der Versteigerung, die auch noch eine Anzahl Bilder, Einrichtungsstücke und Bücher mitführte, keineswegs vermindert, denn es sind in einigen Fällen die Preise noch höher gestiegen als bisher und selbst neudekorierte Meißener Stücke und fragwürdige Sèvrestassen wurden noch gut bezahlt. Von einer Baisse im Wert guter und bester Porzellane kann also keine Rede sein.

An der Versteigerung, die vom 3. bis 5. Dezember bei Lepke stattfand, nahmen von den Museen diejenigen von Berlin, Hamburg, Leipzig, Dresden, Weimar, Reichenberg i. B. teil, aber nur Berlin konnte zu verhältnismäßig recht »zivilem« Preise ein paar Hauptstücke einheimsen. Das schöne Berliner Kaffeeservice (Nr. 10), das einst de la Motte Fouqué von Friedrich dem Großen zum Geschenk erhalten hatte, wurde für 5150 M. vom Berliner Kunstgewerbemuseum erstanden; die Service Nr. 8 mit »Neuzierat« brachten 1590 M. und Nr. 9 mit »Kurländer Muster« 1600 M. Das Meißener Kriegsschachspiel Nr. 44 brachte 5000 M.; die meisten frühen Meißener Chinesereien und

Prospektmalereien wurden sehr gut bezahlt: wie Nr. 51, die Tischglocke auf Untersatz 3000 M., Nr. 56, der Deckelkrug aus Brühlschem Besitz 2480 M., Nr. 74, vier Becher 2700 M., Nr. 75, fünf Vasen 15050 M. (!), Nr. 86, Terrine 4700 M., Nr. 101, Teller mit grünem Rand 490 M. und so fort. Einige andere Sachen, wie besonders das sogenannte Schimmelmannsche Kaffee- und Teeservice, das unverbesserliche Preisphantasten auf 20000 M. geschätzt hatten, wurde trotz des guten Pedigrees für 4350 M. losgeschlagen. Auch die Augustus-Rex-Tasse Nr. 53 mit dem seltenen Chinesereidekor in Camaïeublau, die es auf der Versteigerung Habich in Kassel einst auf 1500 M. gebracht hatte, hatte Not, 900 M. zu erreichen.

Obwohl Berlin für französisches Porzellan kein »Platz« ist und das Mißtrauen in die Güte mancher Stücke berechtigt war, kam es doch zu einigen hohen Preisen, z. B. die Nummern 143 bis 154. Die beiden bemerkenswertesten Stücke der objets de vitrine, die Medaille Ottheinrichs aus Kehlheimer Stein Nr. 177 wurde mit 3000 M. für München gekauft, während der hübsche Spitzenfächer Nr. 180 es auf 2450 M. brachte. Der von Carlo Anreiter bezeichnete Venezianer Porzellanbecher Nr. 183 erzielte 1600 M. Nr. 192, ein Wiener Schokoladenservice, kaufte Berlin billig für 1050 M. Nr. 193, reiches Wiener Service, kam auf 4000 M., während das hübsche aber einfache Gothaer Kaffee- und Teeservice Nr. 194 mit 1600 M. überzahlt worden ist (Hamburg). Die Bilder fanden, wie aus der nachfolgenden Liste zu entnehmen ist, zu guten Preisen Käufer. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug 275330 M. ohne den Zuschlag.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 20. November wurde in *Sothebys* Auktionsräumen für T. C. Jerdons Buch »The Birds of India«, das 1862 in Kalkutta erschien, der hohe Preis von 250 £ gezahlt. Es war das eigene Exemplar des Verfassers, das auf Durchschießblättern viele farbige Originalzeichnungen von Vogelköpfen, Federzeichnungen und handschriftliche Anmerkungen enthält. Für zwei deutsche Werke H. G. Reichenbachs, »Iconographia Botanica«, Leipzig, 1823—32, 5 Bde., und »Icones Florae Germanicae«, 1834—60, 20 Bde., wurden 32 £ 10 s und 54 £ 10 s gezahlt. Diese Werke stammten alle aus der Bibliothek des verstorbenen M. T. Masters, der 40 Jahre lang das »Gardener's Chronicle« herausgegeben hat. Für seine ganze Bibliothek gingen 1677½ £ 7 s ein. — Die Firma *Hodgson & Co., Chancery Lane*, versteigerte am 21. November eine Reihe interessanter Americana, wobei folgende hohen Preise gezahlt wurden: ein Pamphlet von 17 Seiten, »Encouragements for such as . . .« von Sir Robert Gordon, Edinburgh, 1625, 140 £; Budd's »Good Order established in Pennsylvania«, 1685, das erste in Amerika gedruckte Buch, 101 £; »A Plaine Pathway to Plantations«, 1624, 70 £. Andere interessante Nummern in dieser Auktion waren: Claudius Ptolemeus, »Cosmographia«, 1482, 58 £; Herrick, »Hesperides«, erste Ausgabe, 1648, 48 £; erste Ausgabe von Fieldings »Tom Jones«, 80 £; erste Ausgabe von Grays »An Elegy wrote in a Country Church Yard«, 1751, 6 Seiten, 104 £; erste Ausgabe von Keats »Endymion«, 41 £ und erste Ausgabe der »Sketches by Boz«, 65 £.

Die Firma *Puttick and Simpson* veisteigerte am 21. und 22. November Stahlstich- und Kupferstichplatten mit ihren Nachdruckrechten, die bisher dem sich vom Geschäft zurückziehenden Kunsthändler T. McLean, Haymarket, gehört hatten. Folgende Preise wurden für Photogravurplatten erzielt: »The Toilet of Venus« nach J. W. Godward, 60 £; »Venus Binding Her Hair« nach denselben, 54 £; »Fair Reflections« und »The Dancing Girl«, von demselben Maler, 52 and 130 £; »Moorland and Mist«, nach Peter Graham, 100 £; »An Elopment«, nach A. W. Strutt, 55 £; »The Pass of Brander«, nach L. B. Hurt, 54 £; »Her First Birthday« und »Hunt the Slipper«, nach Fred. Morgan, 82 und 50 £; »Summer Night«, nach Albert Moore, 36 £ und »Rannoch Moor«, nach L. B. Hurt, 40 £. Folgendes waren Stiche: »Cherry Ripe« nach Millais von Samuel Cousins R. A., 50 £; »Compulsory Education« und »Sweethearts«, nach C. Burton Barber von F. Stacpoole, 21 und 32 £, und »When Winter Holds her Sway«, nach J. Farquharson von H. Sedcole 135 £.

Die Firma *Christie* begann ihre Saison am 22. November sehr zahm mit einer wenig bedeutenden Auktion von Porzellan, Kunstmöbeln usw., aus der wir nur folgende drei Preise hervorzuheben brauchen: ein Paar Chelseafiguren, 11 Zoll, 145 Gs; ein Paar Höchster Figuren, 7 Zoll, 62 Gs, und eine Limoger Salzbüchse, 3¾ Zoll, 45 Gs. In der sich am nächsten Tag anschließenden Bilderversteigerung waren die einzigen erwähnenswerten Nummern folgende: Holländische Schule, Flußszene, Panneau, 35×48, 90 Gs; M. J. Mierevelt, Damenporträt, Panneau, 26×23, 52 Gs; S. Ruysdael, Flußszene, Panneau, 16×25, 55 Gs; S. T. Lawrence, Kopf der Lady Catherine Hamilton, Zeichnung, 8½×6¾, 36 Gs. *O. G.*

AUKTIONSERGEBNISSE

Auktionsergebnisse der Sammlung Clemm durch Rud. Lepke, Berlin, am 3.—5. Dezember 1907.

Kat.-Nr.		Mark
	A. Berlin.	
8	Frühstückservice. Marke Zepter, eingepreßt O. 13. Um 1765	1590
9	Kaffee- u. Teeservice. Marke Zepter, eingekratzt I und X. Um 1780	1600
10	Kaffee-Service. Marke Zepter und S., eingepreßt K. 2. Um 1765	5150
	B. Meißen.	
31	Tasse mit Untertasse. Marke Schwerter u. Goldnummer 47	280
32	Kaffeekanne m. Deckel. Marke Schwerter. Um 1750 . . .	600
33	Kleine Figur, Kavalier. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	300
34	Kleine Figur, Kavalier. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	250
35	Kleine Figur, Dame. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	260
36	Tasse mit Untertasse. Um 1740. Marke Schwerter . .	220
37	Terrine. Ohne Marke. Mitte 18. Jahrh.	335
39	Zuckerdose. Marke Schwerter. Um 1735	215
40	Anbietplatte mit Zuckerdose und zwei Kaffeetassen. Marke Schwerter mit zwei Punkten, eingepreßt 26 u. 28. Mitte 18. Jahrh.	400
41	Schüssel. Marke Schwerter, und K. H. C. in Purpur. Um 1730	375
42	Vase, birnenförmig. Ohne Marke. Um 1730	800
43	Deckeltasse mit Untertasse. Marke Schwerter, goldene 19, eingepr. 55. Mitte 18. Jahrh.	600
44	Schachartiges Spiel (Kriegs-Schachspiel). Marke Schwerter (auf einer Kanone). Mitte 18. Jahrh.	5000
45	Deckelnapf, chinesische Form. Marke Schwerter. Um 1725 bis 30	400
46	Kaffee- und Teeservice. Marke Schwerter m. Punkt, eingepreßt bezw. eingekratzt 28. 50, 53, 55 u. H. — 2. Hälfte 18. Jh.	1850
47—48	Zwei Salzgefäße. Marke Schwerter in Blau. H. 14,5 u. 16 cm. Meißen, Mitte 18. Jahrh.	2400
49—50	Zwei Flaschen. Marke Schwerter in Unterglasurblau und Purpur, eingeschliffen N=291. Um 1730	1060

Auktion der Sammlung Dr. Fritz Clemm bei Rudolf Lepke in Berlin

Kat. Nr.	Meißen	Mark
51	Tischglocke nebst Untersatz. Marke auf dem Untersatz: Schwerter mit Knauf. Um 1730	3000
52	Korb. Marke Schwerter. Um 1735	810
53	Teetasse nebst Untertasse. Marke A. R. Um 1730	900
54	Kaffeekanne. Marke Schwerter (eingepreßt ⊘) 1738	1250
55	Kanne. Marke Schwerter. Um 1730	525
56	Krug mit silbervergoldetem Deckel. Ohne Marke. Um 1735—40	2480
57	Deckeltasse nebst Untertasse. Marke Schwerter mit Punkt, auf der Untertasse eingekratzt — 6. Um 1770	405
58	Service. Marke Schwerter mit Punkt. Mitte 18. Jahrh.	2150
59	Suppennapf mit Untersatz. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	1500
60	Suppennapf mit Untersatz. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	1260
61	Becher mit Deckel. Ohne Marke. Um 1730	1160
62	Leuchter. Marke Schwerter, eingepreßt 46. — Mitte 18. Jh.	510
63—64	Zwei Vasen. Marke blaues F. A. im Monogramm. Um 1725	4950
65	Vase mit Deckel. Marke blaues A. R. im Monogramm. Um 1725	
66	Suppenschüssel mit Deckel und Untersatz. Marke Schwerter. 2. Hälfte 18. Jahrh.	1700
67	Teeservice. Marke Schwerter mit Punkt. 2. Hälfte 18. Jh.	930
68	Dose in Kiepenform, m. Deckel. Ohne Marke. Mitte 18. Jh.	670
69	Kaffee- u. Teeservice. Marke (nur a. d. Teekanne) K. P. M., darunter Schwerter, auf allen Stücken in Gold: 50. Um 1725	2800
70	Dose i. Kiepenform m. Deckel. Ohne Marke. Mitte 18. Jh.	1000
71	Dose. Ohne Marke. Um 1740	935
72	Becher mit Deckel. Marke Schwerter und Goldbuchstabe H. Um 1735	1020
73	Gruppe »Der Krieg«. Ohne Marke. 1767	5020
74	Satz von vier Bechern. Marke Schwerter m. kugeligem Knauf und Goldbuchstaben 1. 1. 2. 4. Um 1725—1730	2700
75	Satz von fünf großen Vasen. Marke Schwerter in Blau. Mitte 18. Jahrh.	15050
76	Flakon. Ohne Marke. Mitte 18. Jahrh.	720
77	Leuchter. Marke Schwerter. Mitte 18. Jahrh.	750
78	Terrine mit Deckel und Untersatz. Um 1740. Marke Schwerter in Blau, eingeprägt E (Teller)	4000
79	Kaffee- und Teeservice. Zeit um 1720. Marke C. S. in Lüster, auf der Zuckerdose C. A. C. S.	4350
80	Dose. Ohne Marken. 2. Hälfte 18. Jahrh.	710
81	Gruppe von drei einzelnen Musikanten-Figuren. 2. Hälfte 18. Jahrh. Montierung französisch	2000
82	Tasse mit Untertasse. Marke Schwerter in Blau, Goldnummer 1. Um 1745	410
83	Tasse mit Untertasse. Marke Schwerter in Blau und Goldnummer 1. Um 1745	600
84	Schäferhund Ohne Marke. Um 1750	650
85	Schäferhund. Ohne Marke. Um 1750	
86	Terrine mit Untersatz. Marke Schwerter. Auf dem Untersatz eingekratzt 3 Punkte. Um 1740	4700
88	Nadelbüchse	550
89	Zentaur	8200
90	Zentaur, Gegenstück. Mitte 18. Jahrh.	
94	Miniaturdöschen. Ohne Marke. Um 1740	215
97	Schokoladentasse nebst Untertasse. Marke Schwerter im Doppelring. Um 1730—40	725
98	Schokoladentasse nebst Untertasse. Marke Schwerter mit Doppelring. Um 1730—40	
101	Flacher Teller. Marke Schwerter mit goldenem Punkt. Um 1725	490
106	Puderdose, mit Deckel. Schwerter (undeutlich), Goldbuchstabe S 2 auf dem Boden, S 1 auf dem Deckel. Um 1740	300

C. Vincennes-Sèvres.

Kat. Nr.	Vincennes-Sèvres	Mark
117	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L mit Krone in Blau. Um 1790	135
118	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L in Blau. Jahresbuchstabe H. H. Marke des Malers und Vergolders. (G. 1 in Gold). — 1784. Blumen von Niquet	150
119	Tasse mit Untertasse. Marke auf der Tasse Doppel-L und Jahresbuchstabe L. (1764), Untertasse Doppel-L u. Jahresbuchstabe H, sowie zwei gekreuzte S (1760)	110
120	Flacher Teller. Marke Doppel-L, Jahresbuchstabe P., darunter L., eingekratzt C. T. (1768)	335
121	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L und Jahresbuchstabe P (?) 1768	230
122	Teller. Marke Doppel-L und Jahresbuchstaben CC	425
123	Napf mit Deckel. Marke Doppel-L in Blau und blauer Punkt unter dem Rand. Vincennes, um 1750	330
125	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L in Blau, darunter Lilie und L. G. Um 1780. Blumen von Taillandier, Vergoldung von Le Guay	315
128	Flacher Teller. Marke Doppel-L in Blau. Jahresbuchstaben K. K. — 1786. — Goldbuchstaben H. P. Vergoldung von Prévost. Landschaften von Rosset	500
129—30	Zwei Eierbecher. Marke Doppel-L in Gold und 2000. Um 1775. Dekorierung von Vincent	650
131	Teekanne. Marke Doppel-L., bourbonische Lilie. Um 1780	620
133	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L. Um 1750	520
134	Zuckerdose. Marke Doppel-L. Jahresbuchstaben A eingekratzt 4. — 1753	660
136	Tasse mit Untertasse. Marke Hellpurpur, Doppel-L. Jahresbuchstabe M, darunter A (1765)	560
138	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L u. Jahresbuchstaben A. A. (1778), Punkte und eingekratzt 36	800
139	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L in Blau und L. G. in Blau. Vergoldung von Le Guay. Um 1780	925
140	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L in Blau mit p — y. Um 1770. Blumen von Sion jeuné	650
142	Tasse mit Untertasse. Marke Untertasse Doppel-L in Blau, Jahresbuchstaben Doppel-J. 1785. Malermarke C... Vögel von Castel	820
143	Teeservice. Marke unter der Teekanne, den beiden Tassen und einer Untertasse. Eingekratzt in der Milchkanne dt. Jahresbuchstabe L (1763)	1250
144	Teeservice. Marke Doppel-L und Punkte. Um 1750	1410
145	Teekanne. Marke Doppel-L darunter B (1778)	1760
146	Suppennapf mit Untersatz. Marke Doppel-L und Jahresbuchstaben ee in goldener Note und zwei gekreuzte Doppelstriche, eingekratzt 15, undeutlich 43. 1782	1420

Auktion der Sammlung Dr. Fritz Clemm bei Rudolf Lepke in Berlin

Kat. Nr.	Vincennes-Sèvres	Mark
147	Teeservice. Marke in Blau, Jahresbuchstabe M (1764). Teekanne ohne Marke, Anbietplatte nur Doppel-L. Blumen von Cornaille gemalt . . .	3010
148	Tasse mit Untertasse. Marke Doppel-L in Gold und L. G. in Gold, am Rande blauer Punkt, eingedruckt auf Obertasse 43, auf Untertasse 38 A. Vergoldung von Le Guay. Um 1770	2000
149	Suppenschüssel mit Deckel u. Untersatz. Marke Doppel-L in Blau. Jahresbuchstabe T. Maler L. B. 1771. Blumen von Le Bel jeuné	1600
150	Teller. Marke Doppel-L in Blau. Jahresbuchstabe X (1774), darunter L. Bemalung von Levé père. Aus dem Service des Cte. de La Redoute . .	880
151	Teeservice. Marke Doppel-L mit Krone in Purpur, darunter Malermarke: zwei gekreuzte Zweige und 2000. Um 1780. Blumen von Sinsson, Vergoldung von Vincent	3500
152-53	Ein Paar Cache-pots. Marke Doppel-L in Blau. Jahresbuchstaben h. h. 1784. Darüber a) Marke des Blumen-Malers in Blau: Noël. b) bezw. unter dem Monogramm M (Massy?) Darunter beide in Gold H. P. Vergoldung von Prévost . .	840
154	Teeservice. Marke auf Zuckerdose und Tassen Doppel-L. Um 1750	1540

D. Kleinkunst.

158	Dose. Französisch, Ende 18. Jahrh.	580
163	Fächer mit Elfenbeingestell .	500
164	Dose, Gold. Französisch, Anfang 19. Jahrh. Innen Beschaumarken	380
168	Fächer mit Perlmuttergestell. Französisch, Mitte 18. Jahrh.	800
170	Fächer mit Perlmuttergestell. Französisch, Mitte 18. Jahrh.	430
172	Flakon. Französisch, Mitte 18. Jahrh.	810
175	Fächer mit Perlmuttergestell. Französisch, zweite Hälfte des 18. Jahrh.	300
176	Dose, Gold. Französisch, Epoche Louis XVI. Beschaumarken: zwischen zwei von einer Krone überragten V ein A, ferner ein von einem Pfeil horizontal durchschnittenes M und eine kleine Muschel . .	1860
177	Porträtmedaille aus kehlheimer Stein	3000
178	Dose. Französisch, um 1800	1010

Kat. Nr.	Kleinkunst	Mark
179	Dose. Französisch, letztes Drittel 18. Jh. Pariser Beschaumarken: zwei verschlungene L — ein S mit Krone und Initialen J. E. B. in einem Schild	1920
180	Spitzenfächer. Französ., Mitte 18. Jahrh.	2450

E. Arbeiten verschiedener Porzellanmanufakturen.

183	Becher. Ohne Marke. Venedig, 1. Hälfte 18. Jahrh. . .	1600
187	Miniaturfigur. Marke Rad mit Krone und Kreuz. Blau unter Gl. Höchst, um 1770 . . .	900
188	Gruppe. Marke blaues Rad unter Gl. Eingekratzt R. 1. Höchst, um 1770	1420
191	Flakon, Chelsea. Mitte 18. Jh.	400
192	Schokolade-Service, Marke Bindenschild unter Glasur. ferner in Ziegelrot $\frac{S}{ZZ1}$ Wien, 1770—80	1050
193	Kaffee-Service. Marke Bindenschild. Wien 1760—70 . .	4000
194	Kaffee- und Teeservice. Marke R. Gotha, um 1780 . . .	1600
198	Flakon. Mitte 18. Jahrhundert. 7,3×3,5	285
199	Räuchervase mit Deckel. Höchst. Marke Rad mit Kurhut, eingekratzt P. I. Um 1780	200
201	Terrine. Marke A in Blau. Ansbach-Bruckberg, um 1770	265
206	Tasse mit Untertasse. Marke R in Blau und Gold. Gotha, um 1780	86
207	Tasse mit Untertasse. Marke R in Blau und Gold. Gotha, um 1780	61
208	Tasse mit Untertasse. Marke R in Blau unter Glasur. Gotha, um 1780	100

F. Gemälde.

218a	Kasp. Piet. Verbruggen d. J., Blumenstück. Lwd., 156×112	1460
218b	Kasp. Piet. Verbruggen d. J., Blumenstück. Lwd., 156×112	
227	Jan van Huijsum, Blumenstück. Lwd., 75×57	700
230	Rachel Ruijsch, Blumenstück. Lwd., voll sign., 64×53, S. R.	1285
233	Franz von Lenbach, En façe-Porträt der Tänzerin Saharet. Bez., in Öl auf Karton, 75×67	4500
234	Melchior d'Hondecoeter, Geflügel. Lwd., 81×65 . . .	1360
235	Jan Davidsz de Heem, Fruchtstück. Holz, 51×63 . . .	3600
239	Adriaan Gryeff, Jagdstück. Lwd., 112×160	3500
240	Jan Fyt, Jagdstilleben. Lwd., 82×112	4000

Kat. Nr.	Gemälde	Mark
242	Jan van Huijsum, Blumenstück. Voll bez., 1737, Lwd., 58×49	2700
243	J. J. Henner, Porträt. Lwd. Sign. 55×37	4700
244	Franz von Lenbach und J. B. Hofner, Faun mit Tieren. Lwd. Sign. 119×170. . .	2050
245	Caspar Netscher, Damenbildnis. Holz. 1675 bez. 52×44	4900
246	Jan Wijnants, Landschaft. Holz. Mit Monogramm. 75×57	6400
247	Willem van Aelst, Stilleben. Voll bez. 1671. Lwd. 80×62	6800

G. Silber, Bronzen etc.

250	Kaffeekanne a. Silber, Rokoko. Englisch, Mitte 18. Jahrh., Londoner Beschau: Gekrönter Löwenkopf, schreitender Löwe. Kleeblattförmiger Schild mit Sonne und S. C. und Schild mit Jahresbuchstaben D (1759)	1500
251—52	Zwei Bronzestatuetten. Französisch, Ende 18. Jahrh.	3000
253—54	Zwei Bronzestatuetten. Französisch, Ende 18. Jahrh.	2100
255	Große Bronzestatuette . . .	5900

Ergebnisse der Versteigerung des Nachlasses M. Jordan durch Rudolph Lepke-Berlin, am 24. und 25. November 1907

Kat. Nr.		Mark
51	D. Thomassin, Niederländische Winterlandschaft mit Kanal. Lwd., sign. 42×65	295
54	J. E. Gaisser, Der Empfehlungsbrief. Bez. 31×40	465
55	J. E. Gaisser, Gesellschaft an einem Tisch sitzend. Holz, bez. 31×40	450
63	Fritz v. d. Venne, Ungarischer Bauer mit Frau. Holz, bez. 18×27	150
64	Franz v. Lenbach, Porträt der Gräfin Pestalozza. Pastellgemälde. Voll sign. 62×55 . .	2500
65	Gustavo Simoni, Teppich-Bazar in Algier. Aquarell. 60×95	1000
66	J. Harders, Frühlingslandschaft. Lwd., sig. 81×136	525
67	Enrique Serra, Partie aus den Pontinischen Sümpfen nach Sonnenuntergang. Lwd., sign. 55×100	605
68	Müller-Brieghel, Leicht bewegte See mit Fischerbooten. Lwd., sign. 78×150 . . .	1050
69	Ch. Kröner, Herbstbrunst. Bez. 27×36	455
75	F. P. Michetti, Junge Italienerin Geflügel fütternd. Lwd., bez. 40×17	590

Auktionsergebnisse

Sammlung Jordan bei Lepke, Berlin

Kat. Nr.		Mark
78	J. van der Linde, Holländische Kanallandschaft. Lwd., sign. 100×136	360
81	Scipione Simoni, Straße in Palombara. Aquarell, bez. 98×65	380
82	Paul Weber, An der Tränke. Lwd., sign. 44×67	255
85	A. Schröder, Der Raucher. Holz, sign. 25×20	275
89	Hugo Kauffmann, Oberbayr. Interieur. Holz, bez. 16×12	600
92	A. Schröder, Ein Lied. Niederländisches Interieur. Holz, sign. 48×59	1600
94	Karl Zewy, Küchen-Interieur mit zwei jungen Mädchen. Holz, bez. 47×37	830
96	Andreas Achenbach, Aufziehender Sturm an der Küste von Scheveningen. Holz, bez. 26×34	750
99	Hugo Kauffmann, Oberbayr. Interieur. Ölminiatüre a. Holz, bez. 10,5×8	600
102	Carl Jutz, Am Bach. Enten u. Hühner. Holz, bez. 13,5×16,5	800
103	F. Schlesinger, Drei Kinder aus ein. Milchschüssel löffelnd. Lwd., bez. 47×68	910
106	Friedrich Voltz, Hirt mit Kuhherde. Holz, monogrammiert. 19,5×17	910
108	J. Hamza, Auf Wache. Holz, sign. 20×25	900
110	Pablo Salinas, Interieur. Kavalier mit junger Dame. Holz, sign. 23×40	1050
113	Klaus Meyer, Würfler in einer Schänke. Lwd., sign. 80×70	1800
116	Hugo Kauffmann, Oberbayr. Wirtsstube mit Bauernwirt. Holz, sign. 10×8	600
119	Wilhelm v. Diez, Kürassier mit aufgezäumtem Pferd. Holz, bez. 11×13,5	1300
121	W. Hamacher, Partie aus dem Hafen von Neapel zur Nachtzeit. Lwd., sign. 115×165	310
122	J. Hamza, Politiker. Wirtshaus-Interieur. Holz, sign. 19×26	1000
123	Eduard Grützner, Falstaff. Holz, bez. 40×30	2750
125	F. Beda, Junger Mann vor dem Spinet begleitet zwei Damen zum Gesang. Lwd., bez. 100×62	2000
135	Otto Erdmann, Die Verhaftung. Lwd., bez. 150×194	966
149	J. A. Knip, Weidende Kühe und Schafe, Pferd, Esel, Enten. Lwd., sign. 44×70	320

Ergebnisse aus der Versteigerung von Gemälden erster moderner Meister am 12. November 1907 bei Rudolph Lepke in Berlin.

Kat.-Nr.		Mark
6	Charles Hoguet, Landschaft mit Herde. Sign., 28×41	460
7	Wilhelm Gentz, Beduinen vor einer Karawanserei am Meere. Holz, sign., 14,5×23	100
9	Hubert Salentin, Die Gefährten. Lwd., bez., 67×47	475
13	Ad. v. Menzel, Zwei weibliche und ein männlicher Kopf. Bleistiftzeichnung, sign., 13×20,5	900
14	Jul. Schnorr von Carolsfeld, Sitzende Apostelfigur in faltigen Gewändern. Federzeichnung mit Monogramm des Künstlers, 35×23	50
21	M. J. Jwill, Gewitterwolken. Pastellgemälde, sign., 72×100	565
22	Bernhard Plockhorst, Interieur mit Dame bei einer Studienmappe. Lwd., sign., 85×57	540
23	Walter Leistikow, Abend an der Nordsee. Pastellgemälde, sign., 49×63	300
28	G. v. Bochmann, Landschaft mit Rinderherde am Bache. Holz, sign., 18×23	345
30	Ed. v. Gebhardt, Männlicher Charakterkopf. Kreide und Tusche, sign., 44×25	300
31	Wilhelm Löwith, Stillvergnügt. Mann in Rokokotracht. Ölminiature. Holz, sign., 6,5×5	530
35	Gilbert v. Canal, Herbstlandschaft. Lwd., sign., 81×131	800
36	V. Reggianini, Intermezzo. Junges Paar am Klavier. Lwd., sign., 60×70	1560
39	Meyer v. Bremen, Der Gratulant. Holz, bez., 20×16	720
40	H. Zügel, Schafe auf der Weide. Lwd., bez., 60×78	910
42	Oswald Achenbach, Partie am Golf von Neapel. Lwd., voll bez., 33×47	710
43	P. Baumgartner, In der Pfarrküche. Holz, bez., 23×28	670
44	Pablo Salinas, Kirchen-Interieur. Holz, bez., 30×44	580
45	Eduard Hildebrandt, Inneres einer Bauernküche. Aquarell, bez., 20×30	65
46	Karoly Marko d. ält., Partie aus der Umgebung von Tivoli, voll bez., Lwd., 100×138	1500
47	Carl Sohn, Hortense. Junges sitzendes Mädchen. Lwd., sign. 123×73	610
48	Müller-Kurzwelly, Partie an einem schwedischen Landsee. Lwd., voll bez., 75×115	1000
49	Eugen Dücker, Sommermorgen an der Ostsee. Lwd., sign., 90×134	1520
50	Andr. Achenbach, Capri. Lwd., voll sign., 124×172	5150
51	Gust. Richter, Orientale. Kreidezeichnung, bez., 32×25	95
52	Hugo Kauffmann, Oberbayer. Interieur. Holz, bez., 17×13	910
53	Eugen v. Blaas, Familienglück. Lwd., bez., 100×75	1810
54	Gabriel Max, Bei der Toilette. Lwd., sign., 64×51	1500
55	H. König, Abend am Weiher. Lwd., 90×115	1200
56	Bernhard Plockhorst, Die Madonna, das auf ihrem Schoße ruhende Christuskind anbetend. Lwd., 92×70	420
57	Ch. Kröner, Mit Schnee bedeckte Lichtung im Walde. Lwd., voll bez, 87×62	900
59	Anton Seitz, Fahrendes Volk. Holz, sig., 30×44	1620
60	Ludwig Munthe, Mondaufgang im Winter. Holz, sign., 57×43	60
61	Andreas Achenbach, Blick auf die ruhige See. Lwd., voll sign., 29×26	750
62	A. W. v. Kowalski, Polnische Dorfstraße. Lwd., voll sign., 103×78	1930

Eine Weihnachtsgabe für jeden Kunstfreund!

KÜNSTLERWORTE

Gesammelt von Karl Eugen Schmidt.

Ein Oktavband von 300 Seiten.

Ausstattung von **Walter Tiemann**. Elegant gebunden M. **4.**—.

Was die großen Künstler des 19. Jahrhunderts über alle idealen und materiellen Fragen der Kunst gesagt und geschrieben haben, hat Karl Eugen Schmidt in diesem Buche gesammelt und geordnet. Es ist eine **moderne Anthologie**, gleichermaßen originell im Wesen wie in der äußeren Form. Das Buch enthält etwa 1500 Aussprüche.

Max Ziegert, Frankfurt a. M.

Hochstraße 3

Soeben erschien und wird franko versandt:

Katalog 10 Kupferstiche, Radierungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien, v. 1450—1850, umfassend 1689 Nummern, darunter zahlreiche Blätter von Callot, Chodowiecki, Dürer, Hollar, frühe Holzschnitte, Rembrandt, Richter, :::: Ridinger. ::::

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Bedeutende Kunstauktionen

in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

17. Dezember: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Oelgemälde alter und neuerer Meister aus dem Besitze Ihrer Excellenz Lady Drummond, München, sowie aus verschied. Privatbesitz.

Voranzeige!

Frühjahr 1908: Sammlung F. Kalister †, Triest

Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von: Oswald Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, M. Gaisser, H. F. K. ten Kate, H. Kauffmann, Fr. A. von Kaulbach, Eg. Lanceretto, A. von Kowalski, F. von Lenbach, H. W. Mesdag, Mich. Munkácsy, G. Ping-Roda, J. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, E. Zimmermann etc.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Auktionsergebnisse

Gemälde moderner Meister bei Lepke.

Kat. Nr.		Mark
63	Henry Raeburn, Porträt des Ralph Anthony Ironside. Lwd., 77×63	3720
65	Ed. v. Gebhardt, Kopf eines unbärtigen Mannes. Sign., 34×23	760
66	K. Müller-Kurzwelly, Herbst. Lwd., sign., 66×45	430
67	G. v. Bochmann, Zwei Fischerfrauen in den Dünen auf dem Heimweg. Holz, sign., 24×18	480
68	Andreas Achenbach, Niederländ. Hafenpartie bei Mondbeleuchtung. Holz, voll bez., 24×31	780
69	Fr. v. Lenbach, Hüftbild eines kleinen Mädchens. Holz, bez., 50×36	3560
70	F. Thaulow, Mühle bei Oversche. Lwd., sign., 53×65	2495
71	Ludwig Munthe, Wäscherinnen. Holz, sign., 31×23	700
72	Carl Hoff, Kunstfreunde. Lwd., sign., 100×81	1650
74	Hans Thoma, Triton und Nereide. Holz, monogr., 37×48	900
78	Carl Müller, Die hl. Familie in Ägypten. Kreidezeichn., sign., Diameter 112 cm	320
79	Oswald Achenbach, Am Golf von Neapel bei Mondbeleucht. Lwd., sign., 99×146	2700
80	Th. Hosemann, Kleine Straßensängerin mit Schwesterchen. Holz, bez., 21×14	310
81	W. Leibl, Skizze eines jungen Bauernmädch. m. Hut. Kreidezeichnung, sign., 31×19	300
82	Ed. Hildebrandt, Landsch. mit Windmühle bei aufziehendem Gewitter. Lwd., sign., 115×155	1000
83	Werner Schuch, Ahasveros bei Sturm üb. eine Heide schreitend. Lwd., sign., 60×49	405
85	Meyer v. Bremen, Die Unaufmerksame. Holz, voll bez., 20×15,5	450

Zu kaufen gesucht: **MAX KLINGER, Radierungen**

Das Opfer :: Der befreite Prometheus

(aus der Brahmsphantasie) in handschriftlich bezeichneten Probedrucken

:::: :::: Angebote unter S. 264 durch die Expedition des Kunstmarkt :::: ::::

Auktionsergebnisse

Gemälde moderner Meister bei Lepke.

Kat. Nr.		Mark
86	Walter Leistikow, Des Künstlers Sommersitz. Grunewaldlandschaft. Lwd., sign., 80×100	1500
88	Werner Schuch, Aus Deutschlands schwerster Zeit (aus dem 30jähr. Krieg). Leinwd., sign., 32×56	320
89	Andr. Achenbach, Mondschein. Hafenpartie. Lwd., sign., 78×102	4030
90	Oswald Achenbach, Mondschein am Golf von Neapel. Lwd., voll bez., 66×93 . . .	1700
91	James Paterson, Jiona Kathedrale. Lwd., sign., 71×90 .	370
92	Walter Püttner, Stilleben. Frühstückstisch. Lwd., sign., 35×59	150
94	R. Willmann, Ein Perlhuhn, daneben Vase m. Tulpen. Holz, bez., 57×40	400
95	Conrad Kiesel, Weibl. Figur, eine Schale haltend, und Goldfasan, Lwd., sign., 75×43 . .	1350
96	Carl Graeb, Blick auf Schloß Ambras in Tirol. Lwd., sign., 69×102	185
97	Ludw. Passini, Klostersuppe. Aquarell, voll sign., 65×45 .	3200
99	Andreas Achenbach, Landungssteg in Ostende bei Abendsonne. Lwd., sign., 54×78 .	1760
100	Ed. v. Gebhardt, Profilkopf eines Mannes. Lwd., sign., 43×34	575
103	Max Haushofer, Partie aus den Voralpen. Lwd., 90×127	325
104	Ad. v. Menzel, Aelterer Herr, auf einem Stuhle sitzend. Pastellgemälde, sign., 27×21 .	1550
105	Gaston la Touche, Maskenball. Holz, bez., 78×55	995
106	W. Püttner, Straße in Fiume. Lwd., sign., 78×95	245
107	Max Klinger, Psyche. Federzeichnung, bez., 8×15 . . .	340
108	Franz Stuck, Alte Sennerin. Federzeichnung, sign., 37×27	120
114	Robert Beyschlag, Betende Gemeinde in der Kirche. Lwd., voll sign., 125×85	850
117	R. Tafuri, Blick auf den Kanal grande. Lwd., sign., 60×100	300
118	Hubert Salentin, Des Försters Töchterlein. Leinwand., sign., 65×46	350

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNG
16. und 17. Dezember:
Gemälde älterer und moderner Meister
:: Antiquitäten und Kunstgegenstände ::
aus verschiedenem Privatbesitz.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT

und seine Zeitgenossen

von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

In solidem Kartonband 6 Mark, in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Ich kaufe

Hans Thoma

Lithographien, am liebsten Frühdrucke

Adam und Eva mit dem Tode

Der Wächter am Liebesgarten

Die Mutter des Künstlers

Offerten mit Preisangabe unter **Dr. B. C. 267** an den Verlag des Kunstmarkt in Leipzig

---

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen** von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Kunsthandlung Wilhelm Abels

in Köln a. Rh.

sucht Werke,
einzelne graphische Blätter

Handzeichnungen von:

Max Liebermann

Wilhelm Leibl

Max Klinger

Offerten direkt erbeten.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 11. 20. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezemb. 23.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde ält. u. neuzeit. Meister. Sammlung F. W. Straßburg.	Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.
Januar 7. u. 8.	**Wien.** *Brüder Egger.* Griechische u. syrische Münzen.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Auktion antiker Münzen. Auf der am 11. November und folgende Tage bei Dr. J. Hirsch, hier abgehaltenen Versteigerung von hervorragenden Sammlungen griechischer Münzen wurden für einzelne durch Seltenheit und Schönheit ganz erlesene Stücke enorme Preise erzielt, die den Rekord alles bisher auf diesem Sammelgebiet Dagewesenen bezeichnen. Die Hauptstücke sind wiederum nach Frankreich und England gewandert, doch beteiligten sich auch deutsche Sammler und Gelehrte eifrig an der Auktion, und auch das Kgl. Münzkabinett in München benutzte die Gelegenheit zur Ausfüllung einiger seiner Lücken.

Folgende Tausenderpreise seien aus den beiden versteigerten Sammlungen genannt: Aus der ersten, dem Besitze eines auswärtigen Gelehrten entstammenden Kollektion, die vor allem wunderbare und hochseltene Münzen des griechischen Sizilien enthielt — 10600 M. für ein Vierdrachmenstück von Agrigent aus der Blütezeit griechischer Kunst; 4825 M. für ein ähnliches Stück; 8650 M. für ein Vierdrachmenstück der gleichen Stadt mit einer vollendet schönen Adler- und Scylla-Darstellung (eine Münze aus dem gleichen Stempel war in einer früheren Auktion mit 8225 M. bezahlt worden); 4300 M. für ein Vierdrachmenstück von Camarina mit Herakleskopf und Quadriga von prächtiger Komposition und Erhaltung; 4300 M. für ein Vierdrachmenstück von Cantana, einen Apollokopf en face, Meisterwerk des Künstlers Herakleidas, aufweisend; 15500 M. für eine Silbermünze von Gela mit dem gehörnten Kopf des Flußgottes Gelas und einer von einer Nike gelenkten Quadriga, auf der Rückseite eine der feinsten Schöpfungen der griechischen Stempelschneidekunst; 16800 M. für ein Vierdrachmenstück von Naxos, auf der einen Seite Kopf des jugendlichen Dionysos, auf der anderen ein köstlicher alter Silen mit Weinschlauch und Krug, Werk des Künstlers Euainetos, von höchster Anmut und durchaus stempelfrischer Erhaltung, bisher nur in zwei mäßig erhaltenen Exemplaren bekannt; 4925 M. für eine Silbermünze von Panormus (Palermo), nach dem Vorbilde des syracusanischen Künstlers Kimon; 3425 und 2900 M. für zwei andere Silbermünzen der gleichen Stadt; 3450 M. Unikum einer Tetradrachme von Syracus, signiertes Werk des Künstlers Eumenes; 5475 M. für ein Zwölfdrachmenstück von Karthago rein punischen Stils von schönster Erhaltung.

In der zweiten Sammlung, dem Amerikaner H. C. Hoskier gehörig, erzielten folgende Stücke die höchsten Preise; 2375 M. ein Goldstater von Tarent vom Ende des 4. Jahrhunderts v. Chr.; 3500 M. eine herrliche Tetradrachme von Catana mit Apollokopf im Profil und Quadriga, signiert von dem Künstler Euainetos; 3575 M. eine kleine Goldmünze feinsten Stils von Syracus, ein Meisterwerk des Künstlers Kimon; 3025 M. ein silbernes Zehndrachmenstück derselben Stadt mit der Signatur des Euainetos; 2450 M. eine Tetradrachme von Syracus mit dem Namen des Meisters Eukleides; 3625 M. ein Silberstater von Pheneus mit einem Persephonekopf und auf der Rückseite einem reizenden Hermes mit einem Kinde nach der berühmten praxitelischen Statue; 2425 M. ein Goldstater des Königs Mithradates des Großen, mit dem die Römer so blutige Kriege führten, usw.

Die weniger seltenen Münzen dieser Sammlungen waren auf dieser Auktion zu meist recht billigen Preisen zu erstehen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Sammlung von Kupferstichen und Aquarellen aus dem Besitze des Fürsten Metternich durch Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra in Wien am 13. Nov. ff.

Alte Meister — Französische Schule des 18. Jahrhunderts.

Kat. Nr.		Kronen
20	Francesco Bartolozzi, »My Faither urg'd me sair« etc. Bunbury del. Engraved by F. Bartolozzi. Punktiert und in Farben	170
28	Francesco Bartolozzi, Venus recommending Hymen to Cupid. — Cupid refusing love to desire. 2 Bl. Bartolozzi u. Vendramini sc.	350
36	P.-A. Baudouin, L'épouse indiscrète. N. Delaunay sc.	280
37	P.-A. Baudouin, Qu'est la? — Ji vais. 2 Bl. L. Marin (Bonnet) sc. Aquat. und in Farben	130
39	P.-A. Baudouin, La sentinelle en défaut. N. Delaunay sc.	102
40	P.-A. Baudouin, La soirée des Thuileries. Simonet sc.	270
60	P. P. Benazech, Le prix de l'agriculture. Aquat. und in Farben	300

Versteigerung der Sammlung des Fürsten Metternich bei Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra in Wien

Kat. Nr. Kronen

66 M. Bisi, La Princesse Auguste Amélie de Bavière. Aquat. u. in Farben (Milano-Ubicini) . 126
85 Ferd. Bol, Die Frau mit der Birne. B. 14 132
94 L. Bonnet, Le Déjeuner. — Le Diner. — Le Gouter. — Le Souper. 4 Bl. Huet und Baudouin p. kolor. 440
129 Cazenave, Le postillon d'amour Punktiert und in Farben . . 132
138 Juste Chevillet, Le bon exemple. — Mlle. sa Sœur. 2 Bl. Heilmann p. 138
148 R. Cosway, »Michael y Izabella z Lasockich Oginscy«. L. Schiavonetti sc. Punktiert . . . 106
149 R. Cosway, The fair Moralist and her Pupil. Fr. Bartolozzi sc. Punktiert und braun gedruckt 440
153 Samuel Cousins, Master Lambton. Lawrence p. Geschabt 164
166 Ph. L. Debucourt, La récréation. Aquat. und in Farben . . . 100
168 Ph. L. Debucourt, La danse des chiens en désordre. C. Vernet del. Aquat. u. z. T. kolor. . . 124
171 Ph. L. Debucourt, Persan voulant dompter un cheval français. C. Vernet del. Aquat. und in Farben 130
174 Ph. L. Debucourt, L'heureuse famille. Aquat. u. in Farben . 550
177 Ph. L. Debucourt, Que vas-tu faire? — Qu'as-tu fait? 2 Bl. Gegenstücke, radiert u. z. T. in Farben 1200
183 Gilles Demarteau, Portrait de Mme. Huet. J. B. Huet del. In 2 Kreiden 450
186 Gilles Demarteau, Le chat chéri. F. Boucher del. In 2 Kreiden
186a Gilles Demarteau, Les enfants physiciens. Ebenso . . . . } 152
189 Gilles Demarteau, Brustbild einer jungen Dame in Profil. J. B. Huet del. Aquat. u. in 3 Kreiden 164
190 Gilles Demarteau, Le midi. — Le soir. 2 Bl. J. B. Huet p. Aquat. und in 3 Kreiden . . 600
198 Wm. Dickinson, Mrs. Mathew, married Lady Llandaff. J. Reynolds p. Geschabt . . . 170
223 A. J. Duclos, La Reine (Marie-Antoinette). Desfossés p. . 190
228 Albrecht Dürer, Das Wappen mit dem Hahn. B. 100 . . 190
243 Duthé, Le retour du jeune matelot. Bigg del. — Le départ pour le marché. Blaisot del. — Le moment de la chasse. Huet del. — Le repos après la chasse. Huet del. — Le retour de la laitière. Chasselat del. 5 Bl. In Farben . . . 230
254 Rich. Earlom, George the IIId and Queen Charlotte. Gruppenbild mit 8 Figuren. J. Zoffany p. Geschabt 320
258 Rich. Earlom, Das Blumenstück. Van Huysum p. Gesch. 360
272 John Faber jun, Der Gitarrespieler. Fr. Hals p. Geschabt 118

Flugblätter, Einblattdrucke.

344 Darstellung der k. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung. 1821. 9 Bl. Stubenrauch del. Schindler u. Mansfeld sc. Kolor. 230
345 Der Krönungszug der Königin Karolina Augusta in Preßburg. 1825. Höchle del. Lithogr. v. Kriehuber. Altkolor. . . . 390
354 Erinnerung an Teplitz. Badesaison 1833. 4 Bl. m. 60 Portr. W. v. Hüllesheim del. . . . 100
372 Jean Honoré Fragonard, La bonne mère. N. de Launay sc. — Le serment d'amour J. Matthieu sc. 190
376 Jean Honoré Fragonard, S'il m'était aussi fidèle. L. Dennel sc. fol. 130
378 Jean Honoré Fragonard, Le premier pas de l'enfance. Peint par H. Fragonard et Mlle. Gérard. Retouché par Regnault et par G. Vidal . . . 106
379 Jean Honoré Fragonard, L'heureuse famille. J. G. Huck sc. Geschabt 200
385 Sigism. Freudeberg, Départ du Soldat Suisse. 2 Bl. Rad. u. kolor. 260
408 Jean Baptiste Greuze, La cruche cassée. J. Massard sc. . . . 290
428 Jean Baptiste Greuze, L'oiseau mort. M. d. Adr. v. Greuze u. den doppelten Künstlersign. 100
435 Jean Baptiste Greuze, La petite fille au chien. Porporati sc. . 170
436 Jean Baptiste Greuze, La philosophie endormie. Aliamet sc. 180
445 Jean Baptiste Greuze, Thaise ou la belle Pénitente. J. C. Levasseur sc. 108
448 Jean Baptiste Greuze, La vertu chancelante. J. Massard sc. . 188
450 Jean Baptiste Greuze, La voluptueuse. R. Gaillard sc. . . 200
462 Blasius Höfel, Medaillonporträts K. Franz' u. K. Ferdinands. Steiner del. Blasius Höfel sc. Farbendruck auf Goldgrund 130
465 Blasius Höfel, Tableau mit Servicegegenständen. Farbendruck 120
490 Daniel Hopfer, Christuskopf. M. Zeichen u. Monogramm. Kupferst. 160
498 Richard Houston, Man with knife. Rembrandt p. Geschabt 152
500 Richard Houston, Die Mutter Rembrandts, einen Hahn rupfend. Rembrandt p. Geschabt 104
507 G. Hunt, Promenade. Winter-Costume 1824—25. Drawn by M. E. Esq. Rad. u. kolor. 170
514 François Janinet, L'agréable négligé. Baudouin p. Aquat. und in Farben 700
515 François Janinet, Jeune femme buvant et jouant aux cartes. (Le Clerc p.) Aquat. und in Farben 700
516 François Janinet, Repas des Moissonneurs. P. A. Wille p. Aquat., rad. u. in Farben . . 100
517 François Janinet, Ferme de paysan. Moreau p. Aquat. u. in Farben 140
521 Illustrateurs du 18ième siècle, Suite de 104 figures et vignettes 350
525 J. Isabey, Congrès de Vienne. J. Godefroy sc. 280
534 Angelica Kauffmann, Louisa Hammond. Bartolozzi sc. Punktiert u. braun gedruckt . 280
550 Thomas Lawrence, The Countess Gower and the Lady Elizabeth Leveson Gower. S. Cousins sc. Geschabt . . 410
553 Aug. Legrand, Le premier baiser de l'amour. F. Schall p. Punktiert und in Farben 500
563 Fr. Lieder, 106 Blatt lithogr. Porträts 740
567 Französ. Lithographien, Sammlung von ca. 200 Bl. Szenen und gesellschaftl. Karikaturen. Federzeichn. auf Stein von Monnier 400
568 Französ. Lithographien, Grandville. Metamorphoses du jour. 20 pl. div., color. à la main. — Scheffer. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. 36 pl. color. — Grandville. Voyage pour l'éternité. 8 pl. color. — Gérard-Fontallard. Histoire d'une épingle. 16 pl. color. 172
575 Claude Lorrain, Le bouvier. R.-D. 8 290
605 J. M. Moreau, Collection de 149 figures pour les œuvres d'Arioste, Molière, Ovide, Racine, Rousseau, Voltaire etc., dessinées par Moreau, gravées par les meilleurs artistes de l'époque. En feuilles . . . 320
614 George Morland, Variety. Bartolozzi sc. Punktiert und in Farben 34
617 George Morland, Industrie et œconomie. 4 Bl. Darcis sc. Punktiert 10

Versteigerung der Sammlung des Fürsten Metternich bei Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra in Wien

Kat. Nr.		Kronen
701	J. B. Pater, Les plaisirs de la jeunesse: Colin-Maillard. 4 Bl. Fillœul sc.	410
704	Karl Pfeiffer, Diana Countess Langeron and Albertina Marchioness Balleroi. Punktiert und braun gedruckt	148
707	Karl Pfeiffer, La Comtesse de Schoenfeld. J. Grassi p. punktiert und braun gedruckt	102
919	Rembrandt van Rijn, Selbstbildnis mit gesträubtem Haar. B. 8.	150
920	Rembrandt van Rijn, Selbstbildnis mit der dicken Pelzmütze. B. 16	100
921	Rembrandt v. Rijn, Rembrandt mit Saskia. B. 19	200
922	Rembrandt van Rijn, Selbstbildnis mit dem federgeschm. Barett. B. 20	200
923	Rembrandt v. Rijn, Rembrandt zeichnend. B. 22	290
924	Rembrandt von Rijn, Selbstbildnis mit der flachen Kappe. B. 26	150
925	Rembrandt van Rijn, Abraham mit Isaak sprechend. B. 34	370
926	Rembrandt van Rijn, Joseph und Potiphars Weib. B. 39	140
927	Rembr. van Rijn, Der Triumph des Mardochäus. B. 40	230
928	Rembrandt van Rijn, David betend. B. 41	142
931	Rembrandt van Rijn, Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. B. 46	152
935	Rembrandt v. Rijn, Die Flucht n. Ägypten. Nachtstück. B. 53	104
937	Rembrandt van Rijn, Die hl. Familie: Joseph am Fenster. B. 63	210
938	Rembrandt van Rijn, Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. B. 64	110
939	Rembrandt van Rijn, Christus lehrend, gen. La petite Tombe. B. 67	610
940	Rembrandt van Rijn, Der Zinsgroschen. B. 68	120
943	Rembrandt v. Rijn, Die Kreuzabnahme b. Fackelschein. B. 83	100
946	Rembrandt van Rijn, Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112	340
951	Rembrandt v. Rijn, Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124	114
952	Rembrandt van Rijn, Die Synagoge. B. 126	132
971	Rembrandt v. Rijn, Die Landschaft mit den drei Hütten. B 217	560
972	Rembrandt v. Rijn, Die Landschaft mit d. Zeichner. B. 219	610
973	Rembrandt v. Rijn, Die Landschaft mit dem Turm. B. 223	3500
974	Rembrandt v. Rijn, Der Heuschober und die Schafherde. B. 224	2500
975	Rembrandt v. Rijn, Die Hütte und der Heuschober. B. 225	2120
976	Rembrandt v. Rijn, Die Hütte bei dem großen Baum. B. 226	1620
977	Rembrandt van Rijn, Der Obelisk. B. 227	1020
979	Rembrandt v. Rijn, Die Hütte hinter dem Plankenzaun. B. 232	1020
980	Rembrandt v. Rijn, Rembrandts Mühle. B. 233	1280
981	Rembrandt v. Rijn, Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236	860
983	Rembrandt v. Rijn, Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265	220
985	Rembrandt van Rijn, Nachdenkender junger Mann. B. 268	500
986	Rembrandt v. Rijn, Der Kupferstichverleger Clement de Jonghe. B. 272	570
987	Rembrandt v. Rijn, Der Goldschmied Jan Lutma. B. 276	5200
997	Rembrandt v. Rijn, Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. B. 349	180
998	Rembrandt van Rijn, Brustbild der Mutter Rembrandts. B. 354	200
1000	Rembrandt v. Rijn, Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. B. 365	320
1001	Sir Joshua Reynolds, Miss Bingham. Bonnefoy sc. Punktiert und braun gedruckt	230
1004	Sir Joshua Reynolds, George Seymour Conway. E. Fisher p. Geschabt	290
1006	Sir Josh. Reynolds, Angelica Kauffmann. F. Bartolozzi sc. Punktiert und rot gedruckt	102
1007	Sir Joshua Reynolds, Mrs. Tollemache, in the Character of Miranda. Painted by Sir J. Reynolds. 1773. Engrav'd by John Jones. Geschabt	350
1020	G. Romney, The Seamstress. T. Cheesman sc. Punktiert und braun gedruckt	260
1022	Chr. Rugendas, Schlachten- und Lagerszenen. 62 Blatt. Aquat., in 2 Farben gedruckt und weiß gehöht	120
1033	G. F. Schmidt, Pierre Mignard, Maler. H. Rigaud	132
1043	E. Scriven, His Royal Highness the Prince Regent, accompanied by the Emperor of Russia, and the King of Prussia. Drawn and etched by Alex. Sauerweid. The portraits engraved by E. Scriven, the landscape aquatinted by J. Hill	280
1048	Peter Simon, Tom Jones. J. Downman p. Punktiert	137
1055	John Raph. Smith, The Mirror. Serena and Flirtilla. Punktiert und braun gedruckt	200
1056	John Raph. Smith, Les deux amis or the two friends. Geschabt	260
1057	John Raph. Smith, Contemplating the picture. Punktiert und braun gedruckt	220
1058	J. Raph. Smith, Expectation. Punktiert und rot gedruckt	182
1059	John Raph. Smith, Love vanquish'd by avarice. Design'd and engraved by J. R. Smith. Punktiert u. in Farben gedr.	260
1060	John Raph. Smith, Leonora. Jukes and Pollard sc. Aquat., rad. und in Farben	110
1061	John Raph. Smith, Lieut.-Col. Tarleton. J. Reynolds p. Geschabt	400
1062	John Raph. Smith, George Prince of Wales. (Gainsborough p.) Geschabt	510
1070	Böhmen. Sammlung merkwürdiger Ruinen u. Schlösser Böhmens. 16 Bl. Orig.-Lith. von Ludwig Graf Buquoy	510
1085	Karlsbad. Der Neubrunnen in Karlsbad. Radierung von G. Opitz und handkolor.	220
1121	Waterloo. Vue topogr. et pittoresque du champ où la bataille de Waterloo fut gagnée. 5 Bl. aquarellierte Radierungen	118
1124	Th. Stothard, The village maids. Ogborn sc. Punktiert und in Farben	200
1126	Th. Stothard, Vicar of Wakefield. Young Thornhills first interview. Simon sc. Punktiert und in Farben	180
1132	Philippe Trière, Le lever de la mariée. J. P. Dugourc p.	350
1139	Horace Vernet, Collection de divers chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Le Vachez. 12 Bl. Aquat.	120
1140	Horace Vernet, Les courses à Paris. 4 Bl. Vernet del. Darcis sc.	112
1150	James Ward, The stray'd child. B. Pym sc. Geschabt	290
1151	William Ward, Evening or the relapse. J. Grozer sc. Punktiert und braun gedruckt	142
1153	William Ward, Mrs. Benwell. Hoppner p. Geschabt und in Farben	1160
1155	James Watson, Sir Jeffrey Amherst, Governor of Virginia. J. Reynolds p. Geschabt	250
1156	James Watson, Maria Constantia Countess of Suffolk. C. Read p. Geschabt	140

Versteigerung der Sammlung des Fürsten Metternich bei Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra in Wien

Kat. Nr.		Kronen
1157	James Watson, The joung maid and the old sailor. Walton p. Punktiert	310
1162	Antoine Watteau, Les comédiens comiques. Janinet sc. Aquat. und in Farben	300
1174	Richard Westall, La famille du meunier allant au moulin. 2 Bl. L. C. Ruotte sc. In Farben	100
1175	Francis Wheatley, The full of the Honey-Moon. The wane of the Honey-Moon. 2 Bl. R. Laurie sc. Geschabt	540
1176	Francis Wheatley, St. Preux and Julia. From Rousseau's New Eloisa. Design'd and etch'd by F. Wheatley, the aquatinto by F. Jukes, engraved by R. Pollard. Aquat., rad. und in Farben	172
1177	Francis Wheatley, The Encampment at Brighton. The Departure from Brighton. 2 Bl. J. Murphy sc. Geschabt	310
1181	Wien. Der Stock im Eisen-Platz. (Nr. 4.) Schütz 1779	114
1183	Wien. Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche	120
1198	Wien. Aussicht vom Prater gegen die Stadt. (Nr. 17.) Ziegler 1781	100
1200	Wien. Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. (Nr. 18.) Schütz 1781	152
1207	Wien. Der Feuerwerks-Platz im Prater. (Nr. 23.) Ziegler	104
1215	Wien. Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstraße. (Nr. 30.) Ziegler	114
1220	Wien. Das Adeliche Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg (Nr. 33.) Ziegler	110
1224	Wien. Die Schlagbrücke. (Nr. 36.) Ziegler 1780	102
1225	Wien, Hauptansicht der Residenzstadt Wien. (Nr. 37.) Schütz 1784	106
1226	Wien, Der Wasserfall mit dem Obelisk in dem Garten von Schönbrunn. (Nr. 38.) Janscha-Ziegler 1785	180
1227	Wien, Die Ruine in dem Garten des Lustschlosses von Schönbrunn. (Nr. 39.) Janscha-Ziegler 1785	200
1228	Wien, Das Schloß Belvedere. (Nr. 40.) Schütz 1785	124
1231	Wien, Das Schloß Belvedere gegen den Garten. (Nr. 42.) Schütz 1785	170
1233	Wien, Ansicht d. Kohlmarkts. (Nr. 44.) Schütz 1786	180
1235	Wien, Ansicht eines Teils des Schönbrunner Gartens. (Nr. 45.) Janscha-Ziegler	290
1237	Wien, Ansicht des Lustschlosses Laxenburg. (Nr. 47.) Janscha-Ziegler	400
1271	Wien, Entwürfe und Grundrisse zum Bau des neuen Burgtors. 19 Bl. Tusch- u. kolor. Federzeichnungen	280
1279	Pferderennen in Wien auf der Simmeringer Heide 1832. 2 Bl. kolor. Lithogr. v. J. B. Clarot	200
1290	J. Young, The show. J. Hoppner p. Geschabt	220
1291	J. Young, The gipsy fortune teller. W. Beechy p. Geschabt	170

Moderne Kunstblätter.

1312	Achille Jacquet, Les renseignements. Meissonier p.	142
1317	Fr. A. Laguillermie, Klementine Prinzessin Metternich. Lawrence p. Radierung	104
1319	Fr. A. Laguillermie, Klementine Prinzessin Metternich. Vorzügl. Remarkedruck auf Perg., m. eigenh. Sign.	200

Original-Aquarelle und -Zeichnungen alter und moderner Schulen.

1379	Fr. Boucher, Die auf einem Delphin ruhende Venus, Rötel, sign.	520
1387	N. T. Charlet, Zwei spielende Knaben im Freien. Aquarell, sign.	200
1388	M. M. Daffinger, Fr. Frh. v. Binder-Kriegelstein. Aquarell, sign.	750
1389	M. M. Daffinger, Der Mecklenburg-Schwerinsche General v. Both. Aquarell, sign.	770
1390	M. M. Daffinger, Willem Frh. v. Mollerus. Aquarell, sign.	830
1391	M. M. Daffinger, Alex. Fürst v. Ruspoli. Aquarell, sign	1520
1392	M. M. Daffinger, Graf Vittorio Berton de Samburg. Aquarell, sign.	1580
1393	M. M. Daffinger, Porträt des FM. Karl Fürst zu Schwarzenberg. Lavierte Krayonzeichn., sign.	880
1394	M. M. Daffinger, Fr. Chr. Frh. v. Senfft-Pilsach. Aquarell.	1220
1395	M. M. Daffinger, Marquis de Villafranca. Aquarell, sign.	800
1396	M. M. Daffinger, Artur Herzog von Wellington. Aquarell, sign.	4300
1397	M. M. Daffinger, Porträt des Opernsängers Giacomo Davide. Lavierte Krayonzeichn., sign.	1500
1398	M. M. Daffinger, Gräfin Helene Esterházy. Aquarell, sign.	1680
1399	M. M. Daffinger, Brustbild eines Kindes. Kohle und farb. Kreide, sign.	820
1407	Johann Ender, Porträt der Gräfin Lori Fuchs. Aquarell, sign. u. dat.	1600
1410	Thomas Ender, Ansichten aus Florenz. 2 Bl. Aquarelle, sign. u. dat.	220
1411	Thomas Ender, 4 Bl. Ansichten aus Florenz. Aquarelle, Staffiert	280
1415	Thom. Ender, Aus den Praterauen. Aquarell, sign.	400
1420	Thomas Ender, Ansicht eines Schlosses (Stixenstein). Aquarell, sign.	240
1421	A. van Everdingen, Holländische Kanallandschaft. Sepia. Monogr.	250
1423	Franz Eybl, Emerich Graf Eltz. Aquarell, sign. u. dat.	660
1424	Peter Fendi, Um eine Kartusche, die das Wort »Album« trägt, sind etwa 20 verschiedene Darstellungen gruppiert. Aquarell, sign. u. dat.	4400
1337	Jos. v. Führich, Kaiser Franzens Vermächtnis an seine Untertanen. Feder, sign.	360
1440	Jos. v. Führich, Die Geburt des Herrn durch einen Engel den Voreltern verkündet. Getuschte Federzeichnung, sign.	400
1441	Jos. v. Führich, Neujahrsblatt 1834. Feder, sign.	440
1442	Jos. v. Führich, Genesis Cap. 29 V. 7. Sepia, sign.	290
1455	Luigi del Giodice, Neapolitanische Volks- und Straßenszenen. 3 Bl. Aquarelle, sign.	520
1457	Jan van Goyen, Holländisches Strandbild mit Fischern. Krayon und Tusche, bez.	280
1466	Auguste Hervieu, Porträt der englisch. Reiseschriftstellerin Frances Trollope. Aquarell, sign. u. dat.	300
1468	Josef Höger, Ansicht von Mariazell. Aquarell, sign. u. dat.	380
1483	Josef Kriehuber, V. Effinger-Wildegg. Aquarell, sign. u. dat.	610
1484	Josef Kriehuber, Comte van der Straten-Ponthoz. Aquarell, sign. u. dat.	830
1487	Leop. Kupelwieser, Malerei und Architektur. Aquarellierte Krayonzeichn., sign.	420
1491	Sir Thomas Lawrence, Prinzessin Klementine Metternich. Ölskizze, Leinwand	8800
1492	Sir Thomas Lawrence, Porträt des FM. Fürst Karl zu Schwarzenberg. Lav. Kohlezeichnung	620

Versteigerung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände aus Privatbesitz bei Hugo Helbing in München

Kat. Nr.	Smlg. Metternich. Forts.	Kronen
1510	Georg Opitz, »Vienne. Le Vendeur de Salamis italien«. Aquarell. Sign.	200
1519	Matthias Ranftl, Heimkehr vom Felde. Aquarell. Sign. u. dat.	840
1529	J. E. Ridinger, Der Einsprung an dem Tiergarten. Feder u. Sepia. Sign.	230
1557	J. J. Wolfensberger, Album mit 73 Handzeichnungen in Aquarell, Sepia, Feder, Krayon	360
1558	J. J. Wolfensberger, Album mit 55 Aquarellen, Krayon-, Sepia- u. Federzeichn.	320

Versteigerung einer Sammlung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände aus Privatbesitz durch Hugo Helbing in München am 28. und 29. November 1907.

Bronze-Arbeiten.

Kat. Nr.		Mark
9	Porträtfigur e. stehend. Buddah. 95 cm hoch, Japan, 13. Jahrh.	170
19	Gruppe von drei Schildkröten. Meister d. Seiminfamilie, Japan, 18. Jahrhundert	105
19f	Garnitur von fünf alten Tempelaltarbronzen. Japan, 18. Jahrh.	100

Chinesische Arbeiten in Kupfer-Emaille.

20	Ziervase, Pokalform. 59 cm hoch, China. Periode: Ming	270
21	Vase, bauchige Form. 37 cm hoch. Periode: Ming	270
22	Ziervase. 33 cm hoch. Periode: Ming	225
24	Garnitur, dreiteilig: Bowle, Vase, Döschen. Periode: Kien-lung	150
26a	Palastschirm. 68 cm hoch. Periode: King-Tae	560
26a	Desgleichen, wie oben	590

Chinesische Porzellane.

27	Ein Paar Vasen. 45 cm hoch. Periode: Kang-hi	380
28	Vase. 60 cm hoch. Periode: Ching-Haw	230
29	Vase, vierkantige Form. 50 cm hoch. Periode: Ming	660
31	Vase. 59 cm hoch, Periode: Kea-king	170
32	Vase, vierkantige Form. 50 cm hoch. Periode: Kien-lung	225
33	Vase, bauchige Flaschenform. 33 cm hoch. Periode: Kien-lung	260
34	Vase. 45 cm hoch. Periode: Kien-lung	230
36	Ziervase. 36 cm hoch. Periode: Kien-lung	135
39	Vase. 43½ cm hoch. Periode: Kang-hi	195
41	Ein Paar Potiche. 37 cm hoch. Periode: Tao-kwang	100
43	Vase. 33 cm hoch. Periode: Kang-hi	140
44	Ingwertopf. Periode: Kang-hi	120
46	Vase, vierkantig. 31 cm hoch. Periode: Kien-lung	250
51	Große Celadon-Schale. 49 cm. Periode: Kang-hi	120
55a	Vase. 37½ cm hoch. Periode: Kea-king	210
55b	Vase. 36½ cm hoch. Periode: Kang-hi	155
55c	Vase. 32½ cm hoch. Periode: Kang-hi	130
55d	Vase, vierkantig. 27½ cm hoch. Periode: Ming.	120
55e	Vase, bauchige Flaschenform. Periode: Kien-lung	100

Chinesische Lackarbeiten.

56	Großer Kasten. Periode: Ming	140
57	Teller. Periode: Kang-hi	200

Japanische Lackarbeiten.

60	Sattel und zwei Steigbügel eines japan. Kriegers. Datiert 1662	165
61	Schreibkasten. 18. Jahrhundert	225
62	Papierkasten und Schreibkasten. 17. Jahrhundert	285
64	Schreibkasten. 18. Jahrhundert	200
67	Dose für Räucherpulver. Bez.: Korin	100
70	Kasten, rechteckig. 18./19. Jahrh.	180
71	Papierkasten. 17. Jahrhundert	130
72	Schreibkasten i. Form e. Flaschenkürbis. Arbeit des »Koyetsu«. 16. Jahrhundert	180
73	Schreibkasten. 18./19. Jahrh.	140
75	Kasten. 18. Jahrhundert	140
76	Kasten, rechteckig. 18./19. Jahrh.	180
77	Kasten, rechteckig. Künstler: Teiyosai	320
78	Schreibkasten. 16./17. Jahrh.	215
79	Schreibkasten. Korin	150
81	Tobacobon	150
82	Schreibkasten. 18. Jahrhundert	300
86	Kasten. 16. Jahrhundert	110
89	Teekasten. Bez.: »Haritsuo«	250
91	Kasten, rechteckig. 18. Jahrh.	160
92	Dose f. Räucherpulver. 17./18. Jh.	155
94	Zierkästchen. 18. Jahrhundert	150
95	Kasten, rechteckig. 17. Jahrh.	105
111i	Spiegeldose. Arbeit d. Koyetsu. 16./17. Jahrhundert	115
111l	Kasten, rechteckig. 17./18. Jh.	195
111m	Zierkästchen. 18./19. Jahrh.	125
118	Medizindöschen. 18./19. Jahrh.	155
124	Medizindöschen. 16. Jahrh.	110
130	Medizindöschen. 18./19. Jahrh.	120

Arbeiten aus Jade und Bergkristall.

228	Liegender Howovogel. (Altchinesisch)	2050
229	Vase, hohe Form	
230	Dose, kugelförmig. (Altchin.)	260
231	Jadebowle. (Altchinesisch)	110
233	Doppelvase. (Altchinesisch)	420
235	Figur eines chinesischen Heiligen. (Altchinesisch)	215
236 l	Halskette. (Altchinesisch)	310

Japanische Textilarbeiten und Rollbilder.

294	Prinzessinnengewand, grüner Seidenkrepp mit vielfarbiger Seidenstickerei	100
295	Prinzessinnengewand in lila Kreppseide	120
296	Prinzessinnengewand, dunkelblaue Kreppseide	100
297	Prinzessinnengewand, rote Damastseide	100
299	Rollbild. Sitzender Buddah, Malerei auf Seide	110
300	Rollbild. Zwei Tänzerfiguren auf Seide. »Kiyonobu«	160

Japanische Porzellane und Töpfereien.

312	Räuchergefäß. »Kenzan«	190
326	Räuchergefäß in Form einer Waldeule	180
351	Vase. (Altkoreanisch)	115

Alte japanische Farbenholzschnitte.

I. Zeitalter der Primitiven und der Torii-Meister.

380	Torii Kiyonobu, Porträt eines berühmten Helden, in Rosa und Grün gedruckt. 43,5×16,5	280
381	Torii Kiyomasu, Junge Dame am Gartenzaun sitzend, schwarz und gelbe Handkol. 30,5×15	105
382	Torii Kiyomasu, Junge Dame, handkol., mit Schirm. 35×17	160
383	Okumura Masanobu, Porträt eines Helden m. einem Knaben, gelb-rot u. schwarze Handkol. 31×15,5	100
384	Okumura Masanobu, Kämpfende Helden in Gelb und Schwarz. 31×15,5	100
385	Okumura Masanobu, Porträt des Helden Shoki in Schwarz. 31×15,5	105
387	Okumura Masanobu, Glücksgott Hotei durch den Fluß watend, in Gelb-rot u. Schwarz. 31×15	100
389	Bauer mit Strohmantel. 31×15	100
401	Okumura Masanobu, 1 Folge von 10 Darstellungen aus dem Leben und Sitten der Frauen. Schwarzdr. Querformat 36×25, Nr. 401a, sign.	110
403	Nishimura Shigenaga, Vornehmer Japaner zu Pferd mit Diener. Handkol. in Gelb, Rot und Schwarz. 31×15,5	110
406	Tomikawa Fussanobu, Vornehme Dame zu Pferd mit Diener. Druck in Rosa, Gelb und Grün. 30,5×14	100

Versteigerung japanischer und chinesischer Kunstgegenstände aus Privatbesitz bei Hugo Helbing in München

Kat. Nr.		Mark
	II. Zeitalter Harunobus.	
422	Suzuki Harunobu, Zwei junge Mädchen im Kahn. 24,5×18,5	215
423	Suzuki Harunobu, Zwei junge Mädchen und junger Mann beim Go-Spiel. 27,5×20,5	120
424	Suzuki Harunobu, Junges Mädchen im Morgengewand. 21,5×14,5 (nicht sign.)	125
426	Suzuki Harunobu, Folge von 5 Blatt: »Die Hochzeitsfeierlichkeiten«. 28×21	410
443	Toshusai Sharaku und seine Zeitgenossen, Schauspieler in seiner Rolle. Rosa, Rot, Gelb und Grün. 32×15	150
444	Toshusai Sharaku, Schauspieler in seiner Rolle, in Lila, Gelb und Rot. 32×15	140
445	Toshusai Sharaku, Brustbild e. berühmten Schauspielers. Lila Gewand, grün und rot gestreifter Untergrund. 37,5×24	165
492	Kitagawa Utamaro und seine Zeit, Sitzende Kurtisane und Dienerin. 39×26	175
493	Kitagawa Utamaro, Sitzende Kurtisane und Dienerin. 37×25	135
495	Kitagawa Utamaro, Vier Neujahrstänzer auf gelbem Grund. 33×22,5	115
501	Yeishi, Kurtisane im Galagewand. 41,5×26	100
505	Yeisho, Kurtisane in schwarzem Mantel und zwei Dienerinnen. 38,5×25,5	145
529	Katsushika Hokusai, Landsch., ländliches Fest. 36×25	529
	Holzschnittbücher.	
644	Kitagawa Utamaro, Werk von 3 Bänden: Foughen-zo. Fünf Doppelblätter farbige Holzschnitte. 36×25	235
645	Kitagawa Utamaro, Chio hino tsudo. 1 Album mit 8 Doppelblättern farbigen Holzschnitten. 37×25,5	255
646	Kitagawa Utamaro, Yehon Mouchi yérabi. 15 Doppelblätter farbige Holzschnitte. 33×26,5	210
652	Ogata Korin, Korin gwashiki. 1 Band mit 56 Seiten in Farben gedruckte Holzschn. 25,5×18	105

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

:: Fritz von Uhde ::

Monumentalgemälde, 220×315 cm, mit 20 Figuren, wegen Platzmangel preiswert zu verkaufen. Für kleinere Museen oder Privatgalerie-Besitzer besonders geeignet. Interessenten wollen sich direkt an die Expedition d. Bl. unter F. v. U. :: :: :: :: :: :: Nr. 277 wenden. :: :: :: :: :: ::

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT
und seine Zeitgenossen
von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

In solidem Kartonband 6 Mark, in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Max Klingers
Radierung
„Und doch“
aus »Vom Tode«, II. Teil, zu kaufen gesucht.
ERNST ARNOLD
Kunsthandlung
Dresden, Schloßstraße.

Zu kaufen gesucht: MAX KLINGER, Radierungen
Das Opfer :: Der befreite Prometheus
(aus der Brahmsphantasie) in handschriftlich bezeichneten Probedrucken

:::: :::: Angebote unter S. 264 durch die Expedition des Kunstmarkt :::: ::::

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Ölgemälden alter Meister aus bayerischem adeligen Privatbesitz durch Hugo Helbing in München am 11. November 1907.

Kat. Nr.		Mark
1	Jan Abrahamsz Beerstraaten, Marine mit Architekturstaffage. Holz, 61×84,5	620
2	Abraham Bloemaert, Söldnerlager. Lwd., 70,5×94,5 . .	1200
3	Antonio Canale, Prospekt aus Venedig. Lwd., 34×55 . .	300
4	Antonio Canale, Gegenstück. Ähnliches Kanalbild, ebenso .	300
10	Jan van Goyen, Marinelandschaft. Holz, 28×43,5 . . .	1050
14	Jan Davidz de Heem, Fruchtstück. Monogramm überdeckt mit Buchstaben J. D. D. Lwd., 53,5×74	1020
15	Jan Davidz de Heem, Gegenstück, ebenso	930
18	Adriaen Jansz van Ostade, Die Spieler. Scheint monogrammiert. Holz, 17×14,3 . . .	1510
24	Pieter Cornelisz van Slingeland, Bildnis, datiert 1. 6. 8. 3 (?). Kupfer, oval 9,3×6,7 . . .	295
25	David Teniers d. J., Der Schweinehandel. Holz, 56,4×82	4400

Soeben erschienen!

An das Leben

Gedichte von

Franz Langheinrich

216 Seiten Groß-Oktav. Mit künstlerischer Ausstattung von **Max Klinger** u. **Otto Greiner**

Geheftet M. 4.—,
gebunden M. 5.—.

E. A. Seemann, Leipzig

Seltenheit

2 geschnitzte Nashörner, ein Götze, Holzschnitzerei aus Bali (Java)

zu verkaufen. Anfragen durch H 594 F an Haasenstein & Vogler A.-G., Freiburg i. Br.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Emil Richter, Kgl. Hofkunsthändler, **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode

II, komplett in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von:

Böhle, Bone, Brangwyn, Camerons, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, :: Schmutzer, Whistler, Zorn. ::

kauft: sämtliche Arbeiten von

Max Klinger, Otto Greiner Stauffer-Bern.

Kunsthandlung Wilhelm Abels

in Köln a. Rh.

sucht Werke,

einzelne graphische Blätter

Handzeichnungen von:

Max Liebermann

Wilhelm Leibl

Max Klinger

Offerten direkt erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 12. 27. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar			
7. u. 8.	**Wien.** *Brüder Egger.* Griechische u. syrische Münzen.	Frühjahr	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Übersicht der in den letzten Wochen auf dem französischen Kunstmarkt erzielten Hauptpreise für Gemälde und Stiche

(sämtlich im Hôtel Drouot versteigert).

Versteigerung moderner Stiche am 5. November 1907.

Kat. Nr.		Francs
159	Ch. Meryon, Die kleine Brücke. Vor der Schrift	2400
160	Ch. Meryon, Der Brückenbogen vom Pont Notre-Dame	1300
160 bis	Ch. Meryon, Derselbe Stich	1050
161	Ch. Meryon, Die Galerie Notre-Dame	2450
162	Ch. Meryon, Der Kirchturm. Vor der Schrift	2100
163	Ch. Meryon, Türmchen in der Rue de la Tixéranderie. 2. Zustand vor der Schrift	2100
164	Ch. Meryon, Saint-Etienne-du-Mont. Vor der Schrift	1950
165	Ch. Meryon, Notre-Dame. Vor der Schrift	2100
166	Ch. Meryon, Der Pont-Neuf. Vor der Schrift	2000
167	Ch. Meryon, Der Pont-au-Change. Vor der Schrift	2900
168	Ch. Meryon, Die Morgue. Vor der Schrift	2550
169	Ch. Meryon, Die Apsis von Notre-Dame. Einer der schönsten Abdrucke vor der Schrift	7010
169 bis	Ch. Meryon, Derselbe Druck	1580

Versteigerung alter Stiche am 11. November 1907.

135	W. Ward (Nach G. Morland), Das Liebespfand.	1280
189	J. R. Smith (nach Woodfort), Waldnymphe. Hirtin. Gegenstücke. In Farben	1205

Aus dem Nachlaß J. Boussod (am . November).

4	Lhermitte, Waschschiff am Mar . . Pastell. 22×35	1260

Aus der Sammlung † . . Chappey. Versteigerung am 11— November.

1149/50	Französ. Schule, Zwei . aufsätze. Gegenstücke: Blumengirlanden. 49×130	1160
1158	Französ. Schule, Folge von 48 Bildern mit Parkansichten von Versailles.	5210

Versteigerung moderner Gemälde. Am 14. und 19. November 1907.

Kat. Nr.		Francs
17	N. Diaz de la Pena, Im Walde. 40×33	2700
22	Eugène Isabey, Schiffe im Hafen. 24×33	1550
23	Eugène Isabey, Konversation. 24×18	2050
24	Charles Jacque, Schäferei-Interieur. 20×25	3000
28	Lépine, Angler auf einer Brücke. 16×24	1000
45	Fritz Thaulow, Die Wälle von Montreuil-sur-Mer. 85×120	1400
51	Veyrassat, Die Markthalle. 60×80	4810
52	Veyrassat, Das Vorspannpferd. 59×45	2960
84	Felix Ziem, An der Flußmündung. 14×25	1600

Aus der Sammlung moderner Gemälde von Thiébault-Sisson. Versteigerung am 23. November 1907.

22	Gustave Courbet, Die Felsen von Ornans. 59×82	5300
26	Daubigny, Sommermorgen. 25×41	2200
28	Decamps und Eug. Lami, Die Falkenjagd. 33×41	3600
32	Eug. Delacroix, Die Beichte. 24×32	4100
44	Victor Dupré, Küche am Teichrand. 33×46	2100
46	Victor Dupré, An den Ufern der Oise. 30×45	1055
54	Géricault, Der Verwundetentransport. 32×30	2700
62	Ad. Hervier, Sonnenuntergang nach dem Gewitter. 45×55	1250
77	Monticelli, Mutmaßliches Porträt der Mutter des Künstlers. 100×81	5200
95	Tassaert, Siesta. 32×40	1700
99	Tassaert, Die Lektüre. 56×37	2600
100	Tassaert, Die Verlassene. 56×46	1880
109	Constantin Meunier, Dans le borinage. Pastell. 106×76	3800
110	Renoir, Frauenporträt. Pastell. 63×47	2700

Aus der Sammlung alter Stiche des Marquis de V . . .
Versteigerung am 25. und 26. November 1907.

Kat. Nr.		Francs
15	François Boucher, Die Hirtin. Gestochen von G. Demarteau d. Ä. 39×48	10200
49	Alb. Dürer, Zwei Fledermäuse, die eine mit ausgebreiteten Flügeln, die andere ruhend. Schwarze Tusche, gehöht. 15×25	3800
140	Lagneau, Bildnis des Ambroise Paré. 11×7.	1000
176	Adrian van Ostade, Der Meister, in seinem Atelier malend. Feder und Tusche. 17×14	1220
196	Rembrandt van Rijn, Zwei am Tische sitzende Personen. Feder und Tusche. 15×8	2000
245	Antoine Watteau, Sitzende Frau. Rötelzeichnung 23×15	1550
246	Antoine Watteau, Studienblatt: Zwei sitzende Frauen. Studien für das Ländliche Fest. Rötelzeichnung. 18×19	2700
247	Antoine Watteau, Studienblatt: Diener, eine Platte tragend, Mandolinenspieler und andere Personen. Rötelzeichnung. 14×22	1905

Aus der Sammlung des verstorbenen Devaux.
Versteigerung am 27. und 28. November 1907.

Alte Stiche.

45	Debucourt, Die Erstürmung. — Glück und Unglück. Zwei in Farben gedruckte Stiche.	3400

Alte Zeichnungen.

56	Etienne Aubry, Familienbild. 41×53	3000
58	Van Blarenberghe, Dorfansicht und Episode aus der Schlacht bei Fontenoy (1745). Gouache auf Seide. Bez. u. dat. 1772. 30×58	8100
59	L. L. Boilly, Studie zu »La Vaccine«. Schwarze Kreide. 37×28	3500
79	Lemoine, Bildnis der Marquise de Luzerne. 12×10	1300
87	Louis Moreau d. Ä., Ansicht des Parkes von Marly. Gouache auf Pergament. 24×32	1505
88/89	J. B. Oudry, Zusammenkunft zum Fest des Königs in Compiègne. — Hirschjagd zu Franchard im Wald von Fontainebleau. Zwei Zeichnungen. 30×52	3100

Alte Gemälde.

97	L. van der Helst, Frauenporträt. 67×52	1700

Alte Miniaturen.

140	Nach Isabey, Madame Adélaïde Schwester des Königs Louis-Philippe. Bez. 17×12	3600

Versteigerung Alter Stiche am 2. u. 3. Dezember 1907.

88	J. Young (nach J. Hoppner), Mrs. Orby Hunter, dargestellt in einer Landschaft. In Farben.	2800
115	Fr. Janinet, Schweres Geständnis. — Der Vergleich. Zwei Gegenstücke. In Farben.	1800
116/117	N. de Launay, La Consolation de l'absence. — L'Heureux moment.	1220
125	J. de Longueil (nach Borel), Rückkehr zur Tugend. In Farben. 1. Zustand.	1250
150	Fr. Bartolozzi, Jane Countess of Harrington.	1000

:: Bedeutende Kunstauktion ::
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

Frühjahr 1908: Sammlung F. Kalister †, Triest

Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von: Oswald Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, M. Gaisser, H. F. K. ten Kate, H. Kauffmann, Fr. A. von Kaulbach, Eg. Lancerotto, A. von Kowalski, Fr. von Lenbach, H.W. Mesdag, Mich. Munkácsy, G. Puig-Roda, J. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, E. Zimmermann etc.

Der Katalog erscheint in 3 Ausgaben:

Ausgabe A, mit 34 Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Chromokarton), elegant broschiert Preis M. 3.—.
Ausgabe B, mit 34 Abbildungen auf 32 Tafeln (Kunstdruckpapier), Preis M. 1.50.
Einfaches Verzeichnis gratis.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

NEUE KATALOGE VON KUNSTANTIQUAREN

»Wie ich voraussehe, wie ich aussehen werde, falls mir 90 oktroyiert oder prädestiniert sein sollten.« Wien, 27. Sept. 95.« Diese echt Menzelsche Bleistiftnotiz unter einem Frühdruck von Stauffers berühmtem Menzelbildnis schmückt als Vignette den höchst interessanten *Menzelkatalog*, den *Amsler & Ruthardt* in *Berlin* versenden. Der Katalog enthält eine zum Verkauf gelangende Auslese aus dem Nachlaß des Künstlers, und zwar neben einer kleinen Anzahl von Handzeichnungen eine große Masse von Reproduktionen der verschiedensten Techniken nach Werken Menzels, und ferner gute, zum Teil prachtvolle und seltene Exemplare seiner durch Druck vervielfältigten graphischen Werke. Da Menzel sich von allen seinen Bildern, soweit es ihm möglich war, Reproduktionen machen ließ oder sammelte, so ist dieser Katalog zugleich eine Art Kompendium des Menzelschen Schaffens in Nachbildungen. Die Verkaufspreise scheinen durchaus angemessen zu sein.

K. W. Hiersemann in *Leipzig* gab seine Kataloge Nr. 341 und 342 über Kunstgewerbe, graphische Kunst und Buchgewerbe heraus. Wie immer bei Hiersemanns Katalogen, bringen sie nicht nur außerordentlich viel, sondern auch eine Reihe von kostbaren Manuskripten,

Miniaturbüchern und Einzelminiaturen. Die Beschreibungen sind wieder klar und vollständig. Seltene Einbände, die im Preise bis zu 1900 Mark gehen, nehmen ein Kapitel für sich in Anspruch.

Adolf Weigels (Leipzig) Katalog Nr. 90 hat sein Schwergewicht auf dem Gebiet der Literatur. Er brilliert mit Erstausgaben unserer Klassiker und vollständigen Reihen seltener Zeitschriften. Außerdem hat er noch einen Stern: nämlich das Angebot (ohne Preis) eines Frauenporträts, das für ein originales Jugendbildnis von Goethes Mutter erklärt wird. Weigel hat das jedenfalls sehr interessante und diskutable Stück der Gesellschaft der Leipziger Bibliophilen kürzlich vorgestellt, wo wir es gesehen haben. Die Vermutung, daß die Bestimmung des Bildes zutrifft, ist nicht von der Hand zu weisen, wenngleich weder die dokumentarische Konstruktion, auf der sie ruht, eine sichere ist, noch die Vergleichung mit anderen Bildern der Frau Rat zur Entscheidung zwingt.

Die Roßberg'sche Buchhandlung Roth & Schunke, Leipzig, Universitätsstraße 15, gibt soeben ihren Antiquariatskatalog Nr. 7: **Kunst und Kunstgewerbe** heraus. Der Katalog ist hübsch ausgestattet und wird von einem interessanten Aufsatz von Julius Meier-Graefe über »Constable und die Holländer« eingeleitet.

Leo Liepmannssohn, Antiquariat, **München.** Katalog Nr. 166: Deutsche Literatur von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart: Literaturdenkmäler und Porträts. 3. Teil: Q—Z.

VERMISCHTES

Herr **Franz Hancke,** der langjährige Geschäftsführer der Wiener Sezession seit ihrer Begründung, hat sein Amt niedergelegt und in seiner Heimatstadt Breslau am Tauentzienplatz 3 eine eigene Kunsthandlung begründet. Der Architekt Professor Pölzig, Direktor der Breslauer Kunstakademie, hat die Räume künstlerisch hergerichtet.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT
und seine Zeitgenossen
von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

In solidem Kartonband 6 Mark,
in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet.

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Emil Richter, Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

komplett in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von:

Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.

kauft sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern

Kunsthandlung Wilhelm Abels

in Köln a. Rh.

sucht Werke,

einzelne graphische Blätter

Handzeichnungen von:

Max Liebermann

Wilhelm Leibl

Max Klinger

Offerten direkt erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen** von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 13. 3. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar		Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.
7. u. 8.	**Wien.** *Brüder Egger.* Griechische u. syrische Münzen.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
Mitte	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzensmlg. Erbstein †, Dresden. Mittelaltermünz., Folgen v. sächs. Prägungen, Medaillen.		

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Christie* versteigerte am 27. November Herrn Henry Lavatts Sammlung moderner Stiche und Radierungen, wobei für 149 Nummern 1367 £ 14 s 6 d eingingen. Für drei Schabkunstblätter im ersten veröffentlichten Zustande, die D. Lucas nach Gemälden Constables ausgeführt hat, wurden folgende Preise gezahlt: »Dedham Vale«, 152 £ 5 s; »The Lock«, 94 £ 10 s; »Salisbury Cathedral«, 34 £ 10 s. Wir erwähnen ferner folgende Schabkunstblätter von S. Cousins R. A. nach Lawrence: »Lady Harriet Clive«, zweiter Zustand, 29 £ 8 s; »Master Lambton«, dritter Zustand, 28 £ 7 s; »Countess Gower and Child«, 28 £ 7 s und »Miss Macdonald«, 20 £ 9 s 6 d; drei Radierungen von Axel H. Haig: »Durham Cathedral«, 18 £ 18 s; »Interior of Burgos Cathedral«, 48 £ 6 s und »Mont St. Michel« 44 £ 2 s; »The Monarch of the Glen«, Künstler-Probebogen von T. Landseer nach Sir E. Landseer, 32 £ 12 s.

Die Bilderauktion, die die Firma *Christie* am 30. November abhielt, brachte den Bewunderern Burne-Jones' eine Enttäuschung. 1894 sind die sieben Bilder zur Illustration der Legende vom hl. Georg und dem Drachen, die er 1865 Mr. Birket Foster für die Dekoration seines Speisesaals gemalt hat, mit 2000 Gs bezahlt worden. Jetzt wollte der Markt für zwei derselben, »The Petition to the King« und »The Prinzess Sabia Drawing the Lot«, beide 42×72, nicht mehr als 120 und 140 Gs geben. Bis jetzt war der niedrigste Preis für ein Bild dieser Serie 320 Gs. Es heißt, der bisherige Besitzer habe sie zurückgekauft. 1902 sind für die »Petition to the King« noch 520 Gs gezahlt worden. Andere Preise waren: George Vincent, »A View on the Yare«, 43×80, 400 Gs (1881: 660 Gs, 1902: 620 Gs); B. W. Leader R. A., »Carting Hay«, 1898, 35×55, 140 Gs und »On the Welsh Coast«, 1887, 30×48, 145 Gs; J. H. L. De Haas, »Cattle and Peasant Girl«, $35\frac{1}{2}\times64$, 100 Gs; F. D. Hardy, »The Wedding-Breakfast«, 1871, 35×42, 95 Gs (1877: 760 Gs, 1882: 510 Gs, 1884: 260 Gs). Ein seinerzeit berühmtes Bild des Akademikers David Roberts, »Die Ruinen des Sonnentempels in Baalbec«, 1861, 57×93, ging mit 50 Gs ab, obwohl noch 1893 für die kleinere Version desselben Bildes 1550 Gs gezahlt worden sind. Für eine Reihe kleinerer Bilder lebender Mitglieder der Akademie wurden ganz unbedeutende Preise gezahlt. Wir verzeichnen noch: Sam Bough, »Dutch Herring Boats«, 1859, $32\times25\frac{1}{2}$, 165 Gs und Birket Foster, »The Chair Mender«, 14×21, 195 Gs.

Am 5. November versteigerte *dieselbe Firma* eine interessante Sammlung früher Drucke, meist Erzeugnisse der kontinentalen Druckerpresse des 15. Jahrhunderts. Die zwei bestbezahlten Nummern waren: ein unvollkommenes Exemplar von Dantes »La Divina Commedia«, Venedig, 1477, 50 £, und S. Hieronymus »Epistola et Opuscula«, 1470, 48 £; für »Die Deutsche Bibel«, 1483, neunte Ausgabe, mit eigentümlichen Holzschnitten, wurden 22 £ 10 s gezahlt.

In einer Auktion der Firma *Foster,* Pall Mall, am 5. und 6. Dezember wurden folgende Preise für Porzellan gezahlt: »Gruppe von Früchtesammlern«, Fulda, 195 Gs; »Tanzender Knabe und Mädchen«, Höchst, $6\frac{1}{2}$ Zoll, 69 Gs; »Gruppe dreier Tänzer«, Dresden, 69 Gs.

Aus den kleineren Auktionen, die die Firma *Christie* am 3., 4. und 6. Dezember abhielt, heben wir nur folgende Preise hervor: Radierungen: S. F. Seymour Haden, »Mytton Hall« und »Three Sisters«, 25 £; dito »A Lancashire River«, 10 £; dito »Whistlers House, Old Chelsea«, 10 £; Zwei Damen-Miniaturen von John Smart, 98 £ 8 s; Dresdener Figur eines tanzenden Chinesen, $8\frac{1}{2}$ Zoll, 63 £. — Am 7. Dezember versteigerte *dieselbe Firma* eine Reihe moderner Bilder, bisher das Eigentum des Kunsthändlers Thomas Richardson. Für 167 Nummern wurden 3831 £ 19 s 6 d gezahlt. Die besten Preise waren: E. Verboeckhoven, »Lämmer und Geflügel in einer Landschaft«, 34×28, 1877, 175 Gs; T. Blinks, »The Water«, $19\frac{1}{2}\times29\frac{1}{2}$, 150 Gs; J. Linnell, sen., »Evening«, $27\frac{1}{2}\times38$, 1865, 138 Gs; J. Farquharson, A. R. A., »Sunshine Calm and Sweet«, $39\frac{1}{2}\times29\frac{1}{2}$, 135 Gs; T. S. Cooper, R. A., »Cattle in Canterbury Meadows«, 47×71, 1896, 135 Gs und »The Contrast«, 48×72, 1873, 128 Gs; A. Ricci, »The Wedding Party«, 26×39, 100 Gs; B. W. Leader, R. A., »The Road by the River Beredown«, $23\times35\frac{1}{2}$, 1881, 100 Gs; J. Weiland, »Der Rekonvaleszent«, 31×39, 85 Gs.

Die berühmte Firma *Sotheby, Wilkinson and Hodge* wird in den nächsten Wochen zwei ganz außergewöhnlich interessante Büchersammlungen versteigern. Am 21. Dezember wurde in ihren Räumen die berühmte Sammlung von

Folio- und Quart-Ausgaben Shakespeares, die dem *Earl Howe* gehört und lange Jahre auf seinem Sitz Hopsall in Leicestershire aufbewahrt war, öffentlich versteigert, da die erwartete große private Offerte ausgeblieben ist. Seit der berühmten Daniel-Auktion 1864 ist keine so wertvolle Shakespeare-Sammlung mehr auf den Markt gekommen. Sie besteht aus vier Exemplaren der Folioausgabe und nicht weniger als 28 der seltenen, ursprünglichen Quartausgaben der einzelnen Stücke, und es dürften viele Tausende von Pfund Sterlingen eingegangen sein. Das seltenste Stück der Sammlung ist vielleicht ein Exemplar der ersten Ausgabe von »Richard III.«, gedruckt 1597, von der nur zwei vollkommene Exemplare bekannt sind. Kaum weniger interessant ist ein Exemplar der 1604er Quartausgabe des »Hamlet«, von der nur zwei weitere Exemplare existieren. Ein noch wichtigeres Ereignis ist die Versteigerung der berühmten *Bibliothek des Lord Amherst of Hackney*, die anfangs Januar folgen soll. Diese Bibliothek, die die Sammlerarbeit von mehr als einem halben Jahrhundert repräsentiert, illustriert die Geschichte des Druckens und Buchbindens von ihren ersten Anfängen an. Sie enthält nicht weniger als 17 Caxtons, elf davon ganz vollkommen, und ihr Wert allein wird auf 20—30000 £ geschätzt. Nirgends außerhalb des Britischen Museums gibt es eine wertvollere Sammlung von Büchern und Abhandlungen, die sich mit der englischen Reformation beschäftigen. Den Caxtons reihen sich zahlreiche Werke aus den anderen frühesten Druckerpressen an, denen eines Wynkyn de Worde, Letton, Machlinia, Anthony de Solempe. Die Bibliothek enthält auch eine beinahe vollständige Sammlung von Werken über die Gartenkunst. Hiesige Bibliophile halten dafür, daß diese Auktion von ihrem Gesichtspunkt aus die wichtigste seit vielen Jahren ist, und sie hoffen sehr, daß viele dieser Schätze den Weg ins Britische Museum finden werden.

Aus einer Bücherauktion, die die Firma *Sotheby* am 2. und 3. Dezember abhielt, brauchen wir nur folgende Preise hervorzuheben: eine französische Ausgabe des Buches der Stunden »ad usum Sarum«, Paris, 1501, 142 £, und eine Horae-Handschrift aus Anfang des 15. Jahrhunderts, 200 Seiten, $7^1/_4 \times 5^1/_4$, 106 £. Wichtiger war die am nächsten Tage folgende Versteigerung einer Sammlung von *62 Stichen Albrecht Dürers*, für die 966 £ 7 s 6 d eingingen. Wir heben aus ihr folgende Einzelpreise hervor: »Der hl. Hieronymus in seiner Zelle«, 100 £; »St. Hubertus, vor einem Hirsch knieend«, 90 £; »Wappen mit einem Hahnen«, 64 £; »Melancholie«, 51 £; »Das große Glück«, 43 £; »Die Jungfrau mit dem Affen«, 41 £; »Die Geburt Christi«, 31 £ 10 s; »Apollo und Diana«, 24 £; »Die Jungfrau mit einer Birne«, 29 £; Die Jungfrau auf einer Mauer sitzend«, 20 £; »Der verlorene Sohn«, 25 £ 10 s; »Das große Schlachtpferd«, 24 £; »Das kleine Schlachtpferd«, 22 £; »Herr und Dame lustwandelnd, der Tod hinter einem Baum«, 23 £ 10 s. In derselben Auktion wurden folgende andere Stiche gut bezahlt: »Lady Hamilton as a Spinster«, Probeblatt vor der Schrift, von T. Cheesman nach Romney, 71 £; »Viscountess Duncannon«, von J. Grozer nach Reynolds, 33 £; »Lady Hamilton as Sensibility«, von R. Earlom nach Romney, 22 £; »Lady Hamilton as St. Cecilia«, von E. Keating nach Romney, 25 £; sechs von Wheatleys »Cries of London«, braun, 54 £; »Le Billet Doux«, nach N. Lavreince und N. De Launay, 82 £; »Le Cage Symbolique«, von M. Fessard nach C. Le Peintre, 20 £ 10 s; »L'Amour à l'Espagnole«, von St. Aubin und N. Pruneau nach J. B. de Prince, 25 £ 10 s und Pennants »London«, 32 £. *O. G.*

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Originalgemälden moderner Meister aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer in Paris am 16. Dezember 1907 durch Anton Stöckl in Wien

Kat. Nr.		Kronen
1	V. de Brozik, Mutterglück. Sign. u. datiert 1886, Holz, 94×127	3300
2	V. de Brozik, Heimkehr von der Weide. Sign. Lwd., 102×148	2860
3	V. de Brozik, Verurteilung des Johannes Huß durch das Konstanzer Konzil. Skizze. Sign. Lwd., 100×150	1540
4	V. de Brozik, Der Prager Fenstersturz. Skizze. Sign. Lwd., 70×103	1100
5	V. de Brozik, Zwei junge Damen in einem Salon. Sig. Lwd., 82×66	1430
6	V. de Brozik, Interessante Lektüre. Sign. Lwd., 65×54	594
7	V. de Brozik, Studie zu dem Bild „Christoph Columbus am Hofe Ferdinands des Katholischen und Isabellas von Castilien". Lwd., 89×71	528
8	V. de Brozik, In Gedanken. Sign. Holz, 41×32	297
9	V. de Brozik, Junge Dame auf einem Sofa sitzend. Widmung: A mon ami Bukowicz. Brozik. Holz, 21×30	220
10	Ed. Charlemont, Van Dyck im Atelier. Sammlung Faure, Paris. Sign. u. dat 83. Holz, 49×33	5610
12	Ed. Charlemont, Maler i. seinem Atelier. Sammlung Faure, Paris. Sign. u. dat. 84. Holz, 22,5×19	5060
13	Ed. Charlemont, Hof eines Hauses in Tunis. Sammlung Faure, Paris. Sign. u. datiert 1888. Holz, 40×32,5	1320
14	Ed. Charlemont, Kleiderhändler in Tunis. Sign. u. datiert 1888. Holz, 47×33	1408
15	Eugène Jettel, Landschaft mit Kühen an der Tränke. Sign. Holz, 100×170	4180
16	Eugène Jettel, Flußpartie in Holland. Sign. u. datiert Paris 82. Holz, 54×83	2464
17	Eugène Jettel, Meeresküste bei Villerville, Ebbe-Zeit. Sign. u. datiert Paris 76. Holz, 52×90	924
18	Eugène Jettel, Gartenstudie. Widmung: A Madame Sedelmeyer, Eugène Jettel. Paris 1876. Holz, 39×31,5	550
19	Eugène Jettel, Landschaft an einem Flusse. Sign. u. datiert Paris 90. Holz, 60×49	902
20	Eug. Jettel, Moorlandschaft. (Angekauft Kunsthist. Mus.) Sign. u. datiert Paris 1879. Holz, 70×109	1892
21	Eugène Jettel, Sumpflandschaft in Holland. Sign. u. datiert Paris 81. Holz, 55×82	935
22	Eugène Jettel, Landschaft. Sonnenuntergang. Sign. u. datiert Paris 1884. Lwd., 81×124	1430

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktionsergebnisse

Smlg. Sedelmayer bei Stöckl in Wien

Kat. Nr.		Kronen
23	Eugène Jettel, Der Hof von einem Bauernhause. Sign. u. datiert Paris 92. Lwd., 47,5×67	869
24	Eugène Jettel, Die Sonnenblumen. Sign. u. datiert Paris 1885. Holz, 45×62	902
25	Eugène Jettel, Mondaufgang. Motiv bei Cayeux. Sign. u. datiert Paris 90. Lwd., 53×76	1056
26	Eugène Jettel, Heidelandschaft bei Mondschein. Sign. u. dat. Paris 83. Lwd., 56×84	891
27	Eugène Jettel, Straße b. Cayeux. Sign. u. datiert Paris 88. Lwd., 52×81	1243
28	Eugène Jettel, Dünenlandschaft mit Föhren bei Cayeux. Sign. u. dat. Paris 92. Lwd., 52×72	1078
29	Eugène Jettel, Weide mit Kühen bei Cayeux. Sign. u. datiert Paris 88. Holz, 31×44	682
30	Eugène Jettel, Wiese mit Getreideschober. Sign. u. datiert 1893. Lwd., 40×66	924
31	Eugène Jettel, Dorf am Flusse. Sign. u. datiert Paris 91. Lwd., 65×91	1936
32	Eug. Jettel, Motiv a. Holland. Sign. u. datiert Paris 84. Holz, 35×54	902
33	Eugène Jettel, Getreide-Einfuhr. Sign. u. datiert Paris 91. Lwd., 53×77	1198
34	Eugène Jettel, Landschaft mit Schafherde, Abendstimmung. Sign. Lwd., 61×84	1892
35	Eugène Jettel, Motiv an der Seine bei Montereau. Sign. u. datiert 94. Lwd., 44×63	902
36	Eugène Jettel, Baumgruppe am Flußufer. Lwd., 53×72	286
37	Eugène Jettel, Flußlandschaft. Lwd., 42×75	341
40	Tito Lessi, Die Kartenspieler. Sign. Holz, 23,5×29,5	2200
41	Tito Lessi, Eine Partie Billard. Sign. Holz, 34,5×45	1672
42	T. Lessi, Beim Waffenschmied. Sign. Lwd., 69×56	4180
44	Tito Lessi, Der blinde Bettler. Aquarell. Sign 41×21	264
45	T. Lessi, Der Perückenmacher. Aquarell. Sign. 35×28	374
46	Tito Lessi, Die Tasse Kaffee. Aquarell. Sign. 25×17	319
47	Tito Lessi, Zwei Damen im Garten. Aquarell. Sign. 22×36	220
48	T. Lessi, Kurze Rast. Aquarell. Sign. 25×17	71
49	Tito Lessi, Kavalier in Kostüm Louis XIII. Aquarell. Sign., 25×27	155
50	Tito Lessi, Soldat in Kostüm Louis XIII. Aquarell. Sign., 30×18,5	132

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel
1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen
zum Teil als
Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Auktionsergebnisse

Smlg. Sedelmeyer bei Stöckl in Wien

Kat. Nr.		Kronen
51	Michael von Munkacsy, Dorfschule. Sign. Lwd., 124×207	8250
52	Michael von Munkacsy, Der Parc Monceau in Paris. Sign. Holz, 98×76	3740
53	Michael v. Munkacsy, Plauderei im Walde. Sign., Lwd., 88×125	3080
54	Julius von Payer, Studie eines Matrosen. Sign. Lwd., 78×58	418
55	Julius von Payer, Studie eines Matrosen. Sign. Lwd., 77×63	374
56	Julius von Payer, Studie eines Matrosen. Sign. Lwd, 49×35	253
57	Aug. v. Pettenkofen, Zigeunerlager. Sign. Holz, 23×38,5 .	5720
58	Aug. v. Pettenkofen, Getreidewagen. Sammlg. Huld, Paris 1892. Signiert und datiert 57. Holz, 29×47	4840
59	Otto Rasch, Im Skriptorium. Sign. und datiert 1898. Holz, 63×80	880

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Emil Richter, Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

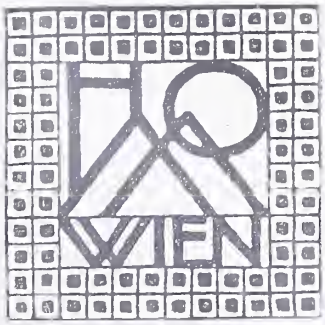
komplett in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von:

Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.

kauft sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 14. 10. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar Mitte	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzensammlung Erbstein †, Dresden. Mittelaltermünzen, Folgen v. sächsischen Prägungen, Medaillen.	Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien usw. moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.
21. u. 22. Februar	**Berlin.** **Keller & Reiner.* Slg. Fritz Gerstel, Berlin. Gem. alter u. neuzeit. Meister.	Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.
Anfang	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz.	März Ende	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Hervorragende Samml. von Kunstgegenständen aller Art, Möbel usw.
Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der Kunstsalon **Keller & Reiner,** Berlin W. 35, veranstaltet am 21. und 22. Januar eine *Auktion von Gemälden alter und neuzeitiger Meister* aus dem Besitze des Herrn Fritz Gerstel, dessen Galerie zur Auflösung gelangt. Die Sammlung enthält unter anderen Bilder von Bol, Canale, Cranach, Gainsborough, Greuze, Hildebrandt, Hoguet, Hoppner, Jordaens, Langhammer, Lawrence, Lenbach, O'Neill, Raeburn, Reynolds, Rigaud, Russell, Ruisdael, Seghers, Spitzweg, Steen, Teniers, Weenix. Die Vorbesichtigung findet am 19. und 20. Januar in dem genannten Kunstsalon statt. Der am 8. Januar erschienene Katalog wird Interessenten auf Wunsch übersandt.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Hampton and Sons* versteigerte am 10., 11. und 12. Dezember unter großem Zudrang eines fashionablen Publikums die Einrichtung des bisherigen Stadthauses des *Grafen und der Gräfin von Warwick.* Die Preise waren im ganzen nicht schlecht und es gingen an 5000 £ ein. Einige der bemerkenswerteren Nummern waren: ein französisches Schreibkästchen mit eingelegter Arbeit, 141 £ 15 s; ein japanisches Schreibzeug, 62 £ 6 s; ein Louis XV.-Sofa, 63 £; ein Chamberlain-Worcester-Dessert-Service, 50 Stück, 290 Gs; ein Louis XIV.-Schreibtisch, 75 Gs.

Am 10. Dezember wurden in *Christies* Räumen für zwei Paar farbige französische Stiche, Débucourts »La Noce au Château« und »Le Menuet de la Mariée« und Descourtis »La Noce de Village« und »La Foire de Village« nach Taunay 150 Gs gezahlt. Gute Preise für englische Schabkunstblätter waren: Dickinson, »Lady Taylor«, nach Reynolds, 100 £; W. Ward, »The Snake in the Grass«, nach Reynolds, farbig, 105 £. und ein zweites Exemplar, 92 £ 8 s; Samuel Cousins, »Lady Acland and Children«, nach Lawrence, 60 £ 18 s. Für zwei Werke des lebenden englischen Radieres Axel Haig, »The Vesper Bell« und »The Quiet Hour« wurden 50 £ 8 s und 33 £ 12 s gezahlt.

Dieselbe Firma erzielte am 12. Dezember gute Preise für *altenglisches Silberzeug.* Wir erwähnen: Eine unverzierte William III.-Kaffeekanne, $9^1/_4$ Zoll, 1695, 183 £ 4 s, und ein zweihenkliger Suppennapf, 1683, 171 £ 4 s, was für beide 160 s pro Unze Silber gibt; ein unverzierter Kelch, 1682, 151 £ 4 s; Becher mit Deckel, 1679, 179 £ 15 s, drei unverzierte, achteckige Streubüchsen, 1700—2, 217 £ 16 s, und zwölf versilberte Apostellöffel, 1606—20, 480 £.

Die Firma *Robinson and Fisher* versteigerte am 12. Dezember ein schönes Damenporträt, das Sir Thomas Lawrence 1798 gemalt hat. Das Bild, 30×25, zeigt »Miss Allnutt«, in rotem Plüschkleid, die dunklen Locken mit Blumen geschmückt. Colnaghi gab für das Bild 2900 Gs. Die farbige Skizze, nach der Lawrence seine zwei Porträts des Papstes Pius VII. gemalt hat, erzielte 110 Gs, gegenüber 23 Gs in der Lawrence-Auktion.

In der *Porzellanauktion,* die *Christie* am 13. Dezember abhielt, wurden für einen Teetopf, der zu dem Service gehörte, das der Bristoler Porzellanfabrikant Champion 1774 Edmund Burke verehrt hat, 420 Gs (1871 190 Gs) gezahlt, ein Rekordpreis für ein Einzelstück Bristoler Porzellans. Andere Preise waren: 27 Figürchen von Zwergen, $6^1/_4$ Zoll, Crown Derby-Porzellan, 480 Gs; zwei Dresdener Figuren,

Graf Brühls Schneider und seine Frau auf Ziegenböcken reitend, 7 und 9 Zoll, 250 Gs; ein Paar Dresdener Leuchter, $11\frac{1}{2}$ Zoll, 185 Gs; drei alte Dresdener Vasen, $9\frac{1}{2}$ Zoll, 170 Gs.

Die Firma *Christie* versteigerte am 14. Dezember zwei Damenporträts von Reynolds und Lawrence, die bisher ununterbrochen im Besitz der Familie *Dashwood* in Kirtlington Park gewesen waren. Obwohl beide nicht zu den besten Leistungen dieser zwei Künstler gehören, wurde doch lebhaft geboten. Reynolds' »Lady Dashwood and Child«, 29×24, ging bis auf 2600 Gs, zu welchem Preis es wahrscheinlich zurückgekauft wurde, und für Lawrences »Miss Anna Maria Dashwood«, 30×25, gab der Kunsthändler Lesser 1400 Gs. Der Markt zeigt in letzter Zeit zunehmendes Interesse für die Porträts des Pfarrers M. W. Peters, der der Königlichen Akademie von 1771—90 angehört hat. Am 14. März 1903 sind für eines seiner Porträts 340 Gs gezahlt worden, und nun wurde für seine »Hebe«, das Porträt einer Miss Mortimer, 30×25, der Rekordpreis von 500 Gs gezahlt. Andere Nummern dieser Auktion waren: ein schönes Damenporträt, das der Katalog Hoppner zuschrieb, das aber wahrscheinlich von Sir Martin Shee ist, $29\frac{1}{2}$×$23\frac{1}{2}$, 1500 Gs; Sir W. Beechey, »Mrs. Hodgson«, 30×25, 145 Gs; M. Van Musscher, »Interieur mit drei Herren, die Astronomie treiben«, 1671, $22\frac{1}{2}$×20, 105 Gs; F. Mieris (wahrscheinlich ein Werk des gleichnamigen Enkels des großen Mieris), »Zwei Knaben an einem Fenster, die mit einer Katze spielen«, Panneau, $15\frac{1}{2}$×$12\frac{1}{2}$, 310 Gs (1806 325 Gs; 1833 240 Gs); Ph. Wouverman, »Kirchweihszene«, Panneau, 16×20, 360 Gs; A. van der Neer, »Flußszene«, Panneau, $14\frac{1}{2}$×18, 95 Gs.

Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 12.—14. Dezember einige 600 Handschriften, Bücher und Autograph-Briefe, wofür im ganzen 3276 £ 10 s eingingen. Einige der bemerkenswertesten Nummern waren: ein Exemplar der 1640er Ausgabe von Shakespeares »Poems«, 260 £, ein Rekordpreis; eine moderne Brüsseler Handschrift, »Imitation de Jesus Christ«, mit 150 Miniaturen, 1850, 225 £; ein englisches Horae-Manuskript, 14. Jahrh., 112 £; 18 Autograph-Briefe von Dickens, Thackeray, Carlyle ectra, gerichtet an die Romanschriftstellerin Gore, 116 £; 2 Briefe von Robert Burns an seinen Bruder, 58 £; ein Brief Nelsons 30 £; drei frühe Ausgaben von Burns Gedichten, 149 £; eine erste Ausgabe von Miltons »Paradise Lost«, 33 £.

In den fünf Tagen vom 17. bis 21. Dezember wurde von der Firma *Collins and Collins* unter lebhaftem Zuspruch des Publikums der ganze Inhalt des Wohnhauses des verstorbenen Richters *Lord Brampton* an Ort und Stelle versteigert, wobei an 7000 £ eingingen. Unter den Nummern, die ein künstlerisches Interesse hatten, heben wir folgende hervor: Romney, »The Child with a Barrow«, 249 Gs; J. R. Sartorius, »The Headless Horseman«, 80 Gs; Herring, »Van Tromp«, Porträt eines Rennpferdes, 70 Gs; $5\frac{1}{2}$ Zoll hoher Krug für heißes Wasser, braunes Porzellan, gute Silberarbeit aus dem Jahre 1590, 400 Gs; großer Silberbecher, Stuartzeit, 162 £; Dresdener Porzellanfigürchen, 8 Zoll, 27 Gs; Empire-Schreibschrank, 50 £; Louis XV.-Kommode, 180 Gs.

In einer *Bücher- und Autographen-Auktion*, die die Firma *Christie* am 17. Dezember abhielt, wurden folgende guten Preise gezahlt: sieben Briefe Drydens an den Verleger Tonson, 183 £ 3 s; drei Briefe Popes an denselben, 62 £ 3 s; ein Brief der Mrs. Siddons, 115 £; ein beschädigtes Exemplar der ersten Ausgabe von Waltons »The Compleat Angler«, 100 £; ein Exemplar des seltenen zweiten »Prayerbook« Eduards VI., 1552, 82 £; Die Nürnberger Chronik, 1493, 32 £; ein Exemplar der Kelmscott Chaucer-Ausgabe, 1896, 50 £ 8 s.

Am 18., 19. und 20. Dezember versteigerte *dieselbe Firma* die recht vielseitige Sammlung von Kunstgegenständen, die der verstorbene *Mr. William Rome* angelegt hat. Es wurden so gute Preise gezahlt, daß für die 543 Nummern 9025 £ 13 s eingingen. Wir verzeichnen: »Der Spinario«, eine italienische Bronze aus dem 16. Jahrhundert, Nachbildung der gleichnamigen Antike im Kapitolinischen Museum, 315 £ (1887 89 £ 5 s); ein Paar italienische Bronze-Statuetten, »Venus de Medici« und »Apollo«, $9\frac{1}{2}$ Zoll, Anfang 17. Jahrhunderts, 173 £ 5 s; italienische Bronze, Bacchus, $3\frac{1}{4}$ Zoll, 16. Jahrhundert, 42 £; eine Garnitur von 9 Hepplewhite-Möbeln, Sofa und Stühle, 199 £ 10 s; eine Tripel Kürbis-Flasche, Nankinger Porzellan, 28 Zoll, 157 £ 10 s; ein Paar Kang-he-Vasen, famille-verte, 110 £ 5 s; ein Louis XIV.-Kästchen, 70×58, 120 £ 15 s; eine Louis XVI.-Kommode, 95 Gs; ein längliches Stück alter vlämischer Tapete, $11\frac{1}{2}$ Fuß zu 12 Fuß 4 Zoll hoch, 152 £ 5 s; eine Statuette des Jupiter Conservator, 9 Zoll, hellenistisch, 70 £; eine Bronzestatuette des Herkules, etruskisch, 3. Jahrhundert, A. Ch., $9\frac{1}{2}$ Zoll, 68 £; griechisch-etruskische Bronzefigur eines nackten Athleten, $6\frac{1}{2}$ Zoll, 40 £; asiatisch-griechische Statuette der Aphrodite Anadyomene, 30 £; eine Terrakotta-Kylix, $9\frac{1}{2}$ Zoll im Durchmesser, 56 £; zwei Tanagrafiguren, 45 £.

Am 21. Dezember folgte in *Christies Auktionsräumen* die Versteigerung der 106 Bilder des Herrn *Rome*, für die 2684 £ 4 s 6 d eingingen. Wenige der Bilder waren bemerkenswert und die Preise waren entsprechend. Wir verzeichnen folgende: J. A. van Ravesteyn, Porträt einer Dame in reichem, schwarzen und goldenen Kleid, Panneau, 47×$34\frac{1}{2}$, 450 Gs; Hogarth, »Porträt der Mrs. Garrick«, 24×20, 125 Gs (1854 52 Gs, 1887 105 Gs); J. Ruysdael, Flußszene mit Wasserfall, 19×25, 160 Gs; Jan Victors, »The Village Surgeon«, 29×$38\frac{1}{2}$, 1652, 80 Gs (1904 38 Gs); B. van der Helst, Damenporträt, 29×24, 70 Gs; N. Maes, Kind mit Hund und Vogel, $14\frac{1}{2}$×$11\frac{1}{2}$, 85 Gs (1889 55 Gs); F. van Mieris, Porträt eines Herrn in schwarzer Kleidung, 7×6, Panneau, 70 Gs (1885 $9\frac{1}{2}$ Gs); Q. Brekelenham, Fischladen, Panneau, $17\frac{3}{4}$×14, 50 Gs (1892 21 Gs); G. Camphuysen, Bauer und Geflügel bei einer Scheune, 50×$58\frac{1}{2}$, 48 Gs; F. Guardi, »Santa Maria della Salute«, 11×$16\frac{1}{2}$, 54 Gs. Aus einer andern Sammlung stammte ein Porträt Albert Dürers in braunem und weißem Kleid, von einem Künstler der deutschen Schule, Panneau, 23×$16\frac{3}{4}$, 1498, 190 Gs (1854 51 Gs, 1892 410 Gs, 1900 80 Gs).

Die Versteigerung der berühmten *Earl Howe-Sammlung* erster Shakespeare-Ausgaben, der mit so gespanntem Interesse entgegengesehen wurde, brachte eine große Enttäuschung. Die Firma *Sotheby* teilte der großen Versammlung, die sich am 21. Dezember zu dieser Auktion in ihren Räumen eingefunden hatte, mit, daß ein Unbekannter im letzten Moment die 28 Quartoausgaben en bloc gekauft habe. Er setzte hinzu, der Käufer behalte von ihnen nur 14 und lasse die andern versteigern. Unter den 14 zurückbehaltenen sind aber alle die großen Schätze der Sammlung. Weder über den Käufer noch über den Kaufpreis ist irgend etwas Zuverlässiges bekannt. Ein Gerücht nennt als Käufer den Amerikaner Mr. Folger von der Standard Oil Comp. und setzt den Kaufpreis zwischen 10—15000 £. Die 14 versteigerten Quartoausgaben erzielten folgende guten Preise: »Hamlet«, 1611, 400 £ (1874 33 £); »King Lear«, 1608, 200 £; »Romeo and Juliet«, 1599, 165 £; ditto, 1637, 40 £; »The Merry Wives of Windsor«, 1619, 160 £; »Henry VI«, Teil 2 und 3, 1619, 120 £; »Richard III« 1629, 115 £; »King John«, 1622, 60 £; »Pericles«, 1619, 65 £; »Love's Labours Lost«, 1631, 201 £. Für ein sehr gutes Exemplar der ersten Shakespeare-Folioausgabe, 1623, wurden 2025 £ gezahlt; für die zweite Folioausgabe 98 £; die dritte 525 £ und die vierte 80 £.

Unter den ersten Ausgaben der »Doubtfull Plays« Shakespeares waren: »The Whole Life and Death of Thomas Lord Cromwell«, 1602, 222 £; »Locrine«, 1595, 120 £; »Sir John Oldcastle«, 1600, 57 £; »The Puritaine«, 1607, 72 £; »The Two Noble Kinsmen«, 1634, 62 £ und »A Yorkshire Tragedie«, 1619, 71 £. Für Ben Jonsons »Every Man out of His Humour«, 1600, wurden 70 £ gegeben. Im ganzen erlösten die 37 Nummern der Sammlung 5335 £ 5 s 6 d. *O. G.*

NEUE KATALOGE

Hugo Helbing, München. Anzeiger Nr. 24: Städteansichten, schwarz und in Farben. Kupferstich, Radierung, Holzschnitt, Lithographie, Aquatinta, Gouachemalerei. 690 Nummern.

Richard Bertling, Dresden. Lagerkatalog Nr. 60: Autographen berühmter Fürsten, geistlicher Würdenträger, Adelsfamilien, Feldherren, Dichter, Künstler etc. Historische Dokumente. 876 Nummern.

Max Ziegert, Kunst- und Buchantiquariat, **Frankfurt a. M.** Katalog Nr. 10: Kupferstiche, Radierungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien von 1450—1850; darunter zahlreiche Blätter von Chodowiecki, Dürer, Rembrandt u. a. 1689 Nummern.

Martinus Nijhoff, Haag. Katalog Nr. 355: Alte und moderne Bücher über Künste und Handwerk. 817 Nummern

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden alter Meister, Antiquitäten, dabei die Kollektion des Geheimrats Prof. Dr. Raehlmann, Weimar, bei Rudolph Lepke in Berlin am 10. Dez. 1907 und folgende Tage.

Kat. Nr.		Mark
35	P. Brueghel d. Ae., Holländische Kirchweih mit tanzenden Bauern. Holz, 51×64	240
47	Gilles Nyts, Blick auf eine niederländische Stadt, angebl. Antwerpen. Staffiert. Sign. 24×34	400
54	Alt-Niederländisch, Die Anbetung der heil. drei Könige. Lwd., 125×89	900
56	Justus van Huysum, Jagdszene in einer Landschaft. Lwd., bez. 60×84	220
59	Niederländ. Schule, 17. Jahrhundert, Eine Patrizier-Familie in betender Stellung. Lwd., 55×116	595
61	J. van Ruisdael, (Art), Gr. Waldlandschaft. Holz, 92×115	460
63	Monogrammist L. S. 1515, Die Himmelfahrt der Maria. Holz, mit Monogramm und Jahreszahl. 136×98	1010
68	Th. Gainsborough (angebl.), Kleines Mädchen in weißem Kleide, in ganzer Figur, in einer Landschaft. Lwd., 127×102	790
69	Nach Antonio Allegri, Die Geburt Christi. Leinwand. 100×123	285
72	Alt-Niederländisch, Die Madonna mit dem Kinde. Holz, 53×42	500
73	Jan van Kessel, Um eine Stein-Kartusche schlingt sich eine Blumengirlande, inmitten der Kartusche ein Madonnenbild. Voll bez. und mit Jahreszahl. Lwd. 130×102	605
76	Rembrandt Harmensz v. Rijn (Schule), Das Eigenporträt Rembrandts i. pelzverbrämtem Mantel und Barett. Brustbild en face. Lwd., 57×46	1650
83	G. v. Honthorst, Ein geharnischter Mann empfängt von einem Boten einen Brief, ein junges Mädchen steht daneben. Lwd., 88×117	1500
85	Quirin Gerritz v. Brekelenkam, Interieur. Niederländ. Bauernfamilie das Mittagsmahl einnehmend. Lwd., 56×80	480
90	Holländische Schule, um 1600, Die Bergpredigt. Lwd., 56×75	420
91	Daniel Seghers, Skulptierte Steinkartusche mit Maskarons von Blumen eingefaßt. In der Kartusche die Steinfigur Christi als guter Hirte. Holz, 127×99	1800
92	Jan Fyt, Stilleben mit toten Vögeln. Lwd., 75×62	215
93	Johann Rottenhammer, Göttermahl im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links auf dem Meere Neptun von Najaden und Tritonen umgeben. Holz, 55×72	230
97	P. Neeffs (Art.), Blick in eine gotische Kirche. Die Staffage angebl. von D. Teniers. Lwd., 95×128	300
98	Lucas Cranach, Allegorie auf das erste Menschenpaar und die Vergebung der Sünden. Holz, 82×59	850
104	Italienische Schule, 17. Jahrhundert, Die Geburt Christi in den Ruinen eines Palastes. Lwd., 108×83	160
105	Ferdinand Bol (Art.), Halbfigur eines Pagen in reichem Gewand. Lwd., 76×63	120
111	Jan Massijs, Ein Alter liebkost ein junges Mädchen, zu beiden Seiten lachende Frauen. Holz, 98×138	255
115	B. E. Murillo (Art.), St. Magdalena. Lwd., 121×104	400
116	Daniel Seghers, Fruchtstück. St. Petrus hört die Posaune des Engels. Darstellung von einem Früchtekranz umgeben. Lwd., 91×132	300
117	Bonaventura Peeters, Orientalischer Hafen. Lwd., 80×115	100
125	Deutsche Schule, 17. Jahrhundert, Inneres eines Klosters. Lwd., 72×90	180
126	D. Mytens, Bildnis des Herzogs Karl Theodor. Halbfigur in Rüstung und Hermelin. Lwd., 122×96	960
137	Thomas Wijck, Befestigte Stadt an einem Flusse. Lwd., Sign. 44×68	100
138	Niederländ. Schule, 17. Jahrhundert, Einem jungen Fürsten wird von Landleuten Brot überreicht. Holz, 50×68	200
139	Th. Gainsborough (angeblich), Walter Stuart. Kniestück eines Knaben in Parklandschaft. Lwd., 112×69	315

Bei der **Versteigerung der Sammlung Rikoff in der Galerie Petit in Paris,** die im ganzen 460035 Francs erbrachte, wurden folgende Preise angelegt:

	Francs
Cuyp, Pferdehändler	8000
Van Goyen, Blick auf die Maas	14000
Van der Heyden, Blick auf einen Kanal in Holland	30000
Janssens, Kehrerin	80500
Van der Neer, Sonnenaufgang	28100
A. van der Neer, Mondschein	7109
A. van Ostade, Mann an einem Bauernhausfenster	16500
J. Ruysdael, Wegbiegung im Walde	33000
J. Ruysdael, Waldrand	8500
Jan Steen, Dorfarzt	8300
Jan Steen u. Gerard Berckheyde, Kegelspieler	30000
Terborch, Die Frau m. d. Fächer	43100
Terborch, Frauenporträt	7000
Van de Velde, Marine	10400
Wouverman, Rast auf der Jagd	7050
Wynants, Der geplünderte Baum	10600
Ziem, Ansicht von Venedig	15700
Ein paar große alte Apothekerflaschen aus italiener Fayence	5210
Meißener Porzellanbüste eines kleinen Mädchens	10000
Eine Meißener Gruppe von zwei Personen	6000
Eine Meißener Gruppe von drei Personen	11800
Eine Meißener Gruppe	11900

Auktionsergebnisse

Am 10. Dezember fand in der **Galerie Helbing in München** unter reger Beteiligung die Auktion von **Ölgemälden alter Meister aus ausländischem Privatbesitz,** sowie aus dem Besitze des Herrn **W. Schmidt jr., Düsseldorf** statt, und es wurden unter anderen die nachstehenden Preise, die sich ohne das Aufgeld von 10% verstehen, erzielt:

	Mark
C. Bega, Wirtshausszene	1350
Ferd. Bol, Männliches Bildnis	2100
Boelema de Stomme, Kleines Stillleben	750
C. Dusart, Der verliebte Alte	1200
Jan Fyt, Tierstück	1060
G. H. Harlow, Kinderbildnis	2200
J. D. de Heem, Fruchtstück	4200
Ch. A. von Loo, Bildnis eines französischen Admirals	1420
Meister d. Todes Mariä, Madonna	8000
J. M. Molenaer, Bäuerliches Gesellschaftsspiel	1700
Nattier, Weibliches Porträt	3650
Van der Neer, Landschaft	1850
Nolpe, Landschaft	600
Palamedes, Reiterkampf	1000
Pieter Wouverman, Aufbruch zum Spazierritt	1600
Verschuring, Schlachtfeldbanditen	460
Jak. Ruysdael, Kleine Landschaft	2500
Jan van Scorel (Art des), Zwei Porträts, Gegenstücke	3100
Quellinus und Seghers, Reliefdarstellung mit Blumenstilleben	1600
Jan Steen, Der Wunderdoktor	2400
Adriaen van de Velde, Landschaft mit Hirtenstück	1550
Rogier van der Weyden (Art des), Kreuzabnahme	3800
C. W. Duyster, Gesellschaftsstück	3800
M. J. van Mierevelt, Männliches Brustbild	1150
Ravesteyn, Damenporträt	3400

Bücherauktion 9.—14. Dezember 1907 bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam.

Sammlungen:

C. G. V. Schöffer-Amsterdam, Jhr. A. M. Boreel-Haag, Mr. H. C. du Bois-Haag.

Kat. Nr.		Mark
A	Livres d'heures. Französisch, 15. Jahrh. mit 12 Miniaturen	4400
B	Livres d'heures. Französisch, 15. Jahrh. mit 14 Miniaturen	2125
C	Miniaturblatt. Ital., 15. Jahrh.	250
D	Miniaturblatt. Ital., 15. Jahrh.	240
E	Drei Initialen des 13. Jahrh.	270
F	Deutsche Miniatur des 15. Jh.	170
K	Zwei venezianische Initialen des 15. Jahrhunderts	350
P	Miroir de l'âme. Perg., hs. Brüssel, 1451	280
Q	Soliloquium Hugonis. Perg., hs. des 15. Jahrhunderts	280
R	Gebetbuch aus Overyssel. 1500	170
U	Dokument über die Schwedisch-Amerikanische Compagnie. 1626	250
V	Stammbuch von Stalpart van der Wiele. Rom 1610	365
X	Stammbuch von C. Valck. 1620	200
GG	Stammbuch von E. P. van Vischvliet. 1755—93	240
JJ	Stammbuch von J. A. v. d. Soyk. 1781—1803	190
1	Summe le Roy. Delft 1480	200
3	Hieronymus, Vaderboeck. Delft 1498	300
4	Livio Vulgare. Venetia 1502	190
5	Ludolphus, Leven ons Heeren. Antwerpen 1503	440
7	Belial zu Teutsch. Straßburg 1508	170
18	Novum Testamentum. Köln 1525, mit Kupferstichen des Meisters W. Z.	1200
42	Schrenk von Notzing, Rüstungen der Ombraser Sammlung. Augsburg 1602	140
49	Vaughan, Portraitures of nine worthies of the world. 1622	240
61	v. Hulle, Pacificatores. 1648	140
74	Luyken, Menselyk Bedryf. 1694	180
106	Blin, Portraits des grands hommes de France. 1786—91	500
113	Boydell, Shakespeare Gallery. 1803	680
146	Wagner, Beschreibung des Fürsten Wilhalmen, Pfaltsgraven Hochzeitlichen Ehren Fests. München 1568, mit 15 Stichen von Solis	1360
155	Vernet, Receuil de chevaux. 1820	870
156	Alken, National Sports of England. 1823	780
157	Alken, a few ideas being hints to all would be Meltonians. 1829, mit 24 Karikaturen	680
174	Bateman, Orchidaceae of Mexico. 1837—43	240
176	Blume, Rumphia Plantis India Orientalis	170
184	Levaillant, Oiseaux d'Afrique. 1803—08, 6 Teile	200
185	Levaillant, Perroquets. 1801 bis 1805, 2 Teile	150
195 II	Bleeker, Sammlung Zeichnungen von Fischen	550
218	Hebräische Bibel. Amsterdam 1770, in rot moroquin	145
221	Blaeu, Grand Atlas. 1667, 12 Teile	850
225	Waghenaer, Atlas des voyages marins. 1600	490
226	Goos, Groote Zeespiegel. 1674, Ex. van F. W. v. Loon	340
262	Schütz und Ziegler, 36 Ansichten von Wien, bei Artaria, 1779—1791	1500
263	Janscha, Ziegler, 164 Ansichten in Österreich, bei Artaria. 1800, in 2 alten Einbänden	2020
264	Cris de Vienne. 1781	620
265	Genaue Darstellung sämtlicher Branchen der K. K. Armee. Wien 1792	225
275	R. de Hooge, 9 Stiche von Festlichkeiten in Brüssel anläßlich der Einnahme von Büda im Jahre 1686	340
305	Fêtes publiques à Paris a l'occasion du marriage du Dauphin 1745. Paris 1747, in 1 Band	225
323	Plans, vues et ornements de Versailles. 78 Tafeln von Silvestre u. a.	400
326	Galeries historiques de Versailles. 1837—54, 13 Teile	225
793	Annales de la Société pour la conservation des monuments dans Luxembourg. Teile 1—33 (1851—1903)	150
808	Bulletin de la Société archäologique du département d'Ille et Villeine. Teile 1—24 (1862 bis 1895)	150
810	Gazette des Beaux Arts. 1859—1883	275
813	Die Graphischen Künste. Teile 1—16 (1879—93)	190
823	Société française d'archéologie. 1838—1904, 61 Teile	170
825	Zeitschrift für bildende Kunst. 1866—1901	225
851	Burkmair, Weiss Kunig. 1775	170
994	Wallace-Collection. Paintings, 1902	425
995	Gemälde-Galerie in Wien, von Unger. 1886	120
1009	Reynst, Signorum, veterum icones. Amsterdam 1690	145
1061	Owen Jones, Alhambra. 1842	290
1127	Siebmacher, Modellbuch von Nahwerk. 1601 (Ohne Titel)	220
1423	Brunnet, Manuel de libraire, 5e ed. 1860—66, Broche	152
1561	Auteurs latins »in usum delphini«. 50 Teile in Pergament-Einbänden mit dem Wappen der Familie Backer	280
1783	G. Voetius, Politica ecclesiastica. Amsterdam 1666 bis 76, 4 Teile	225
1859	Catalogue of the Surgeon-General-Office. Washington 1880—1906	400
1984	Petrus Yspanus, Summa experimentorum sive thesaurus pauperum. Antwerpen 1497	200

Auktionsergebnisse

Ergebnisse der am 5. und 6. Dezember 1907 versteigerten Sammlung von Kunstmedaillen des 15. bis 17. Jahrh., frühesten Talern usw. bei Adolph E. Cahn, Frankfurt a. M.

Nr.	Mark	Nr.	Mark
1	55.—	60	81.—
2	135.—	61	95.—
3	51.—	62	61.—
4	20.—	63	40.—
5	285.—	64	89.—
6	100.—	65	21.—
7	24000.—	66	15.—
8	305.—	67	80.—
9	130.—	68	410.—
10	8.—	69	255.—
11	100.—	70	375.—
12	65.—	71	750.—
13	35.—	72	145.—
14	51.—	73	155.—
15	10.—	74	150.—
16	100.—	75	2.—
17	27.—	76	33.—
18	145.—	77	14.—
19	100.—	78	80.—
20	75.—	79	355.—
21	51.—	80	270.—
22	65.—	81	170.—
23	585.—	82	265.—
24	520.—	83	145.—
25	175.—	84	245.—
26	61.—	85	93.—
27	63.—	86	180.—
28	220.—	87	79.—
29	210.—	88	57.—
30	315.—	89	425.—
31	580.—	90	76.—
32	27.—	91	180.—
33	330.—	92	65.—
34	360.—	93	175.—
35	350.—	94	8.—
36	360.—	95	140.—
37	32.—	96	270.—
38	91.—	97	20.—
39	145.—	98	56.—
40	92.—	99	75.—
41	27.—	100	80.—
42	71.—	101	68.—
43	120.—	102	8.—
44	33.—	103	
45	56.—	104	7.—
46	130.—	105	
47	65.—	106	115.—
48	70.—	107	81.—
49	62.—	108	92.—
50	310.—	109	375.—
51	75.—	110	235.—
52	54.—	111	245.—
53	15.—	112	10.—
54	155.—	113	54.—
55	140.—	114	94.—
56	21.—	115	63.—
57	250.—	116	195.—
58	115.—	117	165.—
59	3000.—	118	22.—
119	21.—	171	43.—
120	21.—	172	435.—
121	255.—	173	—.50
122	135.—	174	125.—
123	100.—	175	49.—
124	61.—	176	24.—
125	92.—	177	22.—
126	24.—	178	13.—
127	12.50	179	28.—
128	60.—	180	13.—
129	72.—	181	10.50
130	225.—	182	16.—
131	36.—	183	28.—
132	280.—	184	3.—
133	675.—	185	
134	61.—	186	15.—
135	190.—	187	20.—
136	180.—	188	10.50
137	145.—	189	9.—
138	88.—	190	11.—
139	62.—	191	7.50
140	67.—	192	10.50
141	43.—	193	9.50
142	225.—	194	8.50
143	110.—	195	7.50
144	60.—	196	8.—
145	315.—	197	7.—
146	220.—	198	16.—
147	825.—	199	26.—
148	68.—	200	29.—
149	1025.—	201	26.—
150	160.—	202	26.—
151	130.—	203	23.—
152	125.—	204	22.—
153	78.—	205	23.—
154	50.—	206	3.—
155	130.—	207	
156	155.—	208	65.—
157	46.—	209	58.—
158	180.—	210	73.—
159	22.—	211	82.—
160	300.—	212	305.—
161	130.—	213	8.—
162	300.—	214	21.—
163	16.50	215	45.—
164	4.—	216	57.—
165	10.—	217	9.—
166	9.—	218	29.—
167	115.—	219	21.—
168	28.—	220	28.—
169	44.—	221	21.—
170	43.—	222	20.—
223	29.—	275	31.—
224	46.—	276	27.—
225	33.—	277	64.—
226	40.—	278	18.—
227	19.50	279	54.—
228	7.50	280	3.25
229	80.—	281	3.25
230	12.—	282	4.—
231	22.—	283	65.—
232	165.—	284	70.—
233	86.—	285 bis 289	18.—
234	110.—		
235	245.—		
236	12.—	290 bis 292	10.—
237	15.—		
238	24.—		
239	8.—	293 bis 294	7.50
240	8.50		
241	8.—	295 bis 297	10.—
242	12.—		
243	13.—		
244	10.—	298	3.25
245	13.—	299	6.50
246	11.—	300 bis 303	13.—
247	11.—		
248	200.—		
249	150.—	304 bis 306	10.—
250	305.—		
251	58.—		
252	125.—	307	11.—
253	410.—	308	14.50
254	175.—	309	6.50
255	135.—	310	6.50
256	140.—	311	3.25
257	52.—	312	21.—
258	85.—	313	5.25
259	52.—	314	6.—
260	135.—	315	3.50
261	92.—	316 bis 321	21.—
262	105.—		
263	41.—		
264	28.—	322	70.—
265	17.—	323	5.75
266	14.50	324	3.25
267	300.—	325	4.—
268	115.—	326	6.—
269	42.—	327	7.50
270	24.—	328	3.75
271	310.—	329	4.—
272	56.—	330	6.—
273	60.—	331 bis 332	6.75
274	150.—		

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Versteigerung

der

Sammlung Fritz Gerstel-Berlin

Gemälde alter u. neuzeit. Meister

Wegen Auflösung der Galerie

am Dienstag, den 21. und Mittwoch, den 22. Januar 1908 vormittags von 10½ Uhr an

im **Kunstsalon**

Keller & Reiner, Berlin, Potsdamerstr. 122

Kataloge auf Verlangen

Bedeutende Kunstauktionen

in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

Anfang Februar 1908:
Antiquitäten, Möbel, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz.

Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister etc., von Meistern des 15.–18. Jahrhunderts.

Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Fritz von Uhde

Monumentalgemälde, 220×315 cm, mit 20 Figuren, wegen Platzmangel preiswert zu verkaufen. Für kleinere Museen oder Privatgalerie-Besitzer besonders geeignet. Interessenten wollen sich direkt an die Expedition d. Bl. unter F. v. U. Nr. 277 wenden.

Auktionsergebnisse

Münzensammlung bei Ad. Cahn.

Nr.	Mark	Nr.	Mark
333	16.—	381	5.50
334/335	6.50	382	2.25
		383	2.25
336	5.50	384	2.25
337	3.50	385	6.—
338	8.50	386	2.25
339	3.25	387	5.50
340	6.—	388	3.50
341/342	13.50	389	2.25
		390	5.50
343	6.50	391	2.25
344	5.75	392	11.50
345	6.—	393	8.50
346	5.25	394	6.50
347	3.75	395	8.50
348	4.—	396	2.25
349	11.—	397	4.—
350/351/352	13.—	398	11.—
		399	5.50
		400	8.25
353	7.50	401	3.50
354	4.75	402	4.50
355	3.50	403	2.25
356	5.—	404	2.25
357	8.50	405	8.—
358	16.—	406	5.—
359	5.—	407	2.25
360	2.—	408	2.25
361	4.—	409	10.—
362	1.—	410	5.50
363	7.—	411	2.25
364	10.—	412	8.—
365	11.—	413	5.50
366	48.—	414	9.—
367	37.—	415	5.50
368	9.—	416	12.50
369	7.—	417	5.50
370	11.50	418	5.50
371/372	1.25	419	5.50
		420	5.50
373	1.75	421	5.50
374/375	58.—	422	5.50
		423	2.50
376	11.50	424	15.50
377	19.50	425	3.25
378	8.—	426	2.25
379	2.25	427	3.25
380	5.50	428	2.25

Gemälde

von Prof. Hans Thoma

„Schwarzwaldhaus“

ernstes, stimmungsvolles Werk, ca. 1 m ohne Rahmen, für den sehr niedrigen aber festen Preis von 4000 M. zu verkaufen.

Gefl. Offerten unter **T. S. 280** an die Expedition dieses Blattes.

Auktionsergebnisse

Münzensammlung bei Ad. Cahn

Nr.	Mark	Nr.	Mark
429	2.50	459	3.—
430	11.—	460	7.25
431	6.75	461	5.50
432	2.—	462	3.—
433	1.25	463	5.50
434a	1.75	464	7.25
434b	1.—	465	2.25
435	1.25	466	9.—
436	7.—	467	8.50
437	7.—	468	2.75
438	5.50	469	13.50
439	15.50	470	2.25
440	2.25	471	22.—
441	5.50	472	11.—
442	5.50	473	3.—
443	2.25	474	3.—
444	13.—	475	—.75
445	2.25	476 / 477	2.50
446	15.—		
447	7.—	478 / 479	—.75
448	6.50		
449	5.25	480	6.25
450	9.—	481	5.—
451	9.50	482	3.50
452	11.—	483	3.75
453	11.—	484	4.50
454	9.50	485	6.—
455	4.25	486	3.50
456	5.50	487	13.—
457	5.50	488	245.—
458	3.—		

Kunsthandlung Wilhelm Abels
in Köln a. Rh.

sucht Werke,
einzelne graphische Blätter
Handzeichnungen von:
Max Liebermann
Wilhelm Leibl
Max Klinger
Offerten direkt erbeten.

Max Klingers
Radierung
„Und doch"
aus »Vom Tode«, II. Teil, zu kaufen gesucht.
ERNST ARNOLD
Kunsthandlung
Dresden, Schloßstraße.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

Zu verkaufen:

Schön gemaltes Wappenglas von **1577** (40 cm hoch),

Japan. Färbeschablonen. Erste Qualität.

Berliner Holzschnitte. 1850 bis 1870 auf China (zur Preußischen Geschichte) etc.

Frau Schmidt, Leipzig-R.,

Teubnerstraße 41.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern .·.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 15. 17. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar			
21. u. 22.	**Berlin.** **Keller & Reiner.* Slg. Fritz Gerstel, Berlin. Gem. alter u. neuzeit. Meister.	Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien usw. moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.
Februar			
Anfang	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz.	Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml. Cholodowski, Odessa.
		März	
		Ende	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Hervorragende Samml. von Kunstgegenständen aller Art, Möbel usw.
Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

*** Am 21. und 22. Januar findet, wie bereits gemeldet, im Kunstsalon **Keller & Reiner, Berlin W. 35, die Versteigerung der Sammlung Fritz Gerstel,** Berlin, statt. Als einziges Werk eines altitalienischen Meisters gibt der illustrierte Katalog ein Triptychon mit der Krönung Mariä und Heiligenfiguren wieder, das dem Simone da Bologna zugeschrieben wird. Das Bild Nr. 51, wie das vorerwähnte aus der Sammlung Somzée stammend, ist nicht »Altdeutsche Schule«, sondern das Werk eines häufig vorkommenden Meisters der Blesgruppe. Zahlreicher ist die holländische Schule des 17. Jahrhunderts vertreten; erwähnt seien die stattlichen Bildnisse eines Ehepaares, mit noch ungedeuteten Familienwappen, in der Art des B. van der Helst, bezeichnete Blumenstücke von B. van der Ast und Daniel Seghers, ein Geflügelstilleben von Jan Weenix, das Opferfest der Diana von Pieter Lastman (voll bezeichnet und mit dem Datum 1617 versehen), eine »Wassermühle«, keinem Geringeren als Meindert Hobbema attribuiert. Das Porträt eines jugendlichen Malers von Hyacinthe Rigaud ist bereits von der Auktion der Sammlung Baron von Königswarter (Nr. 75 des Kataloges vom 20. November 1906) her bekannt; der Katalog führt ferner Werke von Boucher, J. B. Oudry und Greuze an; eine Abbildung, nacktes Mädchen als Quellnymphe, läßt nicht mit Sicherheit entscheiden, ob die Zuweisung an P. P. Prudhon eine begründete ist. Der englischen Schule gehören an das große Doppelbildnis zweier Kinder vor Parklandschaft mit dem Datum 1682, ein signiertes Werk Sir Godfrey Knellers; ein brillantes Damenbildnis wird wohl mit Recht dem Th. Lawrence zugeschrieben, drei feine Pastellporträts in Medaillonformat dem John Russel (1744—1806). Der Katalog nennt ferner die Namen Reynolds, Gainsborough, Raeburn, Hoppner und John Opie. Die moderne Abteilung der Sammlung weist von älteren Berliner Malern eine Wirtshausszene von Th. Hosemann von 1854 und einen vollbezeichneten »Marktplatz« des jetzt wieder geschätzten Charles Hoguet von 1859 auf. Von Karl Spitzweg, dem demnächst Hundertjährigen, sei der »Eingeschlafene Posten« mit nahender Ablösung hervorgehoben. Das große Bild »The return of the wanderers« von Henry Nelson O'Neill (1817—1880) gibt eines jener bürgerlichen Trauerspiele wieder, wie sie den leichtgerührten Lesern des »Art Journal« einstmals fast wöchentlich in Stahlstich vorgeführt wurden. Vollbezeichnete Bilder rühren von J. Canon und M. Munkacsy her; genannt seien ferner die Namen G. J. Verboeckhoven, Stobbaerts, Th. Weber, Paul R. A. Müller und A. Langhammer.

Hauptpreise der im Monat Dezember 1907 stattgehabten wichtigsten französischen Auktionen. (Hôtel Drouot)

Aus dem Nachlaß Paul Leroi.
Versteigerung am 16. Dezember 1907.

Pastelle, Zeichnungen, Gouachen.

Kat. Nr.		Francs
18	Louis van Blarenberghe, Ruinen an einem Flußufer. Gouache, 13×19	1680
20	Fr. Cotes, Bildnis einer jungen Frau. Pastell, 60×44	1200
23	P. P. Rubens, Engelchen, eine Monstranz umschwebend. Rötelzeichnung, 36×47	2030
25	John Russell, Bildnis einer jungen Frau. Pastell, 60×45	80000

Alte Gemälde.

28	François Boucher, Venus und Vulkan. 54×45	4600
29	Mabuse, Mutmaßl. Porträt v. Jacqueline de Bourgogne. 38×29	50000
30	Jean Olis, Interieur mit Soldaten. 37×50	4700

Ergebnisse von wichtigen französischen Kunstauktionen im Dezember 1907 (Hôtel Drouot)

Kat.-Nr.		Francs
31	Palamedes, Bildnis einer vornehmen Dame	5700
32	Palamedes, Bildnis eines Edelmannes. Zwei Gegenstücke. 83×69	
33	Sir Henri Raeburn, Mutmaßliches Porträt des Herzogs von Bedford. 126×100	7300
34	Peter Paul Rubens, die Aufrichtung des Kreuzes. Triptychon. Holz. Hauptteil 67×51; rechte Seite 67×25; linke Seite 67×28	175500

Moderne Gemälde.

36	Fr. v. Lenbach, Männliches Bildnis. 75×56	2260

Gesamtergebnis: 383400 Francs.

Sammlung Alfred Robaut.

Versteigerung am 18. Dezember 1907

Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
1	F. Bonvin, Die Haushälterin. 32×24	1660
3	C. Corot, Lesender Mönch. 74×50	39000
4	C. Corot, Der Wartturm von Douai, 46×38 (Louvre)	46000
5	C. Corot, Ville-d'Avray: Die Dame und ihr kleiner Esel in der Lichtung. 31×37	4700
6	C. Corot, Fontainebleau: Felsen mit Laubwerk. 46×58	6500
7	C. Corot, Brunoy: Park von M. L. D. 96×141	4800
8	C. Corot, Mas-Bilier: Weg in einer Lichtung. 35×52 (Museum zu Kopenhagen)	4000
9	C. Corot, Mortefontaine: Der Ententeich. 23×38	10800
10	C. Corot, Fontaine en Bretagne. 37×54	8700
11	C. Corot, Fontainebleau: Eichen auf einem Hügelabhang. 33×43	2200
12	C. Corot, Monte Cavo. 29×42	3550
13	C. Corot, Die Sümpfe von Sin. 26×34	6100
14	C. Corot, La Rochelle: Der Hafen. 19×37 (Museum zu Kopenhagen.	6100
15	C. Corot, Die kleine Seraphine, mit Corots Weste bekleidet (in seinem Zimmer zu Arleux). 40×27	2200
16	C. Corot, Villa Bella. 26×41	2500
18	C. Corot, Passiance bei Saint-Avit (Landes). 27×34	5500
20	C. Corot, Saint-Martin-Terressus (Haute Vienne). 25×33	1950
21	C. Corot, Der Ziegenfelsen. 25×33	5000
23	C. Corot, Trouville: Gestrandete Fischerboote. 20×32	4550
24	C. Corot, Saint-Nicolas-lez Arras. 23×23	5100
25	E. Delacroix, Herkules und Diomedes. 28×34 (Museum in Kopenhagen)	1550
26	C. Dutilleux, Die Dünen von Gravelines. 28×54	1450
27	C. Dutilleux, Die Ufer der Scarpe. 31×46	1850
28	J. B. Jongkind, Der Strand von Scheveningen. 21×32	1250
29	S. Lépine, Blick auf Paris vom Montmartre aus; Winterstimmung. 30×18	1060
30	S. Lépine, Dorfeingang. 25×18	1060

Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen

34	C. Corot, Die Mühle in der Düne. Kohle, 22×31 (Louvre)	1420
35	C. Corot, Der Nachtvogel. Kohle, 26×31	1020
36	C. Corot, Die Wälle von Douai bei Mondschein. Kohle. 47×33	1080
51	C. Corot, Lichtung zwischen großen Bäumen mit einer Kuh und vier Personen. Kohle, 70×51 (Louvre)	1500
52	C. Corot, Baumgruppe am Waldesrand. Kohle, 53×68	1000
59	E. Delacroix, Der heilige Michel den Dämon bezwingend. Getuschte zweifarbige Kreidezeichnung, 31×41. (Museum in Kopenhagen)	1450
64	E. Delacroix, Der Herbst. Auf der Rückseite: Alexander und die Gedichte Homers. Reißbleizeichnungen, 21×25. (Société des Amis du Louvre)	1240
65	E. Delacroix, Gulnare (Episode aus Lord Byrons »Seeräuber«). Aquarell, 24×20	1005

Gesamtergebnis: 211832 Francs.

Sammlung † Henri Chasles.

Versteigerung v. 9.—18. Dezember 1907.

Gemälde und alte Zeichnungen.

749	Leriche, Dekoratives Panneau. 185×90	2100
752	Giacomo Nani, Blumenvasen, Vögel usw. Drei dekorative Gemälde. 75×103	4500

Gold- und Silberarbeiten, Kunstgegenstände.

Schale in Vermeil mit zwei Henkeln und einem Teller mit

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

Anfang Februar 1908:
Antiquitäten, Möbel, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz.

Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister etc., von Meistern des 15.—18. Jahrhunderts.

Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktionsergebnisse

Dezember-Auktionen im Hotel Drouot

Kat. Nr.		Francs
	Wappen d. Kardinals Farnese, vom Goldschmied Thomas Germein, mit Bunzen: Alt-Paris 1733	18500
	Karaffe, Alt-Paris 1777, vom Goldschmied Sprimann . . .	3817
	Karaffe, Zeit der Regentschaft	2005
132	Becher in Vermeil, Alt-Paris 1778	3505
	Zwei Teeschachteln, Alt-Paris 1742	2350
625	Ein Paar alt-chines. Porzellankandelaber, Epoche Kang-Hi	5500
624	Ein Paar farbig emaillierte altchinesische Vasen, Epoche Kang-Hi	2505
	Zwei auf Felsen sitzende Raubvögel aus altchines. Porzellan	2600
303	Zwei Armleuchter in Form von Säulen mit Girlanden und Bronzegarnitur Louis XVI. .	4000
256	Bouillonschüssel u. Präsentierteller. Sèvres-Vincennes 1753. Marke Ledoux	10350

Altes Porzellan (Sèvres u. Sachsen), Möbel.

292	Präsentierteller mit Rosenmedaillons, mit Vergoldung. 1768. Marke Noël	2600
294	Präsentierteller, in der Mitte Medaillon mit Kriegsszene .	3000
296	Tasse und Untertasse . . .	4005
297	Präsentierteller. 1758. Marke Taillandier	2800
298	Präsentierteller mit Blumenmedaillon. 1758	4005
302	Ein Paar Deckelvasen mit Blumengirlanden	6900
303	Ein Paar Armleucht. m. Bronzemontierung. Zeit Louis XVI.	4100
304	Ein Paar Blumentöpfe, mit Grün und Gold verziert . .	3500
339	Vier Teller aus dem Service von Buffon mit Vogel in einer Landschaft	3200
340	Tiefer Teller aus dem gleichen Service mit Vogeldekoration .	1750
350	Wasserkrug und Becken mit Blumengirlanden. 1757 . . .	4520
353	Bouillonschüssel u. Präsentierteller. 1776. Marken Niquet und Baudoin	5100
396	Fächerförmiger Blumentopf m. vergoldetem Laubwerk. 1758.	5100
395	Marronenschüssel mit Platte. 1758. Marke Mérault d. Ältere.	3200
	Zwei kleine Vasen mit türkisenblauer Dekoration	6900
479	Ein Paar Tulpenvasen v. Mennecy-Villeroi	3000
480	Zwei Blumentöpfe, Mennecy-Villeroi	3900
481	Zwei Statuetten, Knabe und Mädchen, Mennecy-Villeroi .	4200

Versteigerung

der

Sammlung Fritz Gerstel-Berlin

Gemälde alter u. neuzeit. Meister

Wegen Auflösung der Galerie

am Dienstag, den 21. und Mittwoch, den 22. Januar 1908 vormittags von 10½ Uhr an

im **Kunstsalon**

Keller & Reiner, Berlin, Potsdamerstr. 122

::: Kataloge auf Verlangen :::

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Auktionsergebnisse

Dezember-Auktionen im Hotel Drouot.

Kat. Nr.		Francs
590/590b	Zwei Gruppen: Zwei Tauben. — Zwei ruhende Panther. Sachsen	3720
594	Zwei Statuetten, Gesicht u. Gefühl verkörpernd. Sachsen .	3500
596	Räucherpfanne aus altem Chinalack mit Terrasse aus Bronze, darauf Pferdestatuette aus alt. sächs. Porzellan. Zeit Louis XV.	10000
1005	Wandschränkchen, eingelegtes farbiges Holz. Vergoldete Bronzeverzierung. Mit Stempel u. Initialen RCKF. Zeit Louis XVI.	4000
1006	Wandschränkch. m. Sekretär, Mahagoni. Riesener zugeschrieben. Zeit Louis XVI.	10800
1014	Tapisserie v. Aubusson, Seesujet. 18. Jh. 290×178 . .	2500
1017	Zwei Panneaux m. Einsätzen, alte Tapisserie v. Aubusson, m. Darstellungen d. Malerei u. Musik. Zeit Louis XV. 220×45	9350

Gesamtresultat: 616126 Francs.

Ein Kunstgemälde, Original, aus dem 17. Jahrhundert stammend, von momentan nicht eruierbarem Künstler, 90 cm br., 130 cm hoch, darstellend

Merkur in Aktfigur mit Hirten und Rind

hat abzugeben

Anton Salinger, Olmütz.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern .·.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 16. 24. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar			
29.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Moderne Kupferstiche, Zeichnungen.	Februar	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- und Chinasammlung Cholodowski, Odessa.
30.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Englische u. französische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts.	März	
Februar		25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Hervorragende Sammlung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter und moderner Meister, Kunstgegenständen aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
4.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz.		
18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien usw. mod. Meister, sowie Aquarelle u. Handzeichnungen neuerer Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Münchener Antiquitäten-Auktion

In der *Galerie Helbing* in München kommt am 4. Februar eine Reihe Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hochadeligem und anderem Privatbesitz zur Versteigerung. Den Katalog eröffnet eine Anzahl keramischer Arbeiten, dabei sehr dekorative Delfter Fayencen und hübsche alte Gläser. Es folgen dann die Waffen, und zwar enthält die Sammlung besonders viele alte Schießwaffen, Armbrüste, Legbüchsen, Feuersteingewehre, Rokoko- und Empireflinten sowie interessante Pistolen. Daran schließen sich interessante alte Jagdwaffen und Jagdtrophäen. Eine ganz besondere Würdigung verdient sodann die kleine Kollektion alter Kanonenmodelle, die die Entwickelung der Feld- und Schiffsgeschütze von den Anfängen bis auf die Typen der siebziger Jahre verfolgen läßt, eine in solcher Vollständigkeit und in so präzis gearbeiteten Modellen gewiß höchst seltene Reihe. Charakteristische gotische alte Möbel, einige Wismutharbeiten, alte Werkzeuge, auch einige gotische Holzfiguren in alter Fassung, eine bunte Reihe alter Anhänger und andere Kuriositäten, teils Geduldarbeiten aus den Raritätenkabinetten der Spätrenaissance, teils interessante Leistungen der österreichisch-süddeutschen Volkskunst, wären näher anzuführen, um die Mannigfaltigkeit des hier Vereinigten zu illustrieren. Zu erwähnen sind noch die Abteilung der ostasiatischen Kunstgegenstände und die Gemälde. Wir finden da sehr interessante chinesische Arbeiten in Kupferemaille (Cloisonné: Bronze- und Porzellanvasen, Objekte der Kleinkunst), Elfenbein- und Holzschnitzereien, auch eine prächtige chinesische Robe. Unter den Gemälden ist vieles Dekorative, als Einrichtungsgegenstand Empfehlenswerte, auch manches kunstgeschichtlich Interessante, wie z. B. Neureuthers großer Entwurf zum Monument Max' II.

Zu kaufen gesucht: **MAX KLINGER, Radierungen**

Das Opfer :: Der befreite Prometheus

(aus der Brahmsphantasie) in handschriftlich bezeichneten Probedrucken

:::: :::: Angebote unter S. 264 durch die Expedition des Kunstmarkt :::: ::::

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

WERTVOLLE NOVITÄT FÜR BÜCHERLIEBHABER UND KUNSTFREUNDE.

MEISSNER PORZELLAN. SEINE GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE ENTWICKELUNG VON WILLY DOENGES.

EIN KÜNSTLERISCH AUSGESTATTETER BAND M. ZAHLREICHEN ILLUSTRATIONEN NACH ORIGINALEN UND FARBIGEN KUNSTBEILAGEN.

ELEGANT BROSCHIERT M. 12.—.
IN STILVOLLEM, FLEXIBLEM LEINENBAND M. 15.—.
ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCHHANDLUNG ODER DEN VERLAG
MARQUARDT & Co., BERLIN W. 50, EISLEBENER STR. Nr. 14.

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

4. Februar:
Antiquitäten, Möbel, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus hochadeligem und anderem Privatbesitz.

18. Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche des XV.–XVIII. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. hervorragendster moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

PERMANENTE KUNSTAUSSTELLUNG

verbunden mit Kunsthandel in einer deutschen Großstadt, sucht zur Vergrößerung des Betriebes einen **kapitalkräftigen Fachmann,** der mit tätig sein soll.

Günstige Gelegenheit zum Eintritt in ein gut gehendes Geschäft. Anerbieten befördert die Expedition des »Kunstmarkt« in Leipzig unter **K. 283.**

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger :: Wiedergabe ::

Jahrgang von 12 Heften mit je 6 Bildern und Text zum Abonnementspreis von :: je M. 2.— ::
Einzelpreis des Heftes 3 M.
einzelne Bilder . . 1 „
in schöner Rahmung 3 „

Bisher erschienen 4 Jahresbände mit je 72 Bildern; jeder in Seide gebunden je M. 30.—

Das Januarheft des neuen Jahrganges der MEISTER DER FARBE hat folgenden Inhalt:

F. A. von Kaulbach, Des Künstlers Tochter
H. van Seben, Herbstmorgen
Jozef Israels, Allein auf der Welt
Albert Besnard, Die Schauspielerin Réjane
E. Rüdisühli, Gewitterschwüle
Angelo Jank, Hetzjagd

Die nächsten Hefte werden Bilder folgender Meister bringen: P. S. Kroyer (Kopenhagen), F. Hoffmann-Fallersleben (Berlin), E. Moreau-Nélaton (Paris), Hans Thoma (Karlsruhe), F. Bisschop † (Holland), Hugo Vogel (Berlin), F. Hodler (Zürich), Iwanoff (Rußland), A. v. Menzel †, J. Bergmann (Düsseldorf), Walter Crane (London), F. Khnopff (Brüssel), Alexander Roche (Glasgow), Giorgio Mentessi (Mailand), Ch. Conder (London), F. v. Lenbach †, Kallstenius (Kopenhagen) usw.

Die Verlagsbuchhandlung bleibt stetig bemüht, den Inhalt der Zeitschrift wertvoll künstlerisch und literarisch anziehend zu gestalten.

Jedes Heft enthält sechs farbige Kunstblätter, sechs biographische Aufsätze und einen zwölfseitigen, künstlerisch ausgestatteten literarischen Teil.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co., WIEN, I,

KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEN ORIGINAL-RADIERUNGEN

VON

F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5×Br. 9 cm	*18*
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5×9 cm	*24*
Die alte Brücke in Dresden, 9,5×9 cm	*24*
Die Klostersuppe (kleine Platte), 18×20 cm	*48*
Die Neugierige, 38,5×29 cm	*70*
Ob.-Österreicherin, 20,5×15,5 cm	*35*
Studienkopf, 43,5×30,5 cm	*36*
Porträtstudie einer Dame, 31×29 cm	*48*
Am Klavier, 54×50 cm	*140*
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5×32 cm. 20 numerierte Drucke von der unverstählten Platte, auf Japanpapier	*180*
— do. — Signierte Drucke auf Büttenpapier	*100*
Die Mutter des Künstlers, 54,5×49,5 cm	*100 und 150*
Bürgermeister Dr. Karl Lueger, 100×78 cm	*600*
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28×19 cm	*60*
Das Joachimquartett, 85×124 cm. Bisher nur signierte Drucke von der unverstählten Platte	*1000*

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind eigenhändig signierte Künstlerdrucke, — vom Künstler selbst gedruckt —

Da die Drucke von dem vielbeschäftigten Künstler nur gelegentlich und successive gemacht werden, sind einzelne davon manchmal erst in einiger Zeit zu erlangen.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als
Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg

Deichstraße 34.

Ein Kunstgemälde, Original, aus dem 17. Jahrhundert stammend, von momentan nicht eruierbarem Künstler, 90 cm br., 130 cm hoch, darstellend

Merkur in Aktfigur mit Hirten und Rind

hat abzugeben

Anton Salinger, Olmütz.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern ∴

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 17. 31. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
4.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus verschiedenem Privatbesitz. Waffen.	17. u. 18.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter u. mod. Meister, Kupferstiche, Aquarelle.
		19.	**München.** **Hugo Helbing.* Original-Radierungen, -Holzschnitte, -Lithographien usw. mod. Meister, sowie Aquarelle u. Handzeichnungen neuerer Meister.
4.—6.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, Heiligenbilder, Miniaturen, Antiquitäten, kunstgewerbl. Arbeiten, Waffen a. d. Kongogebiet, orient. Bronzen, japan. Farbenholzschnitte. Sml. Jean Devois-Brüssel.	März	
		10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.
		25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
4.	**Berlin.** *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Gemälde neuerer Meister.		
11.	**Berlin.** *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Gemälde alter Meister.	April	
		27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.	Frühjahr	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
18.	**Berlin.** *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Sml. v. Elfenbein-Miniaturen d. 18. Jh., a. d. Nachlaß der Gräfin von Lottum.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 7. und 8. Januar fand bei der Firma **Brüder Egger** in Wien eine **Versteigerung griechischer Münzen** statt, die das Interesse der Münzensammler aus ganz Europa in hohem Grade erregte. Es hatten sich demnach auch eine größere Anzahl von Sammlern aus Paris, London, Bukarest, Leipzig, München usw. eingefunden und waren besonders die nachfolgend erwähnten Stücke lebhaft begehrt. Eine vorzüglich erhaltene Tetradrachme von Agrigent in Sizilien ca. 415—406 v. Chr. Sie zeigt auf dem Avers zwei Adler, die nebeneinander auf einem toten Hasen stehen. Der eine ist eben im Begriffe, die Beute zu verschlingen, während der andere den Kopf hebt, um nach seinen Jungen zu schreien. Der Revers trägt die Quadriga mit einem von der schwebenden Nike bekränzten Lenker. Die Darstellung ist äußerst lebenswahr und fein ausgeführt und verrät die Hand eines Künstlers aus der besten griechischen Kunstzeit. Das Stück erzielte demnach auch einen Preis von 11000 K. und wurde nach Paris verkauft. Ebenfalls nach Paris ging eine Tetradrachme von Catania mit dem jugendlichen Kopfe des Apollo von großer klassischer Schönheit (4025 K.) und eine Tetradrachme von Panormus (3575 K.). Eine sehr seltene Tetradrachme von Gela wurde von München um 4975 K. angekauft, während eine solche von Rhegium 3025 K. erzielte. Von allen andern muß jedoch, außer den Dekadrachmen von Syrakusa, die in vorzüglicher Erhaltung um 2000 K. und 2600 K. verkauft wurden, eine Tetradrachme von Syrakus hervorgehoben werden. Sie trägt am Avers den Kopf der Arethusa fast en face, nur leicht nach rechts geneigt, die dichten Locken von einem Stirnband zurückgehalten, das den Namen Kimon trägt, und als dessen Meisterwerk dieses in wunderbarer Plastik und Feinheit ausgeführte Stück gilt. Es wurde von einem Sammler aus Leipzig um 8525 K. erstanden. Außerdem ging noch eine Tetradrachme von Naxos um 2525 K., eine Tetradrachme von Panormus um 3250 K., eine phönikische Oktadrachme aus der Zeit 478—454 v. Chr. um 4350 K., ein Lampsakus mit dem Kopfe des Akteion, im Revers der Vorderteil eines geflügelten Pferdes, herrlicher Stil um 4275 K. Ein anderer seltener Lampsakus mit dem Kopfe des Zeus im Avers wurde um 1800 K. nach London verkauft und eine Goldmünze aus der Zeit Philipps von Makedonien mit einem sehr edeln Apollokopf ging auf 1000 K. Ferner wurde ein sehr interessantes Bronzemedaillon, den nackten Herakles darstellend, wie er dem in ein Faß geflüchteten Eurystheus den erymanthischen Eber überwirft, bis auf 870 K. getrieben. Das Gesamterträgnis der Auktion war 149000 K. und so kann dieselbe vermöge ihres außergewöhnlichen Materials, sowie durch ihren internationalen Charakter als die bedeutendste der bisher in Wien auf diesem Gebiete stattgefundenen angesehen werden.

Rudolph Lepkes Kunst-Auktions-Haus beginnt die Reihe der größeren Versteigerungen dieses Jahres mit einem *Jubiläum*. Zur Versteigerung einer Gemäldesammlung neuerer Meister am 4. Februar wird der *1500.* Katalog versandt. — Am 11. Februar kommen *Gemälde alter Meister* (ill. Katalog 1501) und am 18. Februar die *berühmte Sammlung von Elfenbein-Miniaturen des 18. Jahrhunderts* aus dem Nachlaß der *Frau Gräfin Clotilde von Lottum* zum Verkauf. Der reich illustrierte Katalog dieser Sammlung (1502) erscheint in den nächsten Tagen.

Am 18. und 19. Februar finden in der **Galerie Helbing zwei Kunstauktionen** statt; die eine bringt Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des 15.—19. Jahrhunderts, sowie einige Handzeichnungen alter Meister, die andere neuere Graphika zur Versteigerung. Zwei illustrierte Kataloge inventarisieren die beiden Sammlungen. In der ersten fallen besonders einige berühmte gesuchte Blätter auf, so Hauptwerke des graphischen Werkes Dürers, wie die Melancholie, Ritter, Tod und Teufel und andere Kapitalblätter in schönen Drucken; zu erwähnen sind auch die berühmten Märkte Earloms, die interessanten Blätter Rembrandts, Wenzel Hollars, Begas, der drei Ridinger, Willes usw.

Reich ist die Sammlung an guten alten Porträts, und großes Interesse werden auch die verschiedenen Konvolute bei den Sammlern finden.

Die andere Kollektion enthält fast nur graphische Originalarbeiten hervorragender moderner Meister, zum Teil in ausgezeichneten Frühdrucken, so solche von J. B. Corot, O. Greiner, Seymour Haden, Klinger, Liebermann, Millet, Stauffer-Bern, Whistler und Anders Zorn. Dazu kommen noch einige Handzeichnungen, dabei einige von Gabriel Max, eine sehr schöne Landschaft von Neureuther und eine sehr interessante Kohlezeichnung von Leibl. Auch diesen Katalog beschließt eine Reihe von Konvoluten.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

WERTVOLLE NOVITÄT FÜR BÜCHERLIEBHABER UND KUNSTFREUNDE.

MEISSNER PORZELLAN. SEINE GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE ENTWICKELUNG VON WILLY DOENGES.

EIN KÜNSTLERISCH AUSGESTATTETER BAND M. ZAHLREICHEN ILLUSTRATIONEN NACH ORIGINALEN UND FARBIGEN KUNSTBEILAGEN.

ELEGANT BROSCHIERT M. 12.—.
IN STILVOLLEM, FLEXIBLEM LEINENBAND M. 15.—.
ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCHHANDLUNG ODER DEN VERLAG
MARQUARDT & Co., BERLIN W. 50, EISLEBENER STR. Nr. 14.

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

4. Februar:
Antiquitäten, Möbel, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, sowie Ölgemälde alter und neuerer Meister aus hochadeligem und anderem Privatbesitz.

18. Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche des XV.–XVIII. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. hervorragendster moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

AUKTIONSERGEBNISSE

Auktions-Ergebnisse der Sammlung Gerstel bei Keller & Reiner in Berlin am 21. und 22. Januar 1908.

	Mark
Ruisdael, Flußlandschaft . . .	500
Symon Kick, Soldaten beim Spiel	730
Gainsborough, Herrenbildnis .	820
Gainsborough, Damenbildnis .	1900
van Dyck (Schule des), Madonna	950
J. B. Oudry, Blumenstilleben .	540
Jordaens, Der trunkene Silen .	510
Raeburn, Damenbildnis . . .	830
Cranach d. J., Madonna . . .	370
Wouwerman, Landschaft . . .	475
Greuze, Amor und Psyche . .	195
Greuze, Phöbus und Aurora . .	180
Boll u. Snyders, Hund u. Stilleben	470
Lawrence, Damenbildnis . . .	485
Lawrence, Damenbildnis . . .	1510
J. v. Gool, Landschaft mit Vieh	355
B. v. d. Helst, Herren- u. Damenbildnis	3150
Boucher, Le Torrent	1500
Canaletto, Der Dogenpalast . .	1160
John Opie, Mädchenbildnis . .	2200
John Russel, Drei Bildnisse . .	2600
Dirk van Deelen, Kirchen-Interieur	880
Goya, Ansicht einer Kathedrale	1140
Johann de Wett, Joseph in Ägypten	1350
H. Rigaud, Bildnis	1480
Reynolds, Damenbildnis . . .	4500
Reynolds, Selbstporträt	530
Hobbema, Landschaft	2620
Hobbema, Wassermühle . . .	2010
Pieter Lastman, Opferfest . . .	3100
Ferd. Bol, Geflügelhändler . .	2120
Nic. Maes, Damenbildnis . . .	1560
Jan Steen, Wachtfeuer	4100
David Teniers d. J., Die Wachtstube	1380
Simone Da Bologna, Triptychon in Holz geschnitzt	3610
Mierevelt, Damenbildnis . . .	1020

(Fortsetzung auf Seite 116)

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co.,

WIEN, I, KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEN ORIGINAL-RADIERUNGEN

VON

F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5×Br. 9 cm	24
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5×9 cm	24
Die alte Brücke in Dresden, 9,5×9 cm	24
Bei der Nablin (Tiroler Interieur), 21×13 cm	30
Das Geheimnis, 14,5×9,5 cm, 30 numerierte Drucke von der unverstählten Platte	48
— do. — signierte Drucke	36
Die Klostersuppe (kl. Platte), 18×20 cm	48
Die Neugierige, 38,5×29 cm	70
Ober-Österreicherin, 20,5×15,5 cm	35
Studienkopf, 43,5×30,5 cm	36
Porträtstudie einer Dame, 31×29 cm	48
Am Klavier, 54×50 cm	140
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5×32 cm. 20 numer. Drucke von der unverstählten Platte, auf Japanpapier	180
— do. — Signierte Drucke auf Büttenpapier	100
Die Mutter des Künstlers, 54,5×49,5 cm 100 und	150
Bürgermstr. Dr. Karl Lueger, 100×78 cm	600
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28×19 cm	60
Das Joachimquartett, 85×124 cm. Signierte Drucke von der unverstählten Platte	1000
— do. — von der verstählten Platte	600

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind eigenhändig signierte Künstlerdrucke, — vom Künstler selbst gedruckt.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerung

4.—6. Februar:
Gemälde moderner u. älterer Meister, Zeichnungen, Heiligenbilder, Miniaturen, Antiquitäten und **kunstgewerbliche Arbeiten** aus dem Nachlaß eines höheren Geistlichen, bedeutenden Kunstgelehrten, **Waffen aus dem Kongogebiet, oriental. Bronzen und japan. Farbenholzschnitte,** Sammlung **Jean Devois** (Brüssel). Katalog 702.

10. und 11. März:
Bedeutende und reichhaltige Sammlung von Japan- und China-Altertümern des Herrn **Dr. Fritz Steiner** (Wien).
Illustrierter Katalog Nr. 704.

PERMANENTE KUNSTAUSSTELLUNG
verbunden mit Kunsthandel in einer deutschen Großstadt, sucht znr Vergrößerung des Betriebes einen **kapitalkräftigen Fachmann,** der mit tätig sein soll.
Günstige Gelegenheit zum Eintritt in ein gut gehendes Geschäft. Anerbieten befördert die Expedition des »Kunstmarkt« in Leipzig unter **K. 283.**

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Samml. Gerstel bei Keller & Reiner

Canaletto, Zwei Ansichten von Venedig	6820
H. de Bles, Triptychon	2580
Kneller, Kinderbildnis	1490
Jordaens, Silen beim Bauern	3400
Prud'hon, Die Quelle	1010
Hendrik Berkmans, Damenbildnis	2200
Munkacsy, Männerbildnis	135
Spitzweg, Der Wachtposten	510
H. Nelson O'Neill, Heimkehr	1020

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

Kunsthändler, Anf. Dreißiger, **in ersten Kunstsalons tätig gewesen,** seit einigen Jahren **Leiter eines Kunst- und Gemäldesalons,** in ungekündigter Stellung, sucht zum **1. Juli** oder später Reiseposten, eventuell

leitende Stellung

in einem ersten Hause. Reflektanten wollen ihre Adressen an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **S.** einsenden.

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 18. 7. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
11.	**Berlin.** *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Gemälde alter Meister.	10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.
17. u. 18.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter u. mod. Meister, Kupferstiche, Aquarelle.	12.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzoldt, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.
18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.	25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
18.	**Berlin.** *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Sml. v. Elfenbein-Miniaturen d. 18. Jh., a. d. Nachlaß der Gräfin von Lottum.	Ende	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Original-Radierungen, -Holzschnitte, -Lithographien usw. mod. Meister, sowie Aquarelle u. Handzeichnungen neuerer Meister.	April	
24.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Slgn. Heinr. Lempertz sen.† Dr. C. v. Guérard †. Zeichnungen, Kupferstiche, Radierungen usw.	Anfang	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
24. u. 25.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Münzen, Medaillen, Miniaturen.	27.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
25.	**München.** *Dr. Eugen Merzbacher Nachf.* Münzen, bes. Hohenlohe, Napoleon I.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
26.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Numismatische und heraldische Bücher.	Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Durch die Firma **Amsler & Ruthardt** in **Berlin** wird Ende März die *Sammlung D . . . .*-Berlin versteigert werden, welche moderne Originalradierungen, Lithographien und Handzeichnungen umfaßt, in fast ausschließlich seltenen frühen, vom Künstler handschriftlich signierten Probedrucken, und ganz besonders wertvoll ist durch ein vollständiges Klinger-Werk. Das Klinger-Werk enthält sämtliche Radierungszyklen in allerersten Ausgaben, zum Teil sind es sogar die Handexemplare des Künstlers und viele äußerst seltene Probedrucke und Einzelblätter, die ziemlich sicher als Unikum bezeichnet werden können.

Mitte Mai dieses Jahres kommt durch die Firma **Max Cramer** in **Cassel** die in Südrußland gebildete *Sammlung griechischer Altertümer* aus dem Besitze des Herrn A. Vogell zur Versteigerung. Die mit großem Verständnis von dem Besitzer zusammengebrachte Sammlung, die in wissenschaftlichen Kreisen weithin bekannt war, zeichnet sich besonders durch die schönen Serien griechischer Gläser, unter denen sich Seltenheiten ersten Ranges befinden, sowie Vasen und Terrakotten aus. Auch sehr interessante Goldsachen sind in der Sammlung enthalten. Der wissenschaftlich bearbeitete reich illustrierte Katalog erscheint Mitte April und ist durch die obengenannte Firma zu beziehen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Bei der Versteigerung des künstlerischen Nachlasses des Landschafts- und Blumenmalers *Ladislaus E. Petrovits*, welche am 13. Januar 1908 durch die Firma **C. J. Wawra** in **Wien** stattfand, belief sich das Gesamtergebnis auf ca. 25000 Kronen; Aquarelle erzielten zwischen 200 und 900 Kronen.

VERMISCHTES

Die Firma **C. G. Boerner in Leipzig** teilt uns mit, daß sie nach dem Tode Josef Joachims dessen wertvolle Sammlung von Musikmanuskripten der großen Meister

von den Erben erwarb und soeben mit Ausnahme der Manuskripte von Mendelssohn und Schumann an einen großen österreichischen Sammler weiter verkaufte. Unter diesen Musikmanuskripten befanden sich die Autographen bekannter Stücke der Musikliteratur, eine Kantate von Bach, eine Romanze von Beethoven, ein Trio Schuberts, das A-dur-Violinen-Konzert von Mozart, Mendelssohns Lobgesang und Schumanns Violinen-Fantasie, Schuberts Sehnsuchts-Walzer usw., Stücke, wie sie heutzutage zum Teil im Handel einzeln mit bis zu 10—20000 Mark bewertet werden. Persönliche Dedikationen der Autoren an Joachim oder schöne Widmungen seiner Freunde geben dieser einzigartigen Sammlung noch besonderen Wert.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die langen Weihnachtsferien des Kunstmarktes sind zu Ende; am 17. Januar eröffnete die Firma *Christie* ihre Neujahrsaison mit einer bescheidenen Auktion, aus der wir nur folgende Nummern zu verzeichnen haben: ein Kästchen, englischer Rotlack, dekoriert mit chinesischen Figuren, Gebäuden und Bäumen in Gold 120 £ 15 s; ein Sheratonkästchen aus Atlasholz 52 £; eine Uhr von Vulliamy 42 £; eine Bronzegruppe von Barye, Knabe und Stier 48 £ 6 s und ein Paar Worcester Tassen 47 £.

Am folgenden Tag wurde von *derselben Firma* die Bildersammlung des Kunsthändlers Thomas Mc Lean versteigert, der sich aus dem bekannten Geschäft im Haymarket zurückgezogen hat. Die Preise waren nicht sehr glänzend und die 161 Nummern erzielten nur 4464 £ 12 s. Wir verzeichnen folgende Preise: Reynolds, »Lady Ann Campell«, 29×24, 355 Gs; Lawrence, »Lady Hill«, Holz, 32×23, 115 Gs; Constable, »Helmingham Dell, Suffolk«, 28×36, 150 Gs (1904 250 Gs); Corot »Waldabend«, $14^1/_2 \times 17^1/_2$, 250 Gs (1903 560 Gs) und »Am Seineufer«, 12×18, 70 Gs; J. Israels »Meditation«, Holz, $12 \times 8^1/_2$, 82 Gs (1906 160 Gs); P. Billet, »Avant la Pêche«, 43×66, 110 Gs; »Madonna in grünem Kleid mit Christuskind«, Schule von Brügge, Holz, $15^1/_2 \times 11$, 160 Gs; Cuyp, Flußszene mit Dorf, Fähre und Figuren, 39×51, 180 Gs; F. Guardi, »Karneval in Venedig«, 31×44, 60 Gs; L. L'Hermitte, »Kornfeld«, Pastell, $9^1/_2 \times 12^1/_2$, 80 Gs; G. Clausen, »In the Orchard«, 29×20, 1881, 40 Gs; W. Collins, »The Haunts of the Sea Fowl«, Holz, 18×25, 62 Gs; L. B. Hurt, »A Passing Shower«, 50×40, 1902, 82 Gs; J. Lavery, »Mary in Black«, Holz, $13 \times 9^1/_2$, 52 Gs; Leader, »The Pass of Llanberis«, 23×35, 68 Gs; Mac Whirter, »Scotch Firs«, 60×42, 68 Gs; Orchardson, »A Reverie«, 28×38, 1872, 80 Gs (1907 125 Gs); W. Watson, »Morning in the Glen«, 31×48, 1907, 94 Gs; Géza Vastagh, »Löwen und Junge«, 31×53, 1889, 15 Gs (1906 70 Gs); Nasmyth, »Westminster Abbey«, Holz, $10 \times 13^1/_2$, 74 Gs; C. Troyon, »Deichbrücke«, $22^1/_2 \times 28$, 55 Gs.

Aus einer dreitägigen Bücherauktion, die die Firma *Hodgson* am 24. Januar abschloß, heben wir folgende Preise hervor: Holbein, »Portraits of the Court of Henry VIII.«, 30 £; Smith, »Catalogue Raisonne of the Works of Dutch Painters«, 8 Bde., 20 £; »British Museum Catalogues«, 52 Bde., 34 £; Sammlung chinesischer Zeichnungen in zwei Bänden, 25 £ 10 s.

Die Firma *Puttick and Simpson* versteigerte am 23. und 24. Januar den ersten Teil der Kunstgegenstände der hiesigen Firma S. N. Nyburg & Co., wobei 2707 £ 11 s 6 d eingingen. Wertvollere Artikel waren: ein Paar alte chinesische Vasen, 135 Gs; eine Chelsea-Porzellangruppe »The Roman Daughter«, 84 £; ein Paar Louis Seize-Leuchter 85 £; ein Louis Seize Kaminsims aus Marmor, 197 £ 8 s; zwei Paar altägyptische, runde Porphyrsäulen, 135 £; Dresdener Figur eines Kindes, 14 £ 14 s.

Am 25. Januar gelangten bei *Christies* folgende Bilder zur Versteigerung: B. W. Leader, R. A, »A Babbling Brook in the Mawddach Woods, North Wales«, $31^1/_2 \times 60$, 1880, 215 Gs; C Fielding, »The Fairy Lake«, $39^1/_2 \times 29^1/_2$, Aquarell, 175 Gs; J. Stark, »A Woody Lane«, 11×9, Holz, 120 Gs; Erskine Nicol, »Waiting for the Praties«, 14×20, 120 Gs; Carl Haag, »The Swooping Terror of the Desert«, 26×52, 1873, Aquarell, 160 Gs; H. Henner, »A Nymph«, $8^1/_4 \times 10^1/_2$, Holz, 72 Gs; zwei kleine Emailporträts »Queen Elizabeth« und »Lord Burleigh«, nach Zuschero von H. Bone, R. A., 105 Gs.

Bibliophile Kreise sehen mit großem Interesse der Versteigerung der Bibliothek des verstorbenen *Dr. John Gott,* Bischofs von Truro, entgegen, die die Firma *Sotheby* am 20. und 21. März abhalten wird. Unter ihren 324 Nummern sind sehr große Raritäten, so vier wohlerhaltene Exemplare der vier ersten Folioausgaben von Shakespeares Dramen, eine erste Ausgabe eines mit Holztafeln gedruckten Buchs, das vor 1450 erschien und Roger von Brügge zugeschrieben wird; eine erste Ausgabe der »Golden Legend«, gedruckt von Caxton, 1483; eine erste Ausgabe von Coverdales Bibelübersetzung von 1535; eine erste Ausgabe von Cromwells Bibel, 1539 und eine Sammlung der verschiedenen Ausgaben des Prayer Book. *O. G.*

NEUE KATALOGE

J. Scheible's Antiquariat, Stuttgart. Katalog für Bibliophilen Nr. 365: Alte Literatur; alte Holzschnitt- und Kupferwerke; engl. u. franz. illustr. Werke des 18. u. 19. Jh.; engl., ital. span. Literatur; Buchkunst und Luxuswerke; Archäologie usw. 1916 Nummern.

S. Kende, Kunstantiquariat, **Wien.** Katalog Nr. 48: Seltene Porträts in Kupferstich und Lithographie, Aquarell und Öl; histor. Blätter; Viennensia; Adels-Urkunden und seltene Kupferwerke usw. 515 Nummern.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig.** Katalog Nr. 344: Antike Kunst. 680 Nummern.

C. G. Boerner, Buchantiquariat, **Leipzig.** Katalog IX: Neue Erwerbungen deutscher Literatur. 190 Nummern.

Kunsthändler

40 Jahre alt, repräsentativ, dispositionsfähig und sprachgewandt, langjähriger Prokurist eines großen Kunstinstituts, **sucht** sich per bald oder später

passend zu verändern.

Suchender verfügt über umfassende kommerzielle und Branchekenntnisse, speziell des Ausstellungs- und Kunstauktionswesens, sowie des Gemäldehandels.

Gefl. Angebote unter **J. P. 4533** an Rudolf Mosse, Berlin SW., Jerusalemer Straße erbeten.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Als Begleiter des Reisenden seien nachfolgende Bücher bestens empfohlen:

Aus der Sammlung:

Berühmte Kunststätten

1 **Vom alten Rom** von **Eugen Petersen**, mit 150 Abbildungen . . . . . 3 M.
2 **Venedig** von **G. Pauli**, 137 Abbild. 3 M.
3 **Rom in der Renaissance** v. **E. Steinmann**, mit 142 Abbildungen . . . . 4 M.
4 **Pompeji** v. **R. Engelmann**, 144 Abb. 3 M.
5 **Nürnberg** von **P. J. Rée**, 163 Abb. 4 M.
6 **Paris** von **Georges Riat**, 180 Abb. 4 M.
8 **Prag** von **J. Neuwirth**, 105 Abbild. 4 M.
9 **Siena** von **L. M. Richter**, 133 Abb. 4 M.
10 **Ravenna** v. **Walter Goetz**, 139 Abb. 3 M.
11 **Konstantinopel** v. **H. Barth**, 103 Abb. 4 M.
13 **Cordoba und Granada** von **K. E. Schmidt**, mit 97 Abbildungen . . . . . 3 M.
15 **Sevilla** von **K. E. Schmidt**, 111 Abb. 3 M.
16 **Pisa** von **P. Schubring**, 141 Abbild. 4 M.
17 **Bologna** von **L. Weber**, 120 Abb. 3 M.
18 **Strassburg** von **Friedrich Leitschuh**, mit 140 Abbildungen . . . . . 4 M.
19 **Danzig** von **A. Lindner**, 102 Abb. 3 M.
20 **Florenz** von **Ad. Philippi**, 222 Abb. 4 M.
21 **Kairo** von **Franz Pascha**, 128 Abb. 4 M.
22 **Augsburg** von **B. Riehl**, 103 Abbild. 3 M.
23 **Verona** von **G. Biermann**, 125 Abb. 3 M.
24 **Sizilien I** (die Griechenstädte) von **M. G. Zimmermann**, 123 Abbildungen 3 M.
25 **Sizilien II** (Palermo) von **M. G. Zimmermann**, 117 Abbildungen . . . 3 M.
26 **Padua** von **L. Volckmann**, 100 Abb. 3 M.
27 **Mailand** von **A. Gosche**, 149 Abb. 4 M.
29 **Neapel I** von **W. Rolfs**, 140 Abbild. 3 M.
30 **Neapel II** von **W. Rolfs**, 145 Abbild. 4 M.
33 **Genua** von **Wilh. Suida**, 143 Abb. 4 M.
34 **Versailles** von **A. Peraté**, 126 Abb. 3 M.
35 **München** von **A. Weese**, 160 Abb. 4 M.
36 **Krakau** von **L. Lepszy**, 120 Abbild. 3 M.
37 **Mantua** von **S. Brinton**, 85 Abbild. 4 M.
38 **Köln** von **E. Renard**, 188 Abbild. 4 M.

Jacob Burckhardt, Der Cicerone

Eine Anleit. zum Genusse der Kunstwerke Italiens. In vier Bände geb. **16.50 M.**

— — Die Kultur der Renaissance in Italien

Zwei Bände gebunden **12.50 M.**, in Halbfranz **14.50 M.**

G. v. Graevenitz, Deutsche in Rom

Skizzen und Studien aus elf Jahrhunderten. XII, 307 Seiten gr.-8° mit 100 Abb. und zwei Plänen von Rom. Gebunden **9 M.**

— — Gattamelata und Colleoni und ihre Beziehungen zur Kunst

Eine kultur- und kunstgeschichtliche Studie. III, 148 Seiten gr.-8°. Mit 16 Schaltbildern **4 M.**

Julius Vogel, Aus Goethes römischen Tagen

Kultur- und kunstgeschichtliche Studien zur Lebensgeschichte des Dichters. IX, 330 Seiten 8°. Mit einer Originalradierung von Bruno Héroux und 32 Tafeln in Kupferautotypien. Vornehm geb. **9 M.**

Neuigkeiten aus dem Verlage von E. A. Seemann in Leipzig

Soeben erschienen!

Kunstmuseen

Vorschlag zur Begründung eines Fürstenmuseums in Dresden

Von **Woldemar von Seidlitz**

Geh. Oberregierungsrat in Dresden

56 Seiten 8°. Mit 26 Abbildungen auf besonderen Tafeln. Steif broschiert M. **3.50.**

Der erste Teil dieser Arbeit gibt einen Vortrag wieder, den der Verfasser im Frühjahr in Dresden gehalten hat, über die längst geplante Neugestaltung der Dresdener Sammlungen, die, bisher an verschiedenen Orten sichtbar, kein einheitliches Bild der reichen Kunstepochen Dresdens darboten. Der zweite Teil gibt einen gedrängten Überblick über die Stilwandlungen der Innendekoration vom Ende der Gotik bis zum Beginn des Empire. Der dritte Teil endlich bietet Vorschläge für die Ausstattung des geplanten „Fürstenmuseums". Es schließen sich eine Reihe Abbildungen von Interieurs, sowie Bildnisse sächsischer Fürsten an.

Eine neue Auflage binnen Jahresfrist

erschien von dem Buche

Rembrandt und seine Zeitgenossen

Von **Wilhelm Bode**

Wirkl. Geh. Ob.-Reg.-Rat und Generaldirektor d. Kgl. Preuß. Museen

Zweite vermehrte Auflage 1907

21 Bogen mit einem Titelbild

Geh. **6** M. In Leinen geb. **7.50** M. In Halbfrz. **9** M.

Urteil über die erste Auflage!

Bode hat hier im großen Zuge das Bedeutsamste zusammengefaßt, was er je über die holländische Malerschule des siebzehnten Jahrhunderts, der von Anbeginn seine besondere Liebe galt, gedacht und erforscht hat. Daraus entstand eine Vereinigung von Studien und Skizzen, von weit angelegten Bildern und Kleinmalereien, von Charakteristiken und von Lebensbildern einzelner Maler, die, auf dem festen Fundament reifsten Wissens aufgebaut und gestützt von vielfach eingestreuten neuen Resultaten kunsthistorischer Forschungen, jedem Kunstfreund den höchsten Genuß, jedem Neuling die kundigste Einführung in die Kenntnis dieses Zauberlandes gewährt.

„Nationalzeitung", 5. Juni 1906.

In Seemanns Sammlung der

Berühmten Kunststätten

erschienen soeben zwei neue Bände:

Nr. 37

Mantua

Von **Selwyn Brinton**

VII und 184 Seiten gr.-8°. Mit 85 Abbildungen

Kartoniert M. 4.—

Nr. 38

Köln

Von **Edmund Renard**

VII und 216 Seiten gr.-°. Mit 188 Abbildungen

Kartoniert M. 4.—

Über die sagenhafte Gründung der Stadt Mantua, ihre Virgil-Erinnerungen, die Entwicklung im Mittelalter und die Glanzzeit unter dem Hause Gonzaga, über die Greuel bei der Einnahme durch die Kaiserlichen, den sacco di Mantova, über die Napoleonische Zeit und die schließliche Einverleihung der Stadt in das geeinigte Italien berichtet uns Selwyn Brinton, um überall im Anschluß an die historische Entwicklung auch die kunstgeschichtliche mit in den Kreis seiner Betrachtungen zu ziehen, dabei besonders bei Andrea Mantegnas und Giulio Romanos Tätigkeit in Mantua länger verweilend. — Lange erwartet war der Band über das „heilige Köln", eine unserer schönsten Kunststätten. Aber der treffliche Bearbeiter, der in Edmund Renard gefunden wurde, wird für die häufige vergebliche Nachfrage nach dem Bande Köln entschädigen. Mit der kundigen Führerschaft des tief Erfahrenen führt uns Renard durch alle Stufen der Entwicklung der Colonia Agrippinesium bis zum Köln unserer Tage.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

EINBANDDECKEN

zum Kunstmarkt, I — IV. Jahrg., je M. 1.50, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Soeben erschienen!

An das Leben

Gedichte von

Franz Langheinrich

216 Seiten Groß-Oktav. Mit künstlerischer Ausstattung von **Max Klinger** u. **Otto Greiner**

Geheftet M. 4.—,
gebunden M. 5.—.

E. A. Seemann, Leipzig

In kurzem erscheint:

Antiquarischer Katalog Nr. 97

Kunst und Kunstgewerbe

Alte Holzschnitt- und Kupferwerke

neuere Prachtwerke etc.

630 Nummern

Auf franko Verlangen versende gratis und franko.

J. St. Goar, Frankfurt a. M.

Junghofstrasse 5

Zu verkaufen sind

Muther, Die Kunst. 53 Bände, geb. in Leder, zu M. 100.—.

Klassiker der Kunst: **Rembrandt** (1904) } zu **Dürer** } M. 12.—.

Die drei ersten Publikationen der graphischen Gesellschaft Berlin, zu M. 20.—.

Perlen der Malerei, in Mappe I und II, zu M. 10.—.

Alles tadellos gut erhalten.

Anfragen erbeten an

Gebr. Grundgeyer, Rostock i. M.

Buchhandlung.

Soeben erschien:

KATALOG 500

Handschriften und Drucke des Mittelalters und der Renaissance

570 S. mit 17 Tafeln, 154 Textabbildungen u. ausführl. Registern.

In elegantem Halbpergamentband ob. Schnitt vergoldet.
Preis M. 16.—.

Daraus einzeln:

I. Teil: Handschriften des XI. bis XVI. Jahrhunderts. Incunabula typographica. M. 3.—.

II. Teil: Drucke des XVI. Jahrh. mit Illustrationen deutscher Künstler. Enthält biographische Notizen über 115 Künstler. M. 5.—.

III. Teil: Drucke des XVI. Jahrh. mit Illustrationen französischer, italienischer, niederländischer und spanischer Künstler. Enthält biographische Notizen über 89 Künstler. M. 5.—.

Bei Bestellungen aus diesen Katalogen bringen wir den Preis für dieselben in Abzug.

Frankfurt a. M.
Hochstraße 6.

JOSEPH BAER & CO.
:: Kunsthändler und Antiquare. ::

24. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg :: Wien

12. März und folgende Tage

Versteigerung der Sammlungen Hofrat Petzold, Z. von Lachnit, Prince C....

Handzeichnungen des 16. bis 17. Jahrhunderts
Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel, Hans Bol etc.

Aquarelle und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts
Daffinger, Ender, Eybl, Fendi, Füger, Führich, Gauermann, Kininger, Kupelwieser, Markó, Peter, Ranftl, Saar, Steinle, Theer, Treml etc.

Französische und englische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts
geschabt, punktiert und in Farben gedruckt.

Seltene und schöne Porträts
Das berühmte Original-Ölporträt der Schwester Mozarts Marianna von Della Croce (Kopie im Salzburger Mozarteum).

Frühe Lithographien von Schwind, Kriehuber u. A. Historische Blätter, seltene Flugblätter, Militaria, Austriaca, Viennensia, Theatralia. Die Praterfahrt von Bensa, komplett; zahlreiche Equipagenblätter und Originale von **Bensa, Gurk, Raulino, Perger, Ender, Wiegand,**

Nebst einem Anhange **Alte Meister**
Dürer, Rembrandt, Schongauer, Zasinger etc.

Reich illustrierter Katalog erscheint Mitte Februar

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

I.

Gemälde-Versteigerung zu Köln

Eine ausgewählte Sammlung **Gemälde alter und neuzeitiger Meister** sowie gerahmte Kupferstiche, Aquarelle usw. aus verschiedenem Besitz gelangt

Montag, den 17. und Dienstag, den 18. Februar 1908

je nachmittags 3½ Uhr zur Versteigerung.

Besichtigung: Samstag, den 15. und Sonntag, den 16. Februar.

II.

Kupferstich-Versteigerung zu Köln

I. **Sammlung Heinr. Lempertz sen. † zu Köln.** Zeichnungen etc. von Osterwald, Ramboux. — Kupferstiche, Karikaturen, Porträts.

II. **Sammlung Geh. Sanitätsrat Dr. C. von Guérard † zu Elberfeld.** III. Abteilung u. a. Kupferstiche, Radierungen etc.

Versteigerung: Montag, den 24. Februar 1908 u. ff. Tage.

Besichtigung: Samstag, den 22. u. Sonntag, den 23. Februar.

III.

Die hervorragende und weltbekannte

China-Sammlung

Sr. Exzellenz des Generalleutnants N. J. Cholodowski, Odessa

Hervorragende Arbeiten in Stein, Lack, Bronze. Reiche. Sammlung von Porzellan und Tabakflaschen.

Versteigerung: Montag, den 27. April 1908 und ff. Tage

Besichtigung: Freitag, den 24. bis Sonntag, den 26. April.

Katalog ad III ist zu haben illustriert mit 20 Volltafeln 5 M.

Köln a. Rh., Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

18. Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche des XV.–XIX. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. hervorragendster moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

Anfangs April:
Sammlung F. Kalister † Triest. Oelgemälde u. Aquarelle hervorragendster mod. Meister, dabei Arbeiten von O. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, M. Gaisser, H. F. K. ten Kate, H. Kauffmann, Fr. A. v. Kaulbach, Eg. Lancerotto, A. v. Kowalski, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkácsy, G. Puig-Roda, J. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, E. Zimmermann.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Verlag von
E. A. Seemann in Leipzig

Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger :: Wiedergabe ::

Jahrgang von 12 Heften mit je 6 Bildern und Text zum Abonnementspreis von :: je M. 2.— ::

Einzelpreis des Heftes 3 M.
einzelne Bilder . . 1 „
in schöner Rahmung 3 „

Bisher erschienen 4 Jahresbände mit je 72 Bildern; jeder in Seide gebunden je M. 30.—

Das Januarheft des neuen Jahrganges der MEISTER DER FARBE hat folgenden Inhalt:

F. A. von Kaulbach, Des Künstlers Tochter

H. van Seben, Herbstmorgen

Jozef Israels, Allein auf der Welt

Albert Besnard, Die Schauspielerin Réjane

E. Rüdisühli, Gewitterschwüle

Angelo Jank, Hetzjagd

Die nächsten Hefte werden Bilder folgender Meister bringen: P. S. Kroyer (Kopenhagen), F. Hoffmann-Fallersleben (Berlin), E. Moreau-Nélaton (Paris), Hans Thoma (Karlsruhe), F. Bisschop † (Holland), Hugo Vogel (Berlin), F. Hodler (Zürich), Iwanoff (Rußland), A. v. Menzel †, J. Bergmann (Düsseldorf), Walter Crane (London), F. Khnopff (Brüssel), Alexander Roche (Glasgow), Giorgio Mentessi (Mailand), Ch. Conder (London), F. v. Lenbach †, Kallstenius (Kopenhagen) usw.

Die Verlagsbuchhandlung bleibt stetig bemüht, den Inhalt der Zeitschrift wertvoll künstlerisch und literarisch anziehend zu gestalten.

Jedes Heft enthält sechs farbige Kunstblätter, sechs biographische Aufsätze und einen zwölfseitigen, künstlerisch ausgestatteten literarischen Teil.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co.,

WIEN, I, KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEN ORIGINAL-RADIERUNGEN

VON

F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5×Br. 9 cm	24
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5×9 cm . .	24
Die alte Brücke in Dresden, 9,5×9 cm	24
Bei der Nablin (Tiroler Interieur), 21×13 cm . .	30
Das Geheimnis, 14,5×9,5 cm, 30 numerierte Drucke von der unverstählten Platte	48
— do. — signierte Drucke .	36
Die Klostersuppe (kl. Platte), 18×20 cm	48
Die Neugierige, 38,5×29 cm	70
Ober-Österreicherin, 20,5×15,5 cm	35
Studienkopf, 43,5×30,5 cm	36
Porträtstudie einer Dame, 31×29 cm	48
Am Klavier, 54×50 cm .	140
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5×32 cm. 20 numer. Drucke von der unverstählten Platte, auf Japanpapier	180
— do. — Signierte Drucke auf Büttenpapier . . .	100
Die Mutter des Künstlers, 54,5×49,5 cm 100 und	150
Bürgermstr. Dr. Karl Lueger, 100×78 cm	600
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28×19 cm .	60
Das Joachimquartett, 85×124 cm. Signierte Drucke von der unverstählten Platte	1000
— do. — von der verstählten Platte.	600

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind eigenhändig signierte Künstlerdrucke, — vom Künstler selbst gedruckt.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

VERSTEIGERUNG
10. und 11. März:

Bedeutende und reichhaltige Sammlung
:: **von Japan- und China-Altertümern** ::
des Herrn **Dr. Fritz Steiner** (Wien).

Illustrierter Katalog Nr. 704.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

C.G.Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr.44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

Kunsthändler, Anf. Dreißiger, **in ersten Kunstsalons tätig gewesen,** seit einigen Jahren **Leiter eines Kunst- und Gemäldesalons** einer Großstadt, in ungekündigter Stellung, sucht zum **1. Juli** oder später Reiseposten, eventuell **leitende Stellung** in einem ersten Hause. Reflektanten wollen ihre Adressen an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **S.** einsenden.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog IX

Neue Erwerbungen der deutschen Literatur

Eine 190 Nummern umfassende Zusammenstellung von Erstausgaben, Gesamtausgaben und Seltenheiten ::: der klassischen und romantischen Periode. :::

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern .·.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 19. 14. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		
17. u. 18.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter u. mod. Meister, Kupferstiche, Aquarelle.
18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter, Farbstiche, sowie Handzeichnungen alter Meister usw.
18.	**Berlin.** **Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus.* Sml. v. Elfenbein-Miniaturen d. 18. Jh., a. d. Nachlaß der Gräfin von Lottum.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Original-Radierungen, -Holzschnitte, -Lithographien usw. mod. Meister, sowie Aquarelle u. Handzeichnungen neuerer Meister.
24.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Slgn. Heinr. Lempertz sen.† Dr. C. v. Guérard †. Zeichnungen, Kupferstiche, Radierungen usw.
24. u. 25.	**Paris.** *G. Rapilly.* Bücher a. d. Gebiete des Kunstgewerbes und der Architektur des 16., 17., 18. Jahrh., Kupferstiche, Zeichnungen.
24. u. 25.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Münzen, Medaillen, Miniaturen.
24.—26.	**Berlin.** **Max Perl.* Smlg. eines Hamburger Bibliophilen. Erstausgaben, Literatur, Kunst Hamburgensien.
25.	**München.** *Dr. Eugen Merzbacher Nachf.* Münzen, bes. Hohenlohe, Napoleon I.
25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.
25. u. 26.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Gemälde Nachlaß R. G. Graadt van Roggen, G. H. Matthyssen.
26.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Numismatische und heraldische Bücher.
März	
2. u. 3.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Gemäldeslg., Nachlaß der Frau V. Reichel u. and. Privatbesitz. Künstlerischer Nachlaß des Hist.- u. Genremalers Julius Radl in Wien.
3.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Mod. Aquarelle, Zeichnungen. Nachlaß J. H. Weißenbruch u. Sml. G. de Kruyff v. Dorssen.
März	
5.	**Wien.** *Galerie Miethke.* Alte Meister aus den Sammlungen Kohner und Mauthner von Markhof.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.
12.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzold, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.
23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
23. u. 24.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers, seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
April	
Anfang	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
Mai	
Mitte	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mai	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
	Frankfurt a. M. *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 17. und 18. Februar versteigert **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) in Köln reichlich 200 Stücke *älterer und neuzeitiger Meister* aus verschiedenem Besitz. Der Katalog ist mit einigen Abbildungen geschmückt, die die markantesten Bilder der Auktion wiedergeben.

Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus beginnt die Antiquitätenversteigerungen des neuen Jahres mit einer *Sammlung von Elfenbeinminiaturen des 18. Jahrhunderts* aus dem Nachlaß der Frau Gräfin Clotilde von Lottum. Seit Jahrzehnten genießt diese Sammlung allerseits wohlverdienten Ruf. Sie enthält ganz hervorragende Werke dieser aufs intime Betrachten gerichteten Kunst, die gerade im 18. Jahrhundert ihre Blütezeit erreichte. Wir verweisen auf

den reich illustrierten Katalog des Kunstauktionshauses, der auch noch zahlreiche Antiquitäten aus dem gleichen Nachlaß verzeichnet. Die Versteigerung beginnt am 18. Februar.

In dem bekannten Antiquariat von **Max Perl** in Berlin, Leipzigerstraße 89, findet in den Tagen vom 24. bis 26. Februar wieder eine neue große *Bücherversteigerung* statt, in der über 1300 Werke aus dem Nachlasse eines bekannten Hamburger Bibliophilen unter den Hammer kommen sollen. Der Katalog verzeichnet vor allem eine reiche Fülle von Erstdrucken der vorklassischen, klassischen und romantischen Periode, des jüngeren und jüngsten Deutschlands, ferner eine prachtvolle Kollektion von Werken zur Theatergeschichte, sowie zahlreiche Kuriosen und Hamburgensien. Von *Goethe* liegen die bei Himburg 1775—79 erschienenen Schriften, die erste Cottasche Gesamtausgabe und die für die Textkritik sehr wichtige Wiener von 1816—21 vor; an Einzelausgaben und anderen der erste »Clavigo«, »Faust« (auch der von 1808 mit zahlreichen weiteren Faustschriften), »Götter, Helden und Wieland« von 1774, die »Leiden Werthers« vom gleichen Jahre und dazu eine Fülle Wertheriana, ferner die »Propyläen«, das »Puppenspiel«, »Die Wahlverwandtschaften« von 1809 und vieles aus dem Goethekreise. Von *Schiller* die Erstausgaben der »Anthologie«; der »Gedichte«, von »Kabale und Liebe«, der Musenalmanache (mit der ganzen Xenienliteratur), der »Räuber«, des »Venusmorgen«, »Fiesko«, »Tell«, des »Wirtembergischen Repertorium«; dazu »Horen«, »Thalia« und die Schillersche Doktordissertation von 1780. Auch *Bürger* ist gut vertreten, ebenso *Heinse, Kleist* (dessen »Phöbus« und andere in einem wundervollen Exemplar zur Auktion kommen und von dem auch einige Nummern der kaum noch aufzutreibenden »Berliner Abendblätter« vorhanden sind), *Körner* (mit vielen Einzeldrucken), *Lessing* (z. B. mit den Erstausgaben der »Dramaturgie«, des »Laokoon«, der »Minna«, des »Nathan«). Unter den Romantikern steht *Aruim* an der Spitze mit »Wunderhorn« und »Tröst Einsamkeit« und zwei Bänden des von ihm 1813—1814 redigierten »Preußischen Korrespondenten«. *Brentano, Eichendorff, Hauff, Hoffmann, Hölderlin* fehlen nicht mit ihren Originalausgaben. Von *Immermann* finden wir den höchst seltenen ersten »Münchhausen«, von *Chamisso* die Abhandlung über die Torfmoore und die »Entdeckungsreise in der Südsee«, von *Gleim* die »Preußischen Kriegslieder« von 1758, von *H. L.* Wagner den »Versuch über die Schauspielkunst«, den »Prometheus«. »Macbeth« und die »Theaterstücke«, viel auch von *Heine, Keller* und *Freytag* (z. B. dessen Jugendgedichte »In Breslau«). Mit den meisten ihrer Erstdrucke sind *F. M. Klinger, Scheffner und Maler Müller* vertreten; *Novalis* durch seinen »Ofterdingen« von 1802, *Schink* durch sein »Marionettentheater«, *Fr. Schlegel* durch die »Lucinde« von 1799. Bemerkenswert ist außerdem unter einer Anzahl sehr interessanter Reliquien aus historischem Besitz: *Lasalles Handexemplar,* von *Marx, zur Kritik der politischen Ökonomie, 1859,* mit Randbemerkungen, größere oder kleinere Notizen und Unterstreichungen von seiner Hand. Das Exemplar stammt aus dem Besitze *Lothar Buchers,* des Vertrauten des Fürsten Bismarck und Herausgebers von Lasalles »System der erworbenen Rechte«. Von Buchers Hand finden sich gleichfalls einige Bemerkungen, die wieder die Notizen Lasalles kritisieren. —

NEUE KATALOGE

Zwei Kataloge von hervorragender Bedeutung haben die letzten Wochen den Kunst- und Bücherfreunden gebracht, kunsthistorische und bibliographische Hilfsmittel, die an sich durch Inhalt und Ausstattung einen Platz in der Bibliothek des Bibliophilen verdienen: den anläßlich des 120jährigen Bestehens des Hauses herausgegebenen Katalog Nr. 500 von *Joseph Baer & Co.* in Frankfurt a. M. und den Katalog Nr. 3 von *Martin Breslauer* in Berlin »Das deutsche Lied, geistlich und weltlich, bis zum 18. Jahrhundert«. Der Baersche Jubiläumskatalog, der uns in einem stattlichen 4^0-Bande von annähernd 600 Seiten vorliegt, führt den Titel: »Handschriften und Drucke des Mittelalters und der Renaissance« und gliedert sich in drei Teile. Der erste Band enthält Handschriften des 11. bis 16. Jahrhunderts und im Anschluß daran Incunabula typographica von 1450—1500. Das bedeutendste Stück ist das unter Nr. 34 verzeichnete Psalterium Bursfeldense vom Jahre 1459, der zweite datierte Druck und das dritte Buch aus Fust und Schöffers Werkstatt. Es ist eins der wertvollsten Werke, die jemals im Handel vorgekommen sind. Man kennt überhaupt nur sieben vollständige Exemplare, die aber alle in Einzelheiten voneinander abweichen. Dadurch rechtfertigt sich auch der angesetzte Preis (Mk. 96000). Eine der größten deutschen Bibliotheken ist die glückliche Besitzerin geworden. Die anderen Exemplare sind größtenteils in England. Unter den Handschriften mit Miniaturen bemerken wir ein Breviarium, Manuskript auf Pergament aus dem 11. Jahrhundert, wahrscheinlich ein Benediktiner-Brevier, mit prächtigen Initialen und blattgroßen Darstellungen, ferner eine Historia scholastica, eine hervorragende Handschrift aus der Mitte des 13. Jahrh. von Petrus Comestor, die ein sehr interessantes Stück der französischen Kunst zur Zeit des heiligen Ludwig repräsentiert. Erwähnt sei noch ein prachtvolles, für Karl V. 1372 verfaßtes Manuskript. Es enthält das Werk: De proprietate rerum von Bartholomaeus de Glanvilla, eine Enzyklopädie der ganzen mittelalterlichen Wissenschaft in der Übersetzung von Jehan Corbichon und übertrifft an Schönheit und Farbenpracht der Miniaturen bei weitem die übrigen Manuskripte für Karl V., die in der Bibliothèque Nationale aufbewahrt werden. Im ganzen umfaßt der erste Band 507 Nummern, deren einzelne Würdigung uns zu weit führen würde. Der zweite Band enthält Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen deutscher Künstler. Alle die großen Namen sind vertreten: Amman, Baldung Grien, Brosamer, Burgkmair, Cranach, Dürer, Holbein, Ostendorfer, Schäuffelin, Solis, Stimmer, Wechtelin, Weiditz mit insgesamt 951 Nummern. Besonders genannt seien nur die zweite Ausgabe des Theuerdank von 1519 mit den berühmten großen Holzschnitten von Burgkmair, Schäuffelin, Weiditz und anderen, die erste Froschauer Bibel (Zürich 1524), die erste Ausgabe des Passional Christi und Antichristi von Philip Melanchton (Wittenberg 1521) mit 26 großen Holzschnitten von Lucas Cranach, die schönen Einzelblätter von Dürer, die erste deutsche Vitruvübersetzung mit Holzschnitten von Peter Flötner, die erste deutsche Ausgabe des berühmten Volksbuches von den Haimonskindern mit sechzig großen und prächtigen Holzschnitten, die erste deutsche Übersetzung des Livius von Schöfferlin und Wittig, berühmt durch die Vorrede Schöffers wegen der Hinweise auf die Erfindung der Buchdruckerkunst durch Gutenberg, Sebastian Münsters Kalendarium Hebraicum mit der ältesten Ansicht der Stadt Heidelberg, das Herbarium des Otto Brunfels mit den herrlichen und naturgetreuen Pflanzenabbildungen von Hans Weiditz, dessen Name hier zum erstenmal genannt wird; usw. Der dritte Band enthält die Drucke des 16. Jahrhunderts mit Illustrationen französischer, italienischer, niederländischer und spanischer Künstler. Aus der Fülle des Gebotenen, das durchweg zu angemessenen Preisen angesetzt ist, nennen wir Franchières Fauconnerie mit einer großen Anzahl prächtiger Holzschnitte, Renaud

de Montauban »Les quatre filz aymon« (Lyon 1506), eine hervorragende Seltenheit mit vielen Holzschnitten und Initialen, Lopez de Gomara, eine der wichtigsten Chroniken über die Entdeckung Amerikas (Saragossa 1554—55). Der Gesamtkatalog enthält an 200 vorzüglich gelungene Reproduktionen auf 15 Tafeln und in 154 Textabbildungen und ist ein neues Zeugnis für die große Leistungsfähigkeit des berühmten Frankfurter Hauses. — Katalog 3 von *Martin Breslauer* eröffnet als erster eine Reihe, die den Titel »Dokumente frühen deutschen Lebens« führt, er behandelt das deutsche Lied bis zum 18. Jahrhundert. Den Hauptbestandteil bildet die Sammlung eines feinsinnigen Bibliophilen, des 1901 verstorbenen Dr. Karl Biltz, der mit gründlicher Sachkenntnis vortrefflichen Geschmack verband und sich vor allem durch seine hymnologischen Arbeiten bekannt gemacht hat. Hierzu hat der Herausgeber die Resultate seines eigenen Sammeleifers gefügt und damit eine Kollektion geboten, wie sie seit dreißig Jahren nicht auf dem Markte war und seit der von Wendelin von Maltzahn auch nur in annäherndem Umfange nicht angeboten wurde. Die erste Hauptabteilung »Vom Liedersingen und Psalmieren« enthält überaus reiches Material zu einer Frage, die im 15. und 16. Jahrhundert die geistliche und weltliche Obrigkeit beschäftigte. Aufs Geratewohl greifen wir Nr. 6 heraus: Der Stadt Lübeck Christlike Ordeninge von Bugenhagen, ein kostbares Büchlein und eine reiche Fundgrube für die frühe Schulgeschichte; Nr. 59: Stades eminent seltenes Rudimentum musicum; Nr. 64: Wagenseils »Commentatio de civitate Noribergensi«, Richard Wagners Quelle für seine »Meistersinger«. Die zweite Hauptabteilung verzeichnet ungemein reichhaltig die Lieder bis zum achtzehnten Jahrhundert in seltenen Einzeldrucken und Sammlungen, viele mit prächtigen Holzschnitten. Erwähnt seien nur Nr. 204: »Ausbund Schöner Teutscher Liedlein«, eine der größten Seltenheiten der älteren musikalischen Literatur; Nr. 391, die erste gereimte deutsche Psalterübersetzung; Nr. 458, das kostbare »Wittenbergisch Deudsch Geistlich Gesangbüchlein«. Die dritte Hauptabteilung ist dem Liederstreit Murner-Stiefel gewidmet. Wenn man berücksichtigt, daß es sich um Bücher und Einblattdrucke handelt, die als Volksbücher viel benutzt von Hand zu Hand gingen, und daß sie oft nur aus wenigen Blättern bestanden, so wird man begreifen, was es bedeutet, eine Sammlung von solcher Reichhaltigkeit zusammenzubringen. Die bibliographischen und sonstigen Anmerkungen sind von der bei den Breslauerschen Katalogen gewohnten Sorgfalt, die Ausstattung des mit zahlreichen vortrefflichen Reproduktionen geschmückten Bandes eine mustergültige, die Register machen es zu einem unentbehrlichen Nachschlagewerk. Mit großem Interesse erwartet man in Sammlerkreisen das Erscheinen der weiteren Bände, deren nächster die Satiren, Schwänke und Schauspiele bis zum 17. Jahrhundert behandeln wird.

Der Kunsthändler **Georges Rapilly** in **Paris** versendet einen Katalog von *Nachbildungen meisterlicher Blätter des 15., 16. und 17. Jahrhunderts* in Heliogravüre. Die Reproduktionen sind in den Originalgrößen hergestellt und ihre Preise schwanken etwa zwischen 1—5 Francs. Die Kollektion ist sehr gut und umfassend gewählt und kann für Kunstfreunde zu Sammel- und Studienzwecken jedenfalls nützlich sein.

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 343: Orientalische Kunst.: I. Allgemeine Werke über orientalische Kunst und Kunstgewerbe; Schriften zur Länder- und Völkerkunde des Orients; Zeitschriften. — III. Zentral- und Westasien (inkl. des asiatischen Rußlands). — IV. Ostasien. — V. Südasien. — VI. Wechselbeziehungen zwischen morgenländischer und abendländischer Kunst. — VII. Orientalische Kostümkunde und Reisewerke. — VIII. Orientalische graphische Kunst. 824 Nummern.

Vom Londoner Kunstmarkt.

In drei kleineren Auktionen, die die Firma *Christie* am 27., 29. und 31. Januar abhielt, wurden folgende bedeutenderen Preise erzielt. Bilder: L. di Credi, »Madonna mit Christuskind«, mit zwei Engeln in einer Landschaft, 33½ Zoll im Kreis, Holz, 110 £ 5 s und D. Gardner, Porträt dreier junger Damen, dargestellt als die Hexen in »Macbeth«, 38×32, Pastell, 78 £ 15 s. Altenglisches Silber: achteckige Salzbüchse, von David Willaume, 1698, 38 £ 15 s 6 d (330 s per Unze); glatter Kelch und Patene, 1575, 131 £ 6 s (260 s per Unze); großer Schöpflöffel, Dublin, 1704, 50 £ 18 s 6 d; drei glatte, vasenförmige Streubüchsen, George II., 178 £ 1 s 7 d; drei glatte, achteckige Streubüchsen, von W. Lukin, 1715, 162 £ 15 s 5 d; ovaler Brotkorb von Paul Lamerie, 1739, 205 £ 12 s 5 d und eine runde Schüssel von demselben, 1735, 60 £ 1 s 3 d. Kunstmöbel: ein aufrechter Schreibschrank, Boule, ornamentiert mit Figuren der Fama, Neptuns, Liebesgöttern und Vasen, 483 £; eine Louis XV.-Uhr von Jean Baptiste Baillon, 60 £ 18 s und eine Louis XIV.-Wanduhr, 40 £ 10 s. Porzellan: drei Kianlungvasen mit Deckel und ein Paar Becher, famille-rose, 294 £; dito Eßservice, 94 £ 10 s; altes Dresdener Teeservice, 63 £; ein Teeservice 66 £ 3 s; eine kleine Sèvres-Rosenwasserkanne und Schüssel, 98 £ 14 s; ein Paar kreisförmige Sèvres-Untersätze, 121 £ 16 s; eine eiförmige Sèvres-Vase mit Deckel, gros-bleu, 63 £; ein Frankenthaler Teeservice, 71 £ 8 s; ein Angoulême-Dessertservice, 115 £ 10 s; ein Pariser Porzellan-Dessertservice von Feuillet, 105 £; ein Paar italienische Bronzebüsten, 16. Jahrh., 60 £ 18 s.

Der Akademiker Edwin Long war einer der populärsten Maler der mittleren viktorianischen Periode, für dessen historische und religiöse Riesenbilder man die unsinnigsten Preise zahlte. In der berühmten Hermon-Auktion von 1882, in der Velasquez' Philip IV., der heute die National Gallery ziert, 6000 Gs erzielte, wurden für Longs »Babylonian Marriage Market« noch 300 Gs mehr bezahlt und für seinen »Suppliant« 4100 Gs! Wie sich der Geschmack seitdem geändert hat! In der *Christie*-Auktion vom 1. Februar brachten vier seiner Riesenbilder, neun andere Bilder und zwei Studien zusammen nur 954 Gs. Für ein Bild, für das er selbst 5000 Gs ausgeschlagen hat, »The Parable of the Sower: Christ Preaching on the Shores of the Galilee«, 101×203, wurden nur 125 Gs gezahlt. Die Preise für die drei anderen Riesenbilder waren: »Finding of Moses by Pharaohs Daughter«, 78×109, 420 Gs (Käufer: Städtische Galerie von Bristol); »The Crown of Justification«, 72×144, 150 Gs und »Preparing for the Feast of Anubis«, 42×60, 72 Gs. Die besten Preise unter den kleineren Bildern fielen auf »A Canadian Type of Beauty«, 49×33, 48 Gs und sein Porträt des »Kardinals Manning«, 50×40, 25 Gs. Andere Nummern dieser Auktion waren: A. Cuyp, »A Hilly Landscape«, Reiter, der über eine primitive Brücke reitet und Bauern mit Vieh, 26×35, Holz, 560 Gs und »A Frozen River Scene«, 18×25½, Holz, 260 Gs; ein Paar venezianische Ansichten von A. Canaletto, 23×36½, 125 Gs; P. Neefs, »Inneres einer Kirche«, 27×43, Holz, 80 Gs; ein angeblicher D. Teniers, »The Archduke Albert and the Archduchess of Austria«, 36½×48, 92 Gs; ein Reynolds zugeschriebenes Porträt der »Miss Lettice Patten«, 50×40, 100 Gs; R. Ansdell, R. A., »The Caledonian Coursing Meeting«, 60½×120, 230 Gs (1906 480 Gs); W. P. Frith, R. A., »Measuring Heights: Vicar of Wakefield«, 1863,

$27^1/_2 \times 35^1/_2$, 170 Gs; W. Müller, »An Undershot Mill«, $33^1/_2 \times 53$, 150 Gs; E. Verboeckhoven, »Lämmer, Schafe und Federvieh«, $26^1/_2 \times 33^1/_2$, 160 Gs; Erskine Nicol, R. A. R., »Fare an' Ounty«, $10 \times 7^1/_2$, 1852, 100 Gs; R. Wilson, R. A., »An Italian River Scene«, $25^1/_2 \times 31$, 58 Gs; W. Shayer, Senior, »A Fishing Village«, $13^1/_2 \times 17^1/_2$, Holz, 82 Gs; Sir J. Gilbert, R. A., »A Funeral of an Old English Gentleman«, 1863, 19×26, 52 Gs; Fantin Latour, »Bouquet Varié«, 1889, $19^1/_2 \times 24$, 290 Gs; A. Solomon, »Drown'd, Drown'd«, 1860, 50×73, 52 Gs. *O. G.*

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden moderner erster Meister, darunter Berliner Privatsammlung und Nachlaß Gustav Winckelmann-Berlin, durch Rudolf Lepke, Berlin, am 4. Februar 1908

Kat. Nr.		Mark
39	C. Murdfield, Interieur mit geschnitzten Möbeln. Lwd., sign., 81×62	1000
44	Alb. Rieger, Der Traum des Fischers. Lwd., sign., 85×130	630
46	Heinr. Lossow, Brustbild eines Kammerkätzchens. bez., 18×14	270
48	Paul Spangenberg, Brustbild der Tänzerin Tortajada in rotem Barett. Holz, bez., 67×50	220
53	J. J. van Poorten, Buchenwald mit Durchblick auf einen See. Bez., 90×140	455
57	H. Pohle, Große Waldlandschaft. Bez. 128×118	810
59	B. Genzmer, Fischerfrau auf einem Landungssteg mit Kind. Lwd., sign., 111×80	775
60	Böhm, Pal., Geigespielender alter Zigeuner, seine Angehörigen lauschend. Lwd., voll bez., 37×71	755
63	S. Jacobsen, Winterlandschaft mit Bauernhof bei aufgehendem Monde. Lwd., bez., 43×68	290
65	Hans Schleich, Partie an der Küste von Rügen. Lwd., bez., 52×80	250
66	Wilh. v. Diez, Heimritt. Holz, sign., 21×16	2850
67	Gabr. v. Max, Kopf eines Affen. Bez., 20×15	775
68	L. Lanckow, Ländlich. Interieur mit Gesellschaft bei Tische. Holz, bez., 43×68	305
69	J. Gallegos, Andalus. Fruchthändlerin mit ihrem Esel. Holz, bez., 30×21	1850
70	C. L. Bokelmann, Interieur. Holz, voll bez., 56×72	1010
71	F. Streitt, Zigeuner, die Geige spielend. Holz, bez., 26×19	390
73	H. Mühlig, Winterlicher Wald mit Holzfällern. Holz, bez., 32×57	430
74	A. Eckardt, Ein Schmied in seiner Werkstatt am Feuer hantierend. Lwd., bez., 38×35	255
75	K. Müller-Kurzwelly, Waldinneres im Winter. Lwd., bez., 70×107	745
76	A. Priechenfried, Brustbild e. Kardinals in rotem Ornat. Holz, bez., 24×18	160
80	A. Koester, Enten auf einem Weiher. Lwd., sign., 60×74	600
81	Enrique Serra, Partie aus den Pontinischen Sümpfen. Lwd., bez., 55×118	700
83	Carl Schultze, See im Hochgebirge. Lwd., sign., 38×52	150
86	J. Sander-Marx, Eisfest. Lwd., bez., 24×70	210
92	Th. v. Eckenbrecher, Am Hardanger Fjord. Lwd., bez., 104×77	950
93	Hugo Hartung, Frühling. Lwd., bez., 106×80	420
94	Ed. Grützner, Schwere Wahl. Lwd., bez., 36×43	1350
95	Franz v. Lenbach, Kopf eines Mädchens mit hellblondem Haar. Pastell, bez., 60×46	2500
97	L. Skamstad, Ein schwedischer Landsee von Tannen umgeben. Lwd., bez., 79×134	680
101	F. Pradilla-Ortiz, Wallfahrt zum Heiligtum. Holz, voll bez., 33×57	6000
102	Alb. Schröder, Niederländisches Interieur mit vier Kavalieren an einem Tische. Holz, bez., 48×59	1620
104	W. Velten, Picknick im Walde. Holz, sign., 19×30	325
107	K. Stuhlmüller, Oberbayerische Dorfstraße mit Landleuten. Lwd., bez., 24×39	280
108	Otto Gebler, Im Schafstall. Holz, voll bez., 40×48	780
113	Franz von Defregger, Tiroler Bauer in ganzer Figur. Bez., 24×15	1385
114	Albrecht Adam, Gestüt Rohrenfeld in Bayern. Holz, bez., 45×63	255
115	Heinr. Bürkel, Abend in der römischen Campagna. Lwd., bez., 43×64	950
118	Scipione Simoni, Inneres der römischen Kirche Aracoeli. Aquarell, bez., 100×65	500
126	Augusto Daini, In der Bibliothek. Lwd., sign., 54×75	1260
130	A. Eckardt, Inneres e. Tischlerwerkstatt. Holz, bez., 13×18	260

Gemälde-Versteigerung zu Köln.

Eine ausgewählte Sammlung von **Gemälden alter und neuzeitiger Meister** gelangt am

17. und 18. Februar 1908

nachmittags $3^1/_2$ Uhr, zur Versteigerung.

Besichtigung: Samstag, den 15., und Sonntag, den 16. Februar.

Kataloge sind zu haben.

Köln a. Rhein, Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne.)

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

131 F. Steinmetz-Noris, Interieur. Holz, sign., 16×20 545
132 Ernst Schmitz, Zwei kleine Mädchen auf einer Waldwiese. Holz, bez., 25×18 400
138 John Terris, Englische Dorfstraße bei Abendbeleuchtung. Aquarell, bez., 49×73 . . . 450
139 H. Deiters, Rheinisches Dorf an einem Wasser. Holz, sign., 31×47 72
147 Heinrich Rasch, Fischerfrauen am Strand von Scheveningen. Lwd., sign, 44×63 200
149 Paul Thumann, Junges Mädchen die Laute spielend. Holz, 66×45 700
150 K. Müller-Kurzwelly, Waldinneres mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Lwd., bez., 116×74 575

Gesamtresultat: 63696 Mark

In kurzem erscheint:

Antiquarischer Katalog Nr. 97

Kunst und Kunstgewerbe

Alte Holzschnitt- und Kupferwerke

neuere Prachtwerke etc.

630 Nummern

Auf franko Verlangen versende gratis und franko.

J. St. Goar, Frankfurt a. M.

Junghofstrasse 5

Zu verkaufen sind

Muther, Die Kunst. 53 Bände, geb. in Leder, zu M. 100.—.

Klassiker der Kunst: **Rembrandt** (1904) } zu **Dürer** } M. 12.—.

Die drei ersten Publikationen der graphischen Gesellschaft Berlin, zu M. 20.—.

Perlen der Malerei, in Mappe I und II, zu M. 10.—.

Alles tadellos gut erhalten.

Anfragen erbeten an

Gebr. Grundgeyer, Rostock i. M.

Buchhandlung.

Soeben erschien:

KATALOG 500

Handschriften und Drucke des Mittelalters und der Renaissance

570 S. mit 17 Tafeln, 154 Textabbildungen u. ausführl. Registern.

In elegantem Halbpergamentband ob. Schnitt vergoldet. Preis M. 16.—.

Daraus einzeln broschiert:

I. Teil: Handschriften des XI. bis XVI. Jahrhunderts. Incunabula typographica. M. 3.—.

II. Teil: Drucke des XVI. Jahrh. mit Illustrationen deutscher Künstler. Enthält biographische Notizen über 115 Künstler. M. 5.—.

III. Teil: Drucke des XVI. Jahrh. mit Illustrationen französischer, italienischer, niederländischer und spanischer Künstler. Enthält biographische Notizen über 89 Künstler. M. 5.—.

Bei Bestellungen aus diesen Katalogen bringen wir den Preis für dieselben in Abzug.

Frankfurt a. M. Hochstraße 6.

JOSEPH BAER & CO.

:: Buchhändler und Antiquare. ::

24. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg :: Wien

12. März und folgende Tage

Versteigerung der Sammlungen Hofrat Petzold, Z. von Lachnit, Prince C . . . .

Handzeichnungen des 16. bis 17. Jahrhunderts
Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel, Hans Bol etc.

Aquarelle und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts
Daffinger, Ender, Eybl, Fendi, Füger, Führich, Gauermann, Kininger, Kupelwieser, Markó, Peter, Ranftl, Saar, Steinle, Theer, Treml etc.

Französische und englische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts
geschabt, punktiert und in Farben gedruckt.

Seltene und schöne Porträts
Das berühmte Original-Ölporträt der Schwester Mozarts Marianna von Della Croce (Kopie im Salzburger Mozarteum).

Frühe Lithographien von Schwind, Kriehuber u. A. Historische Blätter, seltene Flugblätter, Militaria, Austriaca, Viennensia, Theatralia. Die Praterfahrt von Bensa, komplett; zahlreiche Equipagenblätter und Originale von **Bensa, Gurk, Raulino, Perger, Ender, Wiegand,**

Nebst einem Anhange **Alte Meister**
Dürer, Rembrandt, Schongauer, Zasinger etc.

Reich illustrierter Katalog erscheint Mitte Februar

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Zu verkaufen eins der besten Original-Oelgemälde von KASPAR KALTENMOSER: Das Holundermus, 1851, auf Holz, 5 Figuren. Bildgrösse 50×45
::: Gebote an :::
Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz

MINIATUREN-SAMMLUNG
des 17. Jahrhunderts
und alte kunstgewerbliche Arbeiten aus dem Nachlaß der
Frau Gräfin Clotilde von Lottum
KATALOG 1502 mit 18 illustrierten Tafeln

Versteigerung: Dienstag, den 18. Februar 1908
Rudolph Lepkes Kunstauctionshaus
BERLIN SW. 68

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15

18. Februar:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche des XV.—XIX. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Februar:
Originalradierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. hervorragendster moderner Meister, sowie Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister.

Anfangs April:
Sammlung F. Kalister † Triest. Oelgemälde u. Aquarelle hervorragendster mod. Meister, dabei Arbeiten von O. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, M. Gaisser, H. F. K. ten Kate, H. Kauffmann, Fr. A. v. Kaulbach, Eg. Lancerotto, A. v. Kowalski, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkácsy, G. Puig-Roda, J. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, E. Zimmermann.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Verlag von
E. A. Seemann in Leipzig

Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger :: Wiedergabe ::

Jahrgang von 12 Heften mit je 6 Bildern und Text zum Abonnementspreis von :: je M. 2.— ::
Einzelpreis des Heftes 3 M.
einzelne Bilder . . 1 „
in schöner Rahmung 3 „

Bisher erschienen 4 Jahresbände mit je 72 Bildern; jeder in Seide gebunden je M. 30.—

Das Februarheft des neuen Jahrganges der MEISTER DER FARBE hat folgenden Inhalt:

Moritz Röbbecke, Arnold Böcklin
C. Wentorf, Der Schloßgraben
Fred. Leighton, Das Bad der Psyche
Franz Hoffmann-Fallersleben, Ein altes Nest
M. P. Iwanow, Eine Frage
Hugo Vogel, Die junge Mutter

Die nächsten Hefte werden Bilder folgender Meister bringen: P. S. Kroyer (Kopenhagen), E. Moreau-Nélaton (Paris), Hans Thoma (Karlsruhe), F. Bisschop † (Holland), F. Hodler (Zürich), A. v. Menzel †, J. Bergmann (Düsseldorf), Walter Crane (London), F. Khnopff (Brüssel), Alexander Roche (Glasgow), Giorgio Mentessi (Mailand), Ch. Conder (London), F. v. Lenbach †, Kallstenius (Kopenhagen) usw.

Die Verlagsbuchhandlung bleibt stetig bemüht, den Inhalt der Zeitschrift wertvoll künstlerisch und literarisch anziehend zu gestalten.

Jedes Heft enthält sechs farbige Kunstblätter, sechs biographische Aufsätze und einen zwölfseitigen, künstlerisch ausgestatteten literarischen Teil.

Verlag von E. A. Seemann
in Leipzig

Bücherauktion

Vom 24. bis 26. Februar gelangt durch mich zur Versteigerung die an **seltenen** und **wertvollen** Werken reichhaltige **Bibliothek** aus dem Nachlasse eines bekannten **Hamburger Bibliophilen.**

Die Sammlung enthält neben

Kostbarkeiten aus der älteren deutschen Literatur bis auf Gottscheds Zeit
(vorklassische Periode)

eine Fülle von

Erstausgaben der klassischen u. romantischen Literaturperiode

(Goethe, Lessing, Schiller, Kleist, Hölderlin etc.)

ferner eine praehtvolle Kollektion von Werken zur **Theatergeschichte,** vieles Interessante aus dem Gebiete der **Kultur-** und **Sittengeschichte,** sowie frühe und seltene **Hamburgensien** und sonstige **Raritäten** für Bibliophilen.

Der KATALOG, ca. 1300 Nummern, ist soeben erschienen und wird den geehrten Interessenten auf Verlangen zugestellt.

BERLIN SW., Leipzigerstr. 89
(Eingang Markgrafenstraße)
Fernspr.: Amt I Nr. 4868

Max Perl
Buchhandlung und Antiquariat
Auktions-Institut

An das Leben

Gedichte von

Franz Langheinrich

216 Seiten Groß-Oktav. Mit künstlerischer Ausstattung von **Max Klinger** u. **Otto Greiner**

Geheftet M. 4.—,
gebunden M. 5.—.

E. A. Seemann, Leipzig

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

VERSTEIGERUNG

25. und 26. Februar:

Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Katalog 703.

10. und 11. März:

Bedeutende und reichhaltige Sammlung von Japan- und China-Altertümern des Herrn Dr. Fritz Steiner (Wien).

Illustrierter Katalog Nr. 704.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Adolph von Menzel

1815—1905

Reichhaltiges Verzeichnis seiner Werke in Originalen und Nachbildungen, meist aus dem Nachlaß des Künstlers

Original-Handzeichnungen

zum Teil als Gratulationskarten verwendet

Der mit 14 interessanten Abbildungen ausgestattete Katalog wird franko gegen Mark 0.50 verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Zwei je ca. 2 und ca. 4 qm große

sehr alte Bilder

Szenen a. d. Leidensgeschichte Christi darstellend, ein Kupferstich und ein Oelgemälde, sind aus einem Nachlaß **zu verkaufen.** Liebhaber wollen sich unter **S. W. 2047** an **Rudolf Mosse, Stuttgart** wenden.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Kunsthändler, Anf. Dreißiger, **in ersten Kunstsalons tätig gewesen,** seit einigen Jahren **Leiter eines Kunst- und Gemäldesalons** einer Großstadt, in ungekündigter Stellung, sucht zum **1. Juli** oder später Reiseposten, eventuell **leitende Stellung** in einem ersten Hause. Reflektanten wollen ihre Adressen an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **S.** einsenden.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog IX

Neue Erwerbungen der deutschen Literatur

Eine 190 Nummern umfassende Zusammenstellung von Erstausgaben, Gesamtausgaben und Seltenheiten ::: der klassischen und romantischen Periode. :::

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

offeriert:

Klinger, Vom Tode II

kompl. in Mappe, sehr gute Drucke, tadellos erhalten.

Original-Arbeiten von: **Böhle, Bone, Brangwyn, Cameron, Greiner, Haden, Klinger, Legros, Méryon, Millet, Rops, Schmutzer, Whistler, Zorn etc.**

kauft: sämtliche Arbeiten von

Klinger, Greiner, Stauffer-Bern ∴

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 20. 21. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
24.	**München.** **G. Mössel.* Sml. Sigunoff-St. Petersburg, Zeichnungen, Aquarelle, Kupferstiche, Holzschnitte, Kostüme.	23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
24.—26.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sml. H. Lempertz sen. †. V. Abt.: Kupferstiche, Holzschnitte, Karikaturen, Porträts.	23. u. 24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers. seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
26.—28.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Slgn. Heinr. Lempertz sen. † Dr. C. v. Guérard †. Zeichnungen, Kupferstiche, Radierungen usw.	25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
24.—26.	**Paris.** *G. Rapilly.* Bücher a. d. Gebiete des Kunstgewerbes und der Architektur des 16., 17., 18. Jahrh., Kupferstiche, Zeichnungen.	30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
24. u. 25.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Münzen, Medaillen, Miniaturen.	April	
24.—26.	**Berlin.** *Max Perl.* Smlg. eines Hamburger Bibliophilen. Erstausgaben, Literatur, Kunst Hamburgensien.	7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
25.	**München.** *Dr. Eugen Merzbacher Nachf.* Münzen, bes. Hohenlohe, Napoleon I.	27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.	Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griechische, etruskische und and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor, Prähistorische Waffen und Utensilien. Handzeichnungen, Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
25. u. 26.	**Amsterdam.** **C. F. Roos & Co.* Moderne Gemälde Nachlaß R. G. Graadt van Roggen, G. H. Matthyssen.		
26.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Numismatische und heraldische Bücher.		
März			
2.	**Frankfurt a. M.** *J. Hamburger.* Sml. Antoine-Feill (II), Gold- und Silbermünzen Deutschlands und Österreichs.		
2. u. 3.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Gemäldeslg., Nachlaß der Frau V. Reichel u. and. Privatbesitz. Künstlerischer Nachlaß des Hist.- u. Genremalers Julius Radl in Wien.	Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
3.	**Amsterdam.** **C. F. Roos & Co.* Mod. Aquarelle, Zeichnungen. Nachlaß J. H. Weißenbruch u. Sml. G. de Kruyff v. Dorssen.	Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
5.	**Wien.** *Galerie Miethke.* Alte Meister aus den Sammlungen Kohner und Mauthner von Markhof.	Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.	Frühjahr	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Chines., japan. u. sächs. Porzellan, Fayence, Möbel, Diamanten, Perlen, Gold, Silber, Spitzen, Skulpturen, Mod. Gemälde, Aquarelle, Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Alte holl. Gemälde.
16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzold, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.	Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Holzschnitte d. 15.—19. Jahrh.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Oskar Hermes, von seiner früheren Tätigkeit in Frankfurt a. M. her wohlbekannt und angesehen, hat in München, am Promenadenplatz 11, eine Kunsthandlung eröffnet; mit seiner ersten Ausstellung hat er sich vorteilhaft eingeführt.

Ein **Reiterporträt des van Dyck** ist kürzlich bei Christie, Manson & Woods in London unter den Hammer gekommen. Das Bild stammt aus der Genueser Zeit des Meisters, ist aber in sehr schlechtem Zustande. Herr Partridge ersteigerte das Bild für 2205 £.

Der verstorbene Zensor der Bank von Frankreich Homberg in Paris hat eine kostbare **Sammlung von mittelalterlichen Fayencen, Elfenbeinschnitzereien, Miniaturen** usw. hinterlassen. Die Erben haben sich nunmehr dahin geeinigt, die Sammlung im Mai dieses Jahres zu versteigern. Der Sohn des Verstorbenen, Herr Oktave Homberg, früher Botschaftsattaché in Berlin, gibt hierzu einen über tausend Nummern enthaltenden Katalog heraus, der ein Prachtwerk zu werden verspricht.

Auf einer der letzten Auktionen im **Hotel Drouot,** Paris, wurde ein Gemälde von Fritz Thaulow (»Straßenpartie«) für 1500 Francs und ein Bild von dem dänischen Maler Peter Ilsted (»Die Vesperkost«) für 595 Francs durch den dänischen Antiquitätenhändler Carl Clausen in Kopenhagen erworben. *bg.*

Vom Londoner Kunstmarkt.

In einer Versteigerung von Kunstgegenständen des 15., 16. und 17. Jahrhunderts, die die Firma *Christie* am 4. Februar abhielt, waren folgendes die bemerkenswertesten Nummern: eine runde Schildkrot-Schnupftabakdose, auf dem Deckel das Miniaturporträt eines Herrn von Fuger, 90 Gs; ein Trinkbecher in der Form eines holländischen Stiefels, 17. Jahrh., 90 Gs; ein unvollendetes Miniaturporträt von Oliver Cromwell von Cooper, 88 Gs.

Puttick and Simpson setzten am 6. Februar die gerichtlich angeordnete Versteigerung des Warenvorrats der Firma S. N. Nyburg & Co. fort, wobei gute Preise für Schnupftabak- und andere Dosen gezahlt wurden. Wir verzeichnen: eine goldene Dose, verziert mit mythologischen Figuren, en grisaille, von Degault, 180 £; zwei goldene, emaillierte Louis XV.-Dosen, 120 und 165 £; ein Louis XV.-Behältnis für ein Parfümfläschchen, Perlmuschel und Gold, 80 £; eine goldene, emaillierte Louis XVI.-Schnupftabakdose, 110 £; eine Louis XVI.-Bonbonnière, 52 £; ein emaillierter, goldener Spiegel, 50 £.

In *Christies* Auktionsräumen wurden am 7. Februar für eine Garnitur von Louis XVI.-Möbeln, Sofa und sechs Fauteuils, überzogen mit alter gewirkter Beauvaistapete, 1900 Gs gezahlt. Andere Nummern waren: ein paar altchinesische bläuliche Flaschen, emailliert mit Kylins, Vögeln und Blumenzweigen, Kang-He, 10½ Zoll hoch, 300 Gs; ein alter zylinderförmiger Worcester Krug, bemalt mit exotischen Vögeln und Bäumen, 6 Zoll, 110 Gs; eine alte Worcester Schüssel, ein Paar Suppenteller und ein anderer Teller, Teile des Nelsonservices, 59½ Gs; eine alte Dresdener Schale mit Deckel, bemalt mit chinesischen Figuren, 11½ Zoll, 135 Gs; ein Paar alte Sèvres-Vasen, 9 Zoll, 60 Gs; ein Paar Dresdener Vasen, Sèvres-Muster, 56 Gs; eine alte Dresdener Uhr, 49 Gs; eine Urbino-Pilgerflasche, bemalt mit Amoretten, 12½ Zoll, 34 Gs; ein vlämisches Elfenbeinkästchen, 50 £ 8 s; eine italienische Bronzegruppe, »Saturn, ein Kind verschlingend«, 17. Jahrh., 18½ Zoll, 82 Gs uud ein Chippendale Mahagoni-Eckschrank, 120 Gs.

Die Aufgabe von Trentham Hall hat den *Herzog von Sutherland* bestimmt, 101 Bilder, für die Staffordhouse und Lilleshall House nicht mehr Raum genug boten, aus seiner berühmten Sammlung auszuscheiden. Die meisten dieser Bilder, die *Christie* am 8. Februar versteigerte, zeichneten sich mehr durch Größe, als durch Qualität aus, und die 7644 £ 4 s 6 d, die eingingen, müssen daher als ein recht günstiges Ergebnis bezeichnet werden. Am meisten Aufsehen erregte ein großes Reiterporträt (103×65) von Van Dyck, das aus seiner genuesischen Periode stammt, aber sehr verwahrlost ist. Der Reiter trägt ein rotes Wams, die Hose hat goldene Borten, ein hochroter Mantel ist über die linke Schulter geworfen; eine Berglandschaft bildet den Hintergrund. In der Trentham-hall-Auktion letztes Jahr wurde das Bild für 120 Gs zurückgekauft, in dieser Auktion gab der Kunsthändler Partridge 2100 Gs für dasselbe. Für ein nicht erstklassiges Damenporträt von Lawrence, »Porträt of the Duchess of Norfolk«, 30×25, wurden 820 Gs gezahlt (1831 11 Gs) und für eine Kopie, die der Akademiker Pickersgill nach Lawrence »Porträt of Elizabeth Countess of Grosvenor«, 29×24½, angefertigt hat, 240 Gs. Andere Nummern waren: Andrea del Sarto (angebl.), »Madonna und Christuskind mit dem hl. Johannes«, 56×48, Holz, 650 Gs; Guerino, »Der Heilige Gregorius«, 116×83, 350 Gs; T. Willeborts Bosschaert, »Frieden, eine Allegorie«, 68×97, 90 Gs; G. Dow, »Selbstporträt«, 27½×23, 270 Gs; P. P. Rubens, »Reiterporträt Philipps IV. von Spanien«, 96×84½, 130 Gs; Murillo, »Erzbischof Ambrosio Ignacio Spinola«, 35×25, 60 Gs; Ph. de Champagne, »Kardinal Richelieu«, 25×21, 110 Gs; Van Dyck, »Sir Algenon Percy«, 49×39, 110 Gs; ein holländisches Porträt von »Cromwell, Earl of Essex«, 20½×16½, Holz, gez. »A. Dou. 1533. Aetatis 74«, 110 Gs; ein anonymes Porträt von Thomas Radcliffe, Earl of Sussex, 83×54, 145 Gs; Porträt des Right Hon. Thomas Grenville, das der Katalog »früh englisch« nennt, das aber wahrscheinlich von Hoppner ist, 29×24, 105 Gs; W. Etty, »The World Before the Flood«, 55×77, 230 Gs; fünf große, nicht eingerahmte venezianische Ansichten von C. Stanfield, R. A., drei 96×91 und zwei 96×33, 514 Gs; Sir J. Kneller, »Porträt of Queen Anne«, 48×38½, 52 Gs; Rheberg, »Cain«, 99×78, 1 Guinea; E. Bendeman, »The Jews in Babylon«, 71×107, 10 Gs; J. Jackson, R. A., »The Infant Moses«, 24½×29½, 2 Gs; R. Westall, R. A., »Christ Appearing to Mary Magdalena«, 45×56, 3 Gs. *O. G.*

Vom französischen Kunstmarkt.

Versteigerung alter Gemälde am 6. Februar 1908 im Hôtel Drouot:

Kat.-Nr.		Francs
11	Albert Cuyp, Mutmaßliches Bildnis Philipps IV. v. Spanien im Alter von zwölf Jahren. 158×103	3650
12	P. Danloux, Bildnis eines engl. Edelmannes. 76×60	1550
18	Elias zugeschr., Bildnis eines Edelmannes. 122×90	3100
23	Greuze zugeschrieben, Bildnis eines Jünglings. 46×38	1000
28	Lawrence zugeschr., Bildnis des Sir Twyritt Drake of Drackiloes. 76×63	4000
30-31	Lépicié zugeschr., Bildnisse eines kleinen Mädchens und Knaben. Zwei Gegenstücke, 46×38	1500
32	Carle van Loo, Mutmaßliches Bildnis des Marschalls von Sachsen. 95×75	1800
39	Jean Metsys, St. Gerome in Verzückung. 68×51	1620
43	G. Morland, L'Heure de l'avoine. 105×135	4200
44	J. B. Moroni zugeschr., Bildnis eines venezianischen Edlen. 110×83	1680
49	Steen zugeschr., Der Schulmeister. 73×61	1955

Vom französ. Kunstmarkt. (Forts.)

Kat. Nr.		Francs
55	Terburg u. Daniel Seghers, Männl. Bildnis. 92×74 . .	1010
73	Französ. Schule des 18. Jahrh., Bildnis einer Hofdame. 92×72	5100

Gesamtergebnis: Frcs. 54066.

Versteigerung der Sammlung A. Albert am 14. Februar 1908 im Hôtel Drouot.

Moderne Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
8	Ch. Chaplin, Der junge Künstler. 23×16	1020
13	N. Diaz de la Pena, Ländl. Frühstück. 24×32	1400
19	C. Flers, Meierei am Flußufer. 25×32	1010
37	E. Luminais, Gallischer Kavalier. 56×46	1100
41	Plassan, Der Tee. 25×20	1030
47	Veyrassat, Die Tränke. 25×37	2680

Alte Gemälde.

61	Ph. Caresme, Ländliches Fest. 45×54	2800
65	Fr. Desportes, La Desserte. 90×74	2700
67	J. H. Fragonard, Die Liebe. Oval, 54×45	12000
84	Louis Moreau, Landschaft. 20×38	3000
88-89	J. Pillement, Die Wäscherinnen und: Hirten mit ihren Herden. Zwei Gegenstücke, 30×40	1620
93	Hubert Robert, Der Brunnen. 35×46	5000
94	Hubert Robert, Der Springbrunnen. 32×40	11100
95	Hubert Robert, Die Terrasse. 24×38	3650
99	Schall, Interieur mit junger Frau. 33×24	6600
109	David Teniers, Flandrische Kirmes. 26×37	2910
116-17	Nach Fragonard, Die Liebe und: Die Narrheit. Zwei farbige Gravüren von Janinet.	1310

Gesamtergebnis: 93770 Francs.

Versteigerung alter Meister, sowie einer Anzahl Bilder des 19. Jahrhunderts, dabei Privatsammlungen aus westdeutschem und russischem Besitz durch Rudolph Lepke, Berlin, am 11. und 12. Februar 1908.

Kat. Nr.		Mark
43	H. Rigaud zugeschr., Brustbild eines Mannes. Lwd., 79×67	280
44	J. H. Tischbein, Hüftbild einer jungen Dame. Lwd., 71×60	200
48	Gortzius Geldorp, Art, Brustbild einer Prinzessin von Burgund. Holz, m. Wappen, 55×46	120

Versteigerung Lepke, 11. und 12. Februar 1908 (Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
49	Pieter Coops, Stürmisch bewegte See mit Schiffen. Monogrammiert, 47×65	225
53	Nicolaas Berchem, Italienische Landschaft mit Schloß. Holz, bezeichnet, 34×47	530
54	P Brill, Felsenlandschaft mit Fluß. Holz, 52×76	105
60	A. Allegri. Correggio zugeschr., Venus, Amor den Bogen entwendend. Holz, 30×35 . .	435
61	Ch. Venneman. Niederländisches Interieur m. drei Bauern. Holz, bez., 53×42	270
62	C. François, Interieur. Junge Leute, dem Spiel eines Geigers lauschend, Lwd., bez., 60×51	200
64a-b	Joh. Chr. Vollerdt, Zwei Landschaften. Gegenstücke. Lwd., bez., 25×32	140
65	Adriaen v. d. Venne, Eine Bettlerschlägerei, Holz, undeutlich bez., 49×67	355
69	G. de Marees, Halbfigur eines Mannes, Lwd., bez., 110×81	420
70	N. Lancret zugeschr, Interieur mit tanzender Gesellschaft. Lwd., 55×54	570
73	B. v. d. Helst, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, 47×40	330
75	Ch. Leichert, Holländ. Kanal-Landschaft. Lwd., bez., 39×47	300
76	Louis Plas, Inneres eines Schafstalles. Lwd., bez., 38×56	185
77	N. Largillière, Brustbild einer jungen Dame. Lwd., 77×60	320
79	G. Pencz, Fides. Allegorische Figur des Glaubens. Holz, 66×52	280
80	Ch. Andr. van Loo, König Friedrich V. von Dänemark. Hüftbild. Lwd., 78×62 . . .	425
82	Claude Lorrain, Abendlandschaft mit Wasser und Bäumen, Lwd., 63×96	660

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: **Frankfurt a. M.** ::

VERSTEIGERUNG

25. und 26. Februar:

Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Katalog 703.

10. und 11. März:

Bedeutende und reichhaltige Sammlung von Japan- und China-Altertümern des Herrn Dr. Fritz Steiner (Wien).

Illustrierter Katalog Nr. 704.

Bedeutende Kunstauktionen

Direktion C. F. Roos & Co., Amsterdam.

25. und 26. Februar 1908 Moderne Bilder

3. März 1908 Aquarelle u. moderne Zeichnungen

Hervorragende Arbeiten von Apol, Artz, Bastert, Blommers, de Bock, Bosboom, Gabriel, de Haas, Israels, Jongkind, B. C. Koekkoek, Maris, Mesdag, Neuhuys, Poggenbeek, Roelofs, Ronner, Saint-Jean, Schelfhout, Schiedges, Weiland, J. H. Weissenbruch, Ziem etc. etc.; aus den Nachlassen **R. G. Graadt van Roggen, G. H. Matthyssen,** des berühmten Malers **J. H. Weissenbruch;** aus der Sammlung **G. de Kruyff van Dorssen.**

Katalog der Bilder mit 13 der Aquarelle mit 9 weiteren Reproduktionen, durch die Direktion

C. F. Roos & Co., Rokin 7, Amsterdam

Frederik Muller & Co^s. Kunst-Auktionen

in ihren neuen Auktionssälen, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

Frühjahr 1908:

Antiquitäten und Kunstgegenstände. Chinesisches, japanisches, sächsisches und anderes deutsches Porzellan. Delfter Fayence. Schöne alte Möbel. Diamanten u. Perlen. Gold- u. Silberarbeiten. Alte Spitzen u. Stickwerk. Gemalte Wandbehänge. Skulpturen etc.

Eine äusserst schöne Sammlung alter Delfter Fayencen.

Moderne Gemälde. Meisterwerke von Apol, Theoph. de Bock, Klinkenberg, B. C. Koekkoek, Alb. Neuhuys, Maris, Roelofs, Springer, Weißenbruch.

Eine höchst wichtige Sammlung Aquarelle. Meisterwerke von Abbey, Brozick, Benj. Constant, Jozef Israels, Prof. Kampff, Liebermann, Morelli, Swan, Alma Tadema, Tissot, Uhde etc.

Alte Handzeichnungen u. Kupferstiche, Porträts, genealogische Dokumente, Bücher über Geschichte und Topographie niederländischer Städte, Dörfer, Schlösser etc.

Alte holländische Gemälde. Werke von Averkamp, van Beyeren, Dusart, van Goyen, de Keyser, J. M. Molenaer, Sal. Ruysdael, de Vlieger, Meister des Mittelalters etc.

Die illustrierten Kataloge werden zeitig erscheinen.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Bedeutende Kunstauktionen

in der Galerie Helbing, München.

7. April: SAMMLUNG F. KALISTER †, Triest. Ölgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, dabei Arbeiten von O. Achenbach, J. Benlliure-y Gil, Giac, Favretto, M. Gaisser, H. F. K. ten Kate, H. Kauffmann, Fr. A. von Kaulbach, Eg. Lancerotto, A. von Kowalski, Fr. von Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkácsy, G. Puig-Roda, J. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, E. Zimmermann etc.

Mai: SAMMLUNG PROFESSOR Dr. J. NAUE †, München. Griechische, etruskische und protoegyptische Gefäße, Goldschmuck aus der **Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze** und **Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.** Handzeichnungen, Aquarelle und Studien von **M. von Schwind,** darunter wichtige Kartons zu den bedeutendsten Werken aus der zweiten Münchener Periode des Meisters.

Mai: KUNSTSAMMLUNG PROFESSOR G. A. LEINHAAS, München. Skulpturen in Holz und Stein, Gemälde, Möbel und Gerätschaften der Gotik und Frührenaissance.

Juni: Antiquitäten- und Kunstsammlungen aus dem Nachlasse des bekannten **Münchener Sammlers JUWELIER FRANZ GREB.** Hervorragende Arbeiten der **Silberschmiedekunst,** wertvolle **Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein,** darunter Werke von **T. Riemenschneider,** Arbeiten in Eisen und anderen Metallen, Gewehrsammlung, Gewehre etc. (ca. 2000 Nummern).

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Versteigerung Lepke, 11. u. 12. Febr. 1908

Kat.-Nr.		Mark
83	A. Schelfhout, Niederländisches Dorf im Winter. Holz, sign., 56×80	255
86	A. v. Ostade, Inneres einer Scheune mit Küchenstilleben. Holz, monogr., 73×96	275
87	Jan van Steen, Mann und schlafendes Mädchen. Holz, bez., 37×30	520
89	P. C. v. Rijck, Interieur mit Köchin. Durch eine Tür sichtbar: Christus mit den Jüngern von Emmaus bei Tische. Lwd., 89×92	215
90	Joh. Bapt. Francken, Jakob und Esau. Holz, 60×82	550
93	G. Dou, Art, Halbfigur eines Einsiedlers in Mönchshabit. Holz, bez., 32×25	610
95	Pieter Brueghel d. Ä., Johannes, dem Volke predigend. Holz, 120×171	240
96	Schule des A. van Dyck, Vornehme Patrizierfamilie als hl. Fam. dargestellt. Lwd., 114×93	330
97	Frans Francken, Christus und die beiden Schächer. Kupfer, 68×84	310
99	Aug. Knip, Bauernhof. Lwd., bez., 75×102	490
100	Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Lwd., bez., 75×102	
102	Elias Chr. Heiß, Das Opfer der Iphigenia. Lwd., bez., 80×96	125
103	Italienischer Meister, 18. Jahrh., Hüftbild einer Prinzessin von Modena. Lwd., 83×67	100
106	Französische Schule, 18. Jahrh., Madame Royale, Tochter Ludwigs XVI. Halbfigur, Lwd., 105×78	260
107	Französische Schule, Henriette v. Frankreich, Königin v. England. Halbfigur. Lwd., 106×90	355
112	L. Plas, Schafe und Lämmchen vor einem Stalle ruhend. Holz, 30×39	175
113	W. van de Velde, Marine. Holz, 38×30	440
114	W. C. Heda, Stilleben. Lwd., 103×68	440
115	J. Leyster, Brustbild e. Mannes. Lwd., 71×61	220
116	J. v. Goijen, Niederländ. Dorflandschaft. Bez., Holz, 48×64	640
117	Salvator Rosa, Gebirgslandschaft mit Fluß. Lwd., 76×83	200
118	F. de Vriendt, Susanna im Bade. Holz, 59×75	300
125	Cornelius de Wael, Niederländische Reiterei, eine spanische Abteilung verfolgend. Lwd., 55×81	100
126	G. de Marees, Halbfigur einer vornehmen Dame. Lwd., 110×84	360

Versteigerung Lepke, 11. u. 12. Febr. 1908

Kat.-Nr.		Mark
134	Cornelius de Bie, Landschaft. Holz, 64×88	210
135	J Meerhout, Ansicht v. Valckenhof b. Nymwegen. Metall, 32×42	200
136	D. Chodowiecki zugeschr., Die Demoiselles Quantin in ganzen Figuren. Holz, 20×16 . . .	125
139	Antoine Coypel, Brustbild der Mad. de Pompadour als Jungfrau von Orleans. Lwd., 70×75	610
141	Aug. Querfurth. Verschiedene Früchte neben einem Pokal. Lwd., bez., 50×40	410
143	F. v. Moucheron, Große Parklandschaft mit Schloß. Lwd., 136×204	350
146	Andr. Achenbach bezeichnet, Fischerboote auf bewegter See. Lwd., bez., 53×73	210
150	J. van Goijen, Art, Niederländische Flußlandschaft. Holz, 55×72	420
164	Joseph Vivien, Halbfigur eines Fürsten. Lwd., 81×65 . . .	220

Gesamtresultat: 30096 Mark

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT

und seine Zeitgenossen

von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

2. vermehrte Auflage.

Broschiert 6 M.; in Leinen gebd. 7.50 M.; in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Gesucht

wird eine charakteristische Arbeit von

Franz Krüger

(Pferde-Krüger)

Offerten an

Keller & Reiner, Berlin W. 35.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen. Hamburg

Deichstraße 34.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Kunstauktion G. Mössel, München.

Montag, den 24. Februar und folgende Tage:

Sammlungen des Herrn Generals A. v. Sigunoff in St. Petersburg — — Nachlässe des Medailleurs C. Hupp, Düsseldorf und einiger Münchener Maler.

Handzeichnungen, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien, Karikaturen, Kostüme, Urkunden, Briefe, Bücher, Almanache.

Katalog Nr. 153 gratis und franko.

Ausstellung zur Besichtigung: Freitag und Samstag, den 21. und 22. Februar von morgens 8 bis abends 7 Uhr; Sonntag, den 23. Januar von 10 bis 1 Uhr.

Kunstauktionshaus G. Mössel, München, Rindermarkt 2.

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN

Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII

::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute **alte Stiche.**

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Zu verkaufen eins der besten Original-Oelgemälde von KASPAR KALTENMOSER: Das Holundermus, 1851, auf Holz, 5 Figuren. Bildgrösse 50×45
::: Gebote an :::
Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz

24. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg :: Wien
16. März und folgende Tage

Versteigerung der Sammlungen Hofrat Petzold, Z. von Lachnit, Prince C....

Handzeichnungen des 16. bis 17. Jahrhunderts
Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel, Hans Bol etc.

Aquarelle und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts
Daffinger, Ender, Eybl, Fendi, Füger, Führich, Gauermann, Kininger, Kupelwieser, Markó, Peter, Ranftl, Saar, Steinle, Theer, Treml etc.

Französische und englische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts
geschabt, punktiert und in Farben gedruckt.

Seltene und schöne Porträts
Das berühmte Original-Ölporträt der Schwester Mozarts Marianna, gemalt v. **Della Croce** (Kopie im Salzburger Mozarteum).

Frühe Lithographien von Schwind, Kriehuber u. A. Historische Blätter, seltene Flugblätter, Militaria, Austriaca, Viennensia, Theatralia. Die Praterfahrt von Bensa, komplett; zahlreiche Equipagenblätter und Originale von **Bensa, Gurk, Raulino, Perger, Ender, Wiegand,**

Nebst einem Anhange **Alte Meister**
Dürer, Rembrandt, Schongauer, Zasinger etc.

Reich illustrierter Katalog erscheint Mitte Februar

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger :: Wiedergabe ::

Jahrgang von 12 Heften mit je 6 Bildern und Text zum Abonnementspreis von :: je M. 2.— ::
Einzelpreis des Heftes 3 M.
einzelne Bilder . . 1 „
in schöner Rahmung 3 „

Bisher erschienen 4 Jahresbände mit je 72 Bildern; jeder in Seide gebunden je M. 30.—

Das Februarheft des neuen Jahrganges der MEISTER DER FARBE hat folgenden Inhalt:

Moritz Röbbecke, Arnold Böcklin
C. Wentorf, Der Schloßgraben
Fred. Leighton, Das Bad der Psyche
Franz Hoffmann-Fallersleben, Ein altes Nest
M. P. Iwanow, Eine Frage
Hugo Vogel, Die junge Mutter

Die nächsten Hefte werden Bilder folgender Meister bringen: P. S. Kroyer (Kopenhagen), E. Moreau-Nélaton (Paris), Hans Thoma (Karlsruhe), F. Bisschop † (Holland), F. Hodler (Zürich), A. v. Menzel †, J. Bergmann (Düsseldorf), Walter Crane (London), F. Khnopff (Brüssel), Alexander Roche (Glasgow), Giorgio Mentessi (Mailand), Ch. Conder (London), F. v. Lenbach †, Kallstenius (Kopenhagen) usw.

Die Verlagsbuchhandlung bleibt stetig bemüht, den Inhalt der Zeitschrift wertvoll künstlerisch und literarisch anziehend zu gestalten.

Jedes Heft enthält sechs farbige Kunstblätter, sechs biographische Aufsätze und einen zwölfseitigen, künstlerisch ausgestatteten literarischen Teil.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstraße 3

Ein Monumentalwerk historischer Porträtkunde

von hervorragender Bedeutung für die Kunst, wie für die historische Wissenschaft

ist das in meinem Verlage erscheinende Werk:

RUSSISCHE PORTRÄTS
DES XVIII. UND XIX. JAHRHUNDERTS

Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I.

Herausgegeben von Sr. Kaiserl. Hoheit Großfürst Nikolai Michailowitsch von Rußland

Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35 × 27 cm) zu je vier Lieferungen. — Subskriptionspreis pro Band 120 Mark. — Bisher liegen die ersten 3 Bände vollständig vor, die weiteren Bände erscheinen in jährlichen :::: :::: :::: Zwischenräumen. :::: :::: ::::

Das historische Porträt-Prachtwerk wird in der Kaiserlichen Expedition zur Anfertigung der Staatspapiere in St. Petersburg hergestellt. Jeder Band umfaßt 100 Tafeln — 50 in Heliogravüre auf Chinapapier, 50 in Lichtdruck auf Bristol-Karton — mit zusammen über 200 Porträts und begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. Das vollständige Werk wird daher mehr als 2000 Porträts historisch, künstlerisch und literarisch bedeutender russischer Persönlichkeiten in authentischer, prächtiger Reproduktion darstellen. Jeder Band enthält 4 Lieferungen, die in künstlerischen Leinwandmappen vereinigt sind oder werden. ::::

Aus den eigenen wertvollen Sammlungen, den Bildergalerien etc. der russischen Museen und Paläste, den oft schwer zugänglichen Privatsammlungen, darunter Porträts von großer Seltenheit und hohem künstlerischen Werte, hat der hohe Autor das gewaltige Material zusammengetragen und es einer historisch-kritischen, künstlerischen Sichtung und wissenschaftlichen Bearbeitung unterzogen. ::::

Nach den in Öl, Aquarell, Gouache und Pastellfarben seiner Zeit ausgeführten und nun sorgfältig ausgewählten

Originalen bekannter Meister der damaligen Porträtmalerei

durch Heliogravüre und Lichtdruck von prächtiger künstlerischer Wirkung authentisch und treu reproduziert, wird dies Porträtwerk berufen sein, durch seine lebenswahre, packende Natürlichkeit und künstlerische Schönheit in der Darstellung jener die russische Geschichte von 1762—1825 gestaltenden bedeutenden Männer und Frauen, die russische, wie allgemeine Geschichtsforschung und Ikonographie von neuem anzuregen und das Interesse weiterer Kreise hierfür wachzurufen. ::::

Da das rühmlichst bekannte Allgemeine Historische Porträtwerk von Dr. Woldemar von Seidlitz unter den in Lichtdruck reproduzierten „600 Porträts berühmter Personen aller Nationen von 1300—1840“ die Bilder von nur 9 russischen Persönlichkeiten aufführt, so dürfte die neue Publikation Sr. Kaiserl. Hoheit, des Großfürsten Nikolai Michailowitsch von Rußland nicht allein das von Seidlitzsche Werk für die Geschichtsforschung und Ikonographie glücklich ergänzen, sondern durch seinen gewaltigen Umfang — **10 Bände mit über 2000 Porträts** — wie durch seine künstlerische Bedeutung unbestritten den **ersten** Platz fortan einnehmen. ::::

Das Werk ist durch jede Buchhandlung zu beziehen

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

---

23. u. 24. März versteigern wir

das radierte Werk von

MAX KLINGER

in allerersten Ausgaben u.
frühesten Probedrucken
von erster Schönheit
und größter Seltenheit.

Prächtige Federzeichnungen und interessante Studien zu seinen Bildern, Skulpturen und Radierungen aus der

Sammlung D....., Berlin

Ferner:

Radierungen, Handzeichnungen

erster deutscher u. ausländ. Künstler in kostbaren Frühdrucken, wie

Geyger — Greiner — Herkomer
Legros — Liebermann — Millet
Orlik — Stauffer — Strang
Vogeler — Whistler — Zorn.

Der mit über 70 Abbildungen ausgestattete Katalog LXXVIII wird nur gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

KUNSTHÄNDLER

oder kunstsinnigem, kapitalskräftigem Manne bietet sich eine günstige Gelegenheit, in eine **erste,** lange Jahre bestehende

Kunsthandlung Wiens
mit reichem Erträgnisse

als Mit-Chef einzutreten, oder dieselbe käuflich zu erwerben. Nur ernste Reflektanten werden gebeten, ihre Zuschriften an die Expedition des Blattes einzusenden unter »Privatleben« Nr. 300.

Kunsthändler, Anf. Dreißiger, **in ersten Kunstsalons tätig gewesen,** seit einigen Jahren **Leiter eines Kunst- und Gemäldesalons** einer Großstadt, in ungekündigter Stellung, sucht zum **1. Juli** oder später Reiseposten, eventuell **leitende Stellung** in einem ersten Hause. Reflektanten wollen ihre Adressen an die Expedition des »Kunstmarkt« unter S. einsenden.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog IX

Neue Erwerbungen der deutschen Literatur

Eine 190 Nummern umfassende Zusammenstellung von Erstausgaben, Gesamtausgaben und Seltenheiten ::: der klassischen und romantischen Periode. :::

Gelegenheitskäufe.

Da wir uns nur mehr der streng modernen Richtung widmen, geben wir eine größere Anzahl Gemälde erstklassiger Meister, die nicht mehr in den Rahmen unserer Ausstellung passen,

außergewöhnlich billig

ab.

Moderne Kunsthandlung
München, Goethestraße 64.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 21. 28. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
2.	**Frankfurt a. M.** *J. Hamburger.* Sml. Antoine-Feill (II), Gold- und Silbermünzen Deutschlands und Österreichs.
2. u. 3.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Gemäldeslg., Nachlaß der Frau V. Reichel u. and. Privatbesitz. Künstlerischer Nachlaß des Hist.- u. Genremalers Julius Radl in Wien.
3.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Mod. Aquarelle, Zeichnungen. Nachlaß J. H. Weißenbruch u. Sml. G. de Kruyff v. Dorssen.
3.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit aus verschied. Besitz.
5.	**Wien.** **Galerie Miethke.* Alte Meister aus den Sammlungen Kohner und Mauthner von Markhof.
5.—7.	**Wien.** *Dorotheum.* Künstl. Nachlaß C. Costenoble. Skulpturen in Bronze, Marmor etc., Kupferstiche, Gravüren, Lithographien, Gemälde etc.
7.	**München.** *A. & W. Bauer.* Gemälde der Sml. Braunhorst-Meran, ferner aus and. Besitz Antiquitäten, Kunstgegenst.
10.—11.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.
10. u. 11.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunst- u. Einricht.-gegenstände, Porzellane, Möbel, Ölgemälde usw. aus dem Besitze der Baronin von Gasser, München.
16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzold, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.
16.	**Berlin.** *R. Kube.* Brakteatenfund von Mochow, Münzen u. Medaill., Griechen, Römer.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Holzschnitte d. 15.—19. Jahrh.
16.—20.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Münzen- und Medaillensml. Kuipers-Leeuwarden.
17. u. 18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbholzschnitte usw. des 15.—19. Jh., Handzeichn. alt. Meister.
23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
23. u. 24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers. seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
23.—28.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Bibliotheken der Herren Dr. jur. M. H.'s Jakob, Dr. jur. C. G. von Reeken, Rechtsanwalt W. K. v. d. Breggen u. der höheren Realschule »Noorthey« in Voorschoten.
25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
30. u. 31.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhue).* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Nachlaß Prof. Bauer †-Düsseldorf.
April	
6.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lenpertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).
7.	**Kiel.** *Rob. Cordes.* Nachlaß Stickel. Bücher, Gemälde, Stiche, Kunstgegenstände, Möbel.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, A. Feuerbach, Lenbach, Schwind usw.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.
13.—15.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Topographische u. historische Handzeichnungen u. Stiche aus den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.
27.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.
Mai	
5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Porträtstiche usw.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griechische, etruskische und and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor, Prähistorische Waffen und Utensilien. Handzeichnungen, Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Frühjahr	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Chines., japan. u. sächs. Porzellan, Fayence, Möbel, Diamanten, Perlen, Gold, Silber, Spitzen, Skulpturen, Mod. Gemälde, Aquarelle, Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Alte holl. Gemälde.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine Auktion allerersten Ranges, die zweifellos alle Kreise, die moderne Graphik sammeln, anziehen wird, steht auf den 23. und 24. März bei **Amsler & Ruthardt** in **Berlin** an. Die Versteigerung bildet insofern ein Gegenstück zu der neulichen Auktion Mohrmann, als auch sie wieder das *vollständige radierte Werk Max Klingers* in den schönsten Drucken aufweist und dabei auch wieder gar nicht in den Handel gekommene Gelegenheitsblätter. Diese »Duplizität der Fälle«, wie die Mediziner sagen, ist seltsam und es steht zu vermuten, daß die Rekordpreise der Auktion Mohrmann den Besitzer der jetzt zur Versteigerung gelangenden Sammlung zum Losschlagen verlockt haben. Wie vorsichtig man übrigens bei modernen Graphikern, deren Werk nicht schon wie das der alten Meister durch unendlich viele Versteigerungen durchgesiebt ist, mit der Preisbewertung als Unikum sein muß, zeigt die Nr. 197 dieser Klinger-Auktion. Der weibliche Halbakt, der auf der Auktion Mohrmann zum ersten und, wie man glaubte, einzigen Male auftauchte, findet sich hier nun schon wieder, und wie wir hören, soll es auch noch einige weitere Exemplare davon geben. — Auf den Katalog näher einzugehen, ist nicht erforderlich, denn die allgemeine Charakterisierung, die wir über Vollständigkeit und Schönheit der Bestände gegeben haben, wird dem Kenner genügen. Eine kleine Zahl teilweise geradezu entzückender Handzeichnungen Klingers vervollständigen die Sammlung. Um diesen Klinger-Kern gruppieren sich ausgesucht schöne Blätter zahlreicher erster Meister der Nadel aus Deutschland, Frankreich und England.

Die **Galerie Miethke in Wien** hat für den 5. März eine kleine Auktion feiner Stücke angesetzt, *38 alte Bilder* aus gutem Besitz, meistens Niederländer. Hervorzuheben wäre z. B. eine fröhlich bewegte ländliche Hochzeit von Lundens, ein im Katalog als Maes bezeichnetes Familienbild, zwei schöne dekorative Stilleben, ein ovales Winterbild Izaak van Ostades und ein großes dekoratives Stück des Domenico Tiepolo, des Sohnes von Giovanni Battista.

Kunstauktion in München. Durch A. & W. Bauers Kunstauktionshaus, München, Prinzregentenstraße 2, gelangt am 7. März ds. Js. eine Kollektion von Gemälden aus dem Besitze des Herrn B. von Braunhorst, Meran, zur Versteigerung, der noch einige Sammlungen von Antiquitäten, Kunstgegenständen, Gemälden usw. aus anderen, teils adeligem Besitze beigeschlossen werden. Von den zahlreichen modernen Meistern nennen wir E. van Blaas, Buchner, W. v. Czachorski, M. Gaisser, E. v. Gebhardt, Gysis, C. J. Koekkoek, Heffner, Max, Claus Meyer, Paul W. Meyerheim, Carl Sohn, W. Trübner, Th. Weber, Wopfner. Die alten Meister entstammen zum großen Teil der altenglischen und holländischen Schule.

Bei **Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.** wird am 10. und 11. März die Sammlung des Herrn *Dr. Fritz Steiner in Wien* verauktioniert. Die Kollektion umfaßt mehr als 700 Stücke aus den verschiedensten Gebieten ostasiatischer Kunst. Chinesisches Porzellan, japanisches Steinzeug, Farbenholzschnitte, alte Lacke, Bronzen usw. hat die Sammlung in feinen Qualitäten aufzuweisen, wovon die Abbildungen des Katalogs eine Vorstellung geben. Eine Spezialabteilung bildet eine geschlossene Sammlung chinesischer Gewandzierschnallen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, die aus altem vornehmen chinesischen Besitz stammen.

In der Zeit vom 18.—23. Mai kommen in **Stuttgart** durch die Kunsthandlung von **H. G. Gutekunst** zwei Kupferstichsammlungen von hervorragender Bedeutung zur Versteigerung. Die eine dieser Sammlungen, aus dem Besitze des bekannten amerikanischen Sammlers Marsden J. Perry in Providence, R. J., enthält die Werke von *Dürer* und *Rembrandt* in seltener Schönheit und Vollständigkeit, von Rembrandt auch eine Anzahl bedeutender Handzeichnungen. Die zweite Sammlung, aus dem Besitze des Herrn Fritz Rumpf in Potsdam, umfaßt vorwiegend Porträts aus dem 17. Jahrhundert, und zwar die besten Arbeiten der bedeutenden Porträtstecher, wie *Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil, Van Schuppen, Visscher, Wille* und anderen, in Exemplaren, wie sie im Handel nur äußerst selten vorkommen. Sehr schön sind auch die Sitten-

schilderer der Rokokozeit: *Fragonard, Freudeberg, Greuze, Lancret, Lavreince, St. Aubin, Watteau* vertreten. Dazu kommt noch eine Anzahl früher Blätter der altdeutschen und altitalienischen Schule *(Meister E S von 1466, Meister des Amsterdamer Kabinetts* und anderer), die teils nur in wenigen Exemplaren bekannt, teils Unika sind, ferner bedeutende Blätter von *Israel van Meckenem, Schongauer, Wenzel von Olmütz* usw. Den Schluß bildet eine kleine Sammlung von historischen Darstellungen, Trachtenbildern und alten Städteansichten, besonders aus der *Schweiz*. Der Katalog der Auktion, die wohl eine der bedeutendsten sein wird, die seit einer Reihe von Jahren in Deutschland stattgefunden haben, ist in Vorbereitung und wird voraussichtlich Anfang April erscheinen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Miniaturen des 18. Jahrhunderts aus dem Nachlaß der Frau Gräfin Clotilde Lottum durch Rudolph Lepke, Berlin, vom 18.—20. Februar 1908.

Kat. Nr.		Mark
	I.	
1-2	Zwei Wedgwood-Plaketten mit Email-Miniaturen (Amoretten)	100
3	Damenbildn. Brustbild. Elfenb.	52
4	Herrenbildnis. Elfenb.	36
5	Doppelbildnis. Profilköpfe zweier Mädchen. Elfenb. Stiftzeichnung	60
6	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	95
7	Genrebild. Junges Mädchen. Empire. Elfenb.	35
8	Brustbild einer jungen Dame. Elfenb.	43
9	Genreszene. Junges Mädchen einen Amor anbetend. Elfenb.	52
10	Brustbild. Sibilla cumana. Elfenb.	34
11	Brustbild. Jung. Fürst. Elfenb.	45
12	Brustbild eines Herrn. Elfenb.	50
13	Genrebild. Ruhende Schäferin mit 2 Kindern. Kupfer-Email	40
14	Genreszene. Junge Mutter mit einem Knaben. Gold-Email	42
15	Brustbild einer Dame. Elfenb.	32
16	Brustbild eines Herrn. Elfenb.	41
17	Büßende Magdalena. Halbfig. Elfenb.	49
18	Brustbild eines Kavaliers. Elfenb.	42
19	Genreszene. Amor auf einem Amboß einen Pfeil schärfend. Elfenb.	65
20	Genrebild. Bacchantin. Elfenb. en grisaille	90
21	Genrebild. Sitzendes junges Mädchen und ein Knabe mit Blumenstrauß. Elfenb., en grisaille	91
22	Bildnis eines jugendlichen Prinzen. Brustbild. Elfenb.	45
23	Mythologisches Genrebild: Opferszene. Kupfer-Email	50
24	Anhänger in Form eines Triptychons. Gold-Email	41
25	Damenporträt. Halbfig. Elfenb.	275
26	Genreszene n. Boucher. Amor die badende Psyche überraschend. Elfenb.	50
27	Junges Mädchen. Elfenb.	305
28	Genreszene. Junges Mädchen als Schäferin. Elfenb.	110
29	Hüftbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	340
30	Halbfigur einer jungen Dame. Elfenb.	42
31	Halbfigur einer jungen Dame. Elfenb.	72
32	Brustbild einer jungen Dame. Elfenb.	44
33	Brustbild eines Kavaliers. Pergament	105
34	Genreszene nach Lancret. Liebespaar. Pergament	68
35	Brustbild einer Dame. Elfenb.	155
36	Hüftbild einer Dame (Mme. Duplay). Elfenb.	290
37	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	95
38	Bildnis der Duchesse de Polignac. Brustbild. Elfenb.	100
39	Brustbild einer jungen Dame. Elfenb.	120
40	Allegorie: Frauenfigur, einen Altar mit der Inschrift »Amitié« bekränzend. Sign.: Sauvage. Elfenb.	52
41	Brustbild des Königs Ernst August von Hannover. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenb.	400
42	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	85
43	St. Petrus. 17. Jahrh. Pergament	83
44	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	95
45	Genreszene nach Boucher (»Die zerbrochenen Eier«). Elfenb.	355
46	Brustbild eines Kavaliers. Elfenb.	120
47	Genreszene. Interieur mit jungem Mädchen. Elfenb.	380
48	Brustbild des Erzbischofs Clemens Albrecht von Köln. Pergament	190
49	Porträt eines Marschalls. Ende d. 17. Jahrh. Kupfer-Email. Französisch	155
50	Damenbildnis: Mme. Victoire de France. Elfenb. Französisch	180
51	Bildnis des Augustin Bon. Joseph Robespierre. Bez.: Chatillon, an 4. (1797). Elfenb.	1275

Große Kunst- u. Gemälde-Versteigerungen zu Köln

I.

Gemälde älterer und neuzeitiger Meister

aus dem Nachlasse des **Prof. Bauer † zu Düsseldorf** und anderer.

Versteigerung: Montag, den 30. u. Dienstag, den 31. März 1908.
Besichtigung: Samstag, den 28. und Sonntag, den 29. März 1908.

II.

Japan- und China-Sammlung, sowie Kunstgegenstände und Kuriositäten

aus dem Besitze des Herrn **Dr. Ernst Bretschneider in Wien** u. a.

Versteigerung: Montag, den 6. April u. ff. Tage.
Besichtigung: Samstag, den 4. und Sonntag, den 5. April.

III.

Die hervorragende u. bekannte China-Sammlung

Sr. Exz. des russ. Generalleutnant **J. N. Cholodowski,** Oberbefehlshaber des gesamten Artilleriekorps des Odessaer Militärbezirks, Odessa.

Versteigerung: Montag, den 27. April u. ff. Tage.
Besichtigung: Freitag, den 24. bis Sonntag, den 26. April.

Illustrierte Kataloge zu I u. II 2 Mark, zu III 5 Mark; Luxusausgabe zu III 10 Mark. Unillustrierte gratis.

Jegliche Auskünfte erteilt gern die unterzeichnete Firma:

Köln a. Rh., Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
gegr. 1807.

Frederik Muller & Co's. Kunst-Auktionen

in ihren neuen Auktionssälen, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

Frühjahr 1908:

Antiquitäten und Kunstgegenstände. Chinesisches, japanisches, sächsisches und anderes deutsches Porzellan. Delfter Fayence. Schöne alte Möbel. Diamanten u. Perlen. Gold- u. Silberarbeiten. Alte Spitzen u. Stickwerk. Gemalte Wandbehänge. Skulpturen etc.

Eine äusserst schöne Sammlung alter Delfter Fayencen.

Moderne Gemälde. Meisterwerke von Apol, Theoph. de Bock, Klinkenberg, B. C. Koekkoek, Alb. Neuhuys, Maris, Roelofs, Springer, Weißenbruch.

Eine höchst wichtige Sammlung Aquarelle. Meisterwerke von Abbey, Brozick, Benj. Constant, Jozef Israels, Prof. Kampff, Liebermann, Morelli, Swan, Alma Tadema, Tissot, Uhde etc.

Alte Handzeichnungen u. Kupferstiche, Porträts, genealogische Dokumente, Bücher über Geschichte und Topographie niederländischer Städte, Dörfer, Schlösser etc.

Alte holländische Gemälde. Werke von Averkamp, van Beyeren, Dusart, van Goyen, de Keyser, J. M. Molenaer, Sal. Ruysdael, de Vlieger, Meister des Mittelalters etc.

Die illustrierten Kataloge werden zeitig erscheinen.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18, Amsterdam.

Auktion von Ölgemälden alter Meister

aus den Sammlungen

Karl Kohner-Budapest

und

Editha Moser, geb. Mauthner von Markhof-Wien

am 5. März 1908

in der

Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Besichtigungstage: Montag, den 2., Dienstag, den 3., Mittwoch, den 4. März.

Die Sammlungen enthalten u. a. Werke von: Thomas von Apshoven, Cornelius Janssens van Ceulen, Pieter Jacobs Codde, Cornelis Cornelissen van Haarlem, Joost Cornelisz Drooch-Sloot, Jacob Duck, Frans Francken d. J., Egbert van Heemskerk d. J., Jan van Huchtenburgh, Jakob Jordaens, Gerrit Lundens, Nicolaes Maes, Izaak van Ostade, Salvatore Rosa, Giovanni Domenico Tiepolo, Adriaen van de Velde, Jan Baptista Weenix, Philips Wouwermann.

Illustrierter Katalog K 1.— **Nichtillustrierter Katalog gratis.**

Versteigerung Lepke, 18.—20. Febr. 1908

Kat.-Nr.		Mark
52	Bildnis des Prinzen Friedrich von Preußen. Bez.: I. H. p. v. C. 1812. Elfenb.	350
53	Liebespaar von Karl Gustav Klingstedt. Voll bez.: Klingstedt. Pergament	260
54	Edeldame von Gonzales Coques. Kupfer, in Öl	400
55	Damenporträt. Brustbild. Elfenb.	130
56	Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenb.	115
57	Bildnis der Marquise de Pompadour. Elfenb.	345
58	Damenbildnis. Elfenb.	150
59	Bildnis der Prinzessin Charlotte von Preußen. Elfenb.	4100
60	Szene aus der Mythologie: Herkules und Omphale. Bez.: Harpes 1738. Elfenb.	130
61	Bildnis eines Kavaliers. Elfenb.	205
62	Europa mit dem Stier, Najaden und Tritonen. Bez.: Rahden. Elfenb.	135
63	Gruppenbild. Vornehme Dame mit Kind. Englisch, Ende 18. Jahrh. Elfenb.	530
64	Bildnis einer Künstlerin. Elfenb.	530
65	Bildnis König Ludwigs XVI. Bez.: Lecher de Beaumont pinxit 1780. Elfenb.	560
66	Folge von sieben Porträts berühmter Maler. Elfenb.	390
67	Damenbildnis, Mme. Roland. Elfenb.	420
68	Maxim. Robespierre. Elfenb.	275
69	Landschaft mit Fluß. Auf Gold emailliert	240
70	Halbfigur eines jungen Mädchens. Elfenb.	86
71	Halbfigur eines jungen Mädchens. Elfenb.	100
72	Bildnis Ludwigs XVI. Elfenb.	95
73	Bildnis eines Fürsten. Elfenb.	100
74	Genrebild. Das kranke Kind. Elfenb.	165
75	Brustbild König Ludwigs I. von Bayern. Elfenb.	150
76	Diana und Actaeon. Elfenb.	200
77	Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenb.	80
78	Genrebd. »Sacrifice à l'amour«. Elfenb.	130
79	Herrenbildnis. Elfenb.	80
80	Damenbildnis. Elfenb.	80
81	Genreszene von K. G. Klingstedt. Dame mit Amor. Pergament	110
82-83	Zwei Amoretten-Genreszenen. Kupfer-Email	130
84	Damenbildnis. Madame Adélaïde de France. Elfenb.	250
85	Porträt eines Kavaliers. Elfenb.	185
86	Porträt eines Kavaliers. Elfenb.	
87	Genrebildchen. Dame auf Kanapee. Email a. Gold. 18. Jahrh.	200
88	Bildnis des Lord Byron. Elfenb.	96

Versteigerung Lepke, 18.—20. Febr. 1908

Kat.-Nr.		Mark
89	Allegorie. Zwei junge Mädchen mit Lorbeerzweig und Liktorenbeil. Elfenb.	165
90	Brustbild einer Dame. Bez.: E. T. Tourcatz 1789. Elfenb.	105
91	Damenbildnis. Bez.: Lapeyche. Elfenb.	100
92	Sitzende Dame. Empirezeit. Elfenb.	140
93	Damenbildnis. Bez. Elfenb.	240
94	Bildnis einer Dame. Elfenb.	145
95	Bildnis einer vornehmen Dame als Pilgerin. Elfenb.	285
96	Bildnis einer Dame als Vestalin. Elfenb.	250
97	Brustbild einer jungen Dame. Französisch. Elfenb.	160
98	Venus. Elfenb.	72
99	Amorette. Kupfer-Email	45
100	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	80
101	Bildnis einer Dame. Elfenb.	325
102-03	Zwei Porträts. Baron und Baronin Lauterbach. Elfenb.	190
104	Bildnis einer jungen Dame. Elfenb.	110
105	Genreszene. Drei Amoretten. Elfenbein, grisaille	110
106	Genreszene. Raub der Proserpina durch Pluto. Elfenb., grisaille	85
107	Porträt des Königs Gustav Adolf. 17. Jahrh. Öl a. Messing	50
108	Brustbild eines Herrn. Elfenb.	56
109	Profilkopf einer Dame. Elfenb.	51
110	Genrebild. Zwei junge Mädchen lesend. Kupfer-Email.	55
111	Genrebild. Junge Dame im Reifrock. Elfenb.	28
112	Jupiter und Juno. Elfenb.	45
113-14	Zwei Allegorien. Elfenb., grisaille	100
115	Allegorie. Liebespaar. Elfenb.	46
116	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	55
117	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	53
118	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	63
119	Junges Mädchen. Elfenb.	50
120	Brustbild einer Dame. Elfenb.	53
121	Brustbild eines jungen Fürsten. Elfenb.	39
122	Genrebild. Junges Mädchen mit Amor. Elfenb.	21
123	Halbfigur eines hl. Bischofs. Kupfer-Email	43
124-25	Zwei kleine Damenporträts. Kupfer-Email	56
	II.	
126	Bildnis eines Knaben. Elfenb.	20
127	Genreszene. Holländisch. 17. Jahrh. Elfenb.	28
128-29	Abeillard u. Héloise. Brustbilder. Elfenb.	41

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerung
10. und 11. März
Bedeutende und reichhaltige Sammlung von
• Japan- und China-Altertümern •
des Herrn **Dr. Fritz Steiner (Wien).**
Illustrierter Katalog Nr. 704.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Zu verkaufen eins der besten Original-Oelgemälde von KASPAR KALTENMOSER: Das Holundermus, 1851, auf Holz, 5 Figuren. Bildgrösse 50×45
::: Gebote an :::
Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz

24. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg :: Wien
16. März und folgende Tage

Versteigerung der Sammlungen Hofrat Petzold, Z. von Lachnit, Prince C....

Handzeichnungen des 16. bis 17. Jahrhunderts
Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel, Hans Bol etc.

Aquarelle und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts
Daffinger, Ender, Eybl, Fendi, Füger, Führich, Gauermann, Kininger, Kupelwieser, Markó, Peter, Ranftl, Saar, Steinle, Theer, Treml etc.

Französische und englische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts
geschabt, punktiert und in Farben gedruckt.

Seltene und schöne Porträts
Das berühmte Original-Ölporträt der Schwester Mozarts Marianna, gemalt v. **Della Croce** (Kopie im Salzburger Mozarteum).

Frühe Lithographien von Schwind, Kriehuber u. A. Historische Blätter, seltene Flugblätter, Militaria, Austriaca, Viennensia, Theatralia. Die Praterfahrt von Bensa, komplett; zahlreiche Equipagenblätter und Originale von **Bensa, Gurk, Raulino, Perger, Ender, Wiegand,**

Nebst einem Anhange **Alte Meister**
Dürer, Rembrandt, Schongauer, Zasinger etc.

Reich illustrierter Katalog erscheint Mitte Februar

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Versteigerung Lepke, 18.—20. Febr. 1908

Kat. Nr.		Mark
130	Halbfigur einer jungen Dame. Bez. Elfenb.	60
131	Bildnis d. Maria Stuart. Elfenb.	62
132	Brustbild einer Dame. Elfenb.	38
133	Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenb.	30
134	Bildnis d. Maria Stuart. Elfenb.	22
135	Bildnis eines französischen Prinzen. Elfenb.	41
136	Damenbildnis. Halbfig. Elfenb.	40
137	Damenbildnis. Halbfig. Elfenb.	52
138	Bildnis d. Anna Boleyn. Elfenb.	40
139	Bildnis eines jungen Kavaliers. Elfenb.	50
140	Ludwig XVI. nach Duplessis. Elfenb.	45
141	Brustbild einer Dame. Bez. Elfenb.	51
142	Brustbild einer Dame. Elfenb.	30
143	Brustbild des Gaston von Orleans. Elfenb.	33
144	Brustbild eines Fürsten. Elfenb.	40
145	Leda mit dem Schwan. Kupfer-Email	45
146	Damenbildnis. Junges Mädchen. Kupfer-Email	35
147	Damenbildnis. Brustbild. Kupfer-Email	60
148	Damenbildnis. Junges Mädchen. Kupfer-Email	40
149	Brustbild eines jungen Fürsten. Kupfer-Email	60
150	Genreszene. Hirtenpaar. Kupfer-Email	32
151	Genreszene, grisaille. Junges Mädchen und Amor. Kupfer-Email	35
152-53	Zwei Damenporträts. Kupfer-Email	70
154	Halbfigur einer Dame. Elfenb.	36

(Schluß folgt.)

Gelegenheitskauf.
Gruppe der antiken Ringer, lebensgroße Kopie nach dem Original in der Tribuna zu Florenz, wegen Wegzugs verkäuflich. Prachtstück, 2000 Mk. statt 4000 Mk. Interessenten wollen sich unter **C. H. 311** an die Expedition des »Kunstmarkt« wenden.

Altjapan. Kunst.
Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.
Kunsthändler erhalten Konsignationen.
Waldemar v. Essen, Hamburg
Deichstraße 34.

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München
Frühjahr 1908.

10. u. 11. März: **Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Porzellane, Möbel, Ölgemälde etc.** aus dem Besitze Ihrer Exzellenz **Frau Baronin von Gasser, München.**

17. u. 18. März: **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche etc.** des XV.—XIX. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.

7. April: **Sammlung F. Kalister, Triest. Ölgemälde** sowie einige **Aquarelle hervorragendster moderner Meister,** darunter ausgezeichnete Werke von: Oswald Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em. u. Max Gaisser, H. Fr. Karel ten Kate, Friedr. Aug. von Kaulbach, Fr. von Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkácsy, G. Puig-Roda, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. a.

7. April: **Ölgemälde moderner Meister** aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von Ad. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. von Zumbusch etc.

8. April: **Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen u. Aquarellen** hervorragendster Meister des XIX. Jahrh. aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, F. von Defregger, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. v. Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April: **Handzeichnungen von Karl Spitzweg †.**

28. April: **Ölgemälde moderner Meister** verschiedener Schulen, aus verschiedenem, teils adeligem Besitze.

5. Mai: **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien, Schabkunstblätter und Farbstiche,** sowie einige Handzeichnungen alter und moderner Meister, aus verschiedenem Besitze.

Mai: **Sammlung Professor Dr. J. Naue †, München.** Griechische, etruskische und protoägyptische Gefäße, Goldschmuck aus mykenischer, archaischer und anderer vorchristlicher Zeit, griechische Plastik in Terracotta, Bronze und Marmor, prähistorische Waffen und Utensilien, Handzeichnungen, Aquarelle und Studien von M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons zu den bedeutenden Werken aus der zweiten Münchener Periode des Meisters.

Mai: **Sammlung Professor G. Leinhaas, München. Skulpturen, Gemälde, Möbel und Geräte** vorwiegend der **Gotik und Frührenaissance.**

Mai: **Ölgemälde alter Meister** aus verschiedenem Besitze.

Juni: Die **Antiquitäten- und Kunstsammlungen** des verstorb. Münchener **Sammlers Herrn Juwelier Franz Greb.** Hervorragende Arbeiten der **Silberschmiedekunst,** wertvolle **Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein,** darunter Werke von **T. Riemenschneider,** Arbeiten in Eisen und anderen Metallen, Geweihsammlung, Gewehre etc. (ca. 2000 Nummern).

Juni: **Ölgemälde moderner Meister** aus verschiedenem Besitze.

Juni: **Originalarbeiten der Münchener Kunstzeitschrift „Jugend".**

Juni: **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien etc.** des XV. bis XVIII. Jahrh., sowie Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte etc. moderner Meister aus verschiedenem Besitze.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 ::: Wagmüllerstr. 15

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

---

23. u. 24. März versteigern wir

das radierte Werk von

MAX KLINGER

in allerersten Ausgaben u.
frühesten Probedrucken
von erster Schönheit
und größter Seltenheit.

Prächtige Federzeichnungen und interessante Studien zu seinen Bildern, Skulpturen und Radierungen aus der

Sammlung D....., Berlin

Ferner:

Radierungen, Handzeichnungen

erster deutscher u. ausländ. Künstler in kostbaren Frühdrucken, wie

Geyger — Greiner — Herkomer
Legros — Liebermann — Millet
Orlik — Stauffer — Strang
Vogeler — Whistler — Zorn.

Der mit über 70 Abbildungen ausgestattete Katalog LXXVIII wird nur gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

KUNSTHÄNDLER

oder kunstsinnigem, kapitalskräftigem Manne bietet sich eine günstige Gelegenheit, in eine **erste,** lange Jahre bestehende

Kunsthandlung Wiens

mit reichem Erträgnisse

als Mit-Chef einzutreten, oder dieselbe käuflich zu erwerben. Nur ernste Reflektanten werden gebeten, ihre Zuschriften an die Expedition des Blattes einzusenden unter »Privatleben« Nr. 300.

Kunsthändler, Anf. Dreißiger, **in ersten Kunstsalons tätig gewesen,** seit einigen Jahren **Leiter eines Kunst- und Gemäldesalons** einer Großstadt, in ungekündigter Stellung, sucht zum **1. Juli** oder später Reiseposten, eventuell **leitende Stellung** in einem ersten Hause. Reflektanten wollen ihre Adressen an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **S.** einsenden.

FRANZ MEYER, Kunstantiquariat

::: Dresden, Struvestraße 2 :::

Katalog XXXVII

Sport ⁘ Jagd ⁘ Militär

Ridinger (Original-Handzeichnungen und Radierungen).

Seltene alte englische Sport- und Jagdstiche, Pferdedarstellungen, Militärkostüme, 14 Originalzeichnungen Johann Elias Ridingers. Prachtvolle Exemplare seiner Hauptradierfolgen, Schabkunstblätter usw.

Frankozusendung des illustrierten Katalogs gegen Einsendung von 50 Pfg.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gelegenheitskäufe.

Da wir uns nur mehr der streng modernen Richtung widmen, geben wir eine größere Anzahl Gemälde erstklassiger Meister, die nicht mehr in den Rahmen unserer Ausstellung passen,

außergewöhnlich billig

ab.

Moderne Kunsthandlung

München, Goethestraße 64.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 22. 6. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
10.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gobelins, Kunstmobiliar, Porzellan, Bronzen, Skulpturen des 16.—17. Jahrh., Chines. Porzellanvasen des 17.—18. Jahrh.
10.—11.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Smlg. Steiner, Wien. Japan- u. China-Altertümer.
10. u. 11.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunst- u. Einricht.-gegenstände, Porzellane, Möbel, Ölgemälde usw. aus dem Besitze der Baronin von Gasser, München.
11.	**Wien.** **G. Pisko.* Gemälde alter Meister. Sml. Dr. A. Edler v. Marenzeller† u. and. Privatbesitz.
16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzold, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.
16.	**Berlin.** *R. Kube.* Brakteatenfund von Mochow, Münzen u. Medaill., Griechen, Römer.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Holzschnitte d. 15.—19. Jahrh.
16.—20.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Münzen- und Medaillensml. Kuipers-Leeuwarden.
17.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde d. 15.—18. Jh., Samml. Wedener.
17.	**Straßburg.** *Lindners Buchh.* Bibliothek des Museumsdirektors Seyboth †.
17. u. 18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbholzschnitte usw. des 15.—19. Jh., Handzeichn. alt. Meister.
18. u. 19.	**Wien.** *Brüder Egger.* Goldmünzen, Medaillen verschied. Länder.
23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
23. u. 24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers. seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
23.—28.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Bibliotheken verschied. Besitzer.
25. u. 26.	**Aachen.** **Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.

März	
30. u. 31.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhue).* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Nachlaß Prof. Bauer†-Düsseldorf.
April	
6.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister†, Triest.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).
7.	**Kiel.** *Rob. Cordes.* Nachlaß Stickel. Bücher, Gemälde, Stiche, Kunstgegenstände, Möbel.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, A. Feuerbach, Lenbach, Schwind usw.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.
13.—15.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Topographische u. historische Handzeichnungen u. Stiche aus den Smlgn. H. L. Rompel†-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
5.—6.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. u. niederländ. Meister des 17. Jahrh.
7.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Schles. Kupferstichsml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen† in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griech., etrusk. u. and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze u. Marmor, Prähistor. Waffen u. Utensilien. Handzeichn., Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Frühjahr	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Chines., japan. u. sächs. Porzellan, Fayence, Möbel, Diamanten, Perlen, Gold, Silber, Spitzen, Skulpturen, Mod. Gemälde, Aquarelle, Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Alte holl. Gemälde.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Im Kunstauktionshause **G. Pisko** in Wien gelangt am *11. März* die bekannte Sammlung Dr. A. von Marenzeller † in Wien zur öffentlichen Versteigerung. Der reich illustrierte Katalog führt unter anderem Werke von: *Bega, M. Beitler, C. Decker, J. Duck, van Goyen, de Heem, Sir Godfroy Kneller, Ruysdael* usw. auf und dürfte diese aus 64 Gemälden bestehende Kollektion einen lebhaften Wettbewerb unter den Sammlern hervorrufen.

Kupferstichauktion. Am 17. und 18. März findet in München in der Galerie Helbing eine Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Schabkunstblättern, Farbstichen und Lithographien des 15. und 16. Jahrhunderts statt. Der aus Anlaß dieser Auktion erschienene Katalog umfaßt 781 Nummern und ein Blick in denselben zeigt, daß neben Werken der französischen, englischen und italienischen Schule vor allen Dingen die deutsche und niederländische Schule reich vertreten ist. Hier finden wir außer seltenen Arbeiten der Kleinmeister H. Aldegrever, B. u. H. S. Beham, J. Binck, Hans Brosamer und G. Pencz die bedeutendsten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts L. Cranach, Albr. Dürer (Kupferstiche und Holzschnitte), L. van Leyden, Isr. van Meckenem, Mart. Schongauer und andere. Die niederländische und vlämische Schule weist eine große Anzahl von Rembrandtschen Radierungen, ferner Arbeiten von C. Bega, C. Dujardin, A. van Dyck, Jan Livens, A. van Ostade, J. Ruisdael, A. Waterloo und Th. Wyck auf. Von Interesse dürfte eine größere Anzahl hübscher Arbeiten von Chodowiecki sein, ebenso eine Reihe von Handzeichnungen alter Meister, von welchen eine fein ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, die dem Isr. van Meckenem zugeschrieben ist, besonders beachtenswert ist. Unter den wenigen modernen Blättern, die der Katalog enthält, sei hier speziell auf vier sehr schöne Drucke von Stauffer-Bern aufmerksam gemacht.

In **Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW. 68,** findet am 10. März cr. eine große *Versteigerung von Antiquitäten* aus speziell Berliner und Dresdener Privatbesitz statt, eine von denjenigen Auktionen, die sich aus Einzelbeiträgen verschiedener Besitzer, meist aber aus Nachlässen zusammensetzen und die dadurch eine große Mannigfaltigkeit in der Art des Materials bringen. Der illustrierte Katalog Nr. 1506 enthält über 800 Nummern und verzeichnet, um nur das Bedeutendste hervorzuheben, Renaissance-Gobelins, Kunstmobiliar des 18.—19. Jahrhunderts, Skulpturen des 16.—18. Jahrhunderts, alte französische Bronzen, Porzellan von Meißen, Berlin, Wien, Fürstenberg usw. Besonders aber hervorzuheben ist eine Privatsammlung *alter chinesischer Porzellanvasen* mit prächtigen Arbeiten der famille verte und famille rose. Ausstellung am 8. und 9. März von 10—2 Uhr. Katalog kostenfrei.

In der ersten Maiwoche kommt bei der Firma **C. G. Boerner in Leipzig** eine der hervorragendsten deutschen Handzeichnungssammlungen zur Versteigerung. Sie stammt aus dem Besitz des in Dresden in hohem Alter kürzlich verstorbenen Herrn *Eduard Cichorius*, der in den letzten 50 Jahren vor allem als persönlicher Freund Ludwig Richters eine bedeutende Sammlung von Originalen dieses Künstlers zusammengebracht hat. Sein Interesse gehörte im übrigen den deutschen Meistern aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, deren Bedeutung man erst jetzt wieder anfängt, gerecht zu werden. Persönliche Beziehungen in diesen Künstlerkreisen und große Mittel gaben ihm die Möglichkeit, prachtvolle Schätze zu sammeln. Die Zeichnungen *Schnorrs, Kochs, Prellers, Schwinds* usw. im Cichoriusschen Besitze gehören zu dem Schönsten, was diese Künstler hervorgebracht haben. Aber auch der alten Kunst gehörte sein Interesse! In den siebziger Jahren brachte er eine Sammlung von Niederländer Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts zusammen, die eine prachtvolle systematische Übersicht über diese Blütezeit der holländischen Kunst gewährt. Ein Teil der Zeichnungen des 19. Jahrhunderts ist von dem Dresdener Kupferstichkabinett erworben. Ein wesentlicher Teil auch dieser Abteilung kommt aber bei C. G. Boerner zum Verkauf. Der Katalog über die fast vollständige Ludwig Richter-Samm-

lung und über die vollständige Sammlung Niederländer Handzeichnungen des Herrn Eduard Cichorius ist in Vorbereitung.

Die am 24.—26. Februar d. J. bei **Max Perl** in **Berlin** stattgehabte Auktion einer *Bibliothek seltener und wertvoller Werke* aus dem Nachlasse eines Hamburger Bibliophilen (deutsche Literatur, Theater, Kunst) hatte eine größere Anzahl von Bücherfreunden aus Berlin, Frankfurt, Göttingen, Leipzig, München usw. zusammengeführt. Die erzielten Preise waren fast ausnahmslos sehr gute, namentlich für erste Ausgaben deutscher Klassiker und für Bücher mit Illustrationen von Chodowiecki, Menzel u. a., ein neuer Beweis dafür, daß an ein Zurückgehen der Preise für Originalausgaben nicht mehr zu denken ist. Die erste Ausgabe von Goethes Werther (Nr. 370) erzielte Mk. 650.—. Lessings Minna von Barnhelm (Nr. 825) mit Mk. 585.— den höchsten, bisher dafür gezahlten Preis. Hohe Preise wurden auch für Wertheriana gezahlt, so brachte »Goué, Masuren oder der junge Werther« (Nr. 399) Mk. 105.—, »Ein schwacher Tritt neben oder hinter Pastor Goeze gegen die Leiden des jungen Werther« (Nr. 417) Mk. 290.—. Wir müssen uns darauf beschränken, nur noch einige der wichtigsten Stücke aufzuführen: Nr. 29 (Arnim, Trösteinsamkeit) Mk. 295.—; Nr. 284 (Goethe, Clavigo) Mk. 145.—; Nr. 289 (Goethe, Egmont) Mk. 195.—; Nr. 353 (Goethe, Götter, Helden und Wieland) Mk 200.—; Nr. 442 (Goethe, Stella, zusammen mit zwei Parodien) Mk. 195.—; Nr. 757 (Körner, Knospen, Widmungsexemplar der Mutter Körners) Mk. 76.—; Nr. 791 (Marx, Kritik der politischen Ökonomie. Handexemplar Ferdinand Lassalles mit zahlreichen Randbemerkungen von seiner Hand, und kritischen Notizen von Lothar Bucher) Mk. 510.—; Nr. 901 (Menzel, Illustrations des oeuvres de Frédéric-le-Grand. 4°. Berlin 1882, unbeschnitten mit Abdrücken auf Chinapapier) Mk. 360.—; Nr. 1047 (Schiller, Die Horen) Mk. 210.—; Nr. 1104 (Schillers Doktordissertation: Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen) Mk. 450.—.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Miniaturen des 18. Jahrhunderts aus dem Nachlaß der Frau Gräfin Clotilde Lottum durch Rudolph Lepke, Berlin, vom 18.—20. Februar 1908.

Kat. Nr. *(Schluß)*	Mark
155-56 Zwei kleine Damenporträts. Kupfer-Email	68
157 Edelknabe. Kupfer-Email	50
158 Halbfigur einer jungen Dame. Kupfer-Email	55
159 Brustbild eines Fürsten. Elfenb.	26
160 Bildnis einer Fürstin. Elfenb.	29
161 Genrebild. Junges Mädchen. Elfenb.	210
162 Brustbild einer Dame. Elfenb.	21
163 Schwebende Hebe. Porzellan	22
164 Genreszene. Hirtenpaar. Elfenb.	22
165 Brustbild eines Herrn. Elfenb.	110
166 Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	190
167 Brustbild. Mme. de Graffigny. Sign. Elfenb.	81
168 Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	52
169 Brustbild einer Dame. Elfenb.	46
170 Brustbild einer Dame. Elfenb.	54
171 Hüftbild eines Herrn. Elfenb.	36
172 Brustbild der Mme. Vigée-Lebrun. Elfenb.	110
173 Brustbild eines preußischen Garde-Ulanen-Offiziers. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenb.	40
174 Genrebild. Junge Mutter mit zwei Kindern. Elfenb.	50
175 Brustbild eines jungen Mädchens. Anf. 19. Jahrh. Elfenb.	44
176 Brustbild einer Dame. Bez: Siccardi. Elfenb.	36
177 Profilporträt einer Dame. Empirezeit. Elfenb.	46
178 Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	51
179 Brustbild einer Dame. Elfenb.	40
180 Genrebild. Amor als blinder Bettler. Elfenb.	60
181 Junges Mädchen mit Buch. Elfenb.	35
182 Junges Mädchen mit Gitarre. Elfenb.	60
183 Brustbild eines geistlichen Fürsten. Pergament	21
184 Genrebild. Knabe mit Vogel. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenb.	33
185 Damenbildnis. Elfenb.	24
186 Junges Mädchen mit Blumenkorb. Kupfer-Email	31
187 Genrebild. Fünf Amoretten in einer Landschaft. Lack	11
188 Genrebild. Christus und Johannesknabe nach Rubens. Aquarell auf Pergament	31
189 Mädchenbildnis. Bez.: A. Lapoter. Elfenb.	55
190 Porträt einer Fürstin. Elfenb.	100
191 Damenporträt. Brustbild. Elfenb.	170
192 Brustbild ein. Offiziers. Elfenb.	31
193 Genrebildchen. Dame und Knabe. Kupfer-Email	25
194 Genrebildchen. Venus, den Amor züchtigend. Kupfer-Email	25
195 Bildnis eines jugendlichen Fürsten. Elfenb.	52
196 Bildnis der Kaiserin Charlotte von Rußland. Elfenb.	100
197 Friedrich Wilhelm III. von Preußen. Elfenb.	100
198 Bildnis einer sitzenden Dame. Elfenb.	55
199 Kinderbildnis. Elfenb.	55
200 Dame mit Hündchen. Elfenb.	50
201 Bildnis eines jungen Mädchens. Elfenb.	70
202 Hüftbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	43
203 Brustbild eines Herrn. Elfenb.	37
204 Genreszene. Knabe u. Mädchen. Öl auf Leinwand	26
205 Hüftbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	14
206 Dame als Diana. Sign.: J. B. H. . . . 17 . . Elfenb.	38
207 Brustbild eines Herrn. Elfenb.	33
208 Brustbild eines jungen Mädchens. Anf. 19. Jahrh. Elfenb.	100
209 Halbfigur einer Dame. Elfenb.	60
210 Brustbild eines jungen Mädchens. Bez.: Royby. Elfenb.	56
211 Katharina, Kaiserin von Rußland. Brustbild. Elfenb.	87
212 König Louis Philippe. Brustbild. Elfenb.	22
213 Genrebild. Liebespaar. Elfenb.	66
214 Marie Therese Charlotte. Hüftbild. Anfang 19. Jahrh. Elfenb.	65
215 Brustbild einer jungen Dame. Empire. Elfenb.	63
216 Genrebild. Amor. Anfang 19. Jahrh. Elfenb.	28
217 Genrebild. Nymphen, Pantherherme bekränzend. Elfenb.	39
218 Bildnis eines jung. Mädchens. Kupfer-Email	25
219 Bildnis eines jung. Mädchens. Hüftbild. Kupfer-Email	25
220-21 Zwei Damenbildnisse. Kupfer-Email	21
222-23 Zwei Mädchenbildnisse. Kupfer-Email	30
224-25 Zwei kleine Damenporträts. Kupfer-Email	23
226-27 Zwei kleine Damenporträts. Kupfer-Email	23
228-29 Zwei Porträts. Dame und jugendlicher Fürst. Kupfer-Email	32
230 Genrebild. Mönch und junges Mädchen. Elfenbein	29
231 Bildnis eines jung. Mädchens. 17. Jahrh. Kupfer (Öl)	24
232 Damenbildnis. Hüftbild. Elfenb.	20
233 Brustbild eines Mädchens. Elfenb.	13
234 Brustbild eines Mädchens. Elfenb.	10
235 Brustbild der Prinzessin Lamballe. Elfenb.	40

Versteigerung Lepke, 18.—20. Febr. 1908

Kat. Nr.		Mark
236	Brustbild einer Dame. Pergament	26
237	Damenbildnis. Brustbild. Elfenb.	23
238	Damenbildnis. Brustbild. Elfenb.	17
239	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	31
240	Maria mit dem Christuskind. Elfenb.	51
241	Genrebild. Kind. 19. Jahrh. Porzellan	23
242	Genrebild. »Heimkehr« nach Kaulbach. Porzellan	20
243	Halbfigur eines Kavaliers. Elfenb.	70
244	Genrebild. Knabe u. Mädchen. Elfenb.	23
245	Bildnis einer Dame. Elfenb.	45
246	Bildnis einer Dame. Elfenb.	31
247	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	31
248	Brustbild einer Dame. Elfenb.	24
249	Brustbild eines jungen Mädchens. Anf. 19. Jahrh. Elfenb.	27
250	Bildnis des jugendl. König Ludwig XV. Elfenb.	32
251	Hüftbild eines Herrn. Elfenb.	25
252	Kleines Damenbildnis. Elfenb.	25
253	Schweißtuch Christi. Porzellan	18
254	Anhänger in silberner Montierung. Kupfer-Email	15
255	Der heilige Joseph mit dem Christuskind. Unterglasmalerei	11
256	Brustbild einer Dame. Elfenb.	29
257	Brustbild einer Dame. Elfenb.	20
258	Brustbild einer Dame. Elfenb.	25
259-60	St. Johannes und Maria mit Kind. Kupfer-Email	30
261	Brustbild einer Dame. Elfenb.	23
262	Brustbild eines jungen Mädchens. Elfenb.	21
263	Anhänger m. Aquarellminiatur. Hl. Franz von Assisi. Pergament	30
264-65	Zwei Anhänger mit Heiligen bezw. Maria mit Kind. Pergament und Elfenb.	27
266-67	Zwei kleine Damenporträts. Kupfer-Email	40
268	Kleines Herrenporträt. Elfenb.	20
269	Allegorie. Junges Mädchen an einem Altar. Elfenb.	11
270	Mädchenbildnis. Elfenb.	30

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

17. und 18. März: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbstiche etc. des 15.—19. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenem Besitze.

7. April: SAMMLUNG F. KALISTER †, TRIEST. Oelgemälde sowie einige **Aquarelle hervorragendster moderner Meister,** darunter ausgezeichnete Werke von: Osw. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em. u. Mac Gaisser, H. Fr. Karel ten Kate, Friedr. Aug. v. Kaulbach, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkácsy, G. Puig-Roda, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. a.

7. April: Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von A. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. v. Zumbusch etc.

8. April: Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen hervorragendster Meister des 19. Jahrhunderts aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von A. Achenbach, Rud. Alt, A. Böcklin, A. Braith, P. Cornelius, F. v. Defregger, W. von Diez, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. v. Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April: HANDZEICHNUNGEN von KARL SPITZWEG †.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15

Versteigerung von Gemälden alter Meister

aus der Sammlung

Dr. Adolf Edler von Marenzeller †, Wien

und ein Beitrag aus anderem Privatbesitz

am 11. März 1908

im Kunstsalon und Kunst-Auktionshaus

G. PISKO, Wien

Schwarzenbergplatz ::: ::: Lothringerstraße 14

Besichtigungstage von Sonntag, 8. März bis einschliesslich Dienstag, 10. März

Hervorragende Werke von: **K. P. Berchem, L. Bakhuyzen, C. Bega, Matthias Beitler, P. Codde, S. Coninck, C. Decker, C. du Jardin, J. Duck, C. Dussart, F. Francken, J. van Goyen, J. Guardi, J. D. de Heem, A. Janssens, Sir Godfrey Kneller, G. Metsu, J. M. Molenaer, A. van der Neer, R. Ruysch, S. Ruysdael, R. Savery, D. Teniers d. A. u. d. J., D. van Tol, C. de Vos, Wynants** u. a.

Kataloge und Auskünfte durch das obige Auktionshaus.

Versteigerung der Sammlung Ingenieur Robert Wiesner, Wien und aus anderem Privatbesitz im Kunstsalon Pisko, Wien am 17. Febr. 1908.

Moderne und Alt-Wiener Meister.

Kat. Nr.		Kronen
2	Z. Ajdukiewicz, Lustiges Bombardement. Öl, sign., Lwd., 92×59	1000
4	Rudolf v. Alt, Inneres d. Jakobskirche in Brünn. Aquarell, sign., 35,5×27,5	1200
5	Rudolf v. Alt, Das Innere des Theseustempels. Aquar., sign. und datiert 1851, 19×14	420
7	Eugen v. Blaas, Junge Venezianerin. Öl, sign. u. datiert 1888, Lwd., 42,5×33,5	740
8	Tina Blau, Blick auf Heiligenstadt. Öl, sign., Holz, 42×58	400
10	Hans v. Bartels, Siesta. Gouache, sign. u. datiert 1892, 33×46	340
11	Lud. Blume-Siebert, Holzklauber. Öl, sign., Lwd., 47×36	360
13	Hugo Charlemont, Partie auf Misdroy. Tempera, signiert, 40,5×61	420
15	Hugo Charlemont, Gemüsegarten v. Schloß Mcell, Böhm. Tempera, sign., 45,5×65	300

Auktion Wiesner bei G. Pisko, Wien

Kat. Nr.		Kronen
21	L. Douzette, Im Walde. Öl, sign. und datiert 1894, Lwd., 80×95	600
26	Franz Eybl, Damenbildnis. Öl, sign., Lwd., 73,5×69,5	620
28	Otto Fedder, Marktneuigkeiten. Öl, sign., Karton, 8,5×6	420
35	Karl Frizzi, Besuch b. d. Großeltern. Öl, sign., Lwd, 78×94	400
40	Karl Gebhardt, D. widerspenst. Modell. Öl, sign., Lwd., 39×48	540
41	Josef Gisela, Stickerin. Öl, sign., Holz, 37×29,5	1040
47	Remi van Haanen, Bauerngehöft. Aquarell, monogr., 27×37	390
51	Josef Höger, Landschaft mit Ausblick auf die Gebirgskette. Öl, sign., Holz, 24,5×22	390
60	Rudolf Konopa, Blumenpflück. Bauernkinder. Öl, sign, Lwd., 80×124	800
61	Hugo König, Scherzreden. Öl, sign, Lwd., 50×35	540
77	Gabriel v. Max, Isolde. Öl, sign., Lwd., 60×46	2000
78	Gabriel v. Max, Medium. Öl, sign, Lwd., 37×28	600
81	Adalb. Miller-Lingke, Oberbayr. Holzsammler. Öl, sign, Lwd., 63×46	400
82	Peder Moensted, Dänische Landschaft. Öl, sign., datiert 1899, Lwd., 57×79	920
88	Erwin Pendl, D. Hohe Markt. Aquarell, sign., 30×43,5	460
99	Th. Renardt, Holländ. Dorf im Winter. Öl, sign., datiert 1895, Lwd., 44×74	320
111	F. Schlesinger, Im Hasenstall. Öl, sign., Lwd., 40×45	480
114	A. F. Seligmann, Studienkopf. Öl, sign., Holz, 21×16	290
115	Josef Karl Stieler, Bildnis der Anna Kanla. Aquarell, sign., 24×19,5	600
121	John Terris, Fischerdorf. Aqu., sign., 40×56	390
122	John Terris, Edinburgh. Aqu., sign., 56×40	690
123	Albert Theer, Bildnis einer jung. Dame. Aquar., sign., 28,5×22	380
128	F. G. Waldmüller, Männerbildnis. Öl, Holz, 29×22	800
129	F. G. Waldmüller, Ein Afrikaner. Öl, sign. und datiert 1833, Holz, 36,5×29,5	1400
130	F. G. Waldmüller, Geschwisterliebe. Öl, sign. u. datiert 1852, Holz, 52,5×41,5	8000
135	Olga Wisinger-Florian, Apfelblüten. Öl, sign., Karton, 72×55	460
136	Olga Wisinger-Florian, Bauerngarten Öl, sign., Karton, 41×68	300
140	Eduard Zetsche, Am Dorfbach. Aquarell, sign., 39×29	340

KUNST-AUKTION

ANTIQUITÄTEN

aus Berliner und Dresdener Privatbesitz

Gobelins — altes Kunstmobiliar — Porzellan — Bronzen, 18. Jahrh. — Skulpturen des 16.—17. Jahrh.

Kollekton alter chinesischer Porzellanvasen des 17.—18. Jahrh.

Versteigerung: Dienstag, den 10. März 1908

Katalog 1506

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68

KUNST-AUKTION

von

Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten

des 15. bis 19. Jahrhunderts in vorzüglichen alten Abdrücken und

Original-Handzeichnungen

Montag, den 16. und Dienstag, den 17. März

vormittags 10 Uhr u. nachmittags 3 Uhr

im

Kunstsalon Philipp Bode, Frankfurt a. M.

24 Weserstrasse 24

Ausstellung: Samstag und Sonntag, den 14. und 15. März

Kunstauktion in Aachen

25. und 26. März 1908

Hervorragende Sammlung von Gemälden, Aquarellen alter und neuzeitiger Meister, sowie Holz-Skulpturen und Kunstgegenstände aller Art, Möbel u. Einrichtungsgegenstände

darunter der künstlerische Nachlaß

des Düsseldorfer Malers Prof. Wilhelm Sohn.

Illustrierte Kataloge gratis durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerung
10. und 11. März
Bedeutende und reichhaltige Sammlung von
• Japan- und China-Altertümern •
des Herrn **Dr. Fritz Steiner (Wien).**
Illustrierter Katalog Nr. 704.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Auktion 25.—26. Februar. Nachlaß Graadt v. Roggen, Matthyssen durch C. F. Roos & Co. in Amsterdam.

Kat. Nr.		Gulden
1	L. Apol	860
2	L. Apol	650
3	L. Apol	510
11	N. Bastert	400
15	B. J. Blommers	410
18	Th. de Bock	700
19	Th. de Bock	500
30	J. Bosboom	3300
34	du Chattel	1120
42	O. Eerelman	500
48	A. M. Gorter	940
49	A. M. Gorter	600
70	Hobbe Smith	450
87	Klenkenberg	1400
88	Klenkenberg	630
109	J. Maris	3400
111	Mesdag	880
114	F. Mondriaan	500
119	F. Offermans	500
133	N. Roelofs	2100
139	H. Ronner	450
149	v. d. Sande Bakhuyzen	1350
159	J. Scherrewitz	480
160	P. P. Schiedges	710
161	P. P. Schiedges	620
190	J. Weiland	490
199	Fr. Ziem	500

Gelegenheitskauf.
Gruppe der antiken Ringer, lebensgroße Kopie nach dem Original in der Tribuna zu Florenz, wegen Wegzugs verkäuflich. Prachtstück, 2000 Mk. statt 4000 Mk. Interessenten wollen sich unter **C. H. 311** an die Expedition des »Kunstmarkt« wenden.

Altjapan. Kunst.
Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.
Kunsthändler erhalten Konsignationen.
Waldemar v. Essen, Hamburg
Deichstraße 34.

In einer großen norddeutschen Stadt ist baldigst wegen Krankheit des Besitzers eine renommierte
KUNSTHANDLUNG MIT GEMÄLDESALON
sehr vorteilhaft gegen Barzahlung zu verkaufen.
Selbstreflektanten wollen sich unter **S 315** an die Expedition des „Kunstmarkt" wenden.

Verlag von
E. A. Seemann in Leipzig

Meister der Farbe

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger :: Wiedergabe ::

Jahrgang von 12 Heften mit je 6 Bildern und Text zum Abonnementspreis von :: je M. 2.— ::
Einzelpreis des Heftes 3 M.
einzelne Bilder . . 1 „
in schöner Rahmung 3 „

Bisher erschienen 4 Jahresbände mit je 72 Bildern; jeder in Seide gebunden je M. 30.—

Das Februarheft des neuen Jahrganges der MEISTER DER FARBE hat folgenden Inhalt:

Moritz Röbbecke, Arnold Böcklin
C. Wentorf, Der Schloßgraben
Fred. Leighton, Das Bad der Psyche
Franz Hoffmann-Fallersleben, Ein altes Nest
M. P. Iwanow, Eine Frage
Hugo Vogel, Die junge Mutter

Die nächsten Hefte werden Bilder folgender Meister bringen: P. S. Kroyer (Kopenhagen), E. Moreau-Nélaton (Paris), Hans Thoma (Karlsruhe), F. Bisschop † (Holland), F. Hodler (Zürich), A. v. Menzel †, J. Bergmann (Düsseldorf), Walter Crane (London), F. Khnopff (Brüssel), Alexander Roche (Glasgow), Giorgio Mentessi (Mailand), Ch. Conder (London), F. v. Lenbach †, Kallstenius (Kopenhagen) usw.

Die Verlagsbuchhandlung bleibt stetig bemüht, den Inhalt der Zeitschrift wertvoll künstlerisch und literarisch anziehend zu gestalten.

Jedes Heft enthält sechs farbige Kunstblätter, sechs biographische Aufsätze und einen zwölfseitigen, künstlerisch ausgestatteten literarischen Teil.

Verlag von E. A. Seemann
in Leipzig

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Zu verkaufen eins der besten Original-Oelgemälde von KASPAR KALTENMOSER: Das Holundermus, 1851, auf Holz, 5 Figuren. Bildgrösse 50×45
::: Gebote an :::
Kunstsalon Gerstenberger, Chemnitz

24. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg :: Wien
16. März und folgende Tage

Versteigerung der Sammlungen
Hofrat Petzold, Z. von Lachnit, Prince C . . . .

Handzeichnungen des 16. bis 17. Jahrhunderts
Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel, Hans Bol etc.

Aquarelle und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts
Daffinger, Ender, Eybl, Fendi, Füger, Führich, Gauermann, Kininger, Kupelwieser, Markó, Peter, Ranftl, Saar, Steinle, Theer, Treml etc.

Französische und englische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts
geschabt, punktiert und in Farben gedruckt.

Seltene und schöne Porträts
Das berühmte Original-Ölporträt der Schwester Mozarts Marianna, gemalt v. **Della Croce** (Kopie im Salzburger Mozarteum).

Frühe Lithographien von Schwind, Kriehuber u. A. Historische Blätter, seltene Flugblätter, Militaria, Austriaca, Viennensia, Theatralia. Die Praterfahrt von Bensa, komplett; zahlreiche Equipagenblätter und Originale von **Bensa, Gurk, Raulino, Perger, Ender, Wiegand,**

Nebst einem Anhange **Alte Meister**
Dürer, Rembrandt, Schongauer, Zasinger etc.

Reich illustrierter Katalog erscheint Mitte Februar

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

---

23. u. 24. März versteigern wir

das radierte Werk von

MAX KLINGER

in allerersten Ausgaben u. frühesten Probedrucken von erster Schönheit und größter Seltenheit.

Prächtige Federzeichnungen und interessante Studien zu seinen Bildern, Skulpturen und Radierungen aus der

Sammlung D....., Berlin

Ferner:

Radierungen, Handzeichnungen

erster deutscher u. ausländ. Künstler in kostbaren Frühdrucken, wie

Geyger — Greiner — Herkomer
Legros — Liebermann — Millet
Orlik — Stauffer — Strang
Vogeler — Whistler — Zorn.

Der mit über 70 Abbildungen ausgestattete Katalog LXXVIII wird nur gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

KUNSTHÄNDLER

oder kunstsinnigem, kapitalskräftigem Manne bietet sich eine günstige Gelegenheit, in eine **erste,** lange Jahre bestehende

Kunsthandlung Wiens

mit reichem Erträgnisse

als Mit-Chef einzutreten, oder dieselbe käuflich zu erwerben. Nur ernste Reflektanten werden gebeten, ihre Zuschriften an die Expedition des Blattes einzusenden unter »Privatleben« Nr. 300.

Sammlung

von alten vorzüglichen Gemälden, meist Holländer, alter Möbel, Empire und Renaissance, Glasgemälde, Porzellanfiguren etc. soll wegen Todesfall verkauft werden.

Reflektanten wollen ihre Adresse an die Expedition des „Kunstmarkt" unter **Samml. 308** einsenden.

FRANZ MEYER, Kunstantiquariat

::: Dresden, Struvestraße 2 :::

Katalog XXXVII

Sport ⁘ Jagd ⁘ Militär

Ridinger (Original-Handzeichnungen und Radierungen).

Seltene alte englische Sport- und Jagdstiche, Pferdedarstellungen, Militärkostüme, 14 Originalzeichnungen Johann Elias Ridingers. Prachtvolle Exemplare seiner Hauptradierfolgen, Schabkunstblätter usw.

Frankozusendung des illustrierten Katalogs gegen Einsendung von 50 Pfg.

Gelegenheitskäufe.

Da wir uns nur mehr der streng modernen Richtung widmen, geben wir eine größere Anzahl Gemälde erstklassiger Meister, die nicht mehr in den Rahmen unserer Ausstellung passen,

außergewöhnlich billig

ab.

Moderne Kunsthandlung

München, Goethestraße 64.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 23. 13. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
16.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Sammlungen Hofrat Petzold, Z. v. Lachnit, Prince C... Handzeichn. d. 16.—17. Jahrh., Aquarelle u. Miniat. d. 18. u. 19. Jahrh., Französ. u. engl. Kupferst. d. 18. Jahrh., Seltene Porträts, Frühe Lithographien, Alte Meister.
16.	**Berlin.** *R. Kube.* Brakteatenfund von Mochow, Münzen u. Medaill., Griechen, Römer.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Holzschnitte d. 15.—19. Jahrh.
16.—20.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Münzen- und Medaillensml. Kuipers-Leeuwarden.
17.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde d. 15.—18. Jh., Samml. Wedewer.
17.	**Straßburg.** *Lindners Buchh.* Bibliothek des Museumsdirektors Seyboth †.
17. u. 18.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbholzschnitte usw. des 15.—19. Jh., Handzeichn. alt. Meister.
18.	**Paris.** *Hotel Drouot* (Notar F. Lair Dubreuil). Gemälde alter Meister. Sml. Mad. de P.
18. u. 19.	**Wien.** *Brüder Egger.* Goldmünzen, Medaillen.
19. u. 20.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer und. mod. Meister, orient. Teppiche, Antiquität., Kunstgegenst., Schmuckgegenstände.
23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
23.	**Heidelberg.** *E. Carlebach.* Seltene Bücher u. Bilder. Fürstenporträts u. Kupferstiche, Handzeichnungen.
23. u. 24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers. seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
23.—28.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Bibliotheken verschied. Besitzer.
25. u. 26.	**Aachen.** **Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
30. u. 31.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Nachlaß Prof. Bauer †-Düsseldorf.

April	
6.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.
6.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde mod. Meister. Nachlaß J. M. Kohn, Wien.
6.—10.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Dokumente, Bücher.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).
7.	**Kiel.** *Rob. Cordes.* Nachlaß Stickel. Bücher, Gemälde, Stiche, Kunstgegenstände, Möbel.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, A. Feuerbach, Lenbach, Schwind usw.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.
13.—15.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Topographische u. historische Handzeichnungen u. Stiche aus den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.
13.—15.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Antiquitäten, chines., japan. und and. Porzellan, Fayencen, Möbel, Perlen, Diamanten, Gold, Silber, Alte Gemälde, Handzeichnungen.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
5.—6.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. u. niederländ. Meister des 17 Jahrh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
7.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Schles. Kupferstich-sml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskripte von Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskripte aus Jos. Joachims Nachlaß.
12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griech., etrusk. u. and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze u. Marmor, Prähistor. Waffen u. Utensilien. Handzeichn., Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter
Juni	Meister aus verschied. Besitz.
	Amsterdam. **Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
1.—3.	
2.—5.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Wiener Kunstauktion. Die Firma *J. C. Wawra* in *Wien I,* Dorotheergasse 14, wird am Sonnabend, den 14. März nachmittags dreieinhalb Uhr eine Sammlung von *modernen Ölgemälden* und *Aquarellen* aus dem Besitz des Herrn *Dr. Georg Albert* und aus dem *Nachlasse* eines *Wiener Sammlers* zur Versteigerung bringen. Der Katalog umfaßt 95 Nummern und führt unter anderen Gemälde der Künstlerfamilie von Blaas, ferner von Hitchcock, Charles Jacque, eine Porträtstudie von Klimt, Bilder von August von Pettenkofen, Romako, Rumpler, Teutwart Schmitson, einige Studien von Uhde, Anton Braith, Alexander von Dallinger, Theodor von Hörmann, F. G. Waldmüller auf. 22 Bilder sind dem Katalog in Abbildungen beigegeben.

Frankfurter Kunstauktion. Am 16. und 17. März findet bei *Philipp Bode* in Frankfurt a. M., Weserstraße 24, eine Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15. bis 19. Jahrhunderts in vorzüglichen alten Abdrücken sowie von wertvollen Originalhandzeichnungen statt. Der 1252 Nummern enthaltende Katalog ist soeben erschienen. Besonders reich und mit schönen Abdrücken vertreten sind Rembrandt und Rubens. Unter den Originalzeichnungen sind interessante Blätter von Chodowiecki, Preller, Schadow und Stuck.

Berliner Kunstauktion. *Rudolph Lepke, Berlin,* Kochstraße 28/29, wird am 17. März eine Sammlung von *Gemälden alter Meister* aus dem Besitz des Herrn *Professor Dr. Wedewer* in Wiesbaden unter den Hammer bringen. Die Sammlung umfaßt 167 Stücke, wovon 36 in Autotypie dem Katalog beigefügt sind. Wir heben aus der Sammlung hervor ein Porträtstück »Familienbild« von Jordaens, eine figurenreiche Landschaft von B. Brueghel d. J., ein Triptychon von Otto van Veen, ein gleiches von einem Antwerpener Meister aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, ein altspanisches Madonnenbild Ende des 15. Jahrhunderts, ferner Bilder von B. de Bruyn, Molenaer, Goyen, Cranach, Chardin, Palamedes, Dujardin, Eeckhout, J. B. Weenix und Philips Wouverman.

Wiener Kunstauktion. Am 16. März und den folgenden Tagen findet bei *Gilhofer & Ranschburg* in Wien, Bognergasse 2, eine Auktion von Handzeichnungen des 15. bis 17. Jahrhunderts, Aquarellen und Miniaturen des 18. und 19. Jahrhunderts, französischen und englischen Kupferstichen des 18. Jahrhunderts, frühen Lithographien, historischen Blättern und Holzschnitten und Kupferstichen alter Meister statt. Der Katalog enthält die Sammlungen *Hofrat Petzold, Z. von Lachnit* und *Prince C**** und bietet mit seinen 1305 Nummern eine reiche Auswahl aus allen Gebieten der Graphik. Unter den alten Handzeichnungen, den Beständen der berühmten Sammlung Petzold, sind Blätter von Andrea del Sarto, Pierino del Vaga, Fra Bartolommeo, Caravaggio, Jacob Toornvliet, David Teniers, Jan van Steen, Bemmel usw. Diese Kollektion verdankte eine wesentliche Bereicherung dem 1823 versteigerten Teile des wohlbekannten Handzeichnungskabinetts Grünling. Die Sammlermarke Grünling ist noch heute ein Kennzeichen exquisiter Provenienz. Petzolds Sammlung enthält zahlreiche Seltenheiten, besonders auch Viennensien, wie man sie eben nur noch in einer jahrzehntelang unberührten Kollektion findet. Aus dem Besitze eines ausländischen Diplomaten stammen die Aquarelle der bekanntesten Meister der fünfziger Jahre, besonders der Wiener und Prager Schulen. Wir nennen nur Führich, Markó, Steinle, Kupelwieser, Ranftl, Trenkwald, Lhota, Laufberger usw. Die berühmte Wiener Porträtistenschule brilliert mit ihren besten

Vertretern: Füger, Daffinger, Peter, Rungaldier, Ender usw. Unter den frühen Lithographien sind solche von Schwind und Kriehuber bemerkenswert. Der Sammlung Lachnit entstammt die große Reihe französischer und englischer Kupferstiche des 18. Jahrhunderts. — Die wichtigsten Stücke der Auktion sind auf 56 Tafeln vortrefflich reproduziert, die so eine deutliche Vorstellung der Originale ermöglichen.

Wiener Kunstauktion. Die Firma *Brüder Egger* in Wien I, Opernring 7, wird am 18. März u. ff. eine Sammlung von interessanten *Goldmünzen* und *Medaillen* aus dem *Besitz* eines *böhmischen Sammlers,* 493 Nummern stark, versteigern. Der Katalog ist mit zahlreichen guten Abbildungen geschmückt und zeigt viele interessante Stücke.

Münzauktionen in Frankfurt a. M. *Adolph Heß Nachfolger* in Frankfurt a. M., Mainzer Landstraße 49, versteigert am 23. März und den folgenden Tagen verschiedene Münzen- und Medaillen-Sammlungen (Antike, Mittelalter, Neuzeit), zum Teil aus der Sammlung des verstorbenen Rentiers *Ad. Kneist-Dresden.* Der Katalog umfaßt 2926 Nummern. — Bei derselben Firma findet am 30. März und folgenden Tagen die Auktion der großen Sammlung polnischer Münzen des Herrn *Otto von Kubicki-Warschau* statt. Der Katalog darüber enthält 10 Tafeln, auf denen 335 der interessantesten Stücke von den 2206 zur Versteigerung gelangenden Nummern dargestellt sind.

»Stadt, Schloß und Universität im Zeitalter Kuno Fischers« betitelt sich das soeben erschienene Verzeichnis einer Sammlung seltener Bücher und Bilder zur Geschichte Badens und der Pfalz, die **Ernst Carlebach**, Buchhandlung und Antiquariat **in Heidelberg** in seinem neuerrichteten Ausstellungssaale am 23. März versteigern wird. An dem gleichen Tage gelangen Reichlin von Meldeggsche Familienpapiere und Pastellbilder, Reliquien an H. E. G. Paulus, badische und pfälzische Fürstenporträts und Kupferstiche und Handzeichnungen Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts zur Versteigerung. Ein Teil dieser Bücher entstammt dem Besitze eines pfälzischen Geschichtsschreibers.

Am 8. und 9. Mai versteigert die Firma **C. G. Boerner in Leipzig** die Autographensammlung eines bekannten Wiener Musikhistorikers und Autographensammlers. Diese Sammlung dürfte eine der wertvollsten sein, die in den letzten Jahren auf den Markt gekommen sind und sich mit der von derselben Firma im Vorjahre versteigerten Autographensammlung messen können. Sie enthält vor allem wertvolle und umfangreiche Musikautographen- und Manuskripte von *Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Scarlatti, Schubert, Schumann, Richard Wagner,* kostbare Briefe der Klassiker der Literatur, besonders von *Goethe, Schiller* und vielen anderen. — Zugleich kommen kostbare Musikmanuskripte aus dem Nachlaß *Josef Joachims,* der seinerzeit von der Firma C. G. Boerner übernommen wurde, zum Verkauf, besonders von *Schumann, Brahms* und *Mendelssohn.* Die Versteigerung dürfte das bedeutendste Ereignis dieser Saison auf dem Autographenmarkte werden. Der Katalog soll Anfang April ausgegeben werden.

VERMISCHTES

Die berühmte Braikenridgesammlung, die eine Reihe der erlesensten Werke mittelalterlicher Kleinkunst umfaßt, ist, wie aus London berichtet wird, Ende Januar dort bei Christie zur Versteigerung gekommen und hat außerordentlich hohe Preise erzielt. Ein heißer Kampf entspann sich um das Glanzstück der Sammlung, ein Ziborium aus kupferbeschlagenem Email, das als eine englische Arbeit des 13. Jahrhunderts gilt und der Malmesburyabtei entstammen soll. Unter lautem Applaus ging es für 120000 M. in neuen Besitz über. Ein paar emaillierte Kerzenstöcke aus der gleichen Zeit erzielten 9000 M. Ein hartes Ringen entspann sich um einen prächtigen Trinkbecher aus der Zeit Heinrichs VII., aus Ahorn gefertigt und mit Silber beschlagen. Schließlich ging er für 46000 M. ab. Der Silberbeschlag des Gefäßes wiegt annähernd nur sechs Unzen, so daß die Unze mit 8000 M. bezahlt wurde.

Die beiden ersten Drucke von Goethes Divan. Die erste Ausgabe von Goethes west-östlichem Divan erschien 1819 bei Cotta in Stuttgart und umfaßt außer 556 Seiten Text einen gestochenen deutschen Titel, dem der arabische Titel (Ed-diwân esch-scharqiyyu lilmuallif el-gharbiyyi) gegenübersteht. Bisher sprach man schlechthin von *einer* ersten Ausgabe; erst in neuester Zeit werden zwei Drucke unterschieden. Diese für den Bibliophilen interessante Feststellung blieb den Bibliographen Goedeke und Hirzel unbekannt, erst Meyer erwähnt sie kurz in seinem neuen Goethe-Katalog. Das Verdienst, darauf zuerst hingewiesen zu haben, gebührt Ludwig Geiger, der im ersten Jahrgang des Goethe-Jahrbuchs schreibt: »In der ersten Ausgabe steht Seite 9 als Überschrift von I, Nr. 4: Talismane, Amulete, Abraxas, Inschriften und Siegel. Da diese Überschrift sich auf dieses Gedicht gar nicht bezieht — eher könnte es für Nr. 2: Segenspfänder passen — so ließ Goethe den Viertelbogen Seite 7—10 neu drucken, auf welchem die Überschrift Talismane heißt. — Demgemäß heißt es auch in dem Briefe Goethes an Willemer, 22. August 1819: ‚Soviel bemerke ich, daß zwei Blätter des ersten Bogens durchgeschnitten, die Kartons aber sogleich eingelegt sind.'« Die beiden Drucke unterscheiden sich also nur durch die Überschrift des berühmten Gedichtes auf Seite 9 (»Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident!«). Ein uns vorliegendes, völlig unzerschnittenes Exemplar gibt über die Entstehung der beiden Drucke Auskunft. Es vereinigt — so sonderbar es klingt — den ersten und zweiten Druck in *einem* Exemplare. Der erste, gänzlich unzerteilte Bogen enthält Seite 9 die längere Überschrift, also den ersten Druck; der letzte (fünfunddreißigste) Bogen des Werkes umfaßt die zwölf letzten Textseiten, und auf den vier Seiten, die dem Drucker noch zur Verfügung standen, den richtigen (zweiten) Druck der Seiten 7—10. Der Irrtum ist also bereits während des Druckes, wahrscheinlich von Goethe selber, bemerkt und der freie Raum des 35. Bogens vom Drucker zur Richtigstellung benutzt worden. Die Buchbinder, welche die Bände hefteten resp. banden, hatten nun die Aufgabe, die Seiten 7—10 des ersten Bogens zu entfernen und durch die richtigen am Schlusse zu ersetzen. Die meisten haben dies auch richtig ausgeführt, wie die Untersuchung von 25 Exemplaren, die wir vornahmen, beweist. Wenn trotzdem sich einige ganz wenige Drucke mit der ersten Fassung erhalten haben, so verdanken die glücklichen Besitzer jener Seltenheit diesen Umstand dem mangelnden Verständnis eines Buchbinders, der statt der richtigen Fassung die falschen Seiten beibehielt. Die Besitzer unbeschnittener Exemplare werden gut daran tun, sie daraufhin zu untersuchen. Vielleicht ist einer oder der andere so glücklich, einen ersten Druck sein Eigen zu nennen. Der Neudruck der Seiten 7—10 im 35. Bogen ist nach innen gefalzt und daher erst beim Auseinanderschlagen des Bogens bemerkbar. — Bei dieser Gelegenheit sei darauf hingewiesen, daß es auch von einem anderen Stück der Goethe-Literatur zwei bisher nicht beachtete Drucke gibt. Der Schillersche Musenalmanach für 1799, der eine größere Anzahl berühmter Gedichte Goethes in ersten Drucken enthält, ist mit einem Kupfer in rötlichem Druck geschmückt. Es kommen indessen auch Exemplare mit tiefschwarzem Kupfer vor, doch sind diese bedeutend seltener.

Studentenkunstausstellung. An das Studentenkunstpreisausschreiben des Königlichen Landesgewerbemuseums in Stuttgart schließt sich bekanntlich eine Ausstellung an, bei der auch eine retrospektive Abteilung vorgesehen ist. Von seiten einiger Museen und Universitäten sind bereits diesbezügliche Zusagen über die leihweise Uberlassung von Silbersachen, Urkunden, Stammbüchern usw. gemacht worden. Hiermit sei aber auch an alle Privatsammler, an Händler oder zufällige Besitzer studentischer Kunst- oder Erinnerungsgegenstände alter Zeit, namentlich von Stammbüchern, Kupferstichen, Lithographien, Silhouetten, Pfeifenköpfen usw. die Aufforderung gerichtet, sich ebenfalls an dieser interessanten retrospektiven Ausstellung zu beteiligen. Für den, der gleichzeitig diesbezügliche Objekte zu verkaufen wünscht, würde durch den Vermerk »verkäuflich« eine ganz besondere Gelegenheit während der vom 15. Mai bis 1. Juli 1908 dauernden Ausstellung geboten. Für die Beteiligung wird bis spätestens 1. Mai die Zusage an das Königliche LandesgewerbemuseumStuttgart, Kanzleistraße19 erbeten.

NEUE KATALOGE

Die Firma **Franz Meyer in Dresden** hat einen *Sportkatalog* herausgegeben, in dem sich eine außergewöhnlich reichhaltige Sammlung von Sport- und Jagdblättern, Werken Ridingers, und auch von Militärkostümen findet. Wir nennen daraus eine alte englische Folge von Rennbildern: 4 Blatt Northampton grand National Steeple-Chase 1840, eine ähnliche Folge von Jagdbildern The Quorn Hunt, 8 Blatt Fuchsjagden 1835. Ferner vor allen Dingen eine Reihe von Originalzeichnungen von Johann Elias Ridinger mit Vorlagen zu Parforcejagden, die er später gestochen hat und die im Handel zu den größten Seltenheiten gehören. Das radierte Werk des Meisters ist fast vollständig vorhanden, die meisten großen Folgen daraus in vorzüglichen Exemplaren alter Drucke, auch einige Schabkunstblätter des Meisters sind zum Schluß beschrieben.

van Stockum's Antiquariat (J. B. J. Kerling), 's Gravenhage. Katalog Nr. 1: Alte Bücher, Handschriften und Kupferstiche. 255 Nummern.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35
gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände
empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kunstauktion in Aachen
25. und 26. März 1908
Hervorragende Sammlung von Gemälden, Aquarellen alte und neuzeitiger Meister, sowie Holz-Skulpturen und Kunstgegenstände aller Art, Möbel u. Einrichtungsgegenstände
darunter der künstlerische Nachlaß
des Düsseldorfer Malers Prof. Wilhelm Sohn.
Illustrierte Kataloge gratis durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen.

AUCTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden erster Meister unserer Zeit aus Berliner und auswärtigem Privatbesitz durch Rud. Lepke, Berlin am 3. März 1908.

Kat. Nr.		Mark
7	J. Koppay, Skizze zu dem Bilde: Königin Luise, mit Fächer, in ganzer Figur. Bez. 115×40 .	400
10	C. Punzo, Italienische Landschaft. Lwd., sign. 29×52 .	165
14	Asc. Lutteroth, Heideweg mit Birken. Lwd, sign. 78×57 .	185
15	Hugo Kauffmann, Der Herr Registrator. Holz, bez. 1879. 17×13.	515
21	H. A. Dahl, Norwegisches Gebirge m. See. Lwd., bez. 43×67	210
25	F. Halberg-Kraus, Winterlicher Wald bei Abendbeleuchtung. Lwd., bez. 64×100	700
29	F. Skarbina, Junge Dame in Weiß. Aquarell, bez. 19×12	115
30	Paul Meyerheim, Antilope in Landschaft. Bez. 23×16 . .	135
31	Ernst Meißner, »Ave Maria«. Lwd., sign. 26×40	355
32	Alfred Schwarz, Weibliches Brustbild. Lwd., sign. 62×43	165
33	Tito Conti, Brustbild einer jung. Dame. Lwd., bez. 52×41 .	220
35	H. Kramer, Mondschein-Landschaft. Lwd., sign 40×65 .	140
36	A. Eversen, Holländ. Hafenansicht. Holz, monogr. 22×30	140
37	J. Kelling, Abend auf d. Heide. Lwd., sign. 71×100. . . .	185
38	P. Graf v. Merveldt, Interieur. Jung., lesendes Mädchen. Holz, bez. 58×48.	755
39	A. Montemezzo, Landschaft m. Wasser. Holz, sign. 24×32 .	165
40	Th. Fuchs, Sommernacht in Norwegen. Lwd., sign. 77×117	205
41	J. F. Millet, Wiesenlandschaft mit Ährensammlerin u. Schafherde. Pastellzeichnung, bez. 28×34.	1700

Versteigerung Lepke, 3. März 1908

Kat. Nr.		Mark
43	J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjord-Ansicht. Lwd., signiert. 70×100	320
44	A. Splitgerber, Landschaft mit Bäumen. Holz, bez. 20×26	160
45	G. Marschall, Abend bei Bordighera. Lwd., sign. 80×140	400
46	Eduard Hildebrandt, Blick auf eine mit Schnee bedeckte Gebirgskette. Voll bez. 1853. Lwd. 47×66	985
47	Jul. v. Klever, Parklandschaft im Herbst bei aufgehendem Monde. Lwd., sign. 103×65	710
48	R. Eckardt, Stilleben. Lwd., sign. 75×122	200
51	R. O. Unverdroß, Inneres eines Buchenwaldes mit Bach. Bez. 70×100	220
52	F. K. Herpel, Einst. Die deutsch. Kriegsflotte auf bewegter See. Lwd., sign. 82×124	610
53	Jetzt. Die deutsche Schlachtflotte auf dem Marsch. Gegenstücke. 82×124	
54	J. Harders, Meeresbrandung an der Küste von Rügen. Lwd., sign. 71×130	360
54a	F. Kaiser, Szene aus d. Schlacht bei Königgrätz. Lwd., monogr. 31×41	245
55	J. F. Millet, Landschaft mit Hirten und Schafherde. Bez. 23×29	1330
58	Herm. Kaulbach, Der Flüchtling. Holz, bez. 24×35	1310
59	Hans Gude, Auf Vilm. Lwd., bez. 60×49	130
60	D. P. v. Lokhorst, Niederländ. Wiesenlandschaft m. Kuhherde. Lwd., sign. 64×80	155
61	Szykier Siekierz, Poln. Reiter von Hunden begleitet. Holz, voll bez. 8,5×5	375
62	L. Schmutzler, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, bez. 63×43	285
63	N. Sichel, Brustbild eines jung. Mädchens. Lwd., bez. 55×39	410
64	W. Moras, Sommertag in den norwegischen Schären. Lwd., bez. 95×149	400
65	Oswald Achenbach, Straße in Rom. Lwd., bez. 60×52	2500
66	F. v. d. Venne, Winterlandschaft. Lwd., bez. 9×38	355
67	St. v. Kalckreuth, St. Giovanni am Comersee. Bez. 93×125	970
68	W. Hanken, Bewegte See mit der Insel Helgoland. Lwd., sign. 63×100	185
69	H. Pohle, Landschaft. Lwd., bez. 88×120	650
70	Carl Saltzmann, Yeddo. Lwd., sign. 68×140	520
71	Max Volkhart, Kränzchen. Lwd., bez. 45×58	720

Auktion in Wien

Gemälde moderner Meister
Nachlaß J. M. Kohn in Wien

am 6. April 1908

Hervorragende Werke von: Andr. Achenbach, Rud. von Alt, Bochmann, Charlemont, Constable, Delacroix, Defregger, Grützner, Jutz, ein Hauptwerk von Ed. Kurzbauer, Lenbach, Makart, Meissonier, Lud. Passini, Pettenkofen, Ant. Rotta, Segantini, Herm. ten Kate, Troyon, Horace Vernet.

Besichtigung am 3., 4., 5. April in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Versteigerung am 6. April

im **Kunstsalon Pisko**, Schwarzenbergplatz
durch die
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Kataloge u. Auskünfte durch die Kunsthdlg. F. Schwarz

Sammlung Prof. Wedewer, Wiesbaden

Gemälde des 15.—18. Jahrhunderts

Versteigerung:

Dienstag, den 17. März 1908

Illustrierter Katalog 1507 durch

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. 68.

Frederik Muller & Cos. Kunst-Auktionen

in ihren neuen Auktionssälen, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

6.–10. April 1908:

Alte Handzeichnungen u. Kupferstiche, Porträts, genealogische Dokumente, Bücher über Geschichte und Topographie niederländischer Städte, Dörfer, Schlösser usw. Sammlungen: Rene delle Faille in Antwerpen, de la Court in Leyden, van Teylingen in Rotterdam und Alkmaar usw.

28. April:

Alte holländische Gemälde. Werke von Averkamp, van Beyeren, Dusart, van Goyen, de Keyser, J. M. Molenaer, Sal. Ruysdael, de Vlieger, Meister des Mittelalters usw.

28. April bis 1. Mai:

Antiquitäten und Kunstgegenstände. Chinesisches, japanisches, sächsisches und anderes deutsches Porzellan. Schöne alte Möbel, Diamanten u. Perlen, Gold- u. Silberarbeiten, alte Spitzen und Stickwerk, bemalte Wandbehänge, Skulpturen usw. und **eine äußerst schöne Sammlung alter Delfter Fayencen.**

12. Mai:

Moderne Gemälde. Meisterwerke von Apol, Theoph. de Bock, Klinkenberg, B. C. Koekkoek, Alb. Neuhuys, Maris, Roelofs, Springer, Weißenbruch usw.

Eine höchst wichtige Sammlung Aquarellen von Abbey, Broziek, Benj. Constant, Jozef Israels, Prof. Kampff, Liebermann, Morelli, Swan, Alma Tadema, Tissot, Uhde usw.

1.–3. Juni:

Eine reichhaltige Sammlung alter Handzeichnungen von Rembrandt (10), Dürer, Aldegrever, Lucas van Leiden, Jan Swart van Groningen, Cornelis van Oostsanen, van Goyen, Ruysdael, van de Velde, Molyn, Doomer, Saftleven, Roghman, de Vlieger, Ostade, Bakhuyzen, Hoogstraten, eine praehtvolle Serie farbige Blätter von Cats und Langendyk. Sammlungen: du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag; eine bekannte Pariser Sammlung usw.

2.–5. Juni:

Französische und englische Kupferstiche. Sammlung Jonkheer Alfred Boreel im Haag. Ferner verschiedene Sammlungen Kupferstiche von holländischen und flämischen Meistern, u. a. die außerordentliche Sammlung René della Faille in Antwerpen.

16. Juni:

Die berühmte Sammlung, altes sächsisches Porzellan, von Alfred Boreel-Haag.

Die illustrierten Kataloge werden zeitig erscheinen.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 16—18, Amsterdam.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

7. April:

SAMMLUNG F. KALISTER †, TRIEST. **Oelgemälde** sowie einige **Aquarelle hervorragendster moderner Meister,** darunter ausgezeichnete Werke von: Osw. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em. u. Mac Gaisser, H. Fr. Kar. 1 ten Kate, Friedr. Aug. v. Kaulbach, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkàcsy, G. Puig-Roda, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. a.

7. April:

Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von A. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. v. Zumbusch u. a.

8. April:

Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen u. Aquarellen hervorragendster Meister des 19. Jahrhunderts aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von A. Achenbach, Rud. Alt, A. Böcklin, A. Braith, P. Cornelius, F. v. Defregger, W. von Diez, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. v. Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April:

HANDZEICHNUNGEN von KARL SPITZWEG †.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Lieblgstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15

Versteigerung Lepke, 3. März 1908

Kat. Nr.		Mark
72	Antonio Rotta, Der kranke Freund. Holz, bez. 51×63	1470
73	L. Kriecheldorf, Ländliches Interieur. Lwd., bez. 85×77	520
74	M. Wunsch, Die Teilung. Lwd., sign. 45×32	610
75	F. Hoch, Blick auf einen Fluß. Lwd, bez. 125×167	255
76	A. Jacobsen, Bach unter Buchen. Lwd., bez. 75×122	370
78	M. Gaisser, Mann in pelzbesetztem Rock und Barett. Lwd., bez. 40×52	1520
85	Gabriel Max, En face-Brustbild eines jungen Mädchens. Lwd., bez. 45×39	1330
86	N. Sichel, Weibliche Halbfigur. Bez. 91×55	700
87	R. O. Unverdroß, Waldinneres im Herbst. Lwd. 65×95	155
88	Herm. Eschke, Neufahrwasser bei Danzig. Lwd., bez. 71×110	320
89	Karl Stuhlmüller, Mit zwei Ochsen ackernder Landmann. Bauernfuhrwerk. Gegenstücke. Holz. 10×13	205
90	Alex Calame, Partie am Handeckfall. Lwd., bez. 63×85	3450
91	Pablo Salinas, Kardinal mit einem jungen Paar. Holz, bez. 23×39	1300
92	A. Schröder, Am Spinett. Holz, sign. 37×47	810
93	C. Hilgers, Hochgebirgslandschaft. Lwd., bez. 44×60	450
95	Jarosl. Vešin, Pferdemusterung. Lwd., bez. 60×90	700
96	Herm. Rüdisühli, Hain in herbstlicher Abendbeleuchtung. Bez. 55×74	395
97	Jul. Adam, Katze in einer Landschaft. Bez. 20×33	320
98	O. Strützel, Oberbayr. Landschaft. Holz, bez. 21×27	200
99	J. W. van Borselen, Waldinneres. Lwd., bez. 42×30	195
100	R. Mönsted, Bach unter Buchen. Lwd., sign. 52×77	365
101	K. Raupp, Weltvergessen. Bez. 25×37	350
102	Rich. Linderum, Interieur. Holz, sign. 37×50	930
103	N. Sichel, Junges Mädchen, in einem Parke sitzend. Lwd., sign. 45×65	465
106	Camilla Friedländer, Stilleben. Holz, sign. 16×23	340
107	Felix Borchardt, Odaliske. Aqu., bez. 45×60	210
108	F. Fagerlin, Brustbild eines Soldaten. Bez. 22×18	245
110	Paul Meyerheim, Großer Mandrill. Aquarell, bez. 18×17	155
111	Eug. Bracht, Zerfallenes Gebäude am Strande des Mittelmeeres. Lwd., bez. 40×54	160
112	J. Gallegos, Ernstes Studium. Holz, bez. 25×35,5	3300

Versteigerung Lepke, 3. März 1908

Kat. Nr.		Mark
115	R. Witkowski, Duett. Lwd. bez. 59×69	300
116	St. von Kalckreuth, Schweizer Landschaft. Lwd., bez. 49×69	500
117	G. Kotschenreiter, Halbfigur eines bayerisch. Holzknechtes. Lwd. 28×21	260
118-19	A. Nader, Zwei ungar. Landschaften. Gegenstücke. Holz, bez. 22×34	170
120	G. v. Bochmann, Russisches Fuhrwerk. Aqu., bez. 30×44	300
121	W. Moras, An einem Spreekanal in Lübbenau. Lwd., bez. 59×100	275
122	Walter Firle, »Innocentia.« Brustbild eines jungen Mädchens. Karton, bez. 45×34	650
123	G. Koch, Jagdgesellschaft mit Diener und Meute. Lwd., bez. 37×60	230
124	W. Leistikow, Fluß m. bewaldeten Ufern. Lwd., bez. 56×40	320
125	M. Seemann, Zimmer i. Schlosse zu Charlottenburg mit Königin Sophie Charlotte und Leibnitz. Holz, bez. 68×55	195
126	Ed. Hildebrandt, Fischerboote auf See. Lwd., voll bez. 1842. 55×75	700
127	J. Moerenhout, Niederländische Landschaft. Lwd., bez. 35×44	280
128	Th. v. d. Beek, Junges Mädchen am Meer. Lwd., sign. 38×52	370
131	A. Kaufhold, Landschaft mit Wäldchen. Lwd., bez. 66×136	210
132	K. Sondermann, Interieur. Lwd., bez. 38×29	130
133	J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjord-Ansicht. Lwd., bez. 80×120	325
134	D. Enjolras, Drei Ballerinen. Pastell, bez. 80×58	220
135	E. Hallatz, Landschaft. Lwd., sign. 62×84	145
138	Carl Böker, Kinder auf dem Krebsfang. Lwd., bez. 52×68	215
139	C. Seibels, Frühlingslandschaft mit Bauernhäusern. Lwd., bez. 21×31	380
140	G. Marschall, Abend an der Riviera. Lwd., bez. 80×140	330
141	G. B. Quadrone, Knabe und junger Hund. Lwd., sign. 25×50	1350
142	Eug. Blaas, Kopf eines jungen Mädchens. Holz, bez. 31×24	500
143	Gabr. Max, Seelenkämpfe. Hüftbild eines jung. Mädchens. Lwd., bez. 53×40	1530
145	Friedrich Voltz, Rinder auf einer Wiese. Karton, sign. 19×45	350
146	Herm. Rüdisühli, Eichengruppe am Meeresstrand. Lwd., sign. 58×78	400

(Schluß folgt.)

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
VERSTEIGERUNG
am 19. und 20. März 1908
::: Gemälde moderner und älterer Meister :::
Kunstblätter, Orient. Teppiche, Antiquitäten u. Kunstgegenstände u. a. aus der Hinterlassenschaft der Frau Justizrat Dr. M. Euler, Wien. — **Schmuckgegenstände** im Auftrag des Herrn Hofrat Dr. König-Edenkoben.
Illustrierter Katalog Nr. 705.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

---

23. u. 24. März versteigern wir

das radierte Werk von

MAX KLINGER

in allerersten Ausgaben u. frühesten Probedrucken von erster Schönheit und größter Seltenheit.

Prächtige Federzeichnungen und interessante Studien zu seinen Bildern, Skulpturen und Radierungen aus der

Sammlung D....., Berlin

Ferner:

Radierungen, Handzeichnungen

erster deutscher u. ausländ. Künstler in kostbaren Frühdrucken, wie

Geyger — Greiner — Herkomer
Legros — Liebermann — Millet
Orlik — Stauffer — Strang
Vogeler — Whistler — Zorn.

Der mit über 70 Abbildungen ausgestattete Katalog LXXVIII wird nur gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

KUNSTHÄNDLER

oder kunstsinnigem, kapitalskräftigem Manne bietet sich eine günstige Gelegenheit, in eine **erste,** lange Jahre bestehende

Kunsthandlung Wiens mit reichem Erträgnisse

als Mit-Chef einzutreten, oder dieselbe käuflich zu erwerben. Nur ernste Reflektanten werden gebeten, ihre Zuschriften an die Expedition des Blattes einzusenden unter »Privatleben« Nr. 300.

Sammlung

von alten vorzüglichen Gemälden, meist Holländer, alter Möbel, Empire und Renaissance, Glasgemälde, Porzellanfiguren etc. soll wegen Todesfall verkauft werden.

Reflektanten wollen ihre Adresse an die Expedition des „Kunstmarkt" unter **Samml. 308** einsenden.

FRANZ MEYER, Kunstantiquariat

::: Dresden, Struvestraße 2 :::

Katalog XXXVII

Sport · Jagd · Militär

Ridinger (Original-Handzeichnungen und Radierungen).

Seltene alte englische Sport- und Jagdstiche, Pferdedarstellungen, Militärkostüme, 14 Originalzeichnungen Johann Elias Ridingers. Prachtvolle Exemplare seiner Hauptradierfolgen, Schabkunstblätter usw.

Frankozusendung des illustrierten Katalogs gegen Einsendung von 50 Pfg.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg

Deichstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 24. 20. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
18.—27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Bücher, Kupferstiche, Städteansicht., Porträts, historische Darstellungen, Urkunden, Coloniensia.
23.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Münzen, Slg. Kneist (Antike, Mittelalter, Neuzeit).
23.	**Heidelberg.** *E. Carlebach.* Seltene Bücher u. Bilder. Fürstenporträts u. Kupferstiche, Handzeichnungen.
23. u. 24.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Sml. D. Berlin. Mod. Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen. Vollst. Klingerwerk in allerersten Ausgaben, z. T. Handexemplare des Künstlers. seltene Probedrucke u. Einzelblätter.
23.—28.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Bibliotheken verschied. Besitzer.
25. u. 26.	**Aachen.** *Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.* Sammlung v. Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen alter u. mod. Meister, Kunstgegenst. aller Art, Möbel usw., sowie der künstlerische Nachlaß des Düsseldorfer Malers Wilhelm Sohn.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
30. u. 31.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Nachlaß Prof. Bauer †-Düsseldorf.
April	
1. u. 2.	**Haag.** *van Stockums Ant.* Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Handzeichn.
6.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.
6.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde mod. Meister. Nachlaß J. M. Kohn, Wien.
6.—10.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Dokumente.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).
7.	**Kiel.** *Rob. Cordes.* Nachlaß Stickel. Bücher, Gemälde, Stiche, Kunstgegenstände.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, Böcklin, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, W. v. Diez, A. Feuerbach, Lenbach, Ludw. Richter, Schwind usw.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.

April	
13.—15.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Topograph. u. histor. Handzeichn. u. Stiche a. den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.
13.—15.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Antiquit., chines., japan. u. and. Porzellan, Fayencen, Möbel, Perlen, Diamanten, Gold, Silber, Alte Gemälde, Handzeichnungen.
14. u. 15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
April	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. F. F. Jost, Leipzig. Meißner, Fürstenberger und Alt-Thüringer Porzellan.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
5.—6.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. u. niederländ. Meister des 17. Jahrh.
7.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Schles. Kupferstich-sml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griech., etrusk. u. and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze u. Marmor, Prähistor. Waffen u. Utensilien. Handzeichn., Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Juni	
1.—3.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
Juni	
2.—5.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kollektion F. Kalister, Triest. Auktion in der Galerie Helbing in München am 7. April 1908. Die nächste große Gemäldeauktion in der Galerie Helbing in München bringt eine der bemerkenswertesten Galerien moderner Meister zur Versteigerung, die der österreichisch-ungarische Privatbesitz aufzuweisen hat: die von dem verstorbenen Herrn *F. Kalister* in *Triest* zusammengebrachte, in Künstler- und Kennerkreisen seit langen Jahren wohlbekannte Sammlung. Es sind gute Namen der größten Epoche der europäischen Malerei des 19. Jahrhunderts, die der prächtig ausgestattete, durch 32 Tafeln illustrierte Katalog verzeichnet, und den großen Namen entsprechen hier bedeutende Leistungen. Internationalität ist einer der hervorstechenden Charakterzüge der Sammlung. Das Bildnis und die Historienmalerei ist fast nur durch deutsche Werke vertreten. Keine eigentlichen Porträts, noch weniger Repräsentationsbilder, sondern rein malerische Vorwürfe behandeln zwei der Perlen dieser Galerie: *Lenbachs* »Rumänin« und *Fritz Aug. von Kaulbachs* »Schwesternbildnis«, eines seiner anmutigsten Kinderbilder, ein Werk von entzückender Frische. Unter den historischen Sujets sind köstliche Mönchs- und Landsknechtsanekdoten von *Ernst Zimmermann,* treffliche Arbeiten von *A. Schröder* und der beiden *Gaißer* zu nennen; das deutsche Genrebild vertreten in hervorragender Weise *Hugo Kauffmann, Meyer von Bremen* und *Josef Weiser.* Der Norden ist durch *Johann Tirén* gut repräsentiert; der Künstler hat hier ein anspruchsloses Motiv — drei kleine, im Schneesturm verirrte Lappländer — mit einfachen Mitteln zu monumentaler Wirkung gestaltet. In eine ganz andere Stimmung versetzen uns die zwei, die Größe des ruhigen Ozeans, die Lyrik des Weltmeeres veranschaulichenden Gemälde des großen niederländischen Marinemalers *H. W. Mesdag.* Ähnlicher Rhythmus beherrscht das liebenswürdige Bild des Belgiers *Eugène Jos. Verboeckhoven.* Sehr charakteristisch sind die beiden Arbeiten des niederländischen Meissonnier, *Hermann Frederik Karel ten Kate.* Eine pièce de résistance der Sammlung ist sodann ihr *Munkácsy,* ein einfaches Motiv aus dem ungarischen Volksleben, von großer Treue der Schilderung und Wärme des Tons. Daß in einer an den Gestaden der Adria entstandenen Galerie die italienische Malerei würdig vertreten ist, versteht sich fast von selbst. Auch hier treffen wir vollwertige künstlerische Leistungen. Kein Geringerer als der stetig in der Schätzung der Sammler steigende *Giacomo Favretto* eröffnet die Reihe der hier vorhandenen Italiener. Von ihm besitzt die Sammlung ein anmutiges Bild, zwei junge Venezianerinnen, Tauben von S. Marco fütternd und herzend. In entzückender Weise hat *Egisto Lancerotto* dasselbe Motiv dadurch gesteigert, daß er die wilden Tauben der ehrwürdigen Basilika ihr Futter in vertraulicher Keckheit von zwei reizenden, mit ihnen spielenden Kindern erhaschen läßt. *Antonio Rotta,* der so gern Flickschuster und Flickschneider schildert, hat in dieser Sammlung ein ganz prächtiges Bild, worin er uns das größte Glück zeigt, das ein Flickschneider erleben kann: das Gewinnen des großen Loses. Freuden anderer Art schildert *Pietro Saltini,* indem er uns in eine einfache Bauernstube führt, uns das Mutterglück einer jungen, prächtigen Popolana zeigend. Bemerkenswert sind ferner die beiden schönen Landschaften von *Alfonso Simonetti.* Zwei herrliche Stücke der Sammlung sind die beiden Tierstücke von *Filippo Palizzi,* des berühmten Sohnes der wilden Abruzzen, treffliche Beispiele seiner glänzenden Lichtbehandlung. Den Italienern treten die Spanier *José Benlliure y Gil* und *Gabriel Puig Roda* mit feinen Meisterwerken ebenbürtig zur Seite. — Im Anschluß an die Sammlung Kalister kommt eine kleine Reihe guter Bilder, die namentlich die Entwickelung der Münchener Kunst von H. Bürkel bis Zumbusch repräsentiert, zur Auktion. Bürkel ist mit einem Bildchen vertreten, das ebenso wertvoll ist als Schilderung der Voralpenlandschaft wie als frühe humoristische Anekdote; von Karl Spitzweg, dem Meister der romantischen humoristischen Genremalerei, sind 15 Bilder vorhanden, dabei wahrhaft köstliche Perlen seiner Kunst; auch Schleich und Lier sind durch gute Werke, Leibl durch einen brillanten Studienkopf aus der Vor-Pariser Zeit des Meisters vertreten. Zumbusch schließt die Reihe mit einem anmutigen Märchen. Auch für diese Sammlung ist ein Katalog in Gr.-Quart mit 12 Tafeln erschienen.

Ferner wird in der Galerie Helbing am 8. April eine Sammlung von *Handzeichnungen und Aquarellen bekannter*

Meister des 19. Jahrhunderts (z. B. Ludwig Richter, Piloty, Preller, Kaulbach, von Diez, Schwind und anderen) versteigert; und schließlich am 9. April eine Kollektion von *163 Handzeichnungen des Karl Spitzweg.*

Die Firma **Ernst Carlebach** in **Heidelberg** wird am 23. März die *Bibliothek* des verstorbenen Philosophen *Cuno Fischer* in Heidelberg öffentlich ausbieten.

NEUE KATALOGE

Genealogie und Heraldik. *Ludwig Rosenthals* Antiquariat in München, Hildegardstraße 14, veröffentlicht soeben Katalog 119, der eine außerordentlich reichhaltige Sammlung (über 3000 Nummern) von Werken zur Geschichte der Genealogie und Heraldik enthält, die nicht nur dem Historiker und Familienforscher wertvolles Material darbieten, sondern auch für den Kunsthistoriker durch die zahlreichen kunstvollen Miniaturmalereien, die vielen Wappen- und Kostümdarstellungen, und nicht zum wenigsten durch die Fülle der Holzschnitte und Kupferstiche von größtem Interesse sind. Es ist ein ansehnlicher Wert, der in diesen 3323 Familiengeschichten, Wappenbüchern, Adelsdiplomen, Urkunden, Dokumenten, Festschriften und Stammbüchern steckt, namentlich unter den letzteren finden wir einige prachtvolle Stücke mit Eintragungen von fürstlichen Persönlichkeiten und berühmten Dichtern (Nrn. 2488—2502). Diese Stammbücher, seit Mitte des vorigen Jahrhunderts unter Erwachsenen aus der Mode gekommen, spielten im 16. bis 18. Jahrhundert eine große Rolle und bieten dem Kulturhistoriker heute viel des Interessanten. Ernste Eintragungen wechselten mit heiteren ab, deren Wahrheit sich nicht bestreiten läßt, wenn es z. B wie in Nr. 2489 heißt: »Also gehts, also stehtß, vmb das ebig Leben, Schönes Weib, gsunder Leib, paares gelt daneben«.

B. Benedetti & V. Gamba, Antiquariats-Buchhandlung, **Rom.** Katalog Nr. 108: Neuerwerbungen auf verschiedenen Gebieten. 628 Nummern.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, **Leipzig.** Katalog Nr. 349: Kostüme und Uniformen. 876 Nummern.

Ludwig Rosenthals Antiquariat, München. Katalog Nr. 119: Genealogie und Heraldik. 3323 Nummern.

Léon Pillet, Buchhändler, **Paris.** Vierteljahrskatalog Nr. 22: Porträts, Karikaturen, Moden, Uniformen, Stiche aus dem 18. Jahrh., Jagd, Sport, Lithographien, Radierungen usw. 346 Nummern.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom französischen Kunstmarkt.

Versteigerung moderner Gemälde am 26. Februar 1908 im Hotel Drouot.

Kat. Nr.		Francs
17	Ingres, Harems-Interieur. 36×28	6100
23	E. R. Ménard, Morgendämmerung. 172×138	1500
34	Riesener, Bacchantin. 107×127	1000
41	Antoine Vollon, Fischerboote bei Ebbe. 40×62	1355
45	Ziem, La Tour rose (bei Venedig) 42×58	2250

Gesamtergebnis: 22798 Francs.

Versteigerung von Stichen aus dem 18. Jahrhundert am 28. Februar 1908 im Hotel Drouot.

Kat. Nr.		Francs
8	Massard und Ponce, Das Erwachen. Die Toilette	1005
23	L. G. Dagoty, (nach J. B. André Gautier Dagoty), Marie Antoinette, Königin von Frankreich, in großer Hoftoilette	1600
24	P. L. Debucourt, Der Brauttanz. Die Hochzeit im Schlosse. In Farben	1700
26	P. L. Debucourt, Promenade auf der Galerie des Palais Royal. In Farben	1200
27	P. L. Debucourt, L'escalade ou les Adieux du Matin. In Farben.	1610
29	P. L. Debucourt, Die Promenade. In Farben	1200
57	Carlo de Lasinio (nach Heinsius), Edouard Dagoty, Erfinder der farbigen Gravüre. In Farben	2000
60	F. Janinet, Schweres Geständnis. In Farben	4510
61	F. Janinet, Der Vergleich. In Farben	3000
62	F. Janinet, Derselbe Stich. In Farben	1000
63	F. Janinet, Indiskretion. In Farben	1000
66	M. Bocher, Die kleinen Lieblinge	1250
70	J. Grozer (nach G. Morland), Morning or the Benevolent Sportsman. Evening or the Sportsman's Return. In Farben	2020
75	Nach Joshua Reynolds, Jane Countess of Harrington, Lord Petersham and Lincoln Stanhope; Lady Smith and Children. In Farben	1150
83	John Raphaël Smith, The Promenade at Carlisle House. 1781	4000
86	C. M. Descourtis (nach Taunay), Dorfjahrmarkt. Ländliche Hochzeit. Die Rauferei. Das Tambourin. Folge von 4 Blättern. in Farben	1655
94	J. Eginton, The Fairings, Setting out to the fair. In Farben	1500
96	Vendramini, Hot spice ginger bread, smoking und	
97	Vendramini, Knives, scissors and rasors to grind. In Farben	1005
128	Pernet (zugeschrieben), Landschaften mit Ruinen. Aquarelle 31×47	1700

Gesamtresultat: 74032 Francs.

Versteigerung von Gemälden erster Meister unserer Zeit aus Berliner und auswärtigem Privatbesitz durch Rud. Lepke, Berlin am 3. März 1908.

Kat. Nr.	*(Schluß)*	Mark
147	Ferd. Wagner, Flora. Halbfigur eines jungen Mädchens. Lwd., sign. 100×70	155
148	A. Lucas, Landschaft m. Bauernhäusern. Lwd. 80×120	1060
151	B. Genzmer, Treue Wacht. Lwd., sig. 70×48	305
152	F. Skarbina, Chansonette. Pastell, bez. 46×31	230
154	J. v. d. Linde, Holländische Landschaft. Lwd., bez. 90×130	300
155	W. Kuhnert, Afrikanische Landschaft mit Jäger auf der Büffeljagd. Aquarell, bez. 25×42	130
158	J. Sander-Neufeld, Mondscheinlandschaft. Lwd., sign. 95×77	170
159-60	P. Koester, Westfälische Wassermühle. Holz, bez. 27×34	190
161	M. Munoz, Interieur mit zwei Damen. Aquarell, 52×76	110
163	S. Ryson, Ballerina. Pastell, sign. 90×60	150
164	O. H. Engel, Landschaft. Lwd., sign. 110×130	300
165	Hugo Licht, Waldwiese mit Weiher. Lwd., sign. 70×100	315
166	A. Brandner, Die Wöchnerin. Lwd., sign. 80×114	135
167	Hans Lindenschmit, »'s Lieserl«. Lwd., sign. 58×44	170
170	E. Zschimmer, Heidelandschaft mit Bauernhof. Lwd., sign. 44×72	200
171	A. Lutteroth, Bauernhof. Lwd., bez. 39×59	230
172	F. Voltz, Brustbild einer Kuh. 29×22	120
175	Carl Roeder, Kuhherde an ein. Waldsee. Lwd., bez. 57×91	220
176	A. Kaufhold, Landschaft, Baumgruppen. Lwd., sign. 80×48	140
177	O. Pothast von Minden, Landschaft mit Weiher. Lwd., sign. 67×105	185

Gesamtresultat: 61398 Mark.

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten usw. des 15.—18. Jahrhunderts durch die Galerie Helbing in München am 18. Februar 1908.

Kat. Nr.		Mk.
55	Albrecht Dürer, Adam u. Eva. B. 1	1100
58	Albrecht Dürer, Maria mit dem Kinde. B. 36	100
60	Albrecht Dürer, Die Madonna mit der Birne. B. 41	210
61	Albrecht Dürer, Die Madonna mit dem Affen. B. 42	245
64	Albrecht Dürer, Der heilige Eustachius. B. 57	260
65	Albrecht Dürer, Der große büßende Hieronymus. B. 61	280
66	Albrecht Dürer, Die hl. Genovefa. B. 63	265
67	Albrecht Dürer, Die Wirkung der Eifersucht. B. 73	200
68	Albrecht Dürer, Die Melancholie. B. 74	1300
69	Albrecht Dürer, Die vier nackten Frauen. B. 75	210
70	Albrecht Dürer, Der Traum. B. 76	105
73	Albrecht Dürer, Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88	100
74	Albrecht Dürer, Der Spaziergang. B. 94	140
77	Albrecht Dürer, Ritter, Tod und Teufel. B. 98	350
96	Albrecht Dürer, Das Wappen der Familie Poemer. B. app. 53	110
126	Richard Earlom, A game Market. Synders & Long John px. Schabkunstblatt	180
127	Richard Earlom, A fish Market. Snyders & Long John px.	
128	Richard Earlam, A fruit Market. Snyders & Long John px.	160
130	Richard Earlom, A flower piece. Huysum px. 1878 Schabkunstblatt	245
131	Richard Earlom, A fruit piece. Huysum px. 1782. Schabkunstblatt	
256	Paul Rembrandt van Ryn, Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61	70
257	Paul Rembrandt van Ryn, Dasselbe Blatt	100
261	Paul Rembrandt van Ryn, St. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94. Abdruck des zweiten Zustandes	240
262	Paul Rembrandt van Ryn, Der Tod der Mariä. B. 99	100
265	Paul Rembrandt van Ryn, Die wandernden Musikanten. B. 119. Abdruck des ersten Zustandes	120
272	Paul Rembrandt van Ryn, Junger Mann mit Barett. B. 289	140

Versteigerung von Original-Radierungen, -Holzschnitten, -Lithographien moderner Meister durch die Galerie Helbing in München am 19. Februar 1908.

Radierungen, Kupferstiche, Lithographien usw.

Kat. Nr.		Mark
28	Otto Greiner, Golgatha. Orig.-Radierung. Abdruck auf China	10
29	Otto Greiner, Dasselbe Blatt auf Japan	145
30	Otto Greiner, Faune auf der Flucht. Orig.-Radierung. Abdruck auf China	33
32	Otto Greiner, Allegorie auf die Lithographie, mit Senefelders Brustbild. Sign. Künstlerdruck auf Japan	160
33	Otto Greiner, Exlibris Dr. H. Smidt »Sapienti Sat«. Abdruck auf japan. Papier	40
41	Seymour Haden, Combe Bottom	145
47	Seymour Haden, A Lancashire River. 1881	185
78	Max Klinger, Penelope. Orig.-Radierung in Farben. Auf Japan	115
80	Max Klinger, Erinnerung. Vorzugsdruck auf Japan	48
81	Max Klinger, Fritz Gurlitt Exlibris. »Fuß aufs Feste, Aug aufs Beste«. Abdruck auf Japan	26
82	Max Klinger, Fritz Gurlitt Exlibris. »Sic arte o sic natura«. Ebenso	35
82a	Max Klinger, Dorflandschaft. Orig.-Radierung. Sign. Vorzugdruck, auf chines. Papier	480
104	Max Liebermann, Kellergarten. Orig.-Radierung. Sign. Künstlerdruck auf Japan	34
105	Max Liebermann, Folge v. 6 Blatt: Flachlandschaft — Bleiche — Landschaft mit Zaun — Strandhäuser — In den Dünen — Fischerdorf. Signierte Künstlerdrucke auf Japan	240
132	J. F. Millet, Woman Sewing. Orig.-Radierung. Abdruck mit breitem Rand	70
133	J. F. Millet, Sketches. Orig.-Radierung. Abdruck, m. vollem Rand	18
134	J. F. Millet, The Gleaners. Orig.-Radierung	185
135	J. F. Millet, Man leaning on his Spade. Orig.-Radierung. Abdruck mit vollem Rand	45
136	J. F. Millet, Woman barding Wool. Orig.-Radierung	265
137	J. F. Millet, Sheperdess Knitting. Orig.-Radierung	180
139	J. F. Millet, Peasants going to Work. Orig.-Radierung	255
140	J. F. Millet, Two Man Digging. Orig.-Radierung	235
141	J. F. Millet, Woman Churning. Orig.-Radierung	120
149	Hans Olde, Klaus Groth. Orig.-Radierung. Vorzugsdruck	12
154	Pennell, Küstenlandschaft. Abdruck auf Japan	42
179	Stauffer-Bern, Porträt P. Halms im Profil nach rechts. Orig.-Radierung. Vorzugsdruck auf Japan	80
185	Hans Thoma, Der Geiger. Orig.-Lithographie. Abdruck a. Japan	17
187	Hans Thoma, Landschaft mit heimkehrendem Schnitter. Vorzugsdruck, mit breitem Rand	36
213	James Mac N. Whistler, Longshoremen. Orig.-Radier. 1859	100
214	James Mac N. Whistler, The Forge. Orig.-Radierung	250
215	James Mac N. Whistler, Rotherhithe. Orig.-Radierung	270
216	James Mac N. Whistler, Adam and Eve Tavern. Orig.-Radierung	115
218	James Mac N. Whistler, Black Lion Wharf. Orig.-Radierung	275
224	James Mac N. Whistler, Fumette. Orig.-Radierung	125
226	James Mac N. Whistler, La Vieille aux Loques. Orig.-Radierung	155
230	Anders Zorn, Porträt d. Madame Sinon. Orig.-Rad. Vorzugsdruck auf Japan	52

Handzeichnungen und Aquarelle.

240	Ludwig Knaus, Geizhals im Innern einer Hütte. Kohlezeichnung. Bez. 19,5×14,6	260
242	Wilhelm Leibl, Zwei Bauernmädchen in einer Stube. Kohlezeichnung. Bez. 38×26,5	370
256	Gabriel Max, Junge Frau mit Kind im Fenster. Sepiazeichnung. Bez. 32,8×27,5	190
257	Gabriel Max, Halbentblößtes junges Mädchen. Tuschzeichnung. Bez. 43,4×32,2	200
258	Gabriel Max, Odaliske auf einem Ruhebette. Feder- und Tuschzeichnung, mit Grün laviert. 47,4×53	80
259	Gabr. Max, Waldinneres. Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Bez. 43,5×29	50

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Versteigerung Helbing, 19. Februar 1908

Kat. Nr.		Mark
260	Eug. N. Neureuther, Italienische Landschaft mit Kostümstaffage. Bez., aquar. Farbstift- u. Federzeichnung, 68×91,5	165
267	Artur Gg. v. Ramberg, Junger Mann u. jung. Mädchen. Aquar. Monogr., 30,5×26	100
269	J. M. Ranftl, Sitzendes Bauernmädchen. Aquar., bez. u. dat. 1846, 27×18,5	145

Versteigerung der Aquarelle von Weix-Weixelgärtner und der Sammlung Carl Pessl durch J. C. Wawra, Wien, am 12. und 13. Februar 1908.

	Kronen.
Album mit Aquarellen, Handzeichnungen und Autogrammen österr. und ausländ. Künstler	3200
Rudolf v. Alt, Forum Nerva in Rom	3500
F. v. Amerling	310
Tina Blau, Motiv aus dem Wiener Prater	720
E. v. Blaas, Ninetta	940
Alex. Calame, Waldidylle	950
Danhauser, Kopf eines alt. Mannes	1000
Defregger, Tiroler Dirndl	1520
Escosura, Einewichtige Unterredung	400
Max Gaißer, Die Vorlesung bei der Arbeit	800
J. Gisela, Eine wichtige Neuigkeit	1700
J. Gisela, Wiener Wäscherinnen	960
Heyn, Die Dorfklatsche v. d. Richter	780
Hörmann, Der erste Frühlingsbote	840
Hörmann, Aus Perchtolsdorf	1020
Lach, Stilleben	600
v. Merode, Die Schmiede	490
Piltz, Eine fleißige Gesellschaft	400
Richter, Der Verwundete	730
Schödl, Stilleben	340
Schrödl, Abtrieb von der Alm	1720
Skramstadt, Landschaft	720
Straßgschwandtner, Der Pferdehändler	680
Vesin, Vor der Jagd	900
Weix-Weixelgärtner, Alt-Vaduz	405
Weix-Weixelgärtner, Großvater bessert die Netze aus	580
Weix-Weixelgärtner, Klatschbasen	300
Weix-Weixelgärtner, Altvenezianischer Palast	440

Wichtigste Preise aus der Auktion des Aquarellen-Nachlasses J. H. Weißenbruch, Sammlung G. de Kruyff van Dorssen durch C. F. Roos & Co., Amsterdam, 3. März 1908.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
72	B. J. Blommers	410
75	J. Bosboom	1150
80	du Chattel	370
84/85	O. Eerelman	400
109	Jozef Israels	470

Auktion in Wien

Gemälde moderner Meister
Nachlaß J. M. Kohn in Wien
am 6. April 1908

Hervorragende Werke von: Andr. Achenbach, Rud. von Alt, Bochmann, Charlemont, Constable, Delacroix, Defregger, Grützner, Jutz, ein Hauptwerk von Ed. Kurzbauer, Lenbach, Makart, Meissonier, Lud. Passini, Pettenkofen, Ant. Rotta, Segantini, Herm. ten Kate, Troyon, Horace Vernet.

Besichtigung am 3., 4., 5. April in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Versteigerung am 6. April

im **Kunstsalon Pisko**, Schwarzenbergplatz
durch die
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Kataloge u. Auskünfte durch die Kunsthdlg. F. Schwarz

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Zu kaufen gesucht ein kleineres

Gemälde von August Friedrich Siegert

(gest. 1883 zu Düsseldorf).

Angebote unter **F. W. 325** Expedition d. Kunstmarkt in Leipzig.

Bedeutende Kunstauktionen

in der

Galerie Helbing, München, Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstr. 15

7. April vormittags 10 Uhr:

SAMMLUNG F. KALISTER †, TRIEST. Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter erstklassige Arbeiten von Osw. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em. & Max Gaisser, G. Gorra, Dom. & Girol. Induno, H. Fr. Karel ten Kate, Hugo Kauffmann, Friedr. Aug. von Kaulbach, A. v. Kowlski, Eg. Lancerotto, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkacsy, Fil. Palizzi, O. Orfei, Gg. Papperitz, G. Puig-Roda, G. Ranzoni, A. Rotta, P. Saltini, Joh. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. A.

Katalog in zwei Ausgaben: Ausgabe A mit 34 Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Chromokarton), elegant broschiert Preis M. 3.—.

Ausgabe B mit gleichen Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Kunstdruckpapier), Preis M. 1.50.

Verzeichnis gratis.

7. April nachmittags 3 Uhr:

Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von A. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. v. Zumbusch u. a.

8. April:

Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen hervorragendster Meister des 19. Jahrhunderts, aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von: Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, F. v. Defregger, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. von Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April:

Handzeichnungen von KARL SPITZWEG †.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

::: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 :::

Versteigerung Roos & Co., 3. März 1908

Kat. Nr.		Holl. Gulden
110	Jozef Israels	500
111	Jozef Israels	630
132	H. W. Mesdag	300
144	T. Offermans	325
184	J. H. Weißenbruch	2025

Gesamtergebnis der Serie J. H. Weißenbruch fl. 6011.

Versteigerung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen moderner und alter Meister aus dem Besitz von B. v. Braunhorst-Meran u. a. durch A. & W. Bauer, München, am 7. März 1908.

Kat. Nr.	*Moderne Meister*	Mark
13	E. v. Blaas, Venezianerin. Öl auf Holz, bez., 35×27	450
19	Gg. Buchner, Mädchenkopf. Öl auf Holz, bez., 21×16	225
20	George Cain, Im Park. Öl auf Holz, bez., 35×25	425
21	A. Couder, Früchtestilleben. Öl auf Lwd., bez., 33×42	150
23	W. v. Czachorski, Judith. Öl auf Lwd., bez., 29×22	1000
25	H. C. Delpy, Waldiges Flußufer. Öl auf Holz, bez., 30×54	590
27	Th. E. Duverger, Das Vogelnest. Öl auf Holz, bez., 39×32	340
28	F. Eckenfelder, Heimkehr. Öl auf Lwd., bez., 62×95	400
33	Max Gaisser, Der Maler. Öl auf Holz, bez., 24×19	800
35	Ed. v. Gebhardt, Studienkopf e. alten Frau. Öl a. Papier (Lwd.), bez., 38×30	420
36	Ed. v. Gebhardt, Jünger. Frauenkopf mit weißem Tuch. Öl auf Papier (Lwd.), bez., 31×37	330
38	Paul Grolleron, Französ. Infanterist. Öl a. Lwd., bez., 30×19	400
39	N. Gysis, Kopf eines Bauern. Öl auf Lwd., bez., 49×40	380
40	Carl Heffner, Bei Florenz. Öl auf Holz, bez., 24×30	115
49	C. Innocenti, Regenwetter. Öl auf Holz, bez., 18×12	100
50	H. Kauffmann jun., Oberbayer. Bäuerin. Öl a. Holz, bez., 18×14	120
55	Kluyver, Winter. Öl auf Lwd., bez., 77×64	380
57	C. J. Koekkoek, Windmühle. Öl auf Lwd., bez., 25×35	750
59	S. Konarski, Fahrt zur Jagd. Öl auf Lwd., bez., 82×131	250
61	S. Koob, Miezchens Frühstück. Öl auf Holz, bez., 35×27	140
64	A. A. Lesrel, Beim Kartenspiel. Öl auf Holz, bez., 25×18	950
65	Christ. Mall, An der Amper. Öl auf Lwd., bez., 41×51	140
69	G. v. Max, Unter Rosen. Öl auf Holz, bez., 63×48	2300
83	Claus Meyer, D. Klosterschüler. Pastell, bez., 60×49	540

Versteigerung A. & W. Bauer, 7. März 1908

Kat. Nr.		Mark
97	Alonso Perez, Der Abschied. Öl auf Holz, bez., 40×32	900
100	Léon Richet, Bei Fontainebleau. Öl auf Lwd., bez., 38×55	300
110	Ch. Schreiber, Zur Stärkung. Öl auf Holz, bez., 21×14	310
113	Enrique Serra, Sumpfweiher. Öl auf Lwd., bez., 44×80	450
114	Enrique Serra, Abend in den Pontinischen Sümpfen. Öl auf Lwd., bez., 44×80	450
115	Guido Sigriste, Marschall Lann und sein Stab. Öl auf Holz, bez., 30×24	500
117	Carl Sohn, Die Freundinnen. Öl auf Lwd., 118×92	100
118	H. Staackmann, Arab. Fantasia. Öl auf Lwd., bez., 61×102	120
119	W. Stachowski, Schiffbruch. Öl auf Lwd., bez., 83×130	200
120	W. Stachowski, Kaukasische Karawane. Öl a. Lwd., bez., 82×131	340
125	W. Trübner, Damenbildnis. Ol auf Lwd., bez., 54×42	1000
129	F. R. Unterberger, Der Königssee mit dem Watzmann. Öl auf Lwd., 60×95	300
130	W. Velten, Österr. Trainkolonne. Ol auf Holz, bez., 24×35	400
131	Ferd. Wagner, Ritterfräulein. Öl auf Lwd., bez., 40×27	100
134	Th. Weber, Hafeneinfahrt bei Trouville. Öl a. Lwd., bez., 71×46	130
135	Th. Weber, Die Schiffbrüchigen. Öl auf Lwd., bez., 47×75	260
136	Th. Weber, Fischerboot b. Barfleur. Öl auf Lwd., bez., 35×56	230
140	J. Wopfner, Fischerboote auf d. Chiemsee. Öl auf Holz, bez., 16×20	600
141	J. Wopfner, Heuboot im Gewittersturm. Öl auf Holz, bez., 32×41	900
142	Convolut mit 47 Stück unger. Ölstudien, Landschaft., Figuren und Tiere von E. Meißner	105

Alte Meister

146	De Heem zugeschr., Blumenstilleben. Öl a. Lwd., 60×50	110
147	J. C. Droochsloot, Holländische Landschaft mit Figuren. Öl a. Holz, bez., 31×37	225
153	Th. Gainsborough (nach), Damenbildnis mit Federhut. Öl auf Lwd., 73×62	150
157	Holländische Schule, 17. Jahrh., Hügellandschaft mit Figuren. Öl auf Lwd., 88×122	180
162	Monogrammist F P 1736, Geburt der Maria. Öl auf Kupfer, bez., 30×24	100
163	Art des Ostade, Holländ. Bauernszene. Öl a. Holz, 29×35	125

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
Versteigerungen
14. und 15. April 1908
Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände
aus verschiedenem Privatbesitz.
28.—30. April 1908
China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen
Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst.
Katalog Nr. 706 u. 707.

Frederik Muller & Cos. Kunst-Auktionen
in ihren neuen Auktionssälen, Doelenstraat 16/18, Amsterdam

6.–10. April 1908:
Alte Handzeichnungen u. Kupferstiche, Porträts, genealogische Dokumente, Bücher über Geschichte und Topographie niederländischer Städte, Dörfer, Schlösser usw. Sammlungen: Rene delle Faille in Antwerpen, de la Court in Leyden, van Teylingen in Rotterdam und Alkmaar usw.

28. April:
Alte holländische Gemälde. Werke von Averkamp, van Beyeren, Dusart, van Goyen, de Keyser, J. M. Molenaer, Sal. Ruysdael, de Vlieger, Meister des Mittelalters usw.

28. April bis 1. Mai:
Antiquitäten und Kunstgegenstände. Chinesisches, japanisches, sächsisches und anderes deutsches Porzellan. Schöne alte Möbel, Diamanten u. Perlen, Gold- u. Silberarbeiten, alte Spitzen und Stickwerk, bemalte Wandbehänge, Skulpturen usw. und **eine äußerst schöne Sammlung alter Delfter Fayencen.**

12. Mai:
Moderne Gemälde. Meisterwerke von Apol, Theoph. de Bock, Klinkenberg, B. C. Kockkoek, Alb. Neuhuys, Maris, Roelofs, Springer, Weißenbruch usw.
Eine höchst wichtige Sammlung Aquarellen von Abbey, Brozick, Benj. Constant, Jozef Israels, Prof. Kampff, Liebermann, Morelli, Swan, Alma Tadema, Tissot, Uhde usw.

1.—3. Juni:
Eine reichhaltige Sammlung alter Handzeichnungen von Rembrandt (10), Dürer, Aldegrever, Lucas van Leiden, Jan Swart van Groningen, Cornelis van Oostsanen, van Goyen, Ruysdael, van de Velde, Molyn, Doomer, Saftleven, Roghman, de Vlieger, Ostade, Bakhuyzen, Hoogstraten, eine prachtvolle Serie farbige Blätter von Cats und Langendyk. Sammlungen: du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag; eine bekannte Pariser Sammlung usw.

2.—5. Juni:
Französische und englische Kupferstiche. Sammlung Jonkheer Alfred Boreel im Haag. Ferner verschiedene Sammlungen Kupferstiche von holländischen und flämischen Meistern, u. a. die außerordentliche Sammlung René della Faille in Antwerpen.

16. Juni:
Die berühmte Sammlung, altes sächsisches Porzellan, von Alfred Boreel-Haag.

Die illustrierten Kataloge werden zeitig erscheinen.

Frederik Muller & Co., Doelenstraat 16—18, Amsterdam.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

---

23. u. 24. März versteigern wir

das radierte Werk von

MAX KLINGER

in allerersten Ausgaben u. frühesten Probedrucken von erster Schönheit und größter Seltenheit.

Prächtige Federzeichnungen und interessante Studien zu seinen Bildern, Skulpturen und Radierungen aus der

Sammlung D....., Berlin

Ferner:

Radierungen, Handzeichnungen

erster deutscher u. ausländ. Künstler in kostbaren Frühdrucken, wie

Geyger — Greiner — Herkomer
Legros — Liebermann — Millet
Orlik — Stauffer — Strang
Vogeler — Whistler — Zorn.

Der mit über 70 Abbildungen ausgestattete Katalog LXXVIII wird nur gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Versteigerung A. & W. Bauer, 7. März 1908

Kat. Nr.		Mark
164	G. Pannini, Zwei Kompositionen Römische Ruinen, Pendants. Öl auf Lwd., je 59×72	105
169	George Romney zugeschr., Damenbildnis. Öl a. Lwd., 61×51	165
172	J. Stark, Wald. Flußlandschaft. Öl auf Lwd., 18×23	200
173	Art des Teniers, Die Raucher. Öl auf Kupfer, 25×36	150
174	Art des Teniers, Die Kartenspieler. Öl auf Kupfer, 25×36	150

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl

von graphischen Original-Arbeiten

Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D. Y. Cameron — Alfr. East — R. Goff
Seymour Haden — H. von Herkomer
Charles Holroyd — D. S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J Pennell — C. H. Shannon — William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

FRANZ MEYER, Kunstantiquariat

::: Dresden, Struvestraße 2 :::

Katalog XXXVII

Sport · Jagd · Militär

Ridinger (Original-Handzeichnungen und Radierungen).

Seltene alte englische Sport- und Jagdstiche, Pferdedarstellungen, Militärkostüme, 14 Originalzeichnungen Johann Elias Ridingers. Prachtvolle Exemplare seiner Hauptradierfolgen, Schabkunstblätter usw.

Frankozusendung des illustrierten Katalogs gegen Einsendung von 50 Pfg.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg
Delchstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 25. 27. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
18.—27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Bücher, Kupferstiche, Städteansicht., Porträts, historische Darstellungen, Urkunden, Coloniensia.
30.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Polnische Münzen, Smlg. Kubicki.
30. u. 31.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde alter u. neuzeit. Meister, dabei Nachlaß Prof. Bauer †-Düsseldorf.
30. u. 31.	**Stuttgart.** *A. Duss.* Porzellan, Zinn, Holzfiguren, Kupferstiche, Waffen, Fayencen.
31.	**London.** *Hodgson & Co.* Ätzdrucke u. Stiche von Wenceslaus Hollar (ca. 1500 Blatt, darunter viele Probedrucke).
31.	**Berlin.** **R. Lepke.* Möbel, Silber, Meißner, Berliner, Frankenthaler, chines. Porzellan, Holz- u. Marmorskulpturen, Fayencen, Ölgemälde, Miniaturen, Dosen, Kupferstiche usw.
April	
1. u. 2.	**Haag.** *van Stockums Ant.* Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Handzeichn.
6.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.
6.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde mod. Meister. Nachlaß J. M. Kohn, Wien.
6.—8.	**Berlin.** *J. A. Stargardt.* Briefe, Musikmanuskripte, Porträts. Sml. Donebauer.
6.—10.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Dokumente.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Olgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).
7.	**Kiel.** *Rob. Cordes.* Nachlaß Stickel. Bücher, Gemälde, Stiche, Kunstgegenstände.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, Böcklin, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, W. v. Diez, A. Feuerbach, Lenbach, Ludw. Richter, Schwind usw.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.
13.—15.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Topograph. u. histor. Handzeichn. u. Stiche a. den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.

April	
13.—15.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Antiquit., chines., japan. u. and. Porzellan, Fayencen, Möbel, Perlen, Diamanten, Gold, Silber, Alte Gemälde, Handzeichnungen.
14. u. 15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
April	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. F. F. Jost, Leipzig. Meißner, Fürstenberger und Alt-Thüringer Porzellan.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)
7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstichsml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griech., etrusk. u. and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze u. Marmor, Prähistor. Waffen u. Utensilien. Handzeichn., Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
Mitte	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Juni	
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
Juni	
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom 24.—26. Februar wurde im *Hotel Drouot zu Paris* eine **Sammlung von Werken über Ornamentik und Architektur des 16.—18. Jahrhunderts** samt einer **Kollektion von graphischen Blättern** versteigert, die ein ganz ungewöhnlich großes Resultat ergeben hat. Es wurden 132533 Francs erzielt. Bezahlt wurde z. B. für Nr. 22: Meubles dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau, 700 Francs.; für Nr 45: Ornements inventés par J. Bérain, in Einband mit dem Abzeichen des Kurfürsten Maximilian Emanuel von Bayern, 2210 Francs.; für Nr. 93: Oeuvres d'architecture de Jean Le Pautre, 1150 Francs.; für Nr. 142: Bellay, Différentes pensées d'ornements arabesques, 1400 Francs.; für Nr. 158: B. Bonthomme, Premier (Troisième) cahier de serrurerie inventé et dessiné par B . . .en 1777, 1305 Francs.; für Nr. 167: Boucher fils, Livre de Meubles et de Décoration intérieure et extérieure, 1000 Francs.; für Nr. 178: G. P. Cauvet, Recueil d'ornements, 2400 Francs; für Nr. 205: Delafosse, Recueil de Meubles, 3010 Francs.; für Nr. 222: Fontaine, Nouveau livre d'études et principes de serrureries, 1950 Francs.; für Nr. 226: Forty, Oeuvres de sculptures en bronze, 2000 Francs.; für Nr. 244: Huet, Son oeuvre. Réunion de 470 pièces gravées par Bonnet, Demarteau et autres, reliées en 4 vol., 4200 Francs.; für Nr. 248: Huquier, Recueil d'estampes et de cahiers d'ornements, 5030 Francs.; für Nr. 270: Oeuvres diverses de Lalonde, 3400 Francs.

Kölner Kunstauktion. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) wird am 30. und 31. März eine Anzahl *Gemälde neuerer Meister,* darunter den *Nachlaß* des *Professors Albert Baur* in Düsseldorf, öffentlich ausbieten. Der Katalog, welcher 194 Nummern anfweist, ist begleitet von einer Reihe Lichtdrucknachbildungen, welche Gemälde nach folgenden Meistern darstellen: Oswald Achenbach: Neapel — Albert Baur: Hermann, der Cheruskerfürst — Schreuer: Musizierende Gesellschaft — Ed. v. Gebhardt: Studienkopf eines jungen Mannes — Andreas Achenbach: Fischerboote im Sturm — Karl Gehrts: Studie eines Mannes in langem Mantel — Massini: Lustige Gesellschaft — Lassen: Stilleben.

Am Dienstag, den 31. März dieses Jahres wird in **Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus,** Berlin SW. 68, die *Kollektion* von *Antiquitäten* aus dem Besitz des *Herrn Wilhelm Rehbock, Hannover,* versteigert. Die nicht große Sammlung bringt vorzügliches *Renaissance-Silber,* Porzellan verschiedener Manufakturen, gotische Möbel, Dosen, Miniaturen, Fächer, Ölgemälde alter Meister, Fayencen und anderes. Der illustrierte Katalog 1509 wird kostenfrei versandt.

Kunstauktion im Haag. *Van Stockums Antiquariat* wird am 1. und 2. April eine Sammlung von 1234 Nummern alter und moderner Stiche, Porträts, historische Szenen, Städteansichten, Schlösser und Lustorte darstellend, versteigern. Auch sind Zeichnungen, Radierungen und moderne Lithographien darunter. Die Sammlung stammt unter anderem aus dem Nachlaß der Frau Kneppelhout van Sterkenburg und des Herrn C. G. Deketh in Utrecht.

Berliner Kunstauktion. Die Firma *J. A. Stargardt,* W. 35, Lützowstraße 47, bringt vom 6.—8. April eine Anzahl Briefe, Musikmanuskripte und Porträts, die sich auf Geschichte der Musik und des Theaters beziehen, zur Versteigerung, die aus der *Sammlung Fritz Donebauer* in Prag herrühren. Der 1054 Nummern starke Katalog enthält eine Reihe von Illustrationen, bestehend in Porträts, Faksimiles von Handschriften und Kompositionen, Stammbuchblättern und ähnlichen interessanten Objekten.

Wiener Kunstauktion. Die Kunsthandlung *Friedrich Schwarz* in *Wien I,* Nibelungengasse 1, wird am 6. April nachmittags 4 Uhr, im Kunstsalon Pisko, Schwarzenberg-Platz, in Wien die *Sammlung J. M. Kohn,* bestehend aus Gemälden moderner Meister, 56 Nummern stark, unter den Hammer bringen. Der elegant ausgestattete Katalog ist mit einer großen Anzahl von Tafeln in autotypischer Darstellung geschmückt. Die Sammlung umfaßt eine größere Anzahl von Bildern August von Pettenkofens, ferner Arbeiten von Andreas Achenbach, Ludwig Passini, Leopold Carl Müller, Carl Markó d. Ä., Hans Makart, Franz von Lenbach, Eduard Kurzbauer, Grützner, Defregger, G. von Bochmann und mehrere gute Aquarelle von Rudolf von Alt. An Ausländern sind besonders Constable, Troyon, Meissonier, Decamps bemerkenswert.

VERMISCHTES

Durch die Presse geht die Nachricht, daß eine Dame in Schöneberg bei Berlin durch direkten Erbgang **große Schätze aus dem ursprünglichen Besitz Tizians** geerbt hätte. Richtig ist, daß die Dame wirklich einige Dinge aus Cadore geerbt hat, darunter ein Diplom, das Tizian betrifft. Die Zugehörigkeit etwa der ganzen Masse zu Tizian ist aber nach unseren Informationen mit größter Vorsicht aufzunehmen.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Puttick and Simpson* beendigte am 11. Februar die Versteigerung des zweiten Teiles des Warenlagers der Firma *S. N. Nyburg and Co.*, wobei zwischen 5—6000 £ eingingen. Wir heben aus dieser Auktion noch folgende Preise hervor: ein altholländischer Teetopf aus Silber, 101 £ 2 s 6 d; ein versilbertes französisches Schreibzeug, Empire, 23 £ 1 s 8 d; ein altdeutscher Kelch, teilweise vergoldet, mit vier Email-Medaillons der Kreuzigung, 46 £; ein Renaissancekelch, versilbert und Kristall, 39 Gs; drei altfranzösische Teebüchsen, 20 £ 7 s 10 d.

In einer Auktion von Stichen und Radierungen, die am 12. Februar in *Christies* Räumen stattfand, wurden folgende gute Preise erzielt: Bartolozzi nach Reynolds, »Jane Countess of Harrington and Children« und »Lady Smyth and Children«, beide in Farben gedruckt, 162 £ 15 s; Bartolozzi nach Downman, »The Duchess of Devonshire« und »Lady Duncannon«, 84 £; J. Ward nach Hoppner, »Children Bathing« und »Juvenile Retirment«, 136 £ 10 s; S. Cousins, R. A., nach J. Raoux, »The Sunshine of Love«, erster veröffentlichter Zustand, 64 £ 1 s, und nach Lawrence, »Lady Acland and Children«, 42 £; S. W. Reynolds nach Hoppner, »The Duchess of Bedford«, zweiter veröffentlichter Zustand, 44 £ 2 s; W. Ward nach Morland, »The Warrener«, 52 £ 10 s; V. Green nach L. F. Abbot, »William Innes«, 28 £ 7 s; A. Dürer, »Melancholia«, 78 £ 15 s; »Isis« aus Turners »Liber Studiorum«, Künstlerdruck, 36 £ 15 s; Radierungen von D. Y. Cameron: »St. Laumer, Blois«, 42 £, »North Porch, Harfleur«, erster Zustand, 26 £ 5 s und »The Workshop«, 21 £.

Am nächsten Tag versteigerte *dieselbe Firma* englisches Silberzeug aus dem 16. und den zwei folgenden Jahrhunderten, darunter folgende Nummern: ein $5\frac{1}{2}$ Zoll hoher Kelch, 1567, eingraviert: »Richard Horre of Henton, Church warden«, 80 £ 12 s (310 s per Unze); ein »Maidenhead«-Löffel, 1559, 72 £; ein Apostel-Löffel, 1535, 37 £; eine kreisrunde Schale mit getriebener Arbeit, 1640, 35 £ 10 s 6 d (290 s per Unze); eine glatte Patene, eingraviert: »The Guift of Edward Kinge«, 38 £ 19 s (190 s per Unze); ein Suppennapf mit getriebener Arbeit, 1679, 174 £ 7 s 6 d (155 s per Unze); zwei große glatte Becher aus den Jahren 1678 und 1679, 130 £ und 140 £ (65 s und 78 s per Unze); ein kleiner zweihenkeliger Suppennapf, 1698, 26 £ (80 s per Unze); vier gerillte Tafelleuchter, von R. Syngen, 1697, 125 £ 19 s 5 d (78 s per Unze); aus der Queen Anne-Periode: zweihenkeliger Suppennapf, 56 £ (135 s per Unze), ein Schokoladetopf, 33 £ 15 s 2 d (112 s per Unze) und ein glatter Becher, 133 £ 13 s (66 s per Unze).

In der Auktion, die *Christie* am 14. Februar abhielt, war die wichtigste Nummer ein großes längliches Stück alter gewirkter Brüsseler Tapete, 12 Fuß 6 Zoll × 20 Fuß, eine Allegorie Asiens, ausgeführt nach einem Gemälde von L. van Schoor von A. van Wercx, 598 £ 10 s. Andere Preise waren: Zwei Stücke alter gewirkter Brüsseler Tapete mit Entwürfen aus der klassischen Geschichte, 14 Fuß × 17 Fuß 6 Zoll und 14 Fuß × 15 Fuß 3 Zoll, 300 £; ein brauner, englischer, steinerner Krug, silberbeschlagen, 1570, 81 £ 18 s; ein Swansea Dessertservice, mit Blumen bemalt, 73 £ 10 s ein Paar bemalter altchinesischer Krüge, 110 £ 5 s; Dresdener Gruppe, Dame mit Harlekin, $6\frac{1}{4}$ Zoll, 262 £ 10 s; eine Directoire-Uhr in vasenförmigem Porzellanbehältnis, bemalt mit Blumen, 18 Zoll hoch, 304 £ 10 s; ein alter Dresdener Tischaufsatz, schneckenförmiger Korb auf bemalter Unterlage, darüber vier Figuren, die Jahreszeiten darstellend, das Ganze auf einem geschnitzten hölzernen Ständer, $10\frac{1}{2}$ Zoll, früher Eigentum des Lord Byron, 194 £ 5 s.

Der heutige Kunstmarkt schätzt die Werke der englischen Maler der sechziger und siebziger Jahre des letzten Jahrhunderts bedeutend niedriger ein als ihre Zeitgenossen, springt aber im ganzen mit ihren Aquarellen gnädiger um, als mit ihren Ölgemälden. Aquarelle dieser Periode bildeten den wichtigsten Bestandteil der *Halford-Sammlung*, deren ersten Teil *Christie* am 15. Februar versteigerte und für die im ganzen recht gute Preise gezahlt wurden. Für 121 Aquarelle und 41 Ölgemälde gingen 6075 £ 16 s 6 d ein. Wir heben unter den Aquarellen folgende Nummern hervor: Rosa Bonheur, »Peasants and Sheep on the Landes«, 1866, $13\frac{1}{4}\times21$, 340 Gs: J. Israels, »Sailing the Toy Boat«, $12\frac{1}{2}\times18\frac{1}{2}$, 310 Gs; Vicat Cole, R. A., »Harvest Time«, 1866, 13×19, 120 Gs; T. S. Cooper, R. A., »A Cow and Four Sheep«, 1866, $11\frac{3}{4}\times18$, 48 Gs; D. Cox, »The Menai Suspension Bridge«, $8\times11\frac{3}{4}$, 42 Gs; T. Collier, »Ben More, Cumberland«, $13\frac{3}{4}\times20\frac{1}{2}$, 48 Gs; Copley Fielding, »A Beach Scene«, 1841, $8\times11\frac{1}{2}$, 42 Gs, »Llyn Tal-y-Llyn«, $10\frac{1}{2}\times14\frac{3}{4}$, 140 Gs (1881 175 Gs, 1890 110 Gs), »The Entrance to Glencoe«, 1844, 9×12, 52 Gs und »Dolbadan Castle«, 1838, 7×10, 65 Gs; Birket Foster, »A Landscape«, $5\frac{1}{4}\times7\frac{3}{4}$, 100 Gs, »A Girl Gathering Water-Lilies«, $6\frac{3}{4}\times9\frac{3}{4}$, 90 Gs, »The Rialto Venice«, 6×9, 100 Gs, »Genoa and Sesti from Pegli«, $5\times7\frac{1}{4}$, 70 Gs, »Marseilles«, $5\times7\frac{1}{4}$, 70 Gs, »Monaco«, $5\times7\frac{1}{4}$, 60 Gs und »The Lake of Geneva, $8\frac{1}{2}\times4\frac{1}{4}$, 56 Gs — in letzter Zeit hat sich eine steigende Nachfrage nach den winzigen Aquarellen Birket Fosters bemerkbar gemacht —; Sir J. Gilbert, R. A., »On the March«, 1873, 19×30, 82 Gs (1876 280 Gs) und »The Standard Bearer«, 1863, $17\frac{1}{2}\times12$, 84 Gs; A. C. Gow, R. A., »The Inn of Doubtful Repute«, 1874, $11\frac{1}{4}\times14\frac{3}{4}$, 72 Gs, »The Sign of the White Glove«, 1870, $14\times9\frac{3}{4}$, 72 Gs und »The Girls School«, 1868, 10×14, 55 Gs; J. Holland, »In Venice«, $14\times10\frac{1}{4}$, 120 Gs; W. Hunt, »A Boy with the Candle«, $16\times12\frac{1}{4}$, 48 Gs; W. C. T. Dobson, R. A., »Kate Kearney«, 1873, $16\frac{1}{2}\times20\frac{1}{2}$, $9\frac{1}{2}$ Gs (1876 130 Gs, 1881 130 Gs, 1890 65 Gs, 1907 20 Gs) und »Sappho«, 1873, $19\frac{1}{2}\times16\frac{1}{2}$, 6 Gs (1881 100 Gs, 1890 60 Gs); E. Duncan, »A Wreck«, 1865, $19\frac{1}{2}\times29\frac{1}{2}$, 18 Gs (1881 146 Gs, 1890 80 Gs); H. S. Marks, R. A., »Experimental Gunnery in the Middle Ages«, $9\times17\frac{1}{2}$, 26 Gs (1890 43 £) und F. W. Topham, »The Venetian Water-Carriers«, 1870, 21×29, 65 Gs (1881 200 Gs). Unter den modernen Ölgemälden waren folgende: T. S. Cooper, R. A., »Cattle in a Meadow«, 1866, $17\frac{1}{2}\times23\frac{1}{2}$, Holz, 52 Gs und »Sheep on the Cliffs«, 1864, $17\frac{1}{2}\times23\frac{1}{2}$, Holz, 64 Gs; H. W. B. Davis, R. A., »Ewes and Lambs«, 1885, $19\frac{1}{2}\times30$, 68 Gs; J. Docharty, »Kilchurn Castle«, 1876, $23\frac{1}{2}\times35\frac{1}{2}$, 90 Gs; T. Faed, R. A., »Returning from Market«, 1881, 29×19, 75 Gs; Sir Luke Fildes, R. A., »Dolly«, 1881, $46\times23\frac{1}{2}$, 200 Gs (letztes Jahr 270 Gs), »The Pet Dog«, 31×23, 95 Gs und »Gathering Roses«, 1875, $22\times14\frac{3}{4}$, 82 Gs; B. Riviere, R. A., »Spring Chicken«, 1880, $18\frac{1}{2}\times25$, 46 Gs; J. Veyrassat, »Towing the Barge« und »After the Day's Work«, ein Paar, $10\frac{1}{2}\times18\frac{1}{2}$, Holz, 145 Gs. *O. G.*

Die Firma *Christie* führte am 17. Februar die Versteigerung der *Halford*-Bildersammlung zu Ende, wobei die einzigen bemerkenswerten Nummern folgende waren: Bordone, Porträt einer Dame in reichem, rotem Kleid, ihre

Handschuhe in der Hand, 38×32, 110 Gs; S. Botticelli, »Madonna in grüner Robe, das Christuskind im Arm«, Holz, 13½ im Umkreis, 135 Gs; W. Van de Velde, »Ein Seegefecht«, 39×59, 65 Gs. Der Gesamterlös für die zwei Tage betrug 8150 £ 17 s 6 d.

Am selben Tage beendigten *Puttick and Simpson* die gerichtlich angeordnete Versteigerung des Warenlagers der Firma *Nyburg & Co.* mit einem Gesamterlös von annähernd 10000 £. Der höchste Preis, 75 £, fiel am letzten Tag auf eine lebensgroße Terrakottafigur der Diane de Poitiers als Jägerin.

Aus zwei Auktionen, die *Christie* am 18. u. 20. Februar abhielt, heben wir folgende Preise hervor: Pergamenthandschrift, Anfang des 14. Jahrh., »Evangelia Quatuor, Graeca«, 7¼×5¼, 300 Seiten, vier große Miniaturen, 135 Gs; Louis XIV.-Schatulle, Perlmutter, 135 Gs; Französisches Miniaturporträt einer Dame, sign. Augustin, dat. 1790, 95 Gs; Medaillon-Porträt einer Dame, von And. Plimer, 90 Gs; Schildkrot-Schnupftabakdose, auf dem Deckel eine Miniatur von George Engleheart, »Mrs. Darling as a Child«, 95 Gs; Email-Porträt der »Anne of Austria«, 52 Gs. Altes englisches Silber: Becher, 1682, 37 £ 14 s (290 s per Unze); kleiner Suppennapf, von W. Andrews, 1700, 24 £ 10 s; zweihenkeliger Suppennapf, von Timbrel, 37 £ 5 s 2 d; glatter Trinkbecher, Ende 17. Jahrh., 56 £ 11 s; dito zwei Paar Leuchter, 89 £ 10 s und 87 £ 15 s; versilberte Vase mit zwei Henkeln und Deckel, 1803, 99 £ 13 s 6 d.

Am 18. Februar wurden in *Puttick and Simpsons* Räumen für eine erste Ausgabe von Keats' »Endymion«, aus der Bibliothek des Dichters W. Wordsworth und mit seinem Autograph auf dem Vorsatzblatte, 54 £ gezahlt.

In einer Auktion *Christies* am 21. Februar waren folgendes die Hauptnummern: Ein Paar Kang-he-Platten, 15 Zoll Durchmesser, 50 Gs; ein längliches Stück Stickerei, Szenen aus dem Leben Christi, 16×39, 1600, 102 Gs; drei Stücke gewirkter, alter Brüsseler Tapete, Episoden aus dem Leben Scipios, 400 Gs; zwei alte Sèvres-Vasen, 10 Zoll, 160 Gs.

In der nicht sehr bedeutenden Auktion moderner Bilder, die *Christie* am folgenden Tag abhielt, fiel der beste Preis, 620 Gs, auf eine gute Landschaft von H. Harpignies, »La Nièvre à Nevers«, 22×31, 1883 (1891 121 Gs). Andere Nummern waren: T. S. Cooper, Landschaft mit Vieh und Schafen an einem Fluß, 1860, Aquarell, 14½×20½, 52 Gs; C. Fielding, Sturm an der Küste, 1852, Aquarell, 17½×23½, 250 Gs; S. Prout, Rouen, Aquarell, 18×13, 85 Gs; P. de Wint, Waldige Landschaft mit Vieh, Aquarell, 12×18½, 105 Gs; R. Ansdell, Auf dem Weg von Gibraltar nach San Roque, 1866, 37½×59½, 90 Gs; W. Bougereau, Italienische Mutter und Knaben, 23½×19½, 170 Gs; T. S. Cooper, Vieh auf einer Wiese, 1845, 25×37½, 72 Gs; J. C. Horsley, »The Duenna and her Cares«, 1867, 34×44, 44 Gs; J. Linnell sen., »Gathering Fuel«, 1868, 28×39, 200 Gs; Erskine Nicol, Irische Bauern an einer Quelle, 1852, 19½×14½, 54 Gs; L. J. Pott, »The Sleeping Guard«, 30×30, 50 Gs; Turner, Vierwaldstätter See, Brunnen, Aquarell, 9×12, 400 Gs; J. Brett, »The Lizard Head«, 1877, 27½×47½, 75 Gs; W. Shayer, Seelandschaft bei Christchurch, Holz, 17½×23½, 100 Gs; Walter Hunt, »To the Rescue«, 1886, 43×63, 50 Gs; Conrad Kiesel, Kopf eines Mädchens, 19½×15, 50 Gs.

O. G.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden alter Meister aus der Sammlung Dr. Adolf Edler von Marenzeller † Wien und anderem Privatbesitz durch den Kunstsalon Pisko, Wien am 11. März 1908.

Kat. Nr.		Kronen
2	Ludolf Bakhuyzen, Gr. Marine. Öl, Lwd. 66×91	1080
3	Ludolf Bakhuyzen, Marine. Öl, Lwd. 52×67	1780
4	Cornelis Bega, Bauernfamilie. Öl, Lwd. 38×32	1120
5	Cornelis Bega, Zwiegespräch. Öl, Lwd. 36×60	840
6	Mathias Beitler, Flucht nach Ägypten. Ol, Holz. 32×26,5	420
7	Klaas Pietersz Berchem, Pastorale. Sign. Öl, Holz. 26×39	420
18	Salomon Coninck, Der Satyr bei den Bauern. Öl, Holz. 45×69	760
19	Cornelis Gerritsz Decker, Waldlandschaft mit Fluß. Öl, Holz. 43×55	2400
20	Cornelis Gerritsz Decker, Waldlandschaft. Öl, Holz. 55,3×44,7	500
21	Carel du Jardin, Maria-Verkündigung. Öl, Lwd. 43×44	1000
22	Jacob Duck, Würfelnde Landsknechte. Öl, Holz. 66,5×53,7	200
23	Cornelis Dusart, Zechende Gesellschaft. Öl, Lwd. 56×54,5	780
24	Bernaert Fabritius, Grablegung Christi. Öl, Lwd. 103×95	1160
27	Jacob Gillig, Holländische Flußlandschaft mit Fischstilleben. Sign. Öl, Lwd. 67,5×88	520
28	Jan van Goyen, Schloß an einem Fluß. Ol, Holz. 39,5×60,5	1440
29	Jan van Goyen, Landschaft mit Ruine. Monogr. Öl, Holz. 29×34	1000
31	Norbert Grund, Gelage einer vornehmen Gesellschaft. Öl, Holz. 21,6×20,5	600
32	Norbert Grund, Volksgelage. Öl, Holz. 21,6×20,5	
33	Francesco Guardi, Flußlandschaft. Öl, Lwd. 61×85	800
34	Jan Davidsz de Heem, Stilleben. Öl, Holz. 41×68	800
35	Bartolomäus van der Helst (In d. Art), Porträt eines vornehmen Herrn. Öl, Lwd 83×66	290
36	Pieter van der Hulst, Marine. Sign. Öl, Lwd. 66×91	600
37	Abraham Janssens, Allegorie auf den Herbst. Öl, Holz. 51×79	740
38	Sir Godfrey Kneller, Damenporträt. Öl, Lwd. 88×71	270
43	Gabriel Metsu, Mulattin. Sign. Öl, Holz. 23×18	1640
44	Jan Miense Molenaer, Bei der Kupplerin. Öl, Holz. 35,5×32	800
45	Aernout van der Neer, Abendlandschaft. Öl, Lwd. 50×66	300
50	Rachel Ruijsch, Schmetterlinge und Natter. Öl, Lwd. 66×55	1500
51	Salomon van Ruijsdael, Landschaft. Öl, Holz 41×63	1400
52	Roeland Savery, Kampf zwischen chimärischen u. anderen Tieren. Öl, Kupfer. 13,4×16,5	350
53	Jan Pietersz Schoeff, Flußlandschaft. Sign. Ol, Holz. 20×25	480

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Zu kaufen gesucht ein kleineres
Gemälde von August Friedrich Siegert
(gest. 1883 zu Düsseldorf).
Angebote unter F. W. 325 Expedition d. Kunstmarkt in Leipzig.

Versteigerung Pisko, Wien, 11. März 1908

Kat. Nr.		Kronen
54	Joost Suttermans, Frauenporträt. Öl, Lwd. 68×56	300
55	David Teniers d. Ä., Auf der Weide. Öl, Lwd. 49×67	440
56	David Teniers d. J., Die Spieler. Öl, Lwd. 43×54	600
57	David Teniers d. J. (In der Art des), Holländisches Interieur mit sitzender Köchin. Öl, Lwd. 58×76	240
58	David Teniers III., Frühstückende Bauernfrau. Sign. Öl, Kupfer. 37,5×31,3	260
60	Dominikus van Tol, Büßende Magdalena. Öl, Holz. 63×54	400
63	Cornelis de Vos, Familienporträt. Öl, Lwd 125×150	840
64	Jan Wynants u. Adrian van de Velde, Landschaft mit Jägern. Öl, Lwd. 44×50,5	500

Antiquitäten-Versteigerung aus Berliner und Dresdener Privatbesitz, Kollektion altchines. Porzellanvasen des 17. und 18. Jahrh. durch Rudolph Lepke, Berlin am 10. bis 12. März 1908.

Kat.-Nr.		Mark
50	Renaissance-Bronzestatuette, römischer Krieger. 16. Jahrh. H. 27,5 cm	355
57	Salon-Garnitur. Stil Louis XVI.	435
58	Danziger Eichenholzschrank mit Danziger Wappen. H. 185, B. 163, T. 68 cm	470
62	Großer Garderobeschrank, Nußholz. Deutsch, 17. Jahrh. H. 230, B. 190, T. 73 cm	545
68	Französische Pendule mit Konsole, Epoche Louis XV. H. 100 cm	535
80	Französische Bronzegruppe, großes Reiterdenkmal Ludwigs XIV. Von François Girardon. H. 110, B. 83 cm	1190
81	Danziger Eichenholzschrank. H. 220, B. 136, T. 40 cm	480
86	Alter flandrischer Gobelin. Ende 16. Jahrh. H. 265, Br. 180	1170
91	Große Wanduhr mit Konsole im Genre Boulle. Zeit Louis Philippe. H. 162 cm	420
92	Große Prunkvase aus der russ. Porzellan-Manufaktur (1843). Urnenform mit Henkeln. H. 103 cm	2750
107	Großer Renaissance-Gobelin. Italien, 16. Jahrh. 350×400	6500
108	Große, Altdelfter Vase. Marke in Blau: L. Figdoor, Mitte 17. Jahrh. H. 60 cm	525
109-10	Zwei desgleichen, Fleuten. Marken in Form einer 8. H. 43 cm	

Auktion in Wien

Gemälde moderner Meister Nachlaß J. M. Kohn in Wien

am 6. April 1908

Hervorragende Werke von: Andr. Achenbach, Rud. von Alt, Bochmann, Charlemont, Constable, Delacroix, Defregger, Grützner, Jutz, ein Hauptwerk von Ed. Kurzbauer, Lenbach, Makart, Meissonier, Lud. Passini, Pettenkofen, Ant. Rotta, Segantini, Herm. ten Kate, Troyon, Horace Vernet.

Besichtigung am 3., 4., 5. April in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Versteigerung am 6. April

im **Kunstsalon Pisko**, Schwarzenbergplatz
durch die
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Kataloge u. Auskünfte durch die Kunsthdlg. F. Schwarz

ANTIQUITÄTEN

KOLLEKTION WILH. REHBOCK, HANNOVER

Versteigerung: Dienstag, den 31. März 1908

Illustrierter Katalog 1509 durch

Rudolph Lepkes Kunstauctionshaus
BERLIN SW. 68

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

7. April vormittags 10 Uhr:

SAMMLUNG F. KALISTER †, TRIEST. Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter erstklassige Arbeiten von: Osw. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em. & Max Gaisser, G. Gorra, Dom. & Girol. Induno, H. Fr. Karel ten Kate, Hugo Kauffmann, Friedr. Aug. von Kaulbach, A. v. Kowlski, Eg. Lancerotto, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkacsy, Fil. Palizzi, O. Orfei, Gg. Papperitz, G. Puig-Roda, G. Ranzoni, A. Rotta, P. Saltini, Joh. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. A.

Katalog in zwei Ausgaben: Ausgabe A mit 34 Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Chromokarton), elegant broschiert Preis M. 3.—. Ausgabe B mit gleichen Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Kunstdruckpapier), Preis M. 1.50. Verzeichnis gratis.

7. April nachmittags 3 Uhr:

Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von A. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. v. Zumbusch u. a.

8. April:

Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen u. Aquarellen hervorragendster Meister des 19. Jahrhunderts, aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von: Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, F. v. Defregger, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. von Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April:

HANDZEICHNUNGEN von KARL SPITZWEG †.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Versteigerung Lepke, 12. März 1908

Kat.-Nr.		Mark
111	Glaspokal mit Deckel. Inschrift: »La Situation de La Pologne en MDCCLXXIII«. H. 32 cm	555
115	AltmeißenerPorzellandose von viereckiger Form Mitte 18. Jh. H. 3,3, B. 7, T. 5,2 cm . .	580
120	Großes Relief von Simon Troger: Die Kreuzigung Christi nach A. Dürer. Elfenbeinskulptur. 18. Jahrh. H. 41, B. 28,5 cm	680
122	Großes Empire-Spiegel-Plateau, Bronze, vergoldet. H. 15, Durchm. 85 cm	510
126	Ein Paar französische Bronzekandelaber, Empire. H. 53 cm	470
127	Große franz. Bronzestatuette. Ende 18. Jahrh. H. 55 cm .	800
128	Franz. Bronzestatuette, junges Mädchen. Epoche Louis XVI. H. 23, B. 28 cm	460
130	Ein Paar sehr große altchines. Porzellanvasen. H. 150 cm .	880
132	Große franz. Bronzebüste der Königin Marie Antoinette, von Augustin Pajou. H. 93 cm .	595
145	Große franz. Bronze-Kamin-Garnitur von Thomir. H. 89, B. 80 cm	770
146	Großer Brüsseler Gobelin, mit Inschrift: ARS NISI IGNORANTEM NON HABET INIMICVM. Signatur B. B. mit Schild (Brüssel) u. der Meister: MA (RTIN) ROELANTS. Um 1640. 320×375 cm	8200
168	Großer, silbervergold. Deckelpokal, Renaissancestil. H. 65 cm	390
183	Fuldaer Porzellanstatuette. Dudelsackbläser. H. 14,5 cm. Marke FF mit Krone . . .	330

Kollektion alter chinesischer Porzellanvasen.

246	Große bauchige Vase. Dynastie Ming. H. 40 cm	240
247	Große Fleutenvase. Marke: Blatt im Doppelring unter Glasur. Kang-hi. H. 43,5 cm .	220
248-49	Ein Paar Fleutenvasen. Kien-lung. H. 40 cm . . .	250
250	Große Fleutenvase. Kang-hi. Marke: Doppelring. H. 46 cm	245
251-52	Ein Paar große Deckelvasen. Kien-lung. H. 42 cm	230
253-54	Ein Paar große, geschweifte Vasen. Marke: Doppelring. Kang-hi. H. 35 cm . . .	250
257	Deckelvase, Karnisform. Kang-hi. Marke: Blatt im Doppelring. H. 36 cm	250
258-59	Ein Paar Deckelvasen mit Holzuntersätzen. Kanisform. Marke: Doppelring. Kang-hi. H. 31 cm	240

Versteigerung Lepke, 12. März 1908

Kat. Nr.		Mark
261	Große bauchige Deckelvase. (Famille verte.) Dynastie Ming. H. 40 cm	240
262-63	Ein Paar große Vasen mit Holzuntersatz und Deckel, Karnisform. (Famille rose.) Kien-lung. H. 37 cm . . .	255
264-65	Ein Paar große Deckelvasen, karnisförmig geschweift. H. 44 cm. Kien-lung . . .	310
266	Große Deckelvase mit Holzuntersatz. Farben der famille rose. H. 42 cm	290
267	Deckelvase mit Holzuntersatz. Dynastie Ming. H. 34 cm .	270
276	Große Flaschenvase, kanopische Form. Dynastie Ming. Marke: Wan-li. H. 48 cm .	265
344	Große Empire-Bronzekrone, mit 18 geschweiften Kerzenarmen	210
380	Spitzensammlung mit Proben und Mustern verschiedenster Epochen u. Technik. 164 Arten auf 101 Karten gezogen . .	205
499	Holländischer Glasschrank, Mahagoni mit farbigen Intarsien. H. 220, B. 122, T. 45.	300
400	Großer Eichenholzschrank. Nordfranzösisch, 18. Jahrh. H. 231, B. 185, T. 63 cm . .	200
402	Alter Jamouth-Bokkara-Teppich. 269×142 cm	310
408-09	Zwei französische Boulle-Konsoltische, Stil Louis XVI. Zeit Louis Philippe. H. 97 cm	235
419	Schreibtisch, Mahagoni . .	205
433	Alter Afghanistan-Teppich. 245×185 cm	320

Gesamtresultat ca. Mk. 70 000.—

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerungen
14. und 15. April 1908
Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände
aus verschiedenem Privatbesitz.
28.—30. April 1908
China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen
Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst.
Katalog Nr. 706 u. 707.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Gelegenheit!
Antike Spitzen
(aus Privathand)
prachtvolle Kollektion, sofort für **M. 2000** verkäuflich. Zuschriften unter **D. 327** an die Exped. des Kunstmarkt erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kupferstiche

Ansichten von Berlin — Dresden — Frankfurt a. M. — Danzig — Prag — Mannheim — München — Augsburg — Göttingen usw. gest. von Probst, Riedel, Oberkogler usw. um 1780, Höhe ca. 32, Breite ca. 43 cm — sog. Guckkastenbilder, sind **zu verkaufen.**

C. Maurer, München

Schwanthalerstraße 35

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl

von graphischen Original-Arbeiten

Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D.Y. Cameron – Alfr. East – R. Goff
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D.S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C.H. Shannon – William Strang — J.M.N. Whistler u. a. m.

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg

Deichstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 26. 3. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
6.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasamml., Kunstgegenstände, Kuriositäten a. d. Besitz Dr. E. Bretschneider-Wien.	28.—1. Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
6.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde mod. Meister. Nachlaß J. M. Kohn, Wien.	Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Smlg. Jean Devos-Brüssel. Kupferstiche, Aquarelle, jap. Farbenholzschnitte, Gemälde, chines. Hausgötzen, Bücher.
6.—8.	**Berlin.** *J. A. Stargardt.* Briefe, Musikmanuskripte, Porträts. Sml. Donebauer.	Mai	
6.—10.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Handzeichn., Kupferstiche, Porträts, Dokumente.	5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
7.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit.	5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde und Aquarelle hervorragender moderner Meister. Samml. F. Kalister †, Triest.	7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstichsml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister (Lier, Leibl, Spitzweg, Ed. Schleich sen., L. v. Zumbusch).	8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J Joachims Nachlaß.
8.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichn. und Aquarelle hervorr. Meister, Arbeiten von Rud. Alt, Böcklin, A. Braith, P. Cornelius, Defregger, W. v. Diez, A. Feuerbach, Lenbach, Ludw. Richter, Schwind usw.	12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
9.	**München.** **Hugo Helbing.* Handzeichnungen von K. Spitzweg.	11.—14.	**Berlin.** **Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.
13.	**Berlin.** **R. Lepke.* Gemälde alter Meister.	11.—14.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
13.—15.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Miniaturen, histor. Handzeichn. u. Stiche a. den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.	18.—23.	**Stuttgart.** *H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
13.—15.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Antiquit., chines., japan. u. and. Porzellan, Fayencen, Möbel, Perlen, Diamanten, Gold, Silber, Alte Gemälde, Handzeichnungen.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Griech., etrusk. u. and. antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griech. Plastik in Terrakotta, Bronze u. Marmor, Prähistor. Waffen u. Utensilien. Handzeichn., Aquarelle u. Studien v. M. v. Schwind, darunter wichtige Kartons.
14.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. F. F. Jost, Leipzig. Meißner, Fürstenberger und Alt-Thüringer Porzellan.		
14. u. 15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.		
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.		
28.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.		
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.		
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.	Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Juni	
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Mitte	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.		
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni			
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien d. 15.—18. Jahrh., Original-Radierungen, -Lithographien, -Holzschnitte moderner Meister.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Berliner Kunstauktion. *Rudolph Lepke,* Kochstraße 28/29, bringt am 7. April eine Sammlung von 183 Gemälden *moderner Meister* zur Versteigerung. Der Katalog ist mit 32 Abbildungen der besten Stücke geschmückt. Es finden sich darunter Bilder von Hofmann, A. und P. Salinas, Leistikow, Albert Bauer, Ulrich Hübner, Max Liebermann, L. v. Kalckreuth, Emilie Preyer, P. v. Meyerheim, Studien von E. Degas, Kampf, O. Achenbach.

Amsterdamer Kunstauktion. Im neuen Saale des Hotel des Ventes »De Brakke Grond«, Nes 53, wird vom 7. bis 10. April durch den Experten *J. Schulman,* Keizersgracht 448, eine bemerkenswerte Sammlung von altem Delfter und europäischem Porzellan (Meißen, Höchst, Amsterdam, Haag, Niderviller, Sèvres, Tournai und Worcester), ferner von chinesischen und japanischen Porzellanen versteigert. Des weiteren kommen alte Möbel, Schränke und Büfetts der holländischen Renaissance, Uhren, Silbergerät, Schmucksachen, Fayencen, Steinzeug, Gläser, orientalische Antiquitäten und Gemälde zum öffentlichen Ausgebot. Die Sammlungen stammen aus dem ehemaligen Besitz des Herrn *R. G. Graadt van Roggen* und Frau *J. de Vos-Hartogson,* ferner von *H. Ten Bosch* in Teheran. Der Katalog weist 1394 Nummern auf und ist von zehn Tafeln begleitet. Die Sammlung ist besonders für Porzellansammler sehr interessant und enthält viele gute Stücke.

Berlin. *Die Sammlung eines Bremer Patriziers unter dem Hammer.* Max Perl, Buch- und Kunstantiquariat, Leipzigerstr. 89, wird vom 11. bis 14. Mai eine große Kunstsammlung versteigern, welche vorwiegend Original-Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Handzeichnungen, Kupferstiche von deutschen und ausländischen Künstlern, vornehmlich des 19. Jahrhunderts in frühen Probedrucken enthält. Die Sammlung stammt aus dem Nachlasse eines sehr bekannten Bremer Patriziers und Kunstsammlers, der, vermöge seiner vielfachen persönlichen Beziehungen und einer ausgezeichneten Sachkenntnis, eine der interessantesten und reichhaltigsten Sammlungen auf graphischem Gebiete zusammengebracht hat. Der Katalog befindet sich in Vorbereitung.

Amsterdamer Kunstauktionen. Die Kunsthandlung *R. W. P. de Vries* wird am 14. und 15. April in ihren Geschäftsräumen in Amsterdam, 146 Singel, eine reichhaltige *Sammlung von alten Stichen* der holländischen, französischen, englischen, deutschen und italienischen Schule, sowie Porträts und Lithographien versteigern. Die Sammlung stammt aus alt-holländischem Besitz und enthält sehr viele interessante Blätter. Der Katalog umfaßt 471 Nummern und ist mit einer Anzahl Reproduktionen nach den interessantesten Stücken versehen, von denen wir die folgenden hervorheben: Chaponnier (nach L. Boilly), in Farben: Prélute de Nina. — Englischer Meister des 18 Jahrhunderts: Porträt des John. Manners Duke of Rutland, Schwarzkunstblatt. — J. R. Smith: George Prince of Wales, 1772. — R. Houston: William Pitt, 1766. — R. Brueghel, Flämische Kirmes. — H. Cock: Gebirgslandschaft. — van Hoogstraten: Brustbild eines Greises. — S. de Coninck: Brustbild eines Orientalen. — S. de Coninck: Büste eines Greises (bei Bartsch nicht aufgeführt). — 72 Blatt von C. Bloos van Amstel und seinen Schülern (seltene und unvollendete Blätter, auch in Farben). — Rembrandt: Rückkehr des verlorenen Sohnes; St. Jérome in der Zelle; Porträt des Jean Silvius usw.

Dieselbe Firma wird am 14. April im gleichen Lokale eine interessante *Sammlung von alten Zeichnungen,* vornehmlich der holländischen Schule entstammend, öffentlich ausbieten. Die Kollektionen rühren von dem verstorbenen *L. Rompel* in Haarlem und *A. J. Nijland* in Utrecht her. Der 426 Nummern starke Katalog enthält 12 Lichtdrucke mit etwa 24 Reproduktionen. Bemerkenswert sind van Goyen, J. Ruisdael, Potter, van Dyck, Raffael, W. v. d. Velde, Rembrandt, Coninck, B. Vaillant.

Auktionsergebnisse der Sammlung D ...., Berlin, das Werk von Max Klinger, bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 23. und 24. März 1908

Die graphischen Blätter waren sämtlich vorzügliche, meist signierte Vorzugsdrucke, häufig in ganz seltenen Zuständen, was zur Beurteilung der Preise sehr ins Gewicht fällt.

Kat.-Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
11 Ernst Moritz Geyger, Darwinismus. Orig.-Rad.	260	14 Otto Greiner, Inferno. Orig.-Rad.	360	17 Otto Greiner, Die Entführung des Ganymed	260
12 Ernst Moritz Geyger, Dasselbe Blatt	370	15 Otto Greiner, Dasselbe Hauptblatt	300	18 Otto Greiner, Dasselbe Blatt .	260
13 Ernst Moritz Geyger, Amor mit zwei Elefanten scherzend . .	140	16 Otto Greiner, Originalstudie zu voriger Radierung in Feder und Kreide	470	19 Otto Greiner, Die Kreuzigung Christi. Orig.-Lith.	60
				21 Seymour Haden, Egham. Land-	

Auktionsergebnisse der Sammlung D..., Berlin, bei Amsler & Ruthardt, Berlin, 23. u. 24. März

Kat.-Nr.		Mark
	schaftsmotiv an der Themse. Orig.-Rad.	260
22	Seymour Haden, Sub Tegmine. Baumgruppe i. Greenwich Park. Orig.-Rad.	280
23	Seymour Haden, Blick von des Künstlers Wohnung in Sloane Street auf Brompton. Orig.-Rad.	85
24	Seymour Haden, Kidwelly Town. Orig.-Rad.	85
25	Seymour Haden, Amsterdam. Gesamtansicht. Orig.-Rad.	120
26	Seymour Haden, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	59
27	Seymour Haden, Bewaldet. Flußlandschaft in Irland. Orig.-Rad.	700
28	Seymour Haden, Blick auf die Themse bei Battersea-Vorstadt. Orig.-Rad.	130
29	Seymour Haden, Flußlandschaft bei Newcastle Emlyn mit dem Haus des Ben Davis Smith. Orig.-Rad.	51
30	Seymour Haden, Flußlandschaft. Orig.-Rad.	60
31	Seymour Haden, Flußlandschaft mit einer Brückenkonstruktion. Orig.-Rad.	56
32	Seymour Haden, Flußlandschaft. Orig.-Rad.	61
33	Seymour Haden, Flußlandschaft mit Bauernhäusern, Jägern und Hunden. Orig.-Rad.	90
34	Seymour Haden, Themselandschaft bei Sonnenuntergang. Orig.-Rad.	205
36	Seymour Haden, Landschaft mit Landhäusern. Orig.-Rad.	155
37	Seymour Haden, Flußlandschaft mit kleiner Stadt. Orig.-Rad.	85
38	Seymour Haden, Seestück bei Sturm. Orig.-Rad.	86
39	Seymour Haden, Windsor. Orig.-Rad.	265
40	Seymour Haden, Greenwich. Orig.-Rad.	305
41	Seymour Haden, Abbrechen des ausgedienten Kriegsschiffes Agamemnon im Hafen von Greenwich. Radiert und geschabt	135
42	Oliver Hall, Landschaft m. Schafherde. Orig.-Rad.	20
43	Peter Halm, Brustbild eines alten Herrn. Orig.-Rad.	32
46	Paul Helleu, Halbfigur einer Dame. Orig.-Rad.	51
47	Paul Helleu, Damenbildnis. Orig.-Rad.	66
49	Paul Helleu, Dame, lesend. Orig.-Rad.	100
50	Hubert Herkomer, Genaue Beschreibung der Radierungs- und Schabkunsttechnik mit 13 Abbildungen, darunter 11 Originalradierungen von Herkomer	77
51	Hubert Herkomer, »Dame in Weiß«, Miß Kath. Grant. Orig.-Rad.	620
58	Graf L. von Kalckreuth, Ansicht von Höckricht. Orig.-Rad.	55
59	Arthur Kampf, Heimkehrende Arbeiter. Orig.-Rad.	51

Max Klinger, Originalradierungen

64	Opus I. Radierte Skizzen. Acht Blätter	2100
65	Opus II. Rettungen ovidischer Opfer. 13 Blätter	2050
66	Blatt I aus Opus II, Rettungen ovidischer Opfer: Anrufung	210
67	Blatt I aus Opus II, Rettungen ovidischer Opfer: Anrufung	85
68	Blatt Ia aus Opus II, Titelblatt mit der Büste der knidischen Venus	225
69	Blatt III aus Opus II, Thisbe am Grabe des Ninus, Pyramus erwartend	75
70	Blatt V aus Opus II, Pyramus auf dem Krankenlager	60
71	Blatt X aus Opus II, Apollo begegnet Daphne	83
72	Blatt XIII aus Opus II, Klinger und Ovid im Orkus	76
73	Opus III, Eva und die Zukunft. 6 Blätter	900
74	Blatt I aus Opus III, Eva in einer Landschaft	180
75	Blatt II aus Opus III, Tiger vor Felsenschlucht	170
76	Blatt III aus Opus III, Eva sieht sich im Spiegel der Erkenntnis	130
77	Opus IV, Intermezzi. 12 Blatt	590
78	Blatt VI aus Opus IV, Der Bergsturz	200
79	Blatt XII aus Opus IV, Amor, Tod und Jenseits	56
80	Opus V, Amor und Psyche. 46 Original-Radierungen	90
81	Der Adler des Jupiter holt Psyche Wasser aus den stygischen Quellen. Vollbild zu Amor und Psyche, voriges Werk	75
82	Psyche mit der Büchse der Pandora. Nicht verwendete Radierung zu Amor und Psyche	495
83	Opus VI, Ein Handschuh. Zyklus von zehn Kompositionen	1610
84	Blatt I aus Opus VI, Die Rollschuhbahn	66
85	Blatt IV aus Opus VI, Der Handschuh auf dem Meere treibend	50
86	Blatt V aus Opus VI, Meeresbeherrscherin	71
87	Blatt VII aus Opus VI, Des Meeres Rache	56
89	Opus VII, Landschaften. Blatt I, Der Mittag	71
90	Blatt II aus Opus VII, Die Chaussee	1410

Max Klinger, Originalradierungen

Kat. Nr.		Mark
91	Blatt III aus Opus VII, Die Mondnacht	61
92	Opus VIII, Ein Leben. 15 Blätter. Handexemplar des Künstlers	6700
93	Blatt VI aus Op. VIII. Anerbieten.	300
94	Blatt IX aus Op. VIII. Auf der Straße.	200
95	Blatt XII aus Op. VIII. Untergang.	200
96	Blatt XIII aus Op. VIII. Epilog. Christus und die Sünderin.	360
97	Blatt XV aus Op. VIII. Nichts.	380
98	Blatt XV aus Op. VIII. Epilog. Ins Nichts zurück.	310
99	Christus und die Samariterin.	1070
100	Opus IX. Dramen. VI Motive in X Blättern radiert.	1550
101	Blatt II aus Op. IX. Ein Schritt.	215
102	Opus X. Eine Liebe. Folge von zehn Blättern.	3100
103	Blatt II aus Op. X. Erste Begegnung.	300
104	Blatt II aus Op. X. Erste Begegnung. Zweiter, nicht verwendeter Entwurf.	305
105	Blatt III aus Op. X. Am Tor.	250
106	Blatt VI aus Op. X. Intermezzo. Adam und Eva und Tod und Teufel	150
107	Blatt VII aus Op. X. Neue Träume.	305
108	Blatt VIII aus Op. X. Das Erwachen.	250
109	Opus XI. Vom Tode. Folge von zehn Blättern.	2100
110	Blatt I aus Op. XI. Titelblatt	80
111	Blatt III aus Op. XI. Das Meer	76
112	Blatt IV aus Op. XI. Die Chaussee.	215
113	Blatt V aus Op. XI. Brahms-Phantasie. Kind.	62
114	Blatt VII aus Op. XI. Der Landmann.	60
115	Blatt VIII aus Op. XI. Auf den Schienen.	55
116	Opus XII. Brahms-Phantasie. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen.	2660
117	Evokation aus Op. XII. Brahms-Phantasie.	385
119	Alte Stadtmauer mit großem Turm aus Op. XII. Brahms-Phantasie.	54
120	Nacktes Mädchen an einen Baumstamm gelehnt. Radierung z. böhm. Volkslied »Sehnsucht«. Brahms' Op. 49 3. Aus Op. XII. Brahms-Phant.	325
123	Der Sturz der Titanen. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie.	430
124	Dasselbe Blatt.	300

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

7. April vormittags 10 Uhr:

SAMMLUNG F. KALISTER †, TRIEST. Oelgemälde und Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter erstklassige Arbeiten von: Osw. Achenbach, J. Benlliure y Gil, Giac. Favretto, Jac. Em & Max Gaisser, G. Gorra, Dom. & Girol. Induno, H. Fr. Karel ten Kate, Hugo Kauffmann, Friedr. Aug. von Kaulbach, A. v. Kowlski, Eg. Lancerotto, Fr. v. Lenbach, H. W. Mesdag, Mih. Munkacsy, Fil. Palizzi, O. Orfei, Gg. Papperitz, G. Puig-Roda, G. Ranzoni, A. Rotta, P. Saltini, Joh. Tirén, E. J. Verboeckhoven, J. Weiser, Ernst Zimmermann u. A.

Katalog in zwei Ausgaben: Ausgabe A mit 34 Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Chromokarton), elegant broschiert Preis M. 3.—. Ausgabe B mit gleichen Abbildungen in Autotypie auf 32 Tafeln (Kunstdruckpapier), Preis M. 1.50. Verzeichnis gratis.

7. April nachmittags 3 Uhr:

Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitze, dabei Arbeiten von A. Lier, Wilh. Leibl, Ed. Schleich sen., K. Spitzweg, L. v. Zumbusch u. a.

8. April:

Reichhaltige Sammlung von Handzeichnungen u. Aquarellen hervorragendster Meister des 19. Jahrhunderts, aus süddeutschem Besitze, darunter vorzügliche Arbeiten von: Rud. Alt, A. Braith, P. Cornelius, F. v. Defregger, A. Feuerbach, Ed. Grützner, W. Firle, F. v. Lenbach, L. Richter, K. Rottmann, M. von Schwind, E. Steinle, F. Voltz, E. Zimmermann etc.

9. April:

HANDZEICHNUNGEN von KARL SPITZWEG †.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen

14. und 15. April 1908

Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Privatbesitz. :::

28.—30. April 1908

China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst.

Katalog Nr. 706 u. 707.

Sammlung von Original-Radierungen — Lithographien — Holzschnitten — Handzeichnungen

deutscher und ausländischer Künstler vornehmlich des 19. Jahrhunderts aus dem Nachlasse eines sehr bekannten

Bremer Kunstsammlers

Versteigerung vom 11. bis 14. Mai

durch

MAX PERL, Buch- und Kunstantiquariat, **Berlin SW.**, Leipzigerstr. 89.

Slg. D... bei Amsler & Ruthardt

Max Klinger, Originalradierungen

Kat. Nr.		Mark
125	Die Nacht. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie.	315
126	Dasselbe Blatt.	230
127	Unterwelt. Aus Op. XII Brahms-Phantasie.	1200
128	Der Raub des Lichts. Aus Op. XII. Brahms-Phant. Geschabt.	400
129	Das Fest, oder der Reigen der Menschen zur Feier des göttlichen Feuers. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie	515
130	Dasselbe Blatt.	315
131	Die Entführung des Prometheus. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie	615
132	Das Opfer. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie	460
133	Der greise Sänger Homer am Meeresstrande. Titelbild zu Hölderlins Schicksalslied. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie .	150
134	Eine Göttin. Lithogr. zu demselben Schicksalsliede. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie .	40
135	Aphrodite. Aus Opus XII. Brahms-Phantasie.	610
136	Tod u. Mädchen. Aus Op. XII. Brahms-Phantasie	400
137	Dasselbe Blatt.	225
139	Landschaft mit pflügendem Bauer. Randleiste in Radierung als Schlußbild zu Hölderlins Schicksalslied. Aus Op. XII. Brahms Phantasie .	47
140	Opus XIII. Vom Tode. Zweiter Teil. Folge von zwölf Blättern.	4500
141	Titelblatt. Integer vitae scelerisque purus. Blatt I a. Op. XIII. Vom Tode.	360
142	Dasselbe Blatt.	390
143	Dieselbe Darstellung. Erster nicht verwendeter Entwurf. .	200
144	Der Herrscher. Nicht veröffentlicher Entwurf zu vorigem Werk.	990
145	Der Künstler, Blatt III desselben Werkes.	390
146	Dasselbe Blatt.	300
147	Dasselbe Blatt.	290
148	Dasselbe Blatt.	300
149	Die Pest. Blatt VI aus Op. XIII. Vom Tode	290
150	Das Elend. Blatt VII aus Op. XIII. Vom Tode.	420
151	Dasselbe Blatt.	300
152	Dasselbe Blatt.	400
153	Und doch! Blatt VIII aus Op. XIII. Vom Tode. . .	1050
154	Mutter und Kind. Blatt IX. Aus Op. XIII. Vom Tode.	910
155	Versuchung. Blatt X. Aus Op. XIII. Vom Tode. . .	750
156	Zeit und Ruhm. Blatt XI. aus Op. XIII. Vom Tode. .	450

Slg. D... bei Amsler & Ruthardt
Max Klinger, Originalradierungen

Kat. Nr.		Mark
157	An die Schönheit. Blatt XII aus Op. XIII. Vom Tode.	1750
158	Probedrucke zu Max Klingers Radierungen für die Festschrift zur Eröffnungsfeier des Königl. Kunst-Gewerbe-Museums zu Berlin. 21. November 1881. 14 Blätter.	420
167	Exlibris Max Klinger.	170
168	Exlibris H. Klinger. Bruder des Künstlers.	250
169	Exlibris Elsa Asenjieff.	155
170	Exlibris für Eduard Arnhold.	61
171	Dasselbe Exlibris, etw. größer.	110
172	Aus Bode's Bücherei. Christophorus die drei weiblichen Gestalten der schönen Künste durch ein Wasser tragend.	80
173	Exlibris Von Dietel	115
174	Exlibris R. Graul	70
175	Exlibris Julius Klengel	75
177	Exlibris Louis Meder	60
178	Exlibris Ed's Peters	330
179	Exlibris Dr. Julius Vogel	105
180	Kollektivtitel für die Veröffentlichungen der Kgl. Sächsischen Kommission für Geschichte	100
181	Phantasie und Künstlerkind	96
182	Erstes Titelblatt »Radierungen« für den Katalog der National-Galerie	315
184	Zweites Titelbl. »Radierungen« ebendazu	76
185	Drittes Titelbl. »Radierungen« ebendazu	66
186	Titelblatt zur »Sezession«	310
188	Initial D mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Zu Bode, Graphische Künste	110
189	Leuckart-Adresse	120
190	Maercker-Adresse	190
191	Menzel-Adresse. Zum fünfzigjährigen Jubiläum von Menzels »Künstlers Erdenwallen«	205
192	Dasselbe Blatt	67
193	Ehrenbürger-Diplom für den Oberbürgermeister von Leipzig, O. Georgi	160
194	Festkarte zum 17. Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale à Dresde 1895	62
196	Mephistopheles im Studierzimmer des Faust	325
197	Halbfigur eines nackten jungen Mädchens.	1020
198	Ein nacktes Weib auf einer Parkbank. Titelblatt zu Griesebachs Neuem Tannhäuser	130
199	Die Quelle	110
200	Ein Künstler vor seiner Staffelei	530
201	Tjou-tjou. Japanischer Seidenspitz auf einer Damenhand	420
202	Hexe und Fledermaus. Aquatinta	295

Auktion in Wien

Gemälde moderner Meister
Nachlaß J. M. Kohn in Wien
am 6. April 1908

Hervorragende Werke von: Andr. Achenbach, Rud. von Alt, Bochmann, Charlemont, Constable, Delacroix, Defregger, Grützner, Jutz, ein Hauptwerk von Ed. Kurzbauer, Lenbach, Makart, Meissonier, Lud. Passini, Pettenkofen, Ant. Rotta, Segantini, Herm. ten Kate, Troyon, Horace Vernet.

Besichtigung am 3., 4., 5. April in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Versteigerung am 6. April

im **Kunstsalon Pisko**, Schwarzenbergplatz
durch die
Kunsthandlung Friedrich Schwarz
:::: Wien I, Nibelungengasse 1 ::::

Kataloge u. Auskünfte durch die Kunsthdlg. F. Schwarz

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute alte **Stiche.**

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Kunstauktion in Amsterdam

Alte Handzeichnungen
Kupferstiche, Radierungen

Nachlaß H. L. Rompel in Haarlem und
Sammlungen des Herrn A. J. Nijland in Utrecht

13. bis 15. April 1908

Hervorragende Zeichnungen von: Bakhuysen, Berchem, Breughel, Cuyp, Dusart, Goltzius, Van Goyen, Koninck, Netscher, Potter, Raphael, Rembrandt, Roghman, Teniers, Van der Ulft, Visscher, Vroom, Wouwerman.

Kunstblätter von: Blooteling, Cuyp, Delff, Van Dyck, Gole, Goltzius, Lucas van Leyden, De Passe, Ploos van Amstel, Rembrandt, Vaillant, Van de Velde, Beauvarlet, Bonnet, Boucher, Chaponnier, Demarteau, Perelle, Silvestre, Bartolozzi, Earlom, Green, Hodges, Houston, Reynolds, Smith, Watson, Brosamer, Dürer, St. della Bella.

durch die Kunsthandlung

R. W. P. DE VRIES
:: IN AMSTERDAM ::

Illustrierter Katalog der Zeichnungen (mit 12 Lichtdrucktafeln) M. 0.80, der Stiche und Radierungen (mit 4 Tafeln) M. 0.50.

I. Gemälde alter Meister

Versteigerung: 13. April 1908. Illustr. Katalog 1511.

II. Die nachgelassene Porzellan-Privatsammlung F. F. Jost-Leipzig

Versteigerung: 14. April 1908. Illustr. Katalog 1512.

Rudolph Lepkes Kunstauctionshaus
Berlin SW. 68

Slg. D... bei Amsler & Ruthardt

Max Klinger, Originalradierungen

Kat.-Nr.		Mark
203	Brustbild eines Spaniers . .	405
204	Weiblicher Akt. Geschabt .	350
205	Bankier Felix Koenigs auf dem Totenbett. Geschabt . . .	160
206	Dasselbe Blatt	105
207	Max Klinger, Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen in Nachbildung durch Heliogravure mit Text von F. H. Meißner. Luxusausg. .	275

Max Klinger, Original-Handzeichnungen

208	Orientalischer Herrscher und drei Häuptlinge. Federzeichn.	960
209	In der Sommerfrische. Feder mit Tusche	1900
210	Amors Schandtaten. Federz.	600
211	Fast lebensgroßer Kopf eines Mädchens. Schwarze Kreide, hellrot gehöht	320
212	Ganze Figur eines Mädchens. Federzeichnung	200
213	Amor, Tod und Jenseits. Feder und Tusche	920
214	Stehender männlicher Akt. Schwarze Kreide	200
215	Männlicher Akt. Feder und Tusche, weiß gehöht . . .	160
216	Weiblicher Akt. Schwarze Kreide	100
217	Sitzender weiblicher Akt. Schwarze Kreide	110
218	Sitzender Jüngling. Zwei Kreidezeichnung., weiß gehöht	320
219	Sitzender weiblicher Akt. Studien in schwarzer Kreide . .	320

* * *

220	E. Krause, Alte Häuser an einem Hafenkai. Orig.-Rad..	18
221	Maxime Lalame, Port de Trouville. Orig.-Rad.	16
222	Maxime Lalame, Trouville. Orig.-Rad.	38
223	Maxime Lalame, Flußlandschaft mit Staffage. Orig.-Rad.	7
224	Maxime Lalame, 14 Darstellungen der zerstörten Ortschaften vor Paris. Orig.-Rad.	63
225	Maxime Lalame, Blick in ein zerstörtes Häuserviertel in Paris. Orig.-Rad..	42
231	Louis Legrand, Kleines Mädchen a einem Sofa. Orig.-Rad.	51
233	Louis Legrand, Zwei Brustbilder Pariser Kokotten. Orig.-Rad..	105
235	Louis Legrand, Szene im Cabinet Particulier. Orig.-Rad.	78
240	Alphonse Legros, Landschaft mit Abtei. Orig.-Rad. . . .	65
241	Alphonse Legros, Landschaft mit Bretterhütte, Orig.-Rad. .	60

Slg. D... bei Amsler & Ruthardt

Kat. Nr.		Mark
242	Alphonse Legros, Blick auf Landschaft. Orig.-Rad. . .	65
243	Alphonse Legros, Lord A. Tennyson. Orig.-Lith. . . .	65
244	Wilhelm Leibl, Brustbild einer jungen Bäuerin. Orig.-Rad. .	105
245	Dasselbe Blatt. Orig.-Rad. .	230
246	Wilh. Leibl, Halbfigur e. jung. Bauernburschen. Orig.-Rad. .	195
247	Wilhelm Leibl, Halbfigur einer alten Bäuerin. Orig.-Rad . .	280
248	Wilhelm Leibl, Dasselbe schöne Blatt. Orig.-Rad.	260
249	Wilhelm Leibl, Kopf eines alten Bauern. Orig.-Rad. . .	305
250	Wilhelm Leibl, Kopf einer älteren Frau. Orig.-Rad. . .	305
251	Wilhelm Leibl, Männliches Bildnis. Orig.-Rad.	105
252	Wilhelm Leibl, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	155
253	Wilhelm Leibl, Prosit. Halbfigur eines Brauers. Orig-Rad.	50
254	Wilhelm Leibl, Brustbild eines Bauernmädchens. Orig.-Rad.	105
255	Wilhelm Leibl, Landschaft mit Weide. Orig.-Rad.	100
256	Wilhelm Leibl, Leibls Wohnhaus in Aibling. Orig.-Rad. .	105
257	Wilhelm Leibl, Ein Ochsengespann. Orig.-Rad.. . . .	95
258	Wilhelm Leibl, Landschaft mit großem Baum. Orig.-Rad. .	160
262	Max Liebermann, Zwei Kartoffelsammler auf dem Felde. Orig.-Rad.	60
263	Max Liebermann, Badende Knaben. Orig.-Rad. . . .	60

(Schluß folgt.)

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Mitte Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete
= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =
aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch
Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, Cassel

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann

in hervorragenden Probe- und Künstlerdrucken

Ansichtssendungen bereitwilligst

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl
von graphischen Original-Arbeiten
Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D.Y. Cameron – Alfr. East – R. Goff
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D.S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C.H. Shannon – William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg
Deichstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 27. 10. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April	
11.	**Brüssel.** *J. Fievez.* Gemälde alter Meister.
13.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde alter Meister.
13.—15.	**Amsterdam.** *R W. P. de Vries.* Alte Handzeichnungen der holländ. u. anderer Schulen, Alte Stiche u. Radierungen, Miniaturen, histor. Handzeichn. u. Stiche a. den Smlgn. H. L. Rompel †-Haarlem und A. J. Nyland-Utrecht.
13.—15.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Antiquit., chines., japan. u. and. Porzellan, Fayencen, Möbel, Perlen, Diamanten, Gold, Silber, Alte Gemälde, Handzeichnungen.
14.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. F. F. Jost, Leipzig. Meißner, Fürstenberger und Alt-Thüringer Porzellan.
14. u. 15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände.
27.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Altes Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
Ende	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Smlg. Jean Devos-Brüssel. Kupferstiche, Aquarelle, jap. Farbenholzschnitte, Gemälde, chines. Hausgötzen, Bücher.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** *Rud. Bangel.* Gemälde mod. u. ält., insbes. Frankfurter Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem u. Mainzer Privatbesitz.
5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)
7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstich-sml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
Mai	
11.—14.	**Berlin.** *Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.
25.—27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.
26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Kunstmedaillen der Sammlung Erbstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Juni	
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Brüsseler Gemäldeauktion. Am 11. April findet in der *Salle Sainte-Gudule in Brüssel, 3 rue du Gentilhomme* unter Leitung von *Jos. Fievez* eine Versteigerung von Gemälden alter Meister statt, vorzüglich solcher der niederländischen Schule des 17. Jahrhunderts. Vertreten sind Nicol. Berchem, A. und J. Both, Van Brekelenkamp, A. und B. Cuyp, Van Goyen, Th. Hals, de Heem, B. van der Helst, de Hondecoeter, Lawrence, Luttichuys, H. Rigaud, Jan Steen, Vernet, Jean Weeninx, Em. de Wit, Wouwerman und andere. 12 Tafeln mit Darstellungen der wichtigsten Stücke schmücken den Katalog.

Berliner Kunstauktion. Montag, den 13. April findet in *Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus, Berlin S.W. 68,* eine Versteigerung von Gemälden alter Meister, hauptsächlich aus ausländischem Privatbesitz, statt. Der Katalog enthält 28 Abbildungen der ganz hervorragenden Stücke, wie Nr. 58: Rubens, Christus übergibt Petrus das Schlüsselamt, Nr. 114: P. Breughel d. Ä., Waldweg mit Fuhrwerken, Nr. 60: Lukas Cranach, Christus am Kreuz zwischen den Schächern, Nr. 72: J. van Ostade, Inneres einer Scheune.

Ebenfalls bei *Rudolph Lepke* findet 14. April die Versteigerung der wertvollen Porzellansammlung *F. F. Jost-Leipzig* statt. Der Katalog verzeichnet 510 Nummern, von denen ein großer Teil abgebildet ist.

Amsterdamer Kunstauktion. Unter Leitung von *C. F. Roos & Co.* findet vom 13. bis 15. April in *Amsterdam, Miltie-Zaal, Singel 423* eine Versteigerung von Gemälden, Schmuckstücken, alten Möbeln und sonstigen Kunstgegenständen statt. Der Katalog umfaßt 1299 Nummern und ist mit 10 Tafeln geschmückt.

Amsterdamer Kunstauktion. *Frederik Muller & Cie.* versenden den vornehm ausgestatteten Katalog über die am 28. und 29. April bei ihnen, *Doelenstraat 16—18,* stattfindende Auktion einer hervorragenden Sammlung alter, besonders holländischer Meister, hauptsächlich aus der Kollektion *Hoogendyk* (zweite Abteilung). Vertreten sind unter anderen H. Averkamp, N. Berchem, A. van Beyeren, P. Boel, F. Bol, Q. Brekelenkam, P. Codde, C. Dusart, J. van Goyen (mit neun prächtigen Stücken), D. Hals, G. Heda, Th. de Keyser, Judith Leyster, J. M. Molenaer, Th. Rombouts, S. Ruysdael (mit fünf Stücken, darunter eine seiner Hauptarbeiten), J. van Son, S. de Vlieger (fünfmal), J Vrel und andere. 49 Gemälde sind reproduziert.

Die **Auktion** von **Japan-** und **China-Altertümern** aus dem Besitze von Dr. *Fritz Steiner-Wien,* die am 10. und 11. März unter Leitung von *Rudolf Bangel* in *Frankfurt a. M.* stattfand, hatte ein Gesamtergebnis von Mk. 36133. Bezahlt wurden unter anderem für Nr. 7: Tempelräuchergefäß aus dem 13.—14. Jahrhundert, 260 Mk., für Nr. 40: Ein Paar Vasen aus der Periode Kang-hi, 380 Mk., für Nr. 41: desgleichen, 400 Mk., für Nr. 177: Schreibkasten in Lackarbeit aus dem 18. Jahrhundert, 200 Mk., für Nr. 527: Mehrteiliger Sammlungskasten (originalchinesisch) mit fünf Einsätzen, enthaltend eine Kollektion alter chinesischer Gewandzierschnallen, 2500 Mk. In der Abteilung Altjapanische Farbenholzschnitte erzielten besonders Blätter von Suzuki Harunobu und Hokusai gute Preise.

Heidelberger Bücher- und Bilderauktion. Die Nachfrage nach den immer seltener werdenden Büchern und Bildern zur Geschichte Badens und der Pfalz war auf der bei *Ernst Carlebach* am 23. März abgehaltenen Auktion eine sehr rege. Die Reichlin von Meldeggschen Familienbilder und Papiere gingen in den Besitz eines badischen Privatsammlers über. Seltene Heidelberger Blätter wurden zu guten Preisen gekauft. Aus der Abteilung Kupferstiche Mannheimer Meister wurde ein großer Teil von dem Mannheimer Altertumsverein erworben.

NEUE KATALOGE

J. Halle, München. Katalog Nr. 41: Manuskripte. Seltene und kostbare Bücher. 261 Nummern. Der Katalog ist besonders reich an seltenen alten Holzschnittbüchern, darunter wertvolle Werke mit Illustrationen von Jost Amman, Hans Burgkmair, Albr. Dürer, Urs Graf, Hans Holbein, Hans Schäufelin und Virgil Solis. 43 der interessantesten Holzschnitte sind reproduziert. In seltenen Stücken sind auch Trachtenwerke und die von deutschen, englischen und französischen Kupferstechern des 18. Jahrhunderts geschmückten Bücher vertreten.

K. W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 345: Architektur (enth. die Bibliothek des verstorbenen Baurats Dr. Arwed Roßbach-Leipzig). 553 Nummern.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die *Firma Christie* hat am 27. und 28. Februar unter großer Beteiligung hiesiger und kontinentaler Kunsthändler die berühmte Braikenridge-Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke versteigert. George Weare Braikenridge hat die Sammlung zu Anfang des letzten Jahrhunderts angelegt und in einem Museum in seinem Haus in Brislington bei Bristol untergebracht. Von hier schaffte sie sein Sohn nach Clevendon in Somersetshire und von ihm ging sie an den verstorbenen Mr. W. Jerdone Braikenridge über. Die besten Stücke der Sammlung sind wiederholt im Victoria- und Albertmuseum, im Burlington Fine Arts Club und anderswo ausgestellt worden. Die einzelnen Preise, die der Begründer der Sammlung gezahlt hat, sind nur in den wenigsten Fällen bekannt; daß aber die heutigen Preise, verglichen mit seinen, einen enormen Profit darstellen, kann nicht bezweifelt werden. Am ersten Versteigerungstag gingen für 150 Nummern 12934 £ 8 s 6 d ein und am zweiten für 146 Nummern 2691 £ 18 s, so daß sich der Gesamterlös auf 15626 £ 6 s 6 d stellte. Das Glanzstück der Sammlung war Nr. 50 des Katalogs: »Ein Ziborium aus vergoldetem Kupfer und Champlevé-Email, 7 Zoll hoch, 6 Zoll im Durchmesser, wahrscheinlich englisch, 13. Jahrhundert.« Außen an dem Ziborium, das wahrscheinlich in der Malmesburyabtei benützt wurde, sind sechs runde Medaillons und im Innern zwei mit Szenen aus dem Alten und Neuen Testament angebracht. In ihnen sind die heiligen Figuren in feinster Emailarbeit ausgeführt und sie zeigen eine wundervolle Farbenharmonie. Das erste Gebot ging auf 1000 £ und nach vier Minuten hatte Herr Durlacher das Kleinod für den enormen Preis von 6000 £ erworben. Erstaunlich war auch der Preis von 2300 £, der für Nr. 52 des Katalogs gezahlt wurde: »Eine Henry VIII.-Trinkschale aus Ahorn, in vergoldetes Silber gefaßt, $9^1/_2$ Zoll im Durchm., 3 Zoll hoch, Londoner Stempel, 1534; Zeichen des Verfertigers eine Pfeilspitze.« Auf dem Rande ist in gotischer Schrift eingraviert: »BE YOW MERE AND GLADE AND SOO THE MASTERS TOKERYS DO BYED.«

Andere interessante Nummern waren am ersten Tag: ein Paar Leuchter aus vergoldetem Kupfer und Champlevé-Email, $8^3/_4$ Zoll, französisch, 13. Jahrh.; 450 £ — sie kosteten Mr. Braikenridge 10 Gs — eine Tasse aus vergoldetem Silber, 5 Zoll, $6^1/_4$ Zoll Durchm., Londoner Stempel, 1560, Gewicht 15 oz, 4 dwt, 400 £; Miniaturporträt eines Herrn von Nicolas Hilliard, 1614, 620 Gs; eine aufrechte Plaque von Limoges-Email, bemalt in glänzenden durchsichtigen Farben mit der Auferstehung, Schule Penicaud, spät 16. Jahrh., 160 £; ein dreiteiliges Altargemälde, mit der Kreuzigung, in Ölfarben, die Christus-

figur aus Holz geschnitzt, 20 Zoll hoch, vlämisch, spät 15. Jahrh., 160 Gs. Für die zahlreichen Ahornschnitzereien, meist aus dem 17. Jahrhundert, variierten die Preise zwischen 5 und 40 £; unter den aus Eichenholz geschnitzten Figuren und Gruppen — 15., 16. und 17. Jahrh. — waren die besten Preise: Reiter und zwei Diener, 22 Zoll hoch, deutsch, 16. Jahrh., 135 Gs; sieben Gruppen, Darstellungen aus dem Leben der Apostel, 4 und 6 Zoll hoch, 16. Jahrh., 310 Gs; der hl. Georg in voller Rüstung, Mitte 15. Jahrh., 155 £; eine Tafel, geschnitzt mit dem heiligen Monogramm, $11^1/_2 \times 9^1/_4$, spät 15. Jahrh., 125 £; ein geschnitztes, bemaltes, vergoldetes Holzrelief, das Wappen Englands, Anfang 16. Jahrh., 58 Gs.

Am zweiten Tag zahlte den höchsten Preis 230 Gs der Waffenaufseher des Königs für die Wiege des englischen Königs Heinrich V. Sie ist aus Eichenholz verfertigt und mit Schnitzereien versehen. Andere Preise waren: ein italienischer Schlüssel, 16. Jahrhundert, der Stil geformt als korinthische Säule und der Griff gebildet von zwei Ungetümen, 120 Gs; eine Escarcelle, französisch, spät 15. Jahrh., 82 Gs; ein sechseckiger chinesischer Teetopf, 6 Zoll, Ming, 200 Gs; eine bläuliche Kürbisflasche, $8^3/_4$ Zoll, Kang-he, 53 Gs; ein geschnitztes Kästchen aus Eichenholz, 34 Zoll breit, 16. Jahrh., 88 Gs; Kasten aus Eichenholz, geschnitzt, 9 Fuß × 6 Fuß 3 Zoll, Anfang 16. Jahrh., 100 Gs; geschnitzter Kasten aus Eichenholz, $7^1/_2$ Fuß × 3 Fuß, 17. Jahrh., 60 Gs.

In einer Sticheauktion, die die *Firma Sotheby* am 28. Februar abhielt, gingen 761 £ 1 s ein. Die zwei Hauptpreise waren: F. Bartolozzi »Jane, Countess of Harrington and Children« und »Lady Smythe and Children«, Sir J. Reynolds p., geschabt und in Farben gedruckt, 129 £, und A. Dürer, »St. Jerome seated in his chamber, writing«, 26 £.

In der Bilderauktion, die *Christie* am 29. Februar abhielt, waren folgendes die besten Preise: ein Porträt, das der Katalog Sir Thomas Lawrence zuschrieb und wohl sicher fälschlich ein Porträt des Dramatikers Sherdan nannte, $49 \times 39^1/_2$, 520 Gs; ein anonymes Porträt, vielleicht ein Werk Raeburns, »Miß Mary Ann Eycott and Henry Eycott«, 50×39, 510 Gs; ein Rembrandt zugeschriebenes Porträt seines Sohnes Titus, wahrscheinlich ein Werk von Fabricius, $43^1/_2 \times 33^1/_2$, 205 Gs; John Wootton, »General Webb on Horseback«, 1712, 137×142, 72 Gs; Cooper Henderson, »The Leeds Mail« und »The South Mail«, ein Paar, $20^1/_2 \times 29$, 180 Gs; D. Van Huysum, »Fruits and Flowers on a Sculptured Pedestal«, $34^1/_2 \times 28$, 110 Gs; J. S. Copley, »Colonel Carleton«, 35×25, 58 Gs; vlämische Schule, die Flügel eines dreiteiligen Altargemäldes, mit den Stiftern, Holz, $28 \times 8^1/_2$, 70 Gs.

Die Firma *Christie* versteigerte am 4., 5. und 6. März die berühmte Sammlung von altem *Sèvres und Dresdener Porzellan,* die der verstorbene Mr. *C. J. Dickins*, ein Mitglied der bekannten Regentstreet Firma Dickins and Jones, angelegt hat. Die Qualität der einzelnen Nummern und die Höhe der Preise, die durch die scharfe Konkurrenz der herbeigeströmten deutschen, französischen und amerikanischen Händler profitierte, machen die Dickins-Auktion zu einer der wichtigsten, die während den letzten Jahren abgehalten worden sind. Wir verzeichnen, daß einige der besten Nummern, besonders infolge der Bemühungen des Herrn Goldschmidt aus Frankfurt nach Deutschland wandern. An den ersten zwei Tagen wurden für 79 Nummern Sèvres und 138 Nummern Dresdener Porzellan 36 517 £ 19 s gezahlt; der weniger wichtige dritte Tag brachte weitere 7775 £ 10 s 6 d, so daß im ganzen für 328 Stücke 44 293 £ 9 s 6 d eingegangen sind.

Die wichtigsten Nummern des alten Dresdener Porzellans waren: am ersten Tage: »Gräfin De Koessel«, geblümte Krinoline und Rosataille, ein Mops unter dem linken Arm, ein anderer zu ihren Füßen, 11 Zoll, 750 Gs (Goldschmidt); eine Garnitur von fünf Dessertständern mit Figuren, 21, $15^3/_4$ und $11^3/_4$ Zoll, 800 Gs; vier symbolische Figuren »The Quarters of the Globe«, mit Pferd, Kamel, Löwe und Alligator, 11 Zoll, 600 Gs; zwei bemalte Ecuelles, 50 und 110 Gs; mit Landschaften und Figuren bemalte Suppenschüssel, $10^1/_4$ Zoll, 220 Gs; eine Garnitur von drei mit Gartenszenen bemalten Vasen, 16 und $16^1/_2$ Zoll, 380 Gs; ein Paar chinesische Buben, $8^1/_2$ Zoll, 250 Gs; ein Harlekin ein Mädchen mit einem Vogelkäfig küssend, 7 Zoll, 220 Gs; eine Gruppe Liebender, 200 Gs; die Harlekin-Familie, $7^1/_4$ Zoll, 100 Gs; Herr und Dame, $7^3/_4$ Zoll, 150 Gs; ein polnischer Windhund, 6×16 Zoll, 100 Gs; Herr und Dame und zwei Amoretten, $7^1/_2$ Zoll, 150 Gs; Dame, die Gitarre spielend, Herr singend, 150 Gs.

Am zweiten Tage: Ein Paar Kinderbüsten, $9^3/_4$ Zoll, 1150 Gs (1901 580 Gs); Dame in schwarzem Krinolinenrock, eine Teetasse in der Hand, einen Mops im Schoß, links ein kniender Höfling, rechts ein Neger-Page, 6 Zoll, 1050 Gs (1901 610 £); chinesischer Mandarin und Chinesin, $14^1/_2$ Zoll, 460 Gs (1904 340 Gs); Dame und Harlekin, $6^1/_2$ Zoll 350 Gs; Zwei Liebende sitzend, ein Harlekin zu ihren Füßen ausgestreckt, $6^1/_4$ Zoll, 310 Gs; ein Tafelaufsatz mit Figuren, 8 Zoll, 330 Gs; Zwei tanzende Paare, die Damen in Krinoline, 8 Zoll, 520 Gs, »The Chiropodist«, Herr sitzend, Dame zur Seite, $5^1/_2$ Zoll, 220 Gs.

Auch das Sèvres-Porzellan war von vorzüglicher Qualität, und die Preise waren dementsprechend, wenn sie auch nicht eine sensationelle Höhe, wie in der Goode-Auktion von 1895 erreichten. Am ersten Tage erzielten die besten Preise zwei prächtige Morin-Stücke: eine Eventail-Jardinière, gros-bleu, bemalt von Morin und Sioux jun., 1763, $8^1/_2$ Zoll, 3050 Gs (1893 580 Gs) [Käufer Goldschmidt, Frankfurt] und drei Morin-Vasen, 1779, $17^1/_2$ und 13 Zoll, 3200 Gs. Andere hohe Preise waren: ein Paar weiße Louis XV.-Vasen, $7^1/_2$ Zoll, 1757, 1500 Gs; ein paar weiße Eventail-Jardinières, bemalt von Tandart, 1760 und Michaud, 1762, $7^1/_2$ Zoll, 1000 Gs; ein Paar Seaux, türkisfarbig, $7^1/_2$ Zoll, 8 Zoll Durchm., 680 Gs (Goldschmidt); große Tasse mit Untersatz, Thevenet sen., 1764, 230 Gs; eine Ecuelle, gros-bleu, Morin, 1788, 240 Gs; dito, rosa Pompadour, Boucot, 1761, 420 Gs; Gießkanne und Waschbecken, Bertrand und Boucot, 1776, 270 Gs; eine Morin-Vase, nach ihrer Form genannt »Vase étrusque à cartel«, 1768, $17^1/_2$ Zoll, 650 Gs; Kaffeetasse und Untersatz, Dodin, 1768, 210 Gs; Eventail-Jardinière, 1755, 240 Gs; ein Cabaret, Buteux sen., 1761, 280 Gs.

Am zweiten Tage waren die wichtigsten Sèvres-Nummern folgende: Ein Paar Vasen, gros-bleu, $17^1/_2$ Zoll, 1470 Gs; ein Paar eiförmige Vasen, grün, 1757, $10^1/_4$ Zoll, 1080 Gs (Goldschmidt); Vase, bleu-Royal, mit vier Medaillons bemalt mit klassischen Köpfen en camaïen, 15 Zoll, 1200 Gs; drei eiförmige Vasen, bleu-du-Roi, 1764, $9^1/_2$ und $7^1/_4$ Zoll, 550 Gs; eiförmige Vase, dunkelgrün, $11^1/_2$ Zoll, 300 Gs; Ecuelle, türkisfarbig, Chabry, 1775, 290 Gs; ein Paar runde Schalen, 11 Zoll Durchm., 460 Gs; ein Paar eiförmige Vasen, gros-bleu, $7^1/_2$ Zoll, 950 Gs; eiförmige Louis XVI.-Vase, türkisfarbig, 15 Zoll, 460 Gs; vier birnenförmige Vasen, grün, 11 Zoll, 400 Gs; für acht weitere Stücke wurden Preise zwischen 105 und 170 Gs gezahlt.

Auch am dritten Auktionstage, an dem die Nummern weniger bedeutend waren, wurden noch einige gute Preise erzielt, wovon wir kurz erwähnen: ein Paar bläuliche eiförmige Kan-He-Vasen, 12 Zoll, 460 Gs; ein Paar grüne Sèvres-Vasen, 420 Gs; ein Paar dunkelblaue Worcester-Tassen, 285 Gs; Frankenthaler Figur einer Tänzerin, $6^3/_4$ Zoll, 210 Gs; ein Paar Niderviller Kindergruppen,

7 Zoll, 52 Gs; vier Limbacher Figuren, die vier Jahreszeiten, $6^3/_4$ Zoll, 89 £ 3 s.

Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 4. bis 6. März die 512 Stücke, die von der berühmten *Lawson-Sammlung* noch übrig waren, und deren Qualität nicht gut genug erschien, um sie in die große Auktion letzter Jahre einzuschließen. Es gingen immerhin noch 4880 £ 15 s 6 d ein, so daß sich der Gesamterlös für die ganze Sammlung, deren Originalkosten nicht mehr als 5000 £ betragen, auf 24 167 £ 3 s stellt. Eine Reihe Schabkunstblätter erzielten recht gute Preise, und für alte Linearmanierstiche von Nanteuil und anderen, für die noch vor kurzem nur Schillinge geboten wurden, wurden nun ebensoviele Pfunde gezahlt. Der höchste Preis 595 £ fiel auf das bekannte Werk »L'Oeuvre d'Antoine Watteau« mit 238 Stichen von de Julliene. Wir erwähnen außerdem: »The Children of Walter Synnot« von J. R. Smith, Probedruck, 215 £: »The Right Hon. Edmund Burke«, J. Jones nach Romney, 72 £; »Children Bathing«, J. Ward nach Hoppner, 70 £; »The Fruit Barrow«, J. R. Smith nach H. Walton, 66 £; R. Nanteuil, »Pompone de Bellièvre«, zweiter Zustand, 51 £; desgl. »Basile Fouquet«, erster Zustand, 20 £; desgl. »Perefixe de Beaumont«, erster Zustand, 29 £ 10 s; Pierre Drevet, »Louis XV. als Kind auf dem Throne sitzend«, 37 £, und Pierre Imbert Drevet, »James Bénique Bossuet, Evêque de Meux«, 21 £ 10 s; H. Walpole »Royal and Noble Authors«, extra illustriert mit eingelegten Aquarellen, 109 £, und eine große Sammlung von Porträts nach Gemälden von H. Rigaud, 60 £.

Die Firma *Christie* versteigerte am 7. März die kleine, aber auserlesene Sammlung von Bildern der Victorianischen Periode, die der verstorbene Mr. R. E. Tatham (London) angelegt hat. Die Preise überstiegen alle Erwartungen und es zeigte sich, daß die besten Bilder auch dieser Periode, besonders die Aquarelle, auf lebhafteste Nachfrage rechnen können. Für die 48 Bilder, die, fünf ausgenommen, alle Aquarelle waren, wurde die hohe Summe von 25005 £ 15 s gezahlt. Besondere Triumphe feierte die poetisch sentimentale Kunst Fred Walkers, der 1875, erst 35 Jahre alt, gestorben ist. Kurz nach seinem Tod wurden über hundert seiner Werke für 3137 £ losgeschlagen, während nun zwei allein 4180 Gs brachten. Auch die vier kleinen Turner-Aquarelle zeigten mit einer Ausnahme bedeutende Preissteigerungen. Folgende waren die bedeutendsten Aquarelle: Fred Walker, »The Harbour of Refuge«, $22\times35^1/_2$, — die Aquarell-Version seines gleichnamigen berühmten Bildes in der Tate-Gallery — 2580 Gs (der Rekordpreis für ein Walker-Aquarell), »The Violet Field«, $9^3/_4\times15^3/_4$, 1600 Gs, »The Bee Hives«, $9^3/_4\times13^3/_4$, 550 Gs (1888 205 Gs) und »Blackberry Gatherers«, $8^3/_4$, Kreis, 140 Gs; Turner, »Constance«, 12×18, 2200 Gs (Ruskin erwarb es 1842 für 80 Gs), »Windsor Castle«, $11^1/_4\times17$, 1700 Gs (680 Gs 1870), »Carnarvon Castle«, $11\times16^1/_2$, 970 Gs (760 Gs 1877) und »Zurich«, $11^1/_2\times18^3/_4$, 680 Gs (710 Gs 1872); Millais, »A Dream at Dawn«, $9^3/_4\times6^3/_4$, 430 Gs; D. G. Rossetti, »Lady Lilith«, 20×17, 1867, 420 Gs; Sir E. Burne-Jones, »Love Among the Ruins«, 38×60 — beim Photographieren in Paris beschädigt, aber vom Künstler restauriert — 1575 Gs; D. Cox, »Lymne Castle«, $11\times18^1/_2$, 1840, 240 Gs; Dicksee, »Memories« $5\times6^3/_4$, 135 Gs; Sir J. Gilbert, »The Standard Bearer«, $23\times17^3/_4$, 1855, 216 Gs; H. G. Hine, »Folkington-Hill«, $19^1/_4\times35$, 1874, 270 Gs; W. Hunt, »Too Hot«, $14^3/_4\times10^3/_4$, 540 Gs (1892 300 Gs, 1897 500 Gs) und »Plums and Greengages«, 8×11, 130 Gs; G. J. Pinwell, »The Great Lady«, $17^1/_2\times26$, 450 Gs (1879 145 Gs); S. Prout, »The Entrance to Chartres Cathedral«, 28×21, 460 Gs; T. M. Richardson, »Naples«, $21^3/_4\times48^3/_4$, 1858 370 Gs; C. Robertson, »The Mosque Door«, $39^1/_2\times26^1/_2$, 260 Gs; Sir L. Alma Tadema, »A Bacchante«, 18×12, 340 Gs; P. de Wint, »Lincoln«, $11^1/_2\times35^1/_2$, 1050 Gs (1899 480 Gs).

Die fünf Ölgemälde waren: Fred. Walker, »The Old Gate«, $52^1/_2\times66$, 1869, 1500 Gs; Millais, »Orphans«, 37×27, 1885, 1540 Gs; G. Mason, »The Gander«, $18\times32^1/_2$, 1865, 1900 Gs; J. Linnell sen., »The Timber Waggon«, $16^1/_2\times24$, 1855, Holz, 500 Gs und Seymour Lucas, »The Roundelay«, $23^1/_2\times32^3/_4$, 130 Gs.

Der Tatham-Auktion ging die Versteigerung der 51 Bilder des Herrn Dickins voraus, dessen Porzellan an den vorhergehenden Tagen so hohe Preise erzielt hat. Die Bilder waren nicht sehr bedeutend und erzielten nur 3546 £ 18 s. Wir erwähnen: A. Mauve, »On the Scheldt«, 29×43, 850 Gs; W. Müller, »Carrying the Hay, Showery Weather«, $24^1/_2\times35^1/_2$, 1843, 340 Gs; C. Stanfield, »St. Michaels Mount, 29×50, 1847, 165 Gs; Blair Leighton, »The Gladiator's Wife«, 61×37, 1884, 130 Gs; Edwin Ellis, »Whitby«, 23×43, 115 Gs und W. L. Wyllie, »Storm and Sunshine«, 40×65, 1885, 115 Gs.

Aus einer Bücherauktion der Firma *Christie* am 11. März heben wir folgende Nummern hervor: ein Band mit 146 Originalzeichnungen von Landseer, David Cox, Turner, Constable etc., 136 £; Watteau, »Figures de différentes caractères etc., Paris, 1735, 120 £; »Second Prayerbook of Edward VI.«, 1552, 64 £; Dante, »La Divina Commedia«, 1477 Ausgabe, 53 £; Holbein, »Portraits of the Court of Henry VIII.«, London, 1792, 42 £; Band mit 45 Stichen nach Bouchier, Natoire etc., 90 £. In einer Autographen-Auktion, die *Sotheby* an demselben Tage abhielt, wurden folgende hohe Preise gezahlt: neun Briefe Thackerays an Lady James, 100 £; eine Reihe Briefe und Dokumente, die sich auf Nelsons Laufbahn zwischen 1795 und 1805 beziehen, 125 £; ein französischer Brief Karls I., 48 £.

Aus zwei kleineren Auktionen, die *Christie* am 12. und 13. März abhielt, heben wir nur folgende Nummern hervor: drei längliche Teebüchsen von Paul Lamerie, 1741, 231 £ 10 s 6 d (135 s per Unze); ein zweihenkliger Becher mit Deckel von Eli Bilton, 1690, 88 £ 15 s; ein Paar glatte Saucenschüsseln, 1722, 102 £ 9 s 3 d; ein Kredenztisch aus Eichenholz mit drei Malereien, 16. Jahrh., 160 Gs.

Christie versteigerte am 14. März die 85 Gemälde, die der schottische Eisenindustrielle William Connal meist in den Ateliers der britischen Künstler der letzten Generation gekauft hat. Die Auktion übte eine große Anziehungskraft aus und es gingen 8948 £ 2 s ein. Besondere Aufmerksamkeit erregten sieben Bilder von Albert Moore, den Whistler so hoch schätzte, und der sicher einer der originellsten und bedeutendsten dekorativen Maler und Koloristen der modernen britischen Schule war. Wenige Werke dieses Malers, der von 1841 bis 1893 gelebt hat, sind bis jetzt auf den Markt gekommen. In der Steward-Auktion von 1881 erzielten drei Preise zwischen 170 und 300 Gs; in der Leyland-Auktion von 1892 war der höchste Preis für drei weitere 390 Gs und in der Barlow-Auktion von 1894 wurde für sein Bild »Silver« der bisherige Rekordpreis von 530 Gs gezahlt. Die Connal-Auktion zeigt, daß dieser Künstler seitdem in der Schätzung der Sachverständigen beständig gestiegen ist. Es wurden folgende Preise gezahlt: »Midsummer«, $61\times58^1/_2$, 1887, eine Komposition von drei Mädchen in orangefarbenen und weißen, klassischen Gewändern, 1000 Gs; »Reading Aloud«, $41^1/_2\times80^1/_2$, 1884, 800 Gs; »An Idyll: or the Lovers«, $31^1/_2\times28^1/_4$, 360 Gs; »Yellow Marguerites«, 25×19, 1881, 250 Gs; »White Hydrangeas«, $45\times17^1/_2$, 1885, — nackte weibliche Figur — 250 Gs; »The Miraculous Sacrifice«, $38^1/_2\times69$, 1865, 100 Gs; zwei kleine Studien für das »Topaz«-Gemälde, je 100 Gs; »Pale Margaret«, $12^1/_2\times9^1/_4$, 34 Gs, und kleine Studie für »Reading Aloud«, 10 Gs. Die sieben

Burne-Jones waren relativ billig; für seine berühmte »Wood Nymph«, 48×48, 1883, gab Herr Reid aus Glasgow, wahrscheinlich im Auftrag der dortigen städtischen Galerie, 1130 Gs; die anderen Nummern waren: »The Pilgrim at the Gate of Idleness«, 37×51½, 1874–84, 270 Gs; »The Heart of the Rose«, 37×51½, 1889, 500 Gs; »A Sea Nymph«, 48×48, 1880, 100 Gs; »An Angel«, 9¾×6¾, 1881, Holz, 80 Gs und die zwei Aquarelle »The Bath of Venus«, 52×18¼, 560 Gs und »The Wheel of Fortune«, 45×21, 250 Gs.

Wir erwähnen weiter: Rossetti, »Mnemosyne«, 48×23½, 250 Gs (1892 310 Gs) und »Mrs. Morris«, 31½×23, 1868, farbige Kreidezeichnung, 37 Gs; G. F. Watts, »Orpheus and Eurydice«, 29½×18¾, 320 Gs; »A Girl Reading«, 25½×20½, 1874, 45 Gs und »Artemis«, 20½×16½, 240 Gs; F. Sandys, »Perdita«, 12¾×10½, 150 Gs; Whistler, »A Symphony in Silver and Grey«, 17×29½, 48 Gs; zwei Bilder von Burne-Jones' Sohn, Sir Philip Burne-Jones, »The Vision of Ezekiel«, 22×17½, 28 Gs, und »The Tower of Babel, 22×17½, 25 Gs; sieben große Landschaften des Akademikers J. W. North nur 370 Gs; F. Knopff, »Saint Antony«, 32½×32½, 1883, Aquarell, 52 Gs; Pinwell, »The Sisters«, 16×14½, 1867, Aquarell, 50 Gs; W. J. West, »Firelight and Pearl«, 17×10½, 1902, Aquarell, 52 Gs; Sir E. J. Poynter, Akademiedirektor, »Cupid and Psyche«, 12×22, 1875, 54 Gs; Noel Paton, »Undine«, 8×5¼, 56 Gs; Munkacsy, »Christuskopf«, 31×24½, 40 Gs; Ford Madox Brown, »Pretty Bar Lambs«, 7¾×10, Holz, 23 Gs.

Aus einer anderen Sammlung stammten folgende zwei Bilder: T. S. Cooper, »Sundown in the Marshes«, 47×71½, 1870, 170 Gs und E. Crofts, »Napoleons Last Grand Attack: Waterloo«, 59×92, 145 Gs.

In vier kleineren Auktionen, die die Firma *Christie* in den Tagen vom 16.—20. März abhielt, waren die besten Preise folgende: Amberger, Damenporträt, 21×16, Holz, 140 Gs; T. Gainsborough, R. A., »A Woody River Scene«, 38×48, 120 Gs; eine Radierung von D. Y. Cameron, »St. Laumer Blois«, 34 Gs und eine von J. M. Whistler, »Nocturne«, 30 Gs. Schabkunstblätter: P. Simon, »Angels' Heads«, Reynolds p., farbig, 105 Gs; T. Cheesman, »Lady Hamilton as The Spinster«, Romney p., vor jeder Schrift, braun gedruckt, 55 Gs; T. Burke, »The Ladies Rushout«, Plimer p., 4 Bl., 85 Gs; Schiavonnetti, »Mrs. Cosway and The Hon. Mrs. Damer«, R. Cosway p., ein Paar, farbig, 58 Gs; Bartolozzi, »The Duchess of Devonshire«, J. Downman p., farbig, 62 Gs; S. Cousins, »Mrs. Braddyl«, Lawrence p., erster Zustand, 60 Gs und dito »Lady Clive«, 45 Gs; W. Ward, »The Warrener«, Morland p., 44 Gs und »The Snake in the Grass«, Reynolds p., 45 Gs. Zwei Armleuchter aus Bergkristall, 210 und 105 £; ein altchinesischer lackierter Windschirm, Kang-He, 173 £ 5 s; drei Stücke alter Brüsseler gewirkter Tapete, Nymphen und Satyrn in einer Waldlandschaft, 460 Gs.

In *Sothebys* Auktionsräumen wurden am 18. März folgende hohen Preise für zwei englische Münzen gezahlt: für die sogenannte »Petition Crown« Karls II., 155 £ und für ein goldenes 50-Schillingstück, 1656, 135 £.

Die Firma *Chesterton and Sons* versteigerte am 17., 18. und 19. März die Hinterlassenschaft der Mrs. G. M. Dillon im Hause der Verstorbenen, wobei folgende interessante Nummern unter den Hammer kamen: Turners »Liber Studiorum«, 76 Platten, 405 £; Ein Stundenbuch, Anf. 16. Jahrh., 8¼×6¼, 17 Miniaturen, 170 £; Miltons »Paradise Lost«, 1667, 83 £; eine Autographensammlung, 225 £; ein Brief Sir Walter Raleighs, 32 £; Turner, »The Upper Rhone Valley«, 15½×11, Aquarell, 170 £ und J. Holland, »Rotterdam«, 60×40, 200 £.

Sotheby versteigerte am 20. und 21. März die berühmte Bibliothek des verstorbenen Dr. John Gott, Bischofs von Trevo, oder besser, was noch von ihr übrig war, da viele ihrer besten Nummern letztes Jahr unter der Hand verkauft worden sind. Am ersten Tage gingen für 154 Nummern 5708 £ 19 s 6 d ein. Die Preise blieben bedeutend hinter den in dem Buchhändlerkatalog angesetzten Preisen zurück, vermittelst dessen letztes Jahr versucht wurde, die Bibliothek unter dem Titel »Bibliotheca Pretiosa« ohne öffentliche Auktion zu verkaufen. Wir geben die wichtigsten Preise und in Klammern die Katalogpreise: Voragines »Golden Legend«, gedruckt von W. Caxton, 1483, erste der drei Ausgaben, vollständig und sehr gut erhalten, 1300 £ (4000 £); »Biblia Pauperum« (ante 1450), 37 Platten, jede mit fünf Holzschnitten, drei Seiten fehlen, 1290 £ (2000 £); das York-Brevier, 1533, 355 £ (1200 £); erste Ausgabe der ersten englischen Bibelübersetzung, Coverdale, 1535, unvollständig, 175 £ (600 £); »Biblia Sacra Latina Vulgate Editionis«, Handschrift 13.—14. Jahrh., 8¾×6, 135 £ (250 £); Cromwells Bibel, erste Ausg., 1538, 40 £ (70 £); »Breviarium ad Usum Ecclesiae Romanae«, italienische Handschrift, 15. Jahrh., 10×7½, 195 £; »Chronicon Norembergense«, 1493, 36 £ (65 £); »Robinson Crusoe«, 1719—20, erste Ausgaben der drei Teile, 145 £ (225 £); »Robinson Crusoe«, wie die Geschichte in »The Original London Post on Heathcot's Intelligencer« vom 7. Okt. 1719 bis 19. Okt. 1720 erschien, 115 £ (500 £); Firdansi, »Shah Náma«, persische Handschrift, 700 S., 60 Miniaturen, 60 £ (500 £); R. Hakluyt, »Divers Voyages Touching the Discoverie of America«, 1582, 55 £ (135 £); Hans Holbein, »Portraits of Illustrious Persons of the Court of Henry VIII.«, 1792, 84 Stiche von Bartolozzi, 76 £ (175 £); »Horae B. V. M.«, gedruckt von S. Vostre, Paris, 1502—20, 60 £ (80 £); Milton, »Paradise Lost«, 1667, 155 £ (200 £) und ein Exemplar mit dem zweiten Titelblatt, 1667, 192 £ (280 £); Milton, »Paradise Regained, 1671, 25 £ 10 s (100 £); J. Gould, »The Birch of Australia«, 1848—69, 126 £ (165 £).

Am zweiten Tag gingen 7122 £ 3 s ein, so daß im ganzen für die 324 Nummern 12830 £ 12 s 6 d gezahlt wurden. Für die außergewöhnlich schöne Kollektion der vier ersten Shakespeare-Folioausgaben war das letzte Angebot nur 3800 £. Der Katalog hatte für sie 7000 £ verlangt und der Reservepreis, der wahrscheinlich auf 4000 £ festgesetzt war, wurde nicht erreicht. Andere Nummern waren: Quartausgabe des Merchant of Venice, 1600, 290 £ (700 £), das von Shakespeare viel benutzte Werk William Painters, »Palace of Pleasure«, 1566–67, 140 £ (275 £); eine große Sammlung von 1100 Zeichnungen und Stichen zur Illustration der Grafschaft York, 1700—1840, 230 £ (350 £); ein York Missale, englische Handschrift, 12. bis 15. Jahrh., 11½×7¾, 260 £ (350 £); G. Piranesi, 52 Originalzeichnungen der Ruinen Roms, 50 £ (100 £); eine lange Serie der verschiedenen Ausgaben des englischen Prayer Book, darunter das Edwards VI., 1549, 105 £ (275 £), »The Booke of Common Praier Noted«, 1550, 158 £ (250 £), Whitchurches dritte Ausgabe des zweiten Prayer Book Edwards VI., 1552, 124 £ (210 £); Edmund Spencer, »The Faerie Queene«, 1590–96, erste Ausgabe der beiden Teile, 113 £ (185 £); ditto, »Complaints«, 1591, 97 £ (100 £); Katalog der Kunstsammlung des M. de Julienne, Originalhandschrift, die 147 Miniaturzeichnungen in Farben, angeblich von Watteau, Juliennes Freund, 140 £. *O. G.*

Auktionsergebnisse der Sammlung D ...., Berlin, das Werk von Max Klinger, bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 23. und 24. März 1908 (Schluß)

Die graphischen Blätter waren sämtlich vorzügliche, meist signierte Vorzugsdrucke, häufig in ganz seltenen Zuständen, was zur Beurteilung der Preise sehr ins Gewicht fällt.

Kat.-Nr.		Mark
264	Max Liebermann, Blick auf holländisches Dorf. Skizze in schwarzer Kreide	160
265	Max Liebermann, Bauernhäuser unter hohen Bäumen. Kreidezeichnung	58
266	Max Liebermann, Dorfstraße mit Bäumen, rechts Bauernhaus. Kreidezeichnung	180
267	Max Liebermann, Badende Knaben. Schwarze Kreide und Tusche, weiß gehöht	100
281	Jean François Millet, Junge Bauersfrau am Fenster. Orig.-Rad.	72
282	J. F. Millet, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	60
283	Jean François Millet, Bäuerin am Butterfaß. Orig.-Rad.	115
284	Jean François Millet, Bauer, Heu heimfahrend. Orig.-Rad.	130
285	Jean François Millet, Frauen auf dem Felde. Orig.-Rad.	115
286	Jean François Millet, Arbeiter, ein Feld umgrabend. Orig.-Rad.	220
287	Jean François Millet, Zwei Frauen nähend. Orig.-Rad.	80
288	Jean François Millet, Bauersfrau Wolle kämmend. Orig.-Rad.	210
289	Jean François Millet, Strickende Hirtin bei Schafherde. Orig.-Rad.	185
290	Jean François Millet, Junges Bauernpaar aufs Feld gehend. Orig.-Rad.	425
291	Jean François Millet, Schäferin mit Herde. Orig.-Rad.	105
302	Richard Müller, Schwalbenschwanz. Orig.-Rad.	57
312	Emil Orlik, Letzte Garben. Orig.-Rad.	62
313	Emil Orlik, Lachendes Mädchen mit Häubchen. Orig.-Rad.	100
314	Emil Orlik, Bettler an einer Haustür. Orig.-Rad.	150
316	Emil Orlik, Feldweg, mit Bäuerin. Orig.-Rad.	82
317	Emil Orlik, Professor Dr. Max Klinger. Orig.-Rad.	150
318	Emil Orlik, Derselbe als Bildhauer bei der Arbeit. Orig.-Rad.	150
319	Emil Orlik, Gustav Mahler. Orig.-Rad. 1. Zustand	145
320	Emil Orlik, dasselbe Blatt. Orig.-Rad. 2. Zustand	185
324	Emil Orlik, Wäscherinnen am Bach. Vernis-mous mit Aquatinta	135
325	Emil Orlik, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	52
327	Emil Orlik, Mädchen unter Weidenbaum. Orig.-Holzschnitt.	65
328	Emil Orlik, Der Windstoß. Orig.-Holzschnitt.	68
345	Carl Stauffer-Bern, Adolph von Menzel. Orig.-Rad.	385
347	Carl Stauffer-Bern, Die Zwanglosen, fünf Brustbilder auf einem Blatt. Früher Abdruck in Rot	130
348	Carl Stauffer-Bern, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	85
349	Carl Stauffer-Bern, Liegender weiblicher Akt. Orig.-Rad.	310
350	Carl Stauffer-Bern, Liegender männlicher Akt. Orig.-Rad.	210
351	Carl Stauffer-Bern, Ludwig Kühn. Orig.-Rad.	225
354	Carl Stauffer-Bern, Luise Stauffer, des Künstlers Mutter. Orig.-Rad.	195
355	Carl Stauffer-Bern, Gustav Freytag. Orig.-Rad. Früher Abdruck	430
356	Carl Stauffer-Bern, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	90
357	Carl Stauffer-Bern, Gustav Freytag in seinem Garten zu Siebleben. Orig.-Rad.	215
358	Carl Stauffer-Bern, Peter Halm. Orig.-Rad.	185
361	William Strang, Henry Newbolt. Orig.-Rad.	52
362	William Strang, Glockenturm von Brügge. Orig.-Rad.	51
363	William Strang, Dünenlandschaft mit Fischerdorf. Orig.-Rad.	52
365	William Strang, Furnes von den Dünen aus. Orig.-Rad.	62
370	Hans Thoma, Amor im Käfig. Das Leben im Stein. Orig.-Rad.	57
382	Heinrich Vogeler-Worpswede, Im Mai. Betagtes Bauernpaar auf Ruhebank. Orig.-Rad.	125
383	Heinrich Vogeler-Worpswede, Erster Sommer. Orig.-Rad.	51
392	Mac Neill Whistler, Stehende alte Frau. Orig.-Rad.	88
392	Mac Neill Whistler, Annie. Orig.-Rad.	71
395	Mac Neill Whistler, Zimmer eines Lumpensammlers. Orig.-Radierung	280
399	Mac Neill Whistler, Themse bei Wapping. Orig.-Radier. Probedruck	165
400	Mac Neill Whistler, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	105
401	Mac Neill Whistler, Schuppen eines Lagerhauses. Original-Radierung	175
402	Mac Neill Whistler, Landschaft mit Pferd. Orig.-Rad.	160
404	Mac Neill Whistler, Themse bei Millbank. Orig.-Radierung. Erster Zustand	71
405	Mac Neill Whistler, Dasselbe Blatt. Orig.-Rad.	56
406	Mac Neill Whistler, Speke Hall, Landhaus bei Liverpool. Orig.-Rad.	525
407	Mac Neill Whistler, Blick auf kleinen Platz in Venedig. Orig.-Rad.	715
408	Mac Neill Whistler, Blick durch den Torweg eines alten Hauses. Orig.-Rad.	495
409	Mac Neill Whistler, San Biagio. Orig.-Rad.	880
410	Mac Neill Whistler, Venezianerinnen. Orig.-Rad.	545
411	Mac Neill Whistler, Strandpartie mit Hummerkörben. Orig.-Rad.	95
412	Mac Neill Whistler, Drury Lane. Orig.-Rad.	160
413	Mac Neill Whistler, Venezianisches Fischerboot mit Netzen. Orig.-Rad.	250
414	Mac Neill Whistler, Gesamtansicht von Venedig. Orig.-Rad.	1000
415	Mac Neill Whistler, Blick auf Venedig von einer Gondel aus. Orig.-Rad.	560
416	Mac Neill Whistler, Dordrecht. Flußlandschaft. Orig.-Rad.	460
417	Mac Neill Whistler, Spaziergänger das Treiben auf der Themse betrachtend. Orig.-Rad.	90
418	Mac Neill Whistler, Baugerüst für das Savoy-Hotel in London. Orig.-Rad.	280
419	Mac Neill Whistler, Damen die in der Ferne sichtbaren Schiffe beobachtend. Orig.-Rad.	200
420	Anders Zorn, Mrs. Grover Cleveland. Orig.-Rad.	270
421	Anders Zorn, Frau Runeberg. Orig.-Rad.	190
422	Anders Zorn, Sitzendes nacktes Bauernmädchen. Orig.-Rad.	245
423	Anders Zorn, Ida. Sitzendes, norwegisches Bauernmädchen. Orig.-Rad.	145
424	Anders Zorn, Dame im Hut. Orig.-Rad.	260

Versteigerung von Gemälden neuzeitiger Meister aus dem Nachlaß Professor Albert Baur-Düsseldorf durch J. M. Heberle-Köln. Am 30. und 31 März 1908. (Hauptpreise).

Kat. Nr.		Mk.
1	A. Achenbach, Im Hafen von Ostende. Bez. Lwd., 107×78	4100
6	O. Achenbach, Neapel. Bez. Lwd. 79×100	2900
7	R. Allot, Ital. Landschaft. Lwd., 63×118	430
10	H. Angermeyer, Mädchen im Geflügelhof. Bez. Lwd., 95×75	780
14	Alb. Baur, Drei Skizzen zu den Gemälden im Rathaussaal zu Aachen. Bez. Je 81×80	460
53	Alb. Baur, Hermann einigt die Deutschen. Monogramm. Lwd., 66×54	405
54	Alb. Baur, Römische Familie. Voll bez. Lwd., 110×84	615
62	H. Böhmer, Waldlandschaft. Bez. Lwd., 80×120	480
73	F. Fagerlin, Liebesbrief. Bez. Lwd., 56×47	800
79	E. v. Gebhardt, Studienkopf. Bez. Lwd., 32×24	760
80	E. v. Gebhardt, Jüngling. Studie zur Bergpredigt. Bez. Holz, 76×66	1500
100	E. Hünten, Aus dem Deutsch-franz. Kriege. Monogramm. Lwd., 53×64	780
118	Chr. Kröner, Vor dem Kampfe. Voll bez. Lwd., 60×80	1350
133	P. Massini, Lustige Gesellschaft. Bez. 49×61	810
151	A. Rasmussen, Norwegischer Fjord. Bez. 105×188	1750
157	F. von Schennis, Parklandschaft. Bez. Lwd., 38×48	460
191	O. Erdmann, Genrebild. Bez. Lwd., 85×60	580
192	W. Sohn, Im Krankenzimmer. Bez. Lwd., 46×67	900

Versteigerung von Gemälden alter Meister des 15. bis 18. Jahrh. aus dem Besitz von Prof. Dr. Wedewer, Wiesbaden, durch R. Lepke, Berlin, am 17. März 1908.

Kat. Nr.		Mark
1	Adriaan Gryeff, Zwei Jagdhunde bei totem Wild und Jäger. Holz, 19×27	40
2	E. v. Heemskerk, Drei Bauern am Fenster. Mit Monogramm. Holz, 25×20	46
3	Peeter Bout, Hirten mit ihren Tieren rastend. Bez. Lwd., 16×19	105
4	F. van der Meulen, Waldpartie mit kriegerischem Transport. Lwd., 35×43	50
5	J. de Heem (bezeichnet), Stillleben. Bez. Holz, 24×18	200
6	D. Seghers (Art), Blumenstrauß in Fayencevase. Lwd., 50×35	61
7	Pieter Gysels, Landschaft mit Burg. Holz, 26×32	58
8	Jan Porcellis, Fischerboot auf See. Monogrammiert. Holz, 18×27	125
9	Palamedes Palamedesz, Gefecht zwischen Kavallerie und Infanterie. Holz, 30×48	130
10	D. Seghers (Art), Madonna mit Kind auf Wolken und Gott Vater. Lwd., 96×72	86
11	J. Rottenhammer, Hirten beten das neugeborene Christuskind an. Kupfer, 35×28	32
12	Dirk Hals, Interieur mit musizierender Gesellschaft. Holz, 43×67	220
13	Paulus van Paetz, Vanitas. Voll bez. Lwd., 47×47	65
14	A. de Dominicis, Italienische Ansicht. Bez. Lwd., 100×128	150
15	L. le Nain, Wirtshaus-Interieur mit Bauern. Kupfer, 20×26	66
16	G. P. Rugendas, Reiterschlacht. Lwd., 59×71	150
17	Jan Kobell, Wiesenlandschaft mit Kuh und Schafen. Bez. Holz, 30×40	150
18	Nicolaes Molenaer, Niederländische Dorflandschaft. Bez. Holz, 22×20	400
19	B. van den Bosch, Gelehrtenstube. Lwd., 100×158	185
20	Cornelis Dusart, Interieur mit Gesellschaft. Holz, 28×22	91
21	Frans Hals (Art), Zwei alte Frauen. Holz, 29×22	80
22	B. van den Bosch, Beim Arzt. Lwd., 66×84.	270
23	B. van den Bosch, Maler im Atelier mit Schülern. Gegenstücke. Lwd., 66×84	
24	Sienesischer Meister, Halbfigur d. Madonna mit Christuskind. Holztafel, 61×46	180
25	Abr. Willaerts, Fischerdorf in den holländischen Dünen. Bez. Lwd., 69×105	80
26	C. W. E. Dietrich, Hüftbild einer alten Frau. Holz, 36×27	105
27	H. Verschuring, Strandlandschaft mit Landleuten und Fischern. Bez. Holz, 60×82	130
28	H. van Avercamp, Zahlreiche Personen am Ufer eines Flusses dem Eissport huldigend. Bez. Holz, 46×63	390
29	M. J. Ommegangh, Landschaft mit Kuhherde. Bez. Holz, 41×55	120
30	W. de Poorter, Alchimist in seiner Werkstatt. Bez. Holz, 31×40	115
31	J. M. Molenaer, Der Chirurg. Bez. Holz, 31×25	95
32	A. von Ostade (Art), Wirtshaus-Interieur. Holz, 37×31	130
33	Abr. Willaerts, Küstenlandschaft. Mit Monogramm und Jahreszahl 1637. Holz, 33×48	155
34	Bonaventuur Peeters, Küstenpartie mit Bauernhof. Mit Monogramm und Jahreszahl. Holz, 34×41	170
35	A. van der Werff, zugeschr., Die heil. Magdalena in einer Felsengrotte betend. Holz, 54×43	160
36	H. de Jode, Hafenstadt. Voll bez. Lwd., 78×95	170
37	B. Fabritius, Gerichtsszene. 58×82	155
38	Roelof de Vries, Hof eines niederl. Bauernhauses. Holz, 69×57	130
39	Paul Brill, Waldlandschaft mit Fluß. Holz, 42×59	120
40	Bonaventuur Peeters, Schiffe auf bewegter See. Mit Monogr. Holz, 30×39,	110
41	P. Bout und Boudewyns, Jahrmarktsszene in niederl. Stadt. Holz, 55×80	150
42	Cornelis Cornelisz, Die heil. Magdalena in Anbetung des Kruzifixes. Holz, 67×49	55
43	P. van Laar, Markt in einer kleinen Stadt bei Rom. Lwd., 68×84	205
44	E. van Heemskerk, Fischmarkt. Mit Monogramm. Lwd., 41×56	210
45	A. Bloemaert, Halbfigur eines Bauern. Holz, 84×70	295
46	Scipione da Gaetano, zugeschr., Bärtiger Mann im Lehnstuhl. Lwd., 128×95	225
47	Bartholomäus de Bruyn (Art), Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Holz, 39×30	150
48	J. Wijnants, Hügelige Landschaft. Undeutlich signiert. Lwd., 29×39	305
49	Karel van Falens, Vornehme Gesellschaft beim Aufbruch zur Falkenjagd. Lwd., 64×75	160
50	Monogramm W.S. 1548, Ecce homo. Mit Monogramm. Holz, 112×75	305
51	Karel Dujardin, In einer Landschaft junger Mann, junges Mädchen und Knabe. Bez. Holz, 27×36	605
52	Roeland Savery, Landschaft mit Schloß, als Staffage die Verstoßung der Hagar. Holz, 51×76	460

Versteigerung von Gemälden alter Meister aus dem Besitz des Prof. Wedewer durch R. Lepke, Berlin, am 17. März

Kat. Nr.		Mark
53	J. Weenix, zugeschr., Toter Schwan. Lwd., 50×40	150
54	Frans Francken, Gastmahl des Belsazar. Holz, 68×103	210
55	A. de Gelder (Art), Brustbild eines Orientalen. Holz, 81×65	135
56	Jan Looten (Art), Landschaft mit altem Dom. 69×91	200
57	G. van Eeckhout, Die Abrechnung. Voll bez. Lwd.	340
58	Th. Michau, Landschaft mit Blick auf ein angebautes Flußtal. Holz, 50×80	375
59	Pieter van Laar, Viehmarkt auf freiem Platz. Lwd., 60×80	235
60	M. Pepijn, Lasset die Kindlein zu mir kommen. Holz, 90×110	185
61	Lucas Cranach, Atelier, Die Ehebrecherin vor Christus. Mit Monogramm und Jahreszahl 1540. Holz, 87×119	555
62	Paulus Moreelse, Halbfigur eines jungen Mädchens. Holz, 110×82	270
63	Marinus van Rommerswale, St. Hieronymus. Mit mehrfachen Inschriften. Holz, 77×105	140
64	Spanischer Meister, Die Brustbilder St. Johannes des Täufers, St. Andreas und St. Petrus.	800
65	Spanischer Meister, Ähnliche Darstellung. St. Andreas, St. Jacobus und St. Philippus. Holz, 63×135	
66	J. de Wet, Christus mit seinen Jüngern beim Abendmahl. Sign. 47×60	460
67	J. de Patinier, In einer Landschaft die auf der Flucht ruhende heil. Familie. Holz, 68×83	600
68	Marten van Heemskerk, Brustbild des Apostels Paulus. Holz, 46×32	150
69	D. Seghers und J. Rottenhammer, angebl., Verkündigung der Maria. Holz, 48×63	245
70	B. de Bruyn (Art), Brustbild eines Mannes. Holz, 30×23	310
71-72	J. J. Horemans, Trinkende Gesellschaft. Musizierende Gesellsch. Gegenst. Lwd., 74×58	225
73	Fläm. Schule, Anbet. der heil. drei Könige. Holz, 74×65	250
74	J. van Kessel, Landschaft. Bez. Lwd., 74×53	435
75	Spanischer Meister, um 1480, Heil. Katharina von Alexandria. Holz, 170×79	420
76	P. Schoubroeck, Bauernhof. Holz, 45×62	195
77	G. Tilborgh, Niederländisches Wirtshaus. Lwd., 37×47	170
78	Thomas Wijk, Markt auf freiem Platz in Rom. Bez. Lwd., 53×61	205
79	Barth. de Bruyn, Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Holz, 70×61	800
80	Jan van Goijen, Niederländische Flußlandschaft mit Fischern. Holz, 35×53	365
81	Barth. de Bruyn, Christus, von drei Henkern gegeißelt. Holz, 92×72	150
82	Spanischer Meister, St. Clemens in ganzer Figur. Holz, 138×161	490
83	Pieter Brueghel d. J., Kriegsknechte und Volk, Christus und die beiden Schächer zur Schädelstätte geleitend. Voll bez. Holz, 120×162	1200
84	Otho van Veen, Christus und Pharisäer, rechts die Ehebrecherin. Holz, 88×115	200
85	H. van Balen, Das Urteil. Bez. Holz, 86×85	335
86	Claas Molenaer, Schlittschuhläufer vor den Toren einer niederländischen Stadt. Bez. Holz, 59×85	385
87	G. B. Tiepolo (Atelier), Die Königin von Saba empfängt die Geschenke des Königs David. Lwd., 90×125	470
88	G. B. Tiepolo (Atelier), Coriolan vor den Toren Roms empfängt seine Gattin und seine Mutter. Gegenstücke. Lwd., 90×125	
89	Roelof van Vries, Waldlandschaft. Holz, 75×100	280
90	Antonis de Lorme, Inneres einer gotischen Kirche. Holz, 90×120	450
91	Lucas van Uden, Landschaft. Bez. Holz, 51×80	505
92	Antwerpener Meister, Dreiteiliges Altarbild. Anbetung der heil. drei Könige. Anbetung der Hirten. Beschneidung Christi. Holz, 120×167	480
93	Palamedes Palamedesz, Reiterschlacht am Ufer eines Flusses. Holz, 72×105	500
94	R. Brakenburgh, Schlägerei vor Dorfwirtshaus. Undeutl. Sign. Lwd., 54×64	220
95	Span. Meister, St. Anastasia. Holz, 144×66	410
96	W. v. Valckert, Küchen-Interieur, im Hintergrunde Christus mit den beiden Jüngern von Emmaus bei Tische. Lwd., 112×150	355
97	J. B. Weenix, Jagdgesellschaft beim Frühstück. Lwd., 82×100	500
98	Otho van Veen, Dreiteiliger Flügelaltar. Christus am Kreuz, Die Kreuztragung Christi, Die Auferstehung. Holz, 145×212	545
99	Herman van Swanevelt, Landschaft. Lwd., 75×102	200
100	H. M. Sorgh, Kücheninterieur. Holz, 53×85	280
101	M. Mierevelt (angebl.), Brustbild eines Mannes. Holz, 47×33	215
102	Q. Brekelenkam, Gemüsehändlerin auf dem Marktplatze einer niederländischen Stadt. Bez. Holz, 51×76	250
103	Aelbert Cuijp, Vor niederländischem Bauernhause Hirten mit Vieh. Bez. Holz, 41×48	370
104	David Teniers zugeschrieben, Niederländ. Landschaft mit Dorf. Holz, 66×91	310
105	Spanischer Meister, um 1500, St. Andreas und St. Petrus.	1155
106	Spanischer Meister, um 1500, St. Franziskus von Padua und St. Sebastian. Holz, 34×76	
107	H. Mommers, Landleute, auf einem Platze in Rom ihre Ware feilhaltend. Lwd., 50×58	275
108	J. S. Chardin, Familienszene im Hofe eines Landhauses. Signiert. Lwd., 65×82	800
109	M. Marieschi, Hafenpartie mit Wartturm. Lwd., 79×125	200
110	B. van der Helst bez., Brustbild eines Mannes. Bez. Lwd., 70×57	355
111	B. van der Helst bez., Brustbild einer Frau. Bez. Gegenstücke. Lwd., 70×57	

Meine Sammlung von

60 Ölgemälden (auf Leinwd. und Holz) **alter Meister**

(Rubens, Raffael, Rosa Bonheur, Champaigne, Poussin usw.)

mit deren Namen gezeichnet, einzeln oder zusammen, **sehr preiswert** zu verkaufen.

Besichtigung zu jeder Zeit gestattet

Dr. E. Tückhardt, Rostock i. M., Göbenstraße 61.

Sml. Wedewer, bei R. Lepke, Berlin

Kat. Nr.		Mark
112	P. Potter zugeschr., Zwei Kühe und Stier im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. 47×36	480
113	Benvenuto Tisi (Garofalo), zugeschr., Die heil. Familie, Elisabeth, Zacharias und Johannes mit Gott Vater. Holz, 61×47	360
114	Karel Dujardin, Gebirgige Landschaft. Mit Monogramm. Lwd., 75×110	635
115	W. van Herp, Familienfest. Lwd., 73×110	325
116	W. van de Velde, Fregatten auf See. Bez. Holz, 75×105	560
117	Philips Wouwerman, Aufbruch zur Jagd. Mit Monogramm. Lwd., 82×105	380
118-19	D. van Tol, Zwei niederländische Interieurs. Gegenstücke. Holz, 36×49 . . .	355
120	F. Heremans, Dorf an einem Flusse. Sign. Lwd., 37×45	210
121	Spanischer Meister, Der heil. Jacobus von Compostella. Holz, 166×97	610
122	Ch. le Brun, Anbetung der heil. drei Könige. Lwd., 58×75	315
123	J. Brueghel und H. van Balen, Krieg. Lwd., 85×115 . . .	2300
124	J. Brueghel und H. van Balen, Frieden. Gegenstücke. Lwd., 85×115	
125	J. Mabuse (Art), Allegorie. Christus mit vierzehn Evangelisten. Holz, 88×65 . .	300
126	David Teniers (Art), Wachtstube mit Karten spielenden Soldaten. Lwd., 36×46 . .	125
127	Cornelis Decker (Art), Landschaft. Lwd., 70×88 . . .	130
128	Spanischer Meister, Altarblatt. Heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Thron zwischen zwei Heiligen, Christus am Kreuz. Hierzu zwei Flügel: Die Verkündigung Mariä, Die Anbetung der Hirten, Die Krönung der Maria und Die Anbetung der Könige. Holz, 120 resp. 148×160	1900
129	Pieter van Bloemen, Kriegszug. Mit Monogramm. Lwd., 93×106	300
130-31	H. Memling (Art), Männliches u. weibliches Brustbild. Gegenstücke. Holz, 23×18	205
132	Jacob Jordaens, Niederländ. Patrizier mit Gemahlin und Kindern. Lwd., 137×121 .	2820
133	Pieter Mulier d. A., Niederländische Landschaft mit Fischerdorf. Holz, 42×52	425
134	Hubert van Ravestejn, Stall-Interieur. Lwd., 60×65 . .	180
135	P. Neeffs u. D. Teniers, Inneres einer gotischen Kirche. Bez. Holz, 45×68	2460

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen

14. und 15. April 1908
Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus verschiedenem Privatbesitz.

28.—30. April 1908
China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst.

Katalog Nr. 706 u. 707.

OCCASION für Händler u. Sammler (aus Privathand)

Sofort verkäuflich:

1 Paar antike Cloisonnévasen, Ta-ming-Dynastie (Hsüan-tê), 1426—1436 n. Chr.
Opfervasen, früher **kaiserliches Eigentum,** aus dem Kaiserpalast in Peking. Nicht wieder vorhanden! **Wundervolle Emaille- und Bronze-Arbeit.**

1 antike Palastdecke,
aus gleichem Besitz, gelbe Seide mit herrlicher Goldstickerei, Handarbeit, das kaiserliche Wappen darstellend. Größe 110 qcm. (Ming-Dynastie.)

1 Visitenkartentasche,
ein Meisterwerk chinesischer Elfenbeinschnitzerei.

Sämtliche Sachen sind nur zusammen verkäuflich.

Preis 6500 Mk.

Photographien gegen Einsendung von 2 Mk. in Marken.
Zuschriften befördert die Expedition des »Kunstmarkt« unter D. 334.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Karl Maurer • München
Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren Taxation.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

München, Wagmüllerstrasse 15

19. Mai:

Sammlung Professor Dr. J. Naue †, München. Griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

26. Mai:

Kunstsammlung Professor G. A. Leinhaas, München. Skulpturen in Holz und Stein, Gemälde, Möbel und Gerätschaften der Gotik und Frührenaissance.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Große Kunstversteigerung zu Köln

Die hervorragende u. bekannte China-Sammlung

Sr. Exz. des russ. Generalleutnants **J. N. Cholodowski,** Oberbefehlshaber des gesamten Artilleriekorps des Odessaer Militärbezirks, Odessa.

Versteigerung: **Montag, den 27. April und folg. Tage.**

Besichtigung: Freitag, den 24. bis Sonntag, den 26. April.

Katalog gratis. Illustriert 5 Mark, Luxusausgabe 10 Mark.

Jegliche Auskünfte erteilt gern die unterzeichnete Firma:

Köln a. Rh., Friesenplatz 15 — **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) gegr. 1807.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Restaurierung

alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Sml. Wedewer, bei R. Lepke, Berlin

Kat. Nr.		Mark
136	Spanischer Meister, Madonna m. Christuskind. Holz, 134×57	365
137	Spanischer Meister, Maria auf dem Totenbett. Holz, 80×88	310
138	Le Duco bezeich., Landschaft. Bez. Lwd., 49×44	145
139	Lucas Cranach (Schule), Enthauptung St. Johannis des Täufers. Holz, 87×70	66
140	C. C. von Wieringen zugeschr., Kriegsschiffe auf See. Holz, 39×58	80
141	Th. van Thulden zugeschr., Christus wird v. seinen Jüngern in das Grab gelegt. Holz, 72×56	355
142	Dom. Zampieri zugeschr., Gastmahl der Kleopatra. Lwd., 95×69	105
143	P. J. Codde (Art), Interieur. Holz, 42×59	125
144	Art des P. Brueghel, Niederl. Dorfstraße. Holz, 51×66 .	130
145	Jan van Goijen, Holländische Dünenlandschaft. 13×20 . .	150
146	C. Bega, Bauer und junge Wirtin. Spuren eines Monogramms. Holz, 26×20 . .	180
147	Nicol. Huysmans, Italienische Landschaft. Lwd., 62×77 .	62
148	Flämischer Meister, Halbfig. der Madonna mit Christuskind. Holz, 82×65	155
149	J. M. Molenaer (Art), Tanzende Bauern v. einer Schänke. Lwd., 47×63	125
150	G. B. Tiepolo, Apollo von den Musen umgeben, ein Streichinstrument spielend. König Midas als Preisrichter zwischen Apollo und Marsyas. Lwd., 100×125	240
151	Frans Francken, Hinrichtung vor den Triumvirn in Rom. 87×148	155
152-53	Niederländ. Schule, Zwei Stilleben mit Muscheln. Gegenstücke. Holz, 26×33 . . .	150
154	Jacques Courtois, Zwei Reitergefechte. Gegenstücke. Lwd., 74×95	180
155	N. van Verendael, Vase mit Gartenblumen. Holz, 39×28	215
156	Flämischer Meister, Paulus in Lystra. Holz, 79×105 . . .	100
157	Spanischer Meister, Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Holz, 65×57 .	275
158	J. van Huysum, Blumenstrauß in Vase. Sign. Lwd., 63×46	400
159	E. van Heemskerk, Niederländ. Interieur mit Karten spielenden Bauern. Bez. Holz, 32×37	82
160	Paul Brill, Diana mit ihren Nymphen, ein. Hirsch hetzend. Lwd., 93×125	100

Sml. Wedewer, bei R. Lepke, Berlin

Kat. Nr.		Mark
162	E. van Heemskerk, Inneres ein. niederländischen Schule. Sign. Holz, 33×26	110
163	J. Lingelbach, Campo vacchino in Rom. Lwd., 36×44 . .	82
164	Franz de Paula Ferg, Landschaft mit Bauernhof. Kupfer, 23×32	165
165-66	J. v. Ruisdael (Schule), Zwei Landschaften mit Ruinen. Gegenstücke. Lwd., 34×25 .	115
167	S. v. Ruysdael zugeschr., Dorf an breitem Strom. Lwd., 26×34	250

F. W. Mittentzwey-Windsch
Kunsthandlung ▫ Leipzig
Original-Graphiken
Menzel, Klinger, Zorn, Rodin, Herkomer, Walter Zeising (aus der Pariser Zeit) etc.
Ansichtssendungen bereitwilligst.

Rafael Mengs
Original-Selbstporträt aus der Blütezeit des Meisters — eine wahre Perle der Kunst — **zu verkaufen.** Liebhaber wollen sich an den **Grafen L., Wien III, Gerlgasse 23, Tür 11** wenden.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 539. 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete
= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =
aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch
Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, Cassel

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von

Dürer und Rembrandt

in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der

berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der

französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen

M. J. Perry in Providence, U. S. A.
::::: Fritz Rumpf in Potsdam :::::

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Tücht., sprachenk., repräs.

Kunsthändler,

durch langjähr. Erfahrung vorzügl. Verkäufer, mit reichem Wissen auf dem Gebiete der **Kunstgesch., Reproduktion,** des **Kunstgewerbes** u. **Handels mit Originalen,** mit gutem **Geschmack in Einrahmungen,** zuverlässig in allen buchhändl. u. kaufm. Arbeiten, sucht, gestützt auf nur gute Empfehlgn., bald anderweitig Stellung, eventl. auch als Teilhaber.

Gefl. Angebote unter **M. 341** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl
von graphischen Original-Arbeiten
Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D.Y. Cameron – Alfr. East – R. Goff
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D.S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C.H. Shannon – William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg
Deichstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 28. 17. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April	
25.	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Gemälde alter und neuer Meister.
27.	**Köln.** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
28.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.
28.—29.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Hoogendyk (2. Tl.) u. a. Besitz: Gemälde von J. v. Goyen, S. Ruysdael, Jud. Leyster und anderen holländischen Meistern.
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Delfter Fayencen, Delfter, chines., Höchster, Sèvres-Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** *Rud. Bangel.* Gemälde mod. u. ält., insbes. Frankfurter Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem u. Mainzer Privatbesitz.
6. u. 7.	**München.** **Rudolf Wex.* Gemälde alt. Meister, Handzeichn., Pastelle, Kupferstiche.
5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)
7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstichsml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
11.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Ulex †-Hamburg, Münzen u. Medaillen v. Nord-, Zentral- und Süd-Amerika.
12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
11.—14.	**Berlin.** *Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
Mai	
18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein, Kunstmed. d. deut. u. ital. Renaissance.
19.	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.
25.—27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.
26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Möbel, Elfenbein, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Messing, Glas, Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Textilsachen, griech. Tongefäße, röm. Marmorskulpturen.
Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister aus dem Nachlaß Frau Gérome-Köln u. a.
Mai	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferst., Aquar., jap. Farbenholzschn., chines. Hausgötzen.
Juni	
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Sml. Juwelier Franz Greb †. Hervorrag. Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke v. T. Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. and. Metallen, Geweihsmlg., Gewehre etc.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Münchener Jugend.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde mod. Meister aus verschied. Besitz.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine **Versteigerung von China- und Japanaltertümern** findet vom 28. bis 30. April bei *Rudolf Bangel in Frankfurt a. M., Kaiserstraße 66,* statt. Der Katalog umfaßt 1034 Nummern. Sie entstammen der Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst, der sie während eines achtzehnjährigen Aufenthaltes in Ostasien gesammelt hat.

Eine **Auktion moderner Radierungen,** Lithographien und Handzeichnungen veranstaltet am 5. Mai die Kunsthandlung *Steinicke in München, Leopoldstraße 23,* darunter sind 70 Blatt des immer mehr geschätzten großen französischen Karikaturisten Daumier in schönen und seltenen Abdrücken.

Über die am 8. und 9. Mai bei *C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44,* stattfindende große **Autographen-Auktion** aus Wiener Privatbesitz und aus dem Nachlaß *Josef Joachims,* auf die wir bereits hingewiesen haben, ist der in der üblichen geschmackvollen Weise ausgestattete Katalog jetzt erschienen. Er bringt eine derartige Fülle von Prachtstücken, daß es schwer hält, einzelne herauszugreifen. Auf 30 Tafeln sind die größten Schätze in guten Faksimiles dargestellt: Bachs Kantate, »Wo soll ich fliehen hin«, Beethovens Fis-dur Sonate, Manuskripte von Brahms, Schuberts Erwartung, Schumanns Nachtlied usw. Auch die Nr. 183, einer der Briefe Richard Wagners an die Putzmacherin (der einzige, welcher sich nicht im Besitze der Gesellschaft für Musikfreunde in Wien befindet), ist vollständig reproduziert. Der Katalog bringt ferner eine getreue Wiedergabe einer der beiden Goetheschen Handzeichnungen, die Josef Joachim von Bettina von Arnim zum Geschenk erhalten hatte. Diese Auktion darf mit Recht als ein Ereignis ersten Ranges bezeichnet werden.

Amsterdamer Kunstauktion. Eine Auktion von hundert Gemälden und Handzeichnungen berühmter moderner Meister findet am 12. Mai bei *Fred. Muller & Co. in Amsterdam, Doelenstraat,* statt. Sämtliche Darstellungen behandeln Szenen aus der biblischen Geschichte. Da von allen Nummern gute Reproduktionen im Formate 15×20 cm vom Auktionsinstitute erhältlich sind, so ist eine deutliche Vorstellung der Originale gewährleistet. Wir erwähnen Gemälde und Zeichnungen von A. Tadema, Burne-Jones, Puvis de Chavannes, Benj. Constant, Walter Crane (fünf Federzeichnungen über Szenen aus der Genesis), J. L. Gérome, J. Israels (Aquarell: David und Saul), A. Kampf, Max Liebermann (zwei Zeichnungen aus Hiob und der Apostelgeschichte), F. P. Michetti, D. Morelli, J. Repin (drei Zeichnungen zu Samuelis), Sascha Schneider, G. Segantini (drei Zeichnungen zu Leviticus, Numeri und Josua), F. v. Uhde, J. Villegas (sechs Zeichnungen und Gemälde).

Auf der **Auktion von Handzeichnungen, Aquarellen und Kupferstichen,** die am 16.—20. März bei *Gilhofer & Ranschburg in Wien* stattfand, wurden unter anderen gezahlt für Nr. 42: Daffinger, Halbfigur einer Dame, 500 Gulden; für Nr. 51: Ender, Porträt der Prinzessin Anna von Lobkowitz, 910 Gulden; für Nr. 80: Füger, Damenporträt, 550 Gulden; für Nr. 81, desgl., 620 Gulden; für Nr. 130: Kininger, Illustrationen zu Wielands Oberon, 13 Sepiazeichnungen, 840 Gulden; für Nr. 187: Theer, Brustbild Eduard Devrients, Miniatur auf Elfenbein, 610 Gulden; für Nr. 188: Porträt der Fanny Eißler, von demselben Künstler in ähnlicher Ausführung, 710 Gulden; für Nr. 365: Della Croce, Original-Ölporträt der Lieblingsschwester Mozarts, 3000 Gulden; für Nr. 1091: Praterfahrt in Wien, 24 kolorierte Lithographien von A. v. Benza, das seit zwölf Jahren nicht im Handel war, 2050 Gulden.

Zu den **Münchener Bilderfälschungen** ergreift eine Anzahl angesehener Münchener Künstler und Kunsthändler das Wort, um die weit übertriebenen Berichte zu dementieren, die über diese Angelegenheit in der Presse erschienen sind. Außer drei Händlern, von denen bereits zwei verhaftet wurden, sind keine Personen verdächtig, die in irgendeiner berufsmäßigen Beziehung zur bildenden Kunst stehen.

Ludwig Richter, Federzeichnung zu »Alte und neue Volkslieder« (Nr. 122 der Auktion Cichorius)

Über die berühmte **Ludwig Richter-Sammlung** aus dem Besitze von *Eduard Cichorius,* einem intimen Freunde Richters, deren Versteigerung am 5. und 6. Mai bei *C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44,* stattfindet und auf welche wir schon früher hingewiesen haben, liegt der gedruckte Katalog jetzt vor. Die großen Erwartungen, die man nach den Voranzeigen hegen mußte, werden noch bei weitem übertroffen. Cichorius ist der bedeutendste systematische Richter-Sammler großen Stils gewesen. Der Katalog zeigt uns Richter von ganz neuen, zum mindesten wenig bekannten Seiten. Neben den Originalzeichnungen und Aquarellen seiner berühmtesten Kompositionen, aller der prächtigen, so überaus volkstümlich gewordenen Schöpfungen, bringt er uns die Jugendwerke des Künstlers, vor allem die landschaftlichen Zeichnungen der zwanziger und dreißiger Jahre. Hier arbeitet Richter an einer für Deutschland wichtig gewordenen Kunstbewegung mit, dem Wiedererwecken der Freude an schlichter Naturwiedergabe. Den deutschen Museen und Privatsammlern ist eine Gelegenheit zur Bereicherung ihrer Schätze geboten, wie sie so bald nicht wiederkehren dürfte. Dies trifft auch auf die zweite Abteilung des reich illustrierten Kataloges zu, in der Originale von Genelli, Overbeck, Preller, Rethel, Schnorr, Schwind und anderen angeboten werden.

Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus dem Besitz von J. M. Kohn-Wien, durch F. Schwarz, Wien, am 6. April 1908.

Kat. Nr.		Kronen (einschl. Aufgeld)
1	Andr. Achenbach, Strand von Scheveningen. Bez. Holz, 70×90	8800
2	A. Achenbach, Bevorstehende Ausfahrt des Dampfers. Bez. Holz, 61×49	5060
3	R. v. Alt, Ansicht von Neapel. Bez. Pap., 34×56	4290
4	R. v. Alt, Certosa di Pavia. Bez. Pap., 23×31	1738
5	R. v. Alt, Inneres der Stephanskirche in Wien. Bez. Pap., 37×28	2249
6	R. v. Alt, Donau bei Regensburg. Bez. Pap., 16×26	3410
7	R. v. Alt, Hauptplatz in Linz. Bez. Pap., 20×31	1628
8	R. v. Alt, Regensburger Dom. Bez. Pap., 32×22	2370
9	A. M. Askevold, Hardanger Fjord. Bez. Lwd., 36×56	1496
10	G. v. Bochmann, Rast am Wege. Bez. Holz, 18×24	1386
11	G. v. Bochmann, Esthländische Post. Bez. Holz, 18×24	1386
13	Ed. Charlemont, Die Kostprobe. Bez. Holz, 18×13	3080
14	H. Charlemont, Makarts Atelier. Bez. Holz, 36×29	1980
15	J. Constable, Landschaftsmotiv bei Hampstead. 24×23	1606
17	A. G. Decamps, Flußlandschaft. Bez. Holz, 31×44	1430
19	F. v. Defregger, Tiroler Bauernmädchen. Bez. Holz, 26×34	2640
20	F. v. Defregger, Andreas Hofer. Bez. Lwd., 46×59	2300
21	Jos. Gisela, Die mütterliche Ermahnung. Bez. Holz, 22½×18	2134
22	Ed. Grützner, Der gute Tropfen. Bez. Holz, 29½×22½	2470
23	J. Hamza, In der Bibliothek. Bez. Holz, 18½×13	1450
24	G. Holweg, Habemus Papam. Bez. Holz, 32×22½	2640
25	C. Jutz, Der Hühnerhof. Bez. Lwd., 38×48	2530
26	Kobell, Landschaft mit ruhender Herde. Bez. Holz, 36×30	1078
27	Ed. Kurzbauer, Im Trauerhause. Bez. Lwd., 117×175	26400
28	F. v. Lenbach, Bildnis eines Mannes in spanischer Tracht. Bez. Lwd., 75×60	9020
30	H. Leys, Dudelsackpfeifer in holländischer Schenke. Bez. Holz, 29×37	2316
31	H. Makart, Nubische Geflügelverkäuferin. Bez. Lwd., 145×84	4400
32	C. Markó der Ältere, Ideallandschaft. Bez. Holz, 39×54	5830
33	J. L. E. Meissonier, Der Musketier. Bez. Holz, 21½×14	11000
34	L. C. Müller, Vor der Moschee. Bez. Lwd., 30×40	3520
35	L. Passini, Straße in Rom. Bez. Pap., 71×55	3960
36	A. v. Pettenkofen, Das Zigeunerlager. Bez. Pap., 32×51	3850
37	A. v. Pettenkofen, Puszta mit Bauernhof. Bez. Kart., 31×51	4510
38	A. v. Pettenkofen, Zigeuner auf der Puszta. Bez. Pap., 32×15	2002
39	A. v. Pettenkofen, Zigeueridylle. Bez. Pap., 12½×16	1232
41	A. v. Pettenkofen, Ungarisches Dorfleben. Bez. Holz, 13×21	4950
42	A. v. Pettenkofen, Ungarische Marktweiber. Bez. Holz, 18×11	1546
43	A. v. Pettenkofen, Markt in Szolnok. Bez. Holz, 7×14½	2134
44	A. v. Pettenkofen, Das braune Pferd. Bez. Lwd., 21×29	1012
45	A. v. Pettenkofen, Taubenschlag in einem Maisfeld. Bez. Holz, 24×17	1210
46	A. v. Pettenkofen, Lesende alte Frau. Bez. Holz, 21×13	990
47	A. v. Pettenkofen, Lenbachs Garten in München. Bez. Kart., 60×78	1760
48	A. v. Pettenkofen, Naturstudie. Bez. Holz, 21×13	990
50	Ant. Rotta, Die zerbrochene Flasche. Bez. Holz, 51×70	4290
51	Andr. Schelfhout, Winter in Holland. Bez. Holz, 46×62	1540
52	Giov. Segantini, Das tote Reh. Bez. Lwd., 51×95	3300
53	A. Seitz, Das kleine Modell. Bez. Holz, 20×15	1012
54	H. Ten Kate, Vornehmer Besuch. Bez. Holz, 36×55½	1980
55	K. Troyon, Der Morgenspaziergang. Bez. Lwd., 34×47	5940

Gesamtergebnis 172000 Kronen.

Versteigerung v. Handzeichnungen Karl Spitzwegs durch die Galerie Helbing, München, am 9. April 1908

Kat. Nr.		Mark
2	Soldat die Pfeife im Mund. 33,5×20,5	70
5	Zwei Mädchen beim Apfelpflücken. 21,5×26	71
9	Kleines Bauernmädchen. 33,5×21	52
17	Sitzendes Mädchen. 33,5×21	40
21	Bauernbursche. 34×22	46
22	Nähendes Mädchen. 20,5×17	42
25	Bauernbursche auf dem Rasen. 21×33,5	50
26	Bauernbursche, stehend, im Profil nach links. 34×21,5	55
29	Halbfigur eines Mädchens. 36,5×23	45
30	Meraner Weinberghüter. 30×23	86
31	Figur e. Handwerksburschen. 22×35,5	75
34	Alter Edelmann. 21,5×9	40
35	Süddeutscher beim Bock. 22,5×12	61
36	Humoristische Theaterfigur. 22×11	160
37	Zwerg mit Korb. 20,5×16,5	50
39	Drei Räuber. 20,5×33,5	46
43	Schreibender Alter. 35×22,5	62
45	Der Guckkasten. 19×16,5	180
46	Cellospieler. 15,5×22,5	90
47	Maler, skizzierend. 35,5×22,5	51
48	Maler in Landschaft hinter seiner Staffelei. 22×18	110
49	Alte Frau m. Hund. 20,5×16,5	40
54	Jahrmarktsszene. 32×40	140
55	Auf dem Friedhofe. 32×39	115
56	Entwurf zu dem Bilde: »Die Ankunft der Postkutsche«. 32×35,5	51
57	Die Diebe. 20,5×21	175
60	D. Selbstmordkandidat. 18×21	170
62	Totentanz. 18,5×15	71
64	Eine Gesellschaft von zehn Geistlichen. 20,5×34	66
65	Gesangverein bei der Sonnwendfeier. 22×22	90
66	Tirannus der Tyrann. 35,5×22,5	145
70	»Ein Renegat«. 21,5×18,5	125
71	Der schüchterne Freier. 22×17	70
72	Das Ständchen. 33,5×25	60
76	Das Konzert. 17,5×13	95
78	Der Bücherwurm. 21×15,5	40
81	Altes Ehepaar mit Hund. 17×21,5	50
83	Alte Jungfer m. Mops. 19×12,5	165
84	Vornehme Dame in Hoftoilette. 34×21	40
86	Elegant gekleideter Herr. 21×16,5	51
87	»Wenn die Landwehr ein Fest gibt.« 35,5×22,5	68
88	Orientale. 34,5×21	40
93	Stehender Orientale. 33,5×21	45
95	Stehender Orientale mit Tabakspfeife. 34,25×21	40
96	Orientale mit Schirm. 34,5×21	40
99	Studienblatt mit orientalischen Figuren. 35×21	55
100	Studienblatt m. humoristischen Figuren. 21×33,5	44
101	Studienblatt mit Dichtern, Schauspielern, Soldaten, Trinkern usw. 21×34	63
102	Studienblatt mit ähnlichen Figuren. 21×33,5	54
104	Studienblatt mit zehn humoristischen Figuren. 21×33,5	45
105	Studienblatt mit acht humoristischen Figuren. 21,5×34	77
108	Studienblatt zu einer Musikkapelle. 21×33,5	62

Versteigerung von Handzeichnungen Karl Spitzwegs durch die Galerie Helbing. Fortsetzung

Kat. Nr.		Mark
109	Studienblatt mit verschiedenen humorist. Figuren. 21,5×34	170
116	Studienblatt mit sechs Karikaturen. 19,5×31	44
117	Studienblatt mit neun humoristischen Figuren. 21×33,5	115
118	Studienblatt mit zehn humoristischen Figuren. 21×33,5	61
120	Studienblatt mit zwölf Figuren. 21×33,5	51
121	Studienblatt mit zwölf humoristischen Figuren. 21×33,5	41
123	Studienblatt mit verschiedenen humorist. Figuren. 21×33,5	46
125	Studienblatt mit zwölf meist humorist. Figuren. 21×34	40
126	Studienblatt m. humoristischen Figuren. 21×33,5	52
127	Studienblatt mit vierzehn humoristischen Figuren. 21×33,5	47
129	Studienblatt mit vier Figuren zu Gassenhauer Nr. 1. 21×34	48
135	Studienblatt mit drei Figuren. 21×35	62
140	Landschaft mit Schloß. 19×26	75
141	Baumreiche Felsenlandschaft. 15×22	60
143	Hochgebirgslandschaft. 16,5×13	105

Versteigerung von Ölgemälden und Aquarellen moderner Meister aus der Sammlung des Herrn F. Kalister-Triest durch die Galerie Helbing in München am 7. April 1908.

Ölgemälde.

Kat.-Nr.		Mark
1	Oswald Achenbach, Die Prozession. Bez. Lwd., 54×42	1600
2	Benlliure y Gil, Die Weinprobe. Bez. Lwd., 215×250	10200
3	M. Bianchi, Die Probe. Bez. Holz, 36×52	210
5	G. Ciaranfi, Die Pfeife des Vaters. Bez. Lwd., 90×69	250
6	G. Ciaranfi, Die Liebeserklärung. Bez. Lwd., 90×69	200
7	Tito Conti, Die Weinprobe. Bez. Holz, 38,5×27	475
8	G. Favretto, Tauben v. Venedig. Bez. Lwd., 75×55	2800
9	B. Fiedler, Alt-Cairo u. Ghiza am Nil. Bez. Lwd., 47×81	240
11	J. E. Gaißer, Die Kartenspieler. Bez. Holz, 53×43	620
12	M. Gaißer, Beim Goldschmied. Bez. Lwd., 100×120	4150
13	M. Gaißer, Kriegsnachrichten. Bez. Holz, 49×61	2560
14	G. Gorra, Marktplatz einer italienischen Ortschaft. Bez. Lwd., 25×35	450
19	G. Induno, Vor der Vermählung. Bez. Lwd., 67×92	290
20	G. Induno, Auf dem Wege nach Rom. Bez. Lwd., 50×38	300
21	Karel ten Kate, Die Werbung. Bez. Holz, 72×110	2000
22	Hugo Kauffmann, Jagdbeute. Bez. Lwd., 34×42	1350
23	F. A. v. Kaulbach, Bildnisgruppe zweier Schwestern. Bez. Lwd., 144×75	7400
24	A. v. Kowalski-Wierusz, Russisch-polnischer Postschlitten. Bez. Lwd., 73×120	3000
25	E. Lancerotto, Taubenfütterung. Bez. Lwd., 150×75	550
26	F. v. Lenbach, Rumänin. Bez. Lwd., 100×82	7100
27	H. W. Mesdag, Marine. Bez. Holz, 27,5×45,5	1020
29	Joh. Georg Meyer, Märchenerzählung. Bez. Lwd., 48×38,5	260
30	M. Munkácsy, Vor der Schule. Bez., Holz, 126×103	9300
34	F. Palizzi, Heimkehr von der Weide. Bez. Lwd., 63×95	820
35	F. Palizzi, Tierstück. Bez. Lwd., 34×47	550
36	G. Papperitz, Romeo u. Julia. Bez. Lwd., 135×95	1500
37	A. Pascutti, Eine Schachpartie. Bez. Holz, 35×46	290
38	G. Puig-Roda, Das Almosen. Bez. Holz, 41×24,5	500
39	A. Rotta, Das große Los. Bez. Lwd., 52×42	600
40	P. Saltini, Mutterfreuden. Bez. Lwd., 53×47	700
42	A. Schröder, Kriegserlebnisse. Bez. Holz, 56×76	1350
43	A. Simonetti, Die Auswanderer. Bez. Lwd., 85×200	1250
44	A. Simonetti, Italienische Landschaft. Bez. Lwd., 40×69	1000
45	J. Tirén, Verirrt. Bez. Lwd., 116×160	950
46	E. J. Verboeckhoven, Schafstall. Bez. Holz 38×56	2500
47	A. Vertunni, Campagna Romana. Bez. Lwd., 53×126	1450
48	J. Weiser, Ins Feld. Bez. Lwd., 137×107	1100
49	J. Weiser, Die Spieler. Bez. Holz, 74×106	850
50	A. Windmaier, Abend. Bez. Lwd., 67×100	500
51	A. Windmaier, Winterabend. Bez. Lwd., 87×106	440
52	E. Zimmermann, Der Gelehrtenstreit. Bez. Lwd., 76×100	3800
53	E. Zimmermann, Die Zwangsvollstreckung. Bez. Holz, 79×57	2800
54	L. Zuccoli, Die Kartenspieler. Bez. Lwd, 37×48	360

Aquarelle.

55	Oswald Achenbach, Italien. Landschaft. Bez. 30×47	810
62	Karel ten Kate, Das Verhör nach dem Duell. Bez. 31×49	600
63	H. W. Mesdag, Marine. Bez. 29×46	270
67	G. da Pozzo, Die erste Kommunion. Bez. 41×29	250
68	G. Puig-Roda, Spanische Modistinnen. Bez. 74×53	600

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Versteigerung von Ölgemälden hervorragender moderner Meister durch die Galerie Helbing in München am 7. April 1908.

Kat. Nr.		Mark
1	H. Bürkel, Der gestörte Maler. Bez. Holz, 14,5×16,5 . . .	390
2	F. Dupuis, Disputation franz. Revolutionäre. Bez. Pastell, 68×107,5	200
3	H. Heger, Päpstliches Zimmer. Holz, 42×54	500
4	J. B. Klombeck, Laubwald. Bez. 20,5×25,5	330
5	B. C. Koekkoek, Winterlandschaft. Monogr. Holz, 24,5×32,5	1600
6	W. Leibl, Studienkopf. Lwd., 62×51	8100
7	Ad. Lier, Waldige Berglandschaft. Bez. Lwd., 78×123 .	4900
7a	Ad. Lier, Winterlandschaft am Abend. Bez. Lwd., 25,5×49	600
9	Ed. Schleich sen., Erntebild. Bez. Holz, 11,5×39 . . .	1000
10	Ed. Schleich sen., Kühe am Wasser. Holz, 15×34 . . .	850
11	Ed. Schleich sen., Strandbild. Bez. Lwd., 44×85	6400
12	Karl Spitzweg, Der Alchimist. Monogr. Lwd., 23,5×24 . .	3000
13	Spitzweg, Orientale. Pappe, 29×22	500
15	Spitzweg, Badendes Mädchen. Pappe, 14,5×12	970
16	Spitzweg, Interieur. Pappe, 45×38	500
18	Spitzweg, Spaziergang. Pappe, Durchm. 37	950
19	Spitzweg, Der Gutsherr. Pappe, 20,5×38	1500
20	Spitzweg, Landschaft. Holz, 9×16,5	220
21	Spitzweg, Gebirgslandschaft. Monogr. Holz, 13×10,5 . .	270
24	Spitzweg, Gebirgslandschaft. Pappe, 34×23,5	460
25	Spitzweg, Gebirgstal. Holz, 10,5×21	410
27	L. Vesco, Pflügender Bauer mit Ochsengespann. Bez. Lwd., 132×193	500
29	L. v. Zumbusch, Märchen. Bez. Lwd., 78,5×52,5	2100

Versteigerung einer süddeutschen Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen hervorragender Meister des 19. Jahrhunderts durch die Galerie Helbing, München, am 8. April 1908.

Kat. Nr.		Mark
1	Andreas Achenbach, Holländisches Seeufer. 28×36 . .	350
2	R. Alt, Gegend um Wien. 30×42,5	220
3	R. Alt, Vierwaldstättersee. 20×28	250

WICHTIGE AUKTION

Bilder alter Meister

Amsterdam :: 28. bis 29. April

Direktion: FREDERIK MULLER & Co.

Sammlung Hoogendyk (2. Teil) und aus anderem Besitze. Meisterwerke von: **Jan van Goyen, Salomon Ruysdael, Judith Leyster, Brekelenkam**; ferner **Averkamp, Bakhuyzen, Berchem, Bol, Codde, Craesbeek, Dusart, Huysum, De Keyser, Molenaer, van der Neer, Palamedesz, Scorel, Van Streeck, Van de Velde, De Vlieger, Vrel, Primitiven usw.**

Reich illustrierter Katalog (400 Nummern) M. 3.50.

Dieselbe Verwaltung:

28. April bis 1. Mai:

Versteigerung einer berühmten Sammlung Delfter Fayence. Chinesisches Porzellan, Sèvres, Höchst, alte Möbel, Skulpturen und sonstige Kunstgegenstände.

Zwei illustrierte Kataloge M. 3.—.

Meine Sammlung von

60 Ölgemälden (auf Leinwd. und Holz) **alter Meister**

(Rubens, Raffael, Rosa Bonheur, Champaigne, Poussin usw.)

mit deren Namen gezeichnet, einzeln oder zusammen, **sehr preiswert** zu verkaufen.

Besichtigung zu jeder Zeit gestattet

Dr. E. Tückhardt, Rostock i. M., Göbenstraße 6 I.

Karl Maurer • München

Schwanthalerstrasse Nr. 35

gerichtlich beeidigter Sachverständiger von Gemälden alter Meister und altertümlicher Kunstgegenstände

empfiehlt sich zur Vermittelung von **An- u. Verkäufen (auch Auktionen) von Oelgemälden** hauptsächlich alter Meister und Altertümern sowie auch deren **Taxation.**

Auktion in der Galerie Helbing

München, Wagmüllerstrasse 15

Dienstag, den 19. Mai 1908:

Sammlung Professor Dr. J. Naue †, München. Griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 11 Lichtdrucktafeln Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Lichtdrucktafeln gratis, gegen Portoersatz.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerung
28. — 30. April 1908

China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen
Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst
Katalog Nr. 707.

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Restaurierung
übernimmt alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Südd. Sml. bei Helbing, 8. April 1908

Kat. Nr.		Mark
9	Ch. L. Bokelmann, Alte Frau mit Korb. 39×30	180
10	A. Böcklin, Landschaft mit Bäumen u. Sträuchern. 16,5×26	400
13	A. Braith, Herde von Schafen. 22×28	180
14	A. Braith, Drei Kälber am Bache. 21,5×28	180
15	A. Braith, Herde mit weißer Kuh. 31×24	160
18	A. Cabanel, Der Sündenfall. 36,5×27,5	210
28	P. v. Cornelius, Die Hochzeit des Menelaus und der Helena. 8,5×21	185
29	H. Daumier, Indianer-Häuptling, rauchend. 24×18,5	170
31	F. von Defregger, Brustbild eines Tirolermädchens mit Hut. 33×24,5	210
32	F. von Defregger, Brustbild einer hübschen, jungen Tirolerin. 24×21	230
33	F. von Defregger, Vier Kinder betrachten Obst	380
36	W. von Diez, Belagerung einer Stadt. 21×39,5	515
37	W. von Diez, Der Plünderer Melac. 36×20,5	250
38	W. von Diez, Der Sänger mit Harfe. 32,5×27,5	150
60	A. Feuerbach, Faunkopf. 55,5×41	440
61	A. Feuerbach, Mädchen und Jüngling i. Landschaft. 37×49,5	690
63	W. Firle, Lachendes Mädchen. 44,5×35,5	450
64	W. Firle, Mädchen den Kopf auf d. Hände stützend. 44×35,5	300
65	W. Firle, Rautendelein. 47×36	300
66	W. Firle, Holländisches Liebespaar. 56,5×44	400
68	C. Gehrts, Christnacht. 28,5×36	165
73	Ed. Gerhardt, Reiches maurisches Interieur. 47×37,5	160
76	Ed. Grützner, Fallstaff. 25×20	180
77	Ed. Grützner, Kapuziner-Prior. 24×20	180
78	Ed. Grützner, Brustbild eines Prälaten. 21×19,5	230

(Schluß folgt.)

Rokokosessel
und Sofa
gesucht

Photographien unter E 280 an
Zeitungsbüro Raecke
Braunschweig

Soeben erschien: **Katalog XLI**

Manuskripte

Seltene und kostbare

Bücher

(Neue Erwerbungen)

Inkunabeln, Holzschnittbücher, Kupferwerke, Kunstgewerbe, Trachtenbücher, Einbände, Topographie, Alte deutsche Dichtungen, Polen, Rußland, Schweiz, Sport usw.

Mit 43 Abbildungen
VI, 118 SS. Gr.-8°.

Ich versende den Katalog umsonst, bitte jedoch ihn nur zu verlangen, wenn wirkliches Interesse dafür vorhanden ist.

Die Sammler werden um Angabe ihrer besonderen Wünsche gebeten, die stets eingehende Beachtung finden.

J. HALLE, Antiquariat
MÜNCHEN, Ottostr. 3a.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Auktion in München

Wittelsbacher Platz 3
Wittelsbacher Passage

am 6. und 7. Mai 1908

Gemälde alter Meister, Handzeichnungen, Pastellgemälde und Kupferstiche

aus einer Konkursmasse. — **Besichtigung** 4. und 5. Mai 1908

Nähere Auskunft durch **RUDOLF WEX**
beeidigter Taxator und Auktionator am Kgl. Amtsgerichte München I,
Buttermelcherstraße 3.

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete

= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =

aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch

Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, Cassel

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von

Dürer und Rembrandt

in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der

berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der

französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen

M. J. Perry in Providence, U. S. A.
Fritz Rumpf in Potsdam

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann

in hervorragenden Probe- und Künstlerdrucken

Ansichtssendungen bereitwilligst

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl

von graphischen Original-Arbeiten

Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D.Y. Cameron – Alfr. East – R. Goft
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D. S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C. H. Shannon – William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg

Deichstraße 34.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 29. 24. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April	
27.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Japan- u. Chinasmlg. Cholodowski, Odessa.
27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte holländ. Gemälde.
28.	**Straßburg i. E.** *Unionhotel (Justizrat Riff).* Sml. A. Ritleng (Stiche, Lithographien, Farbstiche, Porträts, Ansichten).
28.	**München.** *H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister.
28.—29.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sml. Hoogendyk (2. Tl.) u. a. Besitz: Gemälde von J. v. Goyen, S. Ruysdael, Jud. Leyster und anderen holländischen Meistern.
28. u. 30.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japan-Altert., Kunstsachen. Sml. Wilgaard.
28.—1. Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Delfter Fayencen, Delfter, chines., Höchster, Sèvres-Porzellan, Möbel, Perlen, Diamanten, Wandbehänge, Fayencen.
Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** *Rud. Bangel.* Gemälde mod. u. ält., insbes. Frankfurter Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem u. Mainzer Privatbesitz.
6. u. 7.	**München.** **Rudolf Wex.* Gemälde alt. Meister, Handzeichn., Pastelle, Kupferstiche.
5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)
7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstich-sml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.
8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
11.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Ulex †-Hamburg, Münzen u. Medaillen v. Nord-, Zentral- und Süd-Amerika.
12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
11.—14.	**Berlin.** **Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
Mai	
11.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschn., Lithogr., Handzeichn. u. Aquarelle, Dürerwerk, Farbendrucke u. Schabkunstbl. aus verschied. Besitz, ferner Porträts, Viennensia, Sml. Ernst und and. Besitz.
12.	**Berlin.** **R. Lepke.* Sml. Herzog v. Sorrano-Madrid. Waffen, Rüstung., Dolche etc.
15. u. 16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Bibl. Z. v. Lachnit, Inkunabeln, Manuskripte, Kupferstich-, Holzschnitt-, Kostümwerke, Karikaturen, farbige Kupfer.
18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **Ad. Heß Nachf.* Sml Erbstein, Kunstmed. d. deut. u. ital. Renaissance.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.
25.—27.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.
26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Möbel, Elfenbein, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Messing, Glas, Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Textilsachen, griech. Tongefäße, röm. Marmorskulpturen.
Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister aus dem Nachlaß Frau Gérome-Köln u. a.
Mai	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferst., Aquar., jap. Farbenholzschn., chines. Hausgötzen.
Juni	
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Frankfurter Münzen- und Medaillenauktionen. Am 11. Mai und folgenden Tagen versteigert *Ad. Heß Nachf. in Frankfurt, Mainzer Landstraße 49,* die Sammlung amerikanischer Münzen und Medaillen des verstorbenen Herrn *Apotheker Georg F. Ulex-Hamburg.* Diese Kollektion ist das Resultat beinahe vierzigjähriger zielbewußter Sammlertätigkeit, sie erfuhr ihre größte Bereicherung, als 1877—78 das berühmte Fonrobertsche Kabinett zur Auflösung gelangte. Der reichhaltige Teil, welcher die Münzen der Vereinigten Staaten umfaßte, ist noch bei Lebzeiten des Besitzers 1902 in New York versteigert worden. Der jetzt vorliegende Katalog umfaßt mehr als 4000 Münzen, von denen ein großer Teil abgebildet sind. Abgesehen von den Spezialisten für die in Betracht kommenden Länder werden namentlich die Sammler spanischer Proklamations-Medaillen, freimaurerischer Denkmünzen, von Ausbeute- und Bergwerksgeprägen, Militärmedaillen und Kriegsorden hier reiches Material zur Ergänzung ihrer Bestände finden. — Ebenfalls bei *Ad. Heß* gelangt am 18. und 19. Mai die erste Abteilung (Italienische und deutsche Renaissance-Medaillen) der bedeutenden Sammlung aus dem Nachlasse des *Geh. Hofrats Dr. Julius Erbstein-Dresden,* weiland Direktors des Grünen Gewölbes, des Münzkabinetts usw., zur Versteigerung. Es handelt sich hier um eine hochberühmte, seit über 150 Jahren von Generation zu Generation gepflegte Münzsammlung. Schon der vorliegende erste Teil, die alten Kunstmedaillen, zeigt den universellen Charakter der ganzen Sammlung mit einer ausgesprochenen Vorliebe für die engere sächsische Heimat. So erscheint von allen Künstlern der Hofmedailleur Tobias Wolff hier am reichsten vertreten, mit Arbeiten, wie sie sonst nur noch im Dresdener Kabinett zu finden sind. Daneben glänzen aber Perlen von süddeutscher, namentlich Nürnberger Herkunft und Prachtstücke aller Länder. Die übrigen Abteilungen der Sammlung gelangen in den nächsten Jahren zur Versteigerung.

Stuttgarter Kunstauktion. Am 18. Mai und den folgenden Tagen gelangen durch *H. G. Gutekunst im Königsbau-Saale zu Stuttgart* die wertvollen Sammlungen von *Marsden J. Perry-Providence* und *Fritz Rumpf-Potsdam* zur Versteigerung. Die Werke von Dürer und Rembrandt sind in seltener Schönheit und Vollständigkeit vorhanden. Bedeutende Blätter finden wir von Beham, Bosse, Cranach, Goya, Hirschvogel, Lukas van Leyden, Raimondi, Schongauer, Wenzel von Olmütz usw. Reich sind auch berühmte Porträt-Stecher wie Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil, Schmidt, Van Schuppen, Visscher und Wille vertreten. Die französische Schule des 18. Jahrhunderts glänzt durch eine Anzahl hervorragender Blätter. Im ganzen verzeichnet der mit sechs Tafeln geschmückte Katalog 1914 Nummern.

Bei der Versteigerung der berühmten **Dr. Antoine-Feillschen Münzsammlung** unter Leitung des Experten *Joseph Hamburger, Frankfurt a. M.*, wurden unter anderen die nachstehenden Preise erzielt: Bremen, Dicker Doppeltaler, 1584 515 M.; Lübeck, vierfacher Portugalöser 2525 M.; Anhalt, Taler, 1567 505 M.; Braunschweig, zehnfacher Taler, 1660 605 M.; Braunschweig, vierfacher Dukat, 1681 515 M.; Hessen, Goldgulden, 1506 1125 M.; Holstein, Husumer Taler 1522 530 M.; Hamburg, Portugalöser mit der Burg 555 M.; Hamburg, Portugalöser mit Madonna 500 M.; Hamburg, Scharfrichterpfennig 605 M.; Joachimstaler, Abendmahlmedaille 620 M.; Joachimstaler, Medaille mit dem jüngsten Gericht nach Hans Holbein d. J. 480 M.; Göttingen, Taler, 1659 585 M.

Die **Versteigerung der Porzellansammlung** des im Jahre 1906 verstorbenen Kunst- und Antiquitätenhändlers *F. F. Jost-Leipzig* hat am 14. und 15. April bei *Rudolph Lepke* stattgefunden. Jost hatte die wertvollen Stücke aus seinem Verkaufslager ausgeschieden, um sie zu einer Privatsammlung zu vereinigen. Es war vorauszusehen, daß diese Auktion einen großen Interessentenkreis herbeilocken würde. Das Schwergewicht lag in der Kollektion von Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts, darunter waren außergewöhnlich viele seltene und interessante weiße Stücke. Hier wurden denn auch recht gute Preise erzielt. Wir müssen uns auf die wichtigsten beschränken. Es handelt sich bei den nachstehenden Nummern ausschließlich um Meißener Erzeugnisse: Nr. 21: Große ländliche Gruppe, 180 M.; Nr. 25: Große Rokokogruppe Liebesgarten (wie die vorgenannte ein Werk des Meisters Victor Azier) 265 M.; Nr. 28: Lachender Bauer, 185 M.; Nr. 53: Rokokogruppe Ringelreihen (dem im Dresdener Schloß befindlichen gleichzeitigen Werk aus der Blütezeit der Meißener Porzellanmanufaktur kongenial, abgebildet bei »Berting, Das Meißener Porzellan«, S. 95) 505 M.; Nr. 54: Rokokopärchen, 135 M.; Nr. 55: Schäferin, 100 M.; Nr. 58: Rokokodame, 125 M.; Nr. 63: Kavalier, 190 M.; Nr. 79: Große Gärtnergruppe (Pendant zu Nr. 21, abgebildet bei Berting S. 143) 335 M ; Nr. 80: Familienglück. Große Louis XVI.-Gruppe (Victor Azier) 310 M.; Nr. 81 und 82: Schäfer und Schäferin, 100 M.; Nr. 91 und 92: Zwei Deckelbecher mit plastischen, goldgehöhten Barockornamenten und Goldspitzendekor (Gregor Herold) 1490 M.; Nr. 95: Teekanne mit Delphinschnauze, 100 M.; Nr. 96 und 97: Zwei Teetassen, 130 M.; Nr. 106—110: Service (ca. 1775) 200 M.; Nr. 129 und 130: Zwei Tassen, 130 M.; Nr. 133: Deckeltasse im Louis XVI.-Geschmack, 100 M.; Nr. 155: Jardinierenpaar in Kübelform, 310 M.; Nr. 185—187: Drei Rokokofiguren (Azier) 105 M.; Nr. 212—214: Drei Figuren aus der sogenannten italienischen Komödie (ca. 1745) 390 M.; Nr. 272: Kavalier als Türke, 100 M.; Nr. 288 und 289: Amor als Kavalier und Amor mit Fruchtkorb, 150 M.; Nr. 308: Der große Bologneser Hund von Kändler, 360 M.; Nr. 357 und 358: Prunkvasenpaar nach Art antiker Aschenurnen, 440 M.; Nr. 365: Große Prunkvase mit japanischer Blaumalerei (zum persönlichen Gebrauch des Königs angefertigt) 205 M. Das Gesamtergebnis betrug 18805 M.

Auf die **Auktion** der **Chinasammlung** aus dem Besitze des *Generalleutnants Cholodowski-Odessa,* die am 27. April bei *J. M. Heberle in Köln, Friesenplatz 15,* stattfindet, sei hiermit nochmals hingewiesen. Unter den Kollektionen orientalischer Kunstgegenstände, die in den letzten Jahren zur Versteigerung gelangten, steht diese mit an erster Stelle. Den größten Raum in der Sammlung nimmt das Porzellan ein. Es verteilt sich fast über die ganze Zeit der Fabrikation. Ferner verdient noch besondere Aufmerksamkeit die große Sammlung von Bronze- und Metallgegenständen, in der die Götterfiguren eine interessante Abteilung für sich ausmachen.

Berliner Kunstauktion. Am 12. Mai cr. beginnt in *Rudolph Lepkes Kunst-Auctions-Haus, Berlin S.W. 68* eine bedeutende Versteigerung von Schutz- und Trutzwaffen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus dem Besitz des *Herzogs von Sorrano-Madrid* und aus dem Nachlaß des Herrn E. R.-Berlin. Die Sammlungen enthalten eine Anzahl kompletter Kampfharnische des 16. Jahrh., Rüstungen des beginnenden 17. Jahrh., hervorragende Einzelteile von Rüstungen: Helme, Halsbergen, Brustharnische, Handschuhe, Schwerter, Dolche sowie Schuß- und Stangenwaffen verschiedenster Typen und Völker. Der Katalog ist reich illustriert.

Versteigerung einer süddeutschen Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen hervorragender Meister des 19. Jahrhunderts durch die Galerie Helbing, München, am 8. April 1908.

Kat. Nr.	*(Schluß)*	Mark
79	Ed. Grützner, Frater Kellermeister. 35×24,5	310
98	Th. Horschelt, Araber vor altem Gemäuer. 18×30,5 .	250
112	H. Karel ten Kate, Interieur mit zwei Offizieren. 31,5×39 . .	285
116	F. A. von Kaulbach, Tarock in der Allotria. 34×25. . . .	460
117	F. A. von Kaulbach, Junge Dame mit großem Hunde. 35×24,5	590
128	L. Knaus, Brustbild einer jungen Frau. 27,5×19,5 . .	300
135	Kowalski-Wierusz, Bauer und Bäuerin auf einem Wagen. 26×35,5	160
138	F. von Lenbach, Brustbild Bismarcks mit Helm. 37,5×29.	1050
154	G. von Max, Junge Mutter mit Kind. 32×22	385
155	G. von Max, Brustbild eines jungen Mädchens. 33×30 .	315
202	C. v. Piloty, Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus. 86,5×106	800
203	C. v. Piloty, Seni vor der Leiche Wallensteins. 21,5×24 . . .	400
222	L. Richter, Arabeske mit kleinem Mädchen und Hanswurst. 15,5×11	180
224	L. Richter, Landschaft bei Würzburg. 10,5×16 . . .	300
225	L. Richter, Mädchen und Jüngling bei einem Baume. 12×10	250
226	L. Richter, Mädchen mit kleinem Kinde. 9×9	270
227	L. Richter, Frauen und Kinder vor einem Hause, ein Handwerksbursche bläst die Flöte. 16,5×15,25	595
233	Ph. Röth, Landschaft mit Baumgruppe. 40×34	160
236	C. v. Rottmann, Der Golf von Salamis. 25,5×34	500
238	C. v. Rottmann, Reggio in Unteritalien. 29,5×35 . . .	300
251	R. Schleich, Holländische Winterlandschaft. 18×35 . . .	230
252	R. Schleich, Dorfkirche am See. 22,5×17,5	180
255	Mathias Schmid, Tirolerburschen mit Mädchen bei einem Toten. 14×18,5 . .	170
267	M. v. Schwind, Die Rheintöchter mit dem Rheingolde. 27×33,5	600
268	M. v. Schwind, Allegorie auf den Rhein. 23,5×37,5 . .	200
269	M. v. Schwind, Elfenreigen. Reiche Komposition. 23×35,5	1360
274	C. Seiler, Arbeiter in einer Hammerschmiede. Fol. . .	450

Schutz- und Trutzwaffen des XVI.-XIX. Jahrh.

Sammlung des Herzogs von Sorrano-Madrid und des Herrn E. R.-Berlin

Kampfharnische :: Rüstungen :: Helme
Schwerter :: Dolche :: Stangenwaffen
:: :: Radschloßgewehre :: Pistolen :: ::

Versteigerung: Dienstag, den 12. Mai 1908

Katalog 1515

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerung
28. — 30. April 1908

China- und Japan-Altertümer und Kunstsachen
Sammlung des Herrn J. Wilgaard-Landlyst
Katalog Nr. 707.

25. Bücher-Auktion Gilhofer & Ranschburg, Wien
15. und 16. Mai 1908
Bibliothek Z. von Lachnit

Inkunabeln, Holzschnittwerke d. 15. u. 16. Jahrh., Ritterromane, Manuskripte, Kupferstichwerke, **Kostümwerke** (Civil und Militär), mit farbigen Kupfern und Aquarellen. Englische und französische **Karikaturensammlungen** und Werke mit farbigen Kupfern von Rowlandson, Cruikshank etc. **Ridinger,** Komplette Folgen. **Goya,** Original-Ausgaben. **Piranesi,** Originalabdrucke. **Topographien** und Ansichtenwerke (Deutschland, Schweiz, Österreich und übrige Länder), zumeist mit **farbigen Kupfern** etc.

Die einzige hervorragende deutsche Bücherauktion der Saison
Den reich illustrierten Katalog bitten wir zu verlangen

Wien I
Bognergasse 2

Gilhofer & Ranschburg
Kunstantiquariat

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Versteigerung zu Frankfurt a. M.

am 18. und 19. Mai 1908

Nachlaß

des † Herrn Geh. Hofrats **Dr. J. Erbstein**-Dresden

Direktors des Königl. Münzkabinetts, des Grünen Gewölbes, der Porzellan-Sammlung etc.

Kunst-Medaillen der italienischen u. deutschen Renaissance

621 Nummern

Katalog mit 20 Tafeln Abbildungen M. 6.—, ohne Tafeln gratis

Frankfurt a. M.
Mainzer Landstr. 49

Adolph Hess Nachfolger
Münzenhandlung

SAMMLUNG

von Originalradierungen, Lithographien, Holzschnitten etc., teils farbig und frühe Künstlerabdrücke **der bedeutendsten deutschen und ausländischen Künstler aus dem Nachlasse eines bekannten norddeutschen Sammlers**

VERSTEIGERUNG: Montag 11., Dienstag 12., Mittwoch 13. u. Donnerstag 14. Mai 1908, vormittags 10 und nachmittags 3½ Uhr

MAX PERL, BERLIN SW.

BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT

Leipzigerstr. 89 ⊙ Eing. Markgrafenstr. ⊙ Fernsprecher: Amt 1, Nr. 4868

Südd. Sml. bei Helbing, 8. April 1908

Kat. Nr.		Mark
284	E. J. von Steinle, Die heilige Veronika. 49,5×26	320
297	F. von Uhde, Christus predigend in Halbfigur. 38×26,5	360
303	Fr. Voltz, Viehherde mit Hirtenfamilie im Walde. 25,5×24	180
305	Fr. Voltz, Kinder bei Viehherde am Waldessaume. 23×23,5	165
310	J. Watter, Dame und Zofe beim Kaffee. 45,5×35,5	180
311	K. Weigand, Kaiser Maximilian I. segnet ein Brautpaar. 43,5×33	250
313	J. Wenglein, Landschaft aus dem Isartal. 32,5×47,5	400
314	J. Wenglein, Landschaft mit Birken und Bach. 28×41	400
319	J. Wopfner, Fischerboot am Chiemsee. 16×22	200
321	E. Zimmermann, Ein Bierkeller. 24×31,5	350

Versteigerung von Gemälden erster Meister unserer Zeit, z. T. aus dem Nachlasse von Prof. Georg Bleibtreu, durch R. Lepke, Berlin, am 7. April 1908.

Kat. Nr.		Mark
8	H. Hiller, Bogen des Konstantin. Bez. Lwd., 49×40	220
9	H. Hiller, Marktplatz zu Amalfi. Bez. Lwd., 49×40	
11	Ph. Franck, Sommerlandschaft mit abgemähtem Getreidefeld. Bez. Lwd., 89×115	190
17	E. Kubierschky, Winterstimmung. Holz, 26×38	180
18	G. Bleibtreu, Drei gefangene Turkos. Bez. Lwd., 62×80	1000
19	C. Stoiloff, Polnischer Reiterzug. Bez. Lwd., 82×125	210
24	A. Linnekogel, Stilleben. Bez. Lwd., 65×95	340
30	P. Meyerheim, Landschaft mit Löwenpaar. Zeichnung. Bez. 160×116	250
32	A. Frenz, Zwei allegorische Figuren im Vordergrunde einer Landschaft. Holz, 60×50	460
36	Hans Lassen, Vier Herren und der Wirt, ein neues Faß probierend. Bez. Lwd., 32×43	225
37	H. Kretzschmer, Großmutter mit Enkelkind. Bez. Lwd., 40×35	200
38	E. Degas, Junge Frau, in eine Badewanne steigend. Bez. Pastell, 30×24	730
39	Chr. Drathmann, Hirsch mit Hirschkühen. Bez. Leinwd., 80×120	300
40	R. Strehmel, Bauernfrau vom Marktheimkehrend. Bez. Lwd., 100×70	300
41	H. Frobenius, Schneebedeckter Felskegel. Bez. Lwd., 110×180	500

Versteigerung Lepke, 7. April 1908

Kat.-Nr.		Mark
43	F. Soulacroix, Stilleben. Lwd., 44×60	380
44	R. Epp, Gebirgslandsch. Bez. Lwd., 54×76	190
45	W. Hanken, Segelschiff unweit Helgoland. Bez. Lwd., 58×89	155
46	G. Bleibtreu, Berliner pflegen Verwundete nach der Schlacht bei Großbeeren. Bez. Farbenstudie, 56×40	160
50	R. Perez-Senét, Landungsplatz in Venedig. Bez. Lwd., 38×58	230
54	H. Böhmer, Waldinneres. Bez. Lwd., 48×72	305
55	E. Degas, Männliches Porträt. Bez. Lwd., 40×31	1310
56	L. Schebeck, Interieur. Bez. Lwd., 52×79	395
57	E. von Renazzi, Interieur. Bez. Lwd., 76×56	290
58	L. Müller-Cornelius, Erntewagen. Bez. Holz, 11×15	180
59	E. Pottner, Kanal in einer niederländischen Stadt. Bez. Lwd., 62×49	340
61	G. Bleibtreu, Angriff der preußischen Garden bei Gravelotte. Lwd., 49×61	185
63	H. Kramer, Landschaft bei Mondbeleuchtung. Bez. 85×127	170
64	E. Preyer, Stilleben. Lwd., 17×23	465
65	F. Halberg-Kraus. Landschaft mit Alpenkette. Bez. Lwd., 90×150	570
66	P. Thumann, Kopf eines jungen Mädchens. Bez. Holz, 23×15	200
67	W. Moras, Spreewalddorf. Bez. Lwd., 58×100	275
68	E. Tannert, Heidelandschaft mit Moor. Bez. Lwd., 80×100	180
69	H. Hasselhorst, Italienische Dorfbarbierstube. 62×73	390
70	J. Sander-Neufeld, Norwegische Fjordansicht. Bez. Lwd., 80×120	400
72	G. Bleibtreu, Blücher in der Schlacht a. d. Katzbach. Farbenstudie. Lwd., 68×88	450
73	E. Degas, Sitzender weiblicher Akt. Pastellgemälde mit dem Namen des Künstlers. 69×69	2050
74	W. von Czachorski, Brustbild eines jungen Mädchens; im Hintergrunde ital. Landschaft. Bez. Lwd., 41×27	2000
75	Alfred Schwarz, Liebeständelei. Bez. 95×69	720
76	Albert Schroeder, Niederländ. Interieur. Bez. Holz, 50×60	1500
77	C. L. Fahrbach, Landschaft mit Weidengebüsch. Bez. Lwd., 77×130	300
78	Ch. Kröner, Mit Schnee bedeckte Lichtung im Walde. Bez. Lwd., 87×62	925

WICHTIGE AUKTION

Bilder alter Meister

Amsterdam :: 28. bis 29. April

Direktion: FREDERIK MULLER & Co.

Sammlung Hoogendyk (2. Teil) und aus anderem Besitze. Meisterwerke von: **Jan van Goyen, Salomon Ruysdael, Judith Leyster, Brekelenkam**; ferner Averkamp, Bakhuyzen, Berchem, Bol, Codde, Craesbeek, Dusart, Huysum, De Keyser, Molenaer, van der Neer, Palamedesz, Scorel, Van Streeck, Van de Velde, De Vlieger, Vrel, Primitiven usw.

Reich illustrierter Katalog (400 Nummern) M. 3.50.

Dieselbe Verwaltung:

28. April bis 1. Mai:

Versteigerung einer berühmten Sammlung Delfter Fayence. Chinesisches Porzellan, Sèvres, Höchst, alte Möbel, Skulpturen und sonstige Kunstgegenstände.

Zwei illustrierte Kataloge M. 3.—.

Sammlung N. J. Cholodowski

Die hervorragende und bekannte

China-Sammlung

Sr. Exzellenz des russischen Generalleutnants **N. J. Cholodowski**, Oberbefehlshaber des gesamten Artilleriekorps des Odessaer Militärbezirks, Odessa

enthält hervorragende und erstklassige **Arbeiten in Jade, Halbedelsteinen, Bronze, Lacke, Porzellan etc.**

Versteigerung bei der unterzeichneten Firma:
Montag, den 27. April und folgende Tage
je Vorm. 10 Uhr und Nachm. $3^1/_2$ Uhr.

Besichtigung; Freitag, den 24. bis Sonntag, den 26. April
Vorm. 9—1 Uhr und Nachm. (außer Sonntag) 3—6 Uhr.

Katalog mit Textillustrationen gratis, mit Volltafeln und Textillustrationen 5 Mark, Luxusausgabe 10 Mark.

Jegliche nähere Auskunft erteilt die unterzeichnete Firma.

Köln a. Rh.,
Friesenplatz 15 (Ecke Limburger Straße.)
Eingang zu den Ausstellungssälen Limburger Str. 26.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
Tel. 1071. gegr. 1807.

Auktion in der Galerie Helbing

München, Wagmüllerstrasse 15

Dienstag, den 19. Mai 1908:

Sammlung Prof. Dr. J. Naue †, München. Protoägyptische, griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 11 Lichtdrucktafeln Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Lichtdrucktafeln gratis, gegen Portoersatz.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

212. Kunstauktion der Firma C. J. Wawra, Wien

Am 11. Mai 1908 und den darauffolgenden Tagen

VERSTEIGERUNG

einer wertvollen Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuer Meister
enthaltend
ein reichhaltiges **Dürer-Werk, Farbendrucke** und Schabkunstblätter der **englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts**

Porträts — Viennensia etc.

aus dem Besitze des Herrn
Dr. Maurice Ernst
und aus aristokratischem Besitze.

Kataloge und Auskünfte durch die
Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien, I, Dorotheergasse 14

Restaurierung

alter **Gemälde, Kupferstiche, Rahmen**
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Versteigerung Lepke, 7. April 1908

Kat. Nr.		Mark
79	A. Salinas, Italien. Landleute an einem Brunnen. Bez. Holz, 14×23	350
80	A. Salinas, Italienische Landleute bei der Ernte. Gegenstück. Holz, 14×23	300
81	F. Halberg-Kraus, Sommerlandschaft. Bez. Lwd., 64×100	685
82	C. Jutz, Hühnerfamilie. Bez. Holz, 12,5×16	900
85	Max Liebermann, Eingang zu einem Gehöft. Im Vordergrunde ein Mann, einen Eimer tragend. Bez. Lwd., 65×80	3500
86	E. Pottner, Am Bollwerk von Swinemünde. Lwd., 64×82	300
88	G. Backhaus, Markt in Verona. Lwd., 92×126	350
89	H. Hartung u. F. Lange, Entenfamilie. Bez. Holz, 35×36	355
91	Louis Braun, Parade auf der Peterheide bei Nürnberg. Bez. 37×79	300
94	Oswald Achenbach, Palast der Königin Johanna am Golf von Neapel. Bez. Holz, 20×25	515
95	C. Th. Höfele, Prunkstilleben. Bez. Lwd, 59×90	685
96	J. v. d. Venne, Fuhrwerk in einer Frühlingslandschaft. Bez. Lwd., 40×50	285
97	K. v. Kardorff, Wirtsgarten in Wieck. Bez. Lwd., 78×96	440
98	P. v. Lokhorst, Jungvieh. Bez. Lwd., 65×100	320
99	A. Rieger, Felsige Küstenpartie. Bez. Lwd., 50×82	340
101	W. Moras, Bauernhöfe in den Dünen der Ostsee. Bez. Lwd., 58×100	315
102	Carl Schultze, Hochgebirgstal. Bez. Lwd., 38×52	195

(Schluß folgt.)

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler Dresden

Vorzügliche Auswahl
von graphischen Original-Arbeiten
Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D. Y. Cameron – Alfr. East – R. Goft
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D. S. MacLaughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C. H. Shannon – William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

Zu verkaufen:

5 prachtvolle Ölgemälde (Landschaften) von

J. Dupré

(100×66) in elegantem Pariser Salon-Rahmen.

Gefl. Anfragen unter **RS 350** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Auktion in München

Wittelsbacher Platz 3
Wittelsbacher Passage

am 6. und 7. Mai 1908

Gemälde alter Meister, Handzeichnungen, Pastellgemälde und Kupferstiche

aus einer Konkursmasse. — **Besichtigung** 4. und 5. Mai 1908

Nähere Auskunft durch **RUDOLF WEX**
beeidigter Taxator und Auktionator am Kgl. Amtsgerichte München I,
Buttermelcherstraße 3.

BÖCKLIN

Ein erstklassiges Gemälde von Böcklin, 136×182 cm, 1895, aus vornehmem Privatbesitz, ist durch mich zu verkaufen.

FRANZ HANCKE
Kunsthandlung
Breslau, Tauentzienplatz 3

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 539, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete

= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =

aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch

Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, **Cassel**

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von
Dürer und Rembrandt
in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der

berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der

französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen

M. J. Perry in Providence, U. S. A.
Fritz Rumpf in Potsdam

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg

offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
in hervorragenden Probe- und Künstlerdrucken

Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Altjapan. Kunst.

Edelschmiedearbeiten in Eisen, Bronze, Silber, Shibuichi und Shakudo, Schnitzarbeiten in Holz und Elfenbein, Lacksachen und Bronzeguß, nur von hervorragenden Künstlern, zum großen Teile mit deren Namen bezeichnet. Sonderauswahl in Schwertern und Schwertzieraten.

Kunsthändler erhalten Konsignationen.

Waldemar v. Essen, Hamburg
Deichstraße 34.

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 30. 1. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
5.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schabkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn. alter u. mod. Meister.	15. u. 16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Bibl. Z. v. Lachnit, Inkunabeln, Manuskripte, Kupferstich-, Holzschnitt-, Kostümwerke, Karikaturen, farbige Kupfer.
5.	**Paris.** *Galerie Georges Petit.* Sml. P. A. Chéramy. Alte Gemälde, mod. Aquarelle, Pastelle.	18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
5.—6.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sml. Ed. Cichorius, Orig.-Zeichn. Ludw. Richters, Handzeichn. deutscher Meister d. 19. Jahrh. (Preller, Schwind, Chodowiecki usw.)	18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein, Kunstmed. d. deut. u. ital. Renaissance.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde mod. u. ält., insbes. Frankfurter Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus hiesigem u. Mainzer Privatbesitz.	19.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.
6. u. 7.	**München.** **Rudolf Wex.* Gemälde alt. Meister, Handzeichn., Pastelle, Kupferstiche.	20.—23.	**Leipzig.** *List & Francke.* Verschied. Büchersmln., Belletristik, Litt., Geschichte, Kultur, Kunst usw.
7.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Schles. Kupferstichsml. II. Teil. Alte Meister. Kostbares Dürerwerk.	25.—27.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.
7.	**München.** **H. Helbing.* Ölgem. mod. Meister.	26.	**München.** *Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
8.	**Paris.** **H. Baudoin (Hotel Drouot).* Sml. P. M . . . Gemälde der fläm., franz., holländ. Schule d. 17. u. 18. Jahrh., Primitife d. 15. Jahrh.	26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
8. u. 9.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
11.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Ulex †-Hamburg, Münzen u. Medaillen v. Nord-, Zentral- und Süd-Amerika.	Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Möbel, Elfenbein, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Messing, Glas, Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Textilsachen, griech. Tongefäße, röm. Marmorskulpturen.
11.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschn., Lithogr., Handzeichn. u. Aquarelle, Dürerwerk, Farbendrucke u. Schabkunstbl. aus verschied. Besitz, ferner Porträts, Viennensia, Sml. Ernst und and. Besitz.	Mai	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister aus dem Nachlaß Frau Gérome-Köln u. a.
11.	**Paris.** *Galerie Georges Petit.* Sml. O. Homberg. Kunstgegenstände, Kuriositäten.	29.-5. Juni	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferstiche, Radier., Chodowiecki, Handzeichn., Miniatur., alte Heiligenbild., jap. Farbenholzsch., chines. Bronzen, Congowaffen.
11.—14.	**Berlin.** *Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.	Juni	
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.	1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
12.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. Herzog v. Sorrano-Madrid. Waffen, Rüstung., Dolche etc.	2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
12.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.	16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
13.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche, Radier., Holzschn., Lithogr., Schwarzkunstblätter, Farbstiche.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Münchener Gemäldeauktion. Eine Sammlung von Bildern moderner Meister aus verschiedenem Besitz kommt am 7. Mai in der *Galerie Helbing* in München zur Versteigerung. Von einem Werke Fügers und einem Bildchen Spitzwegs abgesehen, sind die hervorragenderen Arbeiten alle Schöpfungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Unter den Tiermalern sind gut vertreten Herm. Baisch, Anton Braith, Heinr. Lang, Fr. Voltz; auch ein kleines, aber sehr charakteristisches Bild von Const. Troyon ist zu nennen. Die Münchener Landschafter repräsentieren in dieser Sammlung besonders Christ. Morgenstern, Ed. Schleich sen. und Willroider. Die große Epoche der Münchener Kunst, das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts ist ebenfalls reich vertreten, z. B. durch Gabr. v. Max, Herm. Kaulbach, Anton Seitz, Ernst Zimmermann, Ad. Stäblich und Hugo v. Habermann. Neben der Münchener Schule tritt das Ausland hervor, besonders Belgier, Franzosen und Italiener. Im Ganzen eine Sammlung von großer Vielseitigkeit und darum für Sammler verschiedensten Geschmacks von Interesse.

Versteigerung der archäologischen Sammlung Professor Naue-München. Am 19. Mai kommt in der *Galerie Helbing in München* der archäologische Nachlaß des im vorigen Jahre verstorbenen Professors Dr. Naue zur Versteigerung. Als Historienmaler, vorzüglich als Schilderer der Völkerwanderungszeit, hat Naue einen hervorragenden Platz innerhalb der Romantik, speziell der Schwindschule; bekannt war er aber besonders durch seine archäologischen Forschungen. Während die von ihm gesammelten bayerischen Prähistorica Besitz des Staates wurden, sind die vorgeschichtlichen Erzeugnisse der Länder des Mittelmeerbeckens und die Denkmale des Kunstfleißes des klassischen Altertums zur Versteigerung bestimmt worden. Ein sorgfältig redigierter, mit 11 Tafeln illustrierter Katalog gibt eine wissenschaftliche Beschreibung und Gliederung des Ganzen. Die keramische Abteilung ist besonders reich. Unter den figürlichen Terrakotten ist vieles Schöne und Interessante, einige Stücke sind sicher Unika. Den Höhepunkt bezeichnen eine Anzahl hervorragender Marmorarbeiten, vermutlich aus Karien, dabei ein besonderes Stück, nackter weiblicher Torso (Nr. 237). Unter den Bronzen sind neben Figürlichem und Schmuck, hauptsächlich Fibeln, interessante etruskische Handspiegel und eine der seltenen Bronze-Gesichtsmasken. Unter den Goldarbeiten sind wirkliche pièces de resistance.

Münchener Kupferstichauktion. Am 13. Mai findet in der *Galerie Helbing in München* eine Auktion von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien, Schwarzkunstblättern und Farbstichen des 15. bis 18. Jahrhunderts, sowie von Handzeichnungen alter Meister statt. Der vorliegende Katalog weist unter den graphischen Arbeiten Werke von H. Aldegrever, N. Berghem, A. Dürer, Blätter von van Dyck, Stiche und Radierungen von Edelinck, W. Hollar, L. v. Leyden, Raph. Morghen, A. v. Ostade, Marc. A. Raimondi, Chr. Robetta, A. van de Velde, J. G. Wille, Math. Zasinger und anderen auf. Unter den Handzeichnungen alter Meister finden wir Arbeiten, die unter anderen dem Allegro, Bandinelli, Barbieri, A. Carracci, F. Mazzuoli, C. Poelenburg, N. Poussin, Guido Reni, D. Zampieri usw. nach Angaben der bisherigen Besitzer zuzuschreiben sind. Erwähnt sei noch die Federzeichnung eines unbekannten Schweizer Meisters des 16. Jahrhunderts: eine Darstellung des Todes von Pyramus und Thisbe.

Eine **Versteigerung von Werken Félicien Rops'** findet am 4. Mai im *Hotel Drouot in Paris* unter Leitung von *André Desvouges* statt. Es handelt sich um 98 meist signierte Vorzugsdrucke, darunter sind sehr seltene Stücke wie Amour sénile, L'Avocat. — Ebendort kommt am 9. Mai eine wertvolle Sammlung alter Handzeichnungen und Stiche des 18. Jahrhunderts, aus dem Besitze des verstorbenen Herrn *Ouachée*, zur Versteigerung.

In der **Münchener Bilderfälschungs-Angelegenheit** hatte, wie wir schon in voriger Nummer berichteten, eine Anzahl angesehener Künstler und Kunsthändler (Professor Petersen, Hugo Freiherr von Habermann, Prof. Fritz Baer und andere) das Wort ergriffen, um den weit übertriebenen Nachrichten entgegen zu treten, die darüber verbreitet waren. Wir freuen uns feststellen zu können, daß durch die Presse die Erklärung der genannten Herren in weitesten Kreisen bekannt geworden ist und damit den falschen Gerüchten jeder Boden entzogen wurde, so daß der Schatten, der kurze Zeit auf dem Münchener Kunsthandel lastete, als endgültig beseitigt gelten kann.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie versteigerte am 21. und 23. März die 312 modernen Bilder, die Herr G. R. Burnett gesammelt hat. Für eine Reihe Werke der Barbizon- und der modernen holländischen Schule wurden gute Preise gezahlt, obwohl sie nicht erster Qualität waren. Wir erwähnen: Corot, »A Woody Landscape«, $10\times14\frac{1}{2}$, 150 Gs, »A Lake Scene«, 8×13, 90 Gs, »A View near the Coast«, $9\frac{1}{4}\times12\frac{1}{2}$, 170 Gs, »Allée Dans Le Parc De Cambri«, $21\frac{1}{4}\times15\frac{1}{2}$, 480 Gs, »A River Scene«, $14\times19\frac{1}{2}$, 220 Gs und »Ville D'Avray«, $10\times13\frac{1}{4}$, Holz, 290 Gs; Daubigny, »A View on the Coast«, 23×39, 260 Gs, »A Stormy Day on the Coast«, $17\frac{1}{2}\times31\frac{1}{2}$, 1874, 105 Gs, »On the Oise«, $14\frac{1}{2}\times26$, Holz, 150 Gs, »A Landscape«, $14\frac{3}{4}\times26$, Holz, 150 Gs, »A Village on the Oise«, $12\frac{1}{2}\times22$, 1874, Holz, 350 Gs, »A Coast Scene«, $12\frac{1}{2}\times21\frac{1}{2}$, Holz, 130 Gs und »Gathering Seaweed«, $9\frac{1}{2}\times17$, 190 Gs; N. Diaz, »A Bouquet of Flowers«, $11\frac{1}{2}\times8$, Holz, 80 Gs; Fantin-Latour, »Portrait of the Artist's Sister«, $10\frac{3}{4}\times10\frac{1}{4}$, 1861, 100 Gs; H. Harpignies, »A Landscape«, $21\times15\frac{1}{4}$, 300 Gs und das Aquarell »A View over a River«, 12×18, 1881, 56 Gs; J. Israëls, »Prayer«, $35\times23\frac{1}{2}$, 200 Gs, »Portrait of a Lady«, 23×17, 70 Gs, »An Old Fisherman«, $22\frac{1}{2}\times17$, 150 Gs, »An Old Woman«, $14\times9\frac{1}{2}$, Holz, 200 Gs, »A Fisherman's Wife and Child«, $14\times8\frac{1}{2}$, Holz, 160 Gs, »A Girl at a Window«, $11\frac{3}{4}\times7\frac{1}{2}$, Holz, 120 Gs und zwei Aquarelle »Gathering Potatoes«, 11×16, 135 Gs und »Pipering Food«, 13×7, 160 Gs; J. Maris, »A Landscape«, $17\frac{1}{2}\times23$, 160 Gs, »A Coast Scene«, $15\times18\frac{1}{2}$, 250 Gs, »A Dutch Town on a Canal«, $8\frac{1}{4}\times10\frac{3}{4}$, 150 Gs und »Near Marlotte, France«, 8×13, 120 Gs; A. Mauve, »The Bank of a River«, $6\times9\frac{1}{2}$, Holz, 100 Gs; Monticelli, »A Party of Ladies Embarking«, $19\frac{1}{2}\times30\frac{1}{2}$, Holz, 115 Gs; J. Weiland, »Mother and Child«, $31\frac{1}{2}\times26\frac{1}{2}$, 1901, 75 Gs; F. Ziem, »Sunset«, $12\frac{1}{2}\times19$, Holz, 230 Gs; Matthew Maris, »A View over a Landscape«, $5\frac{1}{4}\times11\frac{1}{2}$, 45 Gs; zwei kleine Landschaften von F. Mura 72 Gs und A. Neuhuys, »Preparing the Meal«, 23×19, 36 Gs.

Unter den englischen Werken verdienen folgende Erwähnung: vier Aquarelle von Turner: »Lulworth Castle«, $6\times9\frac{1}{2}$, 210 Gs (1898 200 Gs), »Goarhausen and Katz Castle«, $7\frac{1}{2}\times11\frac{3}{4}$, 48 Gs, »Bow-and-Arrow Castle«, $6\times9\frac{1}{4}$, 100 Gs und »Sisteron, Basses Alp«, $5\frac{1}{4}\times7\frac{1}{4}$, 210 Gs; zwei Aquarelle von P. de Wint, »The Village Inn«, $8\times15\frac{1}{2}$, 70 Gs und »Newark Castle«, 10×16, 115 Gs; D. Cox, »A Road Across a Common«, $10\frac{1}{2}\times14\frac{1}{2}$, Aquarell, 70 Gs, J. Holland, »The Entrance of the Grand Canal, Venice«;

12×15, 1862, Aquarell, 100 Gs; F. Brangwyn, »The Lord Mayor's Show in Olden Time«, 19½×23½, 120 Gs; J. S. Cotman, »A Road Scene«, 29×24, 75 Gs; Sir Luke Fildes, »Head of a Girl«, 11×7¾, 1891, 82 Gs; F. Goodall, »An Egyptian Shepherd«, 29½×70½, 1876, 78 Gs; Edward Stott, »Boys Bathing«, 21½×27½, 68 Gs und H. Moore, »Off the Lizard«, 21×30½, 1883, 125 Gs. Am ersten Tage gingen für 152 Nummern 10074 £ 15 s ein. Die 160 Nummern des zweiten Versteigerungstages waren durchweg minderwertig und wir brauchen unter ihnen nur zwei Nummern zu erwähnen: ein anonymes englisches Damenporträt, 29×24, oval, signiert und datiert 1752, 168 £, und eine Landschaft von J. B. Cromen, »Woody Road Scene«, 15×22, 110 £ 5 s.

Christie versteigerte am 27. und 28. März die Kunstsammlung des Mr. Claude A. C. Ponsonby. Am ersten Tage realisierten 140 Nummern Porzellan, Fayence, griechische Antiquitäten, alte Kunstmöbel usw. 7019 £ 15 s 6 d. Wir erwähnen: eine griechische Bronzevase, erste Hälfte des 5. Jahrhunderts vor Christus, 25 Zoll hoch, 14 Zoll Durchmesser, 620 Gs; ein großer archaistischer, griechischer Bronzeschild, 7. Jahrh., 220 Gs; ein Serapiskopf, alexandrinische Periode, und eine fünf Zoll hohe Porträtbüste eines bartlosen Mannes, augusteische Periode, beide aus blauem Chalkedon, 68 und 80 Gs; eine gelbe, rechteckige Longton Hall-Vase, 12¼ Zoll, 130 Gs; ein Paar chinesische Flaschen, Kang-he, 11½ Zoll, 160 Gs; ein Urbino-Salzgefäß, 7 Zoll, 100 Gs; ein Paar Delfter Krüge, 15 Zoll, 170 Gs; eine Louis XVI.-Uhr, von Arsandaux, 12½ Zoll, 380 Gs; ein Paar Louis XVI.-Leuchter aus weißem Porzellan, 33 Zoll, 600 Gs; ein runder Louis XVI.-Tisch, Walnuß und Mahagoni, 42 Zoll, 720 Gs; Ein Louis XVI.-Sofa und sechs Fauteuils, 270 Gs; eine Chippendale-Kommode, 115 Gs; eine Bronzebüste Voltaires von Houdon, 115 Gs; eine 4½ Zoll hohe Sèvresvase, 1755, 200 Gs. Unter den 80 Bildern, für die am nächsten Tage 4695 £ 2 s eingingen, waren folgende: Ozias Humphry, »Lady Barbara Ashley als Kind«, Pastell, 40½×30½, 200 Gs und »Georgiana Duchess of Devonshire«, Kreidezeichnung, 7½×6½, 50 Gs; J. E. Liotard, Selbstporträt, Pastell, 24½×19½, 120 Gs; J. Hoppner, »Lady Caroline Ponsonby«, 29×22, 210 Gs; A. Kauffmann, »Henriette Spencer«, 28½×24, 100 Gs; Sir E. Landseer, »The Return from the Warren«, 82×65, 330 Gs und »A White Mare and a Foal«, 27×35, 100 Gs; Sir T. Lawrence, »Lady Caroline Lamb«, 21×18½, 310 Gs; Sir P. Lely, »Winston and Arabella«, 31×36, 140 Gs; Reynolds, »Georgiana Duchess of Devonshire«, 23×19, 155 Gs; H. De Bles, »St. Catharina« und »St. Barbara«, zwei kleine Kniestücke, Holz, jedes 33½×11¼, 700 Gs; Luca Longhi, »Madonna und Christuskind«, 41½×34½, 110 Gs; B. Luini, »St. Catharina«, Holz, 21½×20½, 42 Gs und L. da Vinci, »Christuskind und hl. Johannes«, Holz, 18½×14, 90 Gs.

Die aus anderen Quellen stammenden Bilder, die in der gleichen Auktion versteigert wurden, waren bedeutender. Besonderes Interesse erregten vier Porträts von Romney, aus der Hinterlassenschaft des Herrn Brownlow Poulter. Sie sind im Tagebuch des Künstlers verzeichnet — er hat für die vier 86 Gs erhalten — waren aber bisher nicht bekannt. Sie haben alle dasselbe Format — 29×24 — und zeigen Mr. James Morley und seine Gemahlin Dorothea und Mr. Edmund Poulter und seine Gemahlin Anna. Für die zwei Damenporträts wurden 2750 und 1500 Gs gezahlt und für die entsprechenden Herrenporträts, obwohl sie nicht weniger gut gemalt waren, 300 und 400 Gs. Der Zeitgenosse Romneys, Daniel Gardner, 1750—1805, ist bis in die letzte Zeit vom Markt ganz vernachlässigt worden. Noch vor wenigen Jahren erwarb Herr Leggatt seine schöne Komposition, die Gray-Cooper-Familie, für 14 Gs. 1905 kam aber die Wendung, als Colnaghi für sein kleines Pastell »The Ballad Seller« 1050 Gs zahlte, und jetzt erzielten drei seiner Werke aus der Hinterlassenschaft des Mr. W. P. Bouverie folgende Preise: »Lady Fawkener mit Tochter und Enkelin«, Pastell und Gouache, 22×25½, 1250 Gs, »The three children of the Hon. Edward Bouverie«, ditto, 22×25½, 500 Gs und »Mrs. Castle«, ditto, oval, 19½×15½, 46 Gs. Andere Nummern waren: J. von Huysum, »Blumen in einer Vase«, 31×23, Holz, 210 Gs; J. Crome, »Waldige Landschaft«, 14×11½, Holz, 205 Gs; J. van Goyen, »Flußszene«, 21×29, Holz, 100 Gs; Dirk Hals, »Frau des Math. Molskouck«, 16½×11½, Holz, 100 Gs; Murillo, »Waldige Landschaft mit Blick auf ein Ritterschloß«, 250 Gs (1886 70 Gs); G. B. Tiepolo, »Unbefleckte Empfängnis«, 40½×22½, 410 Gs; George Morland, »Blind Man's Buff«, 27½×35½, 1100 Gs; J. Downman, »Mrs. Rawlinson«, oval, 7½×6¼, Aquarell, 200 Gs; drei Pastellporträts von J. Russell, »William Wilberforce und seine Frau«, beide 23×17, 105 und 60 Gs und »Mrs. Sarah Bell«, 23½×17½, 1795, 320 Gs; Sir W. Beechey, Porträt eines Offiziers, 41×29, 130 Gs; The Rev. W. Peters, »An Angel carrying the Spirit of a Child«, 65×50, 105 Gs; G. Terbury, »Kavalier, Dame und Page«, 27×22, 100 Gs; G. Romney, »General-Major Sir Archibald Campbell«, 60×47, 180 Gs; Bernardino Luine, »Hl. Anna«, Teil eines Altarstückes, 24×13½, 200 Gs (1898 300 Gs); Sir T. Lawrence, »Mrs. Sarah Trimmer«, 30×25, 135 Gs. Im ganzen wurden an diesem Tag für 151 Bilder 18000 £ gezahlt.

Die Firma *Christie* versteigerte am 2., 3. und 4. April die Sammlung des verstorbenen reichen Reeders *T. H. Ismay*. Am ersten Tag wurden für seine Kunstmöbel — einige 110 Stück — und 34 Nummern Porzellan 9581 £ 2 s gezahlt, eine Summe, die die Erwartungen bedeutend überstieg. Der höchste Preis, 1700 Gs, fiel auf eine Garnitur schön geschnitzter Chippendale-Mahagonimöbel, überzogen mit gewirktem Stoff aus der Mortlakefabrik, die Jakob I. 1619 gegründet hat. Die Garnitur bestand aus drei Sofas und fünf Stühlen. 1894 erlöste sie in der Viscount Hill-Auktion mit zwei Stühlen mehr 550 Gs. Andere gute Preise waren: vier Queen Anne-Stühle mit eingelegter Arbeit, 260 Gs; ein Chippendale Mahagoni-Schreibtisch, 105 Gs; ein Sheraton Mahagoni-Bücherschrank, 85 Gs; sechs Armstühle aus Atlasholz, 240 Gs; ein Paar Kommoden aus Atlasholz, 110 Gs; ein kleiner Sheraton Schreibschrank, Atlasholz, 90 Gs; ein Paar Sheraton Kommoden, Atlasholz, 140 Gs; ein Sheraton Schubladenschrank, Atlasholz, 240 Gs; ditto Bücherschrank, 125 Gs; ein deutscher Kredenztisch aus Eichenholz, 16. Jh., 260 Gs; ein chinesischer Windschirm, Kang-he, 260 Gs; drei Nankin-Vasen und ein Paar Becher, 310 Gs; vier Deruta-Schüsseln, 1010 Gs.

Am zweiten Tag wurden für das übrige Porzellan, 52 Nummern, 956 £ gezahlt. Folgendes waren die wichtigsten Nummern: ein Paar chinesische Schalen mit Deckel, emailliert mit Fischen und Wasserpflanzen, 460 Gs; ein Paar große chinesische Vasen, 23 Zoll, 255 Gs; ditto im Imaristil, 150 Gs; drei alte Imari-Schüsseln, 86 Gs. Aus anderen Quellen stammten folgende Nummern: eine flache Vase aus smaragdgrüner Jade, 8¾ Zoll, 115 Gs; ein Paar Jardinières aus altchinesischem Porzellan, 195 Gs; ein Paar große Imari-Vasen, 140 Gs; eine Kwan-Yin-Figur, 98 Gs; eine Louis XVI.-Kommode, 145 Gs; ein Louis XVI.-Fauteuil, 130 Gs; ein Louis XVI.-Ecktisch, 110 Gs und eine Louis XV.-Uhr von Durand, 130 Gs.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

7. Mai:

Oelgemälde moderner Meister aus verschiedenem, teils adeligem Besitz, dabei Arbeiten von A. Braith, J. v. Brandt, H. Füger, H. v. Habermann, H. Kaulbach, Gabr. v. Max, Chr. Morgenstern, Ed. Schleich sen., Adolf Stäbli, Otto Strützel, E. Zimmermann.

13. Mai:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Lithographien, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des XV.—XVIII. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Mai:

Sammlung Prof. Dr. J. Naue †, München. Protoägyptische, griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 11 Lichtdrucktafeln Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Lichtdrucktafeln gratis, gegen Portoersatz.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen

6. und 7. Mai 1908

Gemälde moderner u. älterer, insbes. Frankfurter Meister, **Antiquitäten u. Kunstgegenstände** aus hiesigem und Mainzer Privatbesitz.

19. und 20. Mai 1908

Moderne Gemälde u. Kunstblätter. Teil einer bedeutenden **China- u. Japansammlung,** von einem hiesigen Liebhaber während längeren Aufenthalts in Ostasien zusammengebracht.

Katalog Nr. 709.

Auktion in München

Wittelsbacher Platz 3
Wittelsbacher Passage

am 6. und 7. Mai 1908

Gemälde alter Meister, Handzeichnungen, Pastellgemälde und Kupferstiche

aus einer Konkursmasse. — **Besichtigung** 4. und 5. Mai 1908

Nähere Auskunft durch **RUDOLF WEX**
beeidigter Taxator und Auktionator am Kgl. Amtsgerichte München I,
Buttermelcherstraße 3.

Versteigerung von Gemälden erster Meister unserer Zeit, z. T. aus dem Nachlasse von Prof. Georg Bleibtreu, durch R. Lepke, Berlin, am 7. April 1908.

Kat. Nr.	*(Schluß)*	Mark
103	Carl Schultze, See im Hochgebirge. Ebenso. Gegenstück. 38×52	200
104	L. von Kalckreuth, Landschaft mit Hirtin u. weidender Kuh. Bez. Lwd., 160×160 . . .	2200
105	H. Brasen, Miternachtssonne. Bez. Lwd., 132×200 . . .	1010
106	W. Leistikow, Blick auf einen märkischen See. Bez. Lwd., 72×94	1805
107	J. Sander-Neufeld, Fjordansicht. Bez. Lwd., 70×100	245
108	J. Anders, Interessante Lektüre. Bez. Lwd., 65×47	245
109	Ch. van den Eycken, Vier junge Katzen. Bez. Holz, 43×54	430
110	H. Burkhardt, Nottaufe. Bez. Lwd., 158×86	1025
111	Rich. Friese, Erlegter Eisbär. Bez. 23×33	220
112	R. Andriz, Venezianisches Fischerpaar. Bez. Lwd., 68×54	350
114	G. Kricheldorf, Stilleben. Bez. Holz, 84×119	1330
115	M. Nonnenbruch, Ein junges Mädch. schüttelt welke Blätter von einem Baum. Bez. Lwd., 95×57	1310
118	E. Pottner, Interieur. Bez. Lwd., 102×77	310
119	Jos. Jansen, Alpental. Bez. Lwd., 39×58	300
120	J. Sander-Marx, Eisfest. Bez. Lwd., 24×70	230
121	R. Unverdroß, Buchenwald. Bez. Lwd., 62×100 . . .	160
122	L. Stiller, Reiter bei einem Marketenderwagen. Bez. Holz, 26×43	385
123	P. Salinas, Plauderstündchen. Bez. Holz, 18×29	1000
124	Alb. Bauer, Der Wahrsager. Bez. Lwd., 62×98	450
128	D. Thomassin, Strandpartie. Bez. Holz, 20×40	250
129	L. von Kalckreuth, Landschaft mit Regenbogen. Bez. Lwd., 70×100	1100
130	A. Normann, Blick auf einen norwegischen Fjord. Bez. Lwd., 48×68	510
131	J. Gallegos, Interieur. Zwei Kardinäle beim Schachspiel. Bez. Holz, 24×34	2400
132	G. Marschall, Kriegs-Erinnerungen. Bez. Lwd., 110×152	500
133	U. Hübner, Strandpromenade. Bez. Lwd., 55×83	600
134	L. von Hofmann, Tanzende in einer Frühlingslandschaft. Bez. Lwd., 106×68	2700

Versteigerung Lepke, 7. April 1908

Kat.-Nr.		Mark
135	P. Salinas, Junges Paar vis-à-vis am Kaffeetisch. Bez. Lwd., 38×65	2060
136	D. P. v. Lokhorst, Zur Tränke. Bez. Lwd., 44×66	205
137	O. Wolf, Geistlicher in seiner Studierstube, ermahnt ein junges Mädchen. Bez. Lwd., 81×71	185
138	G. de Jonghe, Dame mit ihrem Töchterchen in der Kirche. Bez. Holz, 55×45	230
139	M. von Munkacsy, Die Seufzerallee im Hofgarten zu Düsseldorf. Monogr. Holz, 39×49	610
140	A. Kampf, Kopf eines Mannes mit verbundener Stirn. Studie zum »alten Fritz«. Bez. Lwd., 52×41	775
141	H. Frobenius, Musikalische Liebeswerbung. Bez. 76×73	420
142	Edm. Louyot, Landleute, einen Wagen mit Heu beladend. Bez. Lwd., 68×97	405
147	J. Schoyerer, Blick von der Leutstettener Höhe auf den Starnberger See. Bez. Lwd., 75×105	210
148	A. Splitgerber, Schäfer mit seiner Herde. Bez. 22×27	170
149	A. Splitgerber, Schafe auf der Weide. Gegenstück. 22×27	125
151	Otto Pilz, Geschwisterliebe. Lwd., 54×48	230
152	Edm. Louyot, Junges Mädchen mit Kühen und Schafen. Bez. Lwd, 80×61	300
155	Albert Schröder, In Gedanken. Bez. Holz, 55×40	490
156	Rob. Breyer, Stilleben. Bez. Lwd., 65×85	510
160	O. Sinding, Landschaft bei Morgenstimmung. Bez. Lwd., 65×89	310
161	F. Mäcker, Hafen von Dordrecht. Bez. Lwd., 70×100	185
162	W. Stachowsky, Russischer Pferdemarkt. Bez. Holz, 20×29	260
163	W. Stachowsky, Heimkehr vom Markte. Bez. Holz, 20×29	
170	L. Lanckow, Waldlandschaft mit Kuhherde. Bez. Lwd., 64×115	335
171	Sechs Kinder tanzen einen Reigen. Bez. Lwd., 28×43	160
172	J. Bernard, Palette mit verschied. Darstellungen. 70×110	1020
173	J. Sperl, Bergsteiger. Bez. Lwd., 34×21	450
174	Emma v. Müller, Schuhmacher in seiner Werkstatt. Bez. Lwd., 60×70	245
177	D. Thomassin, Waldlandschaft. Bez. Lwd. 75×105	340

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Paris. Herr **Henri Baudoin,** Kunstauktionator, 10 Rue Grange Batélière (Nachfolg. des Herrn **P. Chevallier**), assistiert von Herrn **J. Féral,** Expert, 7 Rue St. Georges in Paris, versteigert am

8. Mai 1908 von 2 Uhr ab im Hotel Drouot

die Sammlung des Herrn P. M....

Hervorragende Gemälde der flämischen, französischen und holländischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts. Primitife des 15. Jahrhunderts.

Besichtigung am 6. und 7. Mai 1908.

25. BÜCHER-AUKTION
▪▪ Gilhofer & Ranschburg, Wien ▪▪

15. und 16. Mai 1908

Bibliothek Z. von Lachnit

Inkunabeln, Holzschnittwerke des 15. und 16. Jahrh., Ritterromane, Manuskripte, Kupferstichwerke, **Kostümwerke** (Civil und Militär), mit farbigen Kupfern und Aquarellen. Englische und französische **Karikaturensammlungen** und Werke mit farbigen Kupfern von Rowlandson, Cruikshank etc. **Ridinger,** Komplette Folgen. **Goya,** Original-Ausgaben. **Piranesi,** Originalabdrucke. **Topographien** und Ansichtenwerke (Deutschland, Schweiz, Österreich und übrige Länder), zumeist mit **farbigen Kupfern** etc.

Die einzige hervorragende deutsche Bücherauktion der Saison

Den reich illustrierten Katalog bitten wir zu verlangen

Wien I, Bognergasse 2 — Gilhofer & Ranschburg, Kunstantiquariat

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute alte **Stiche.**

212. Kunstauktion der Firma C. J. Wawra, Wien

Am 11. Mai 1908 und den darauffolgenden Tagen

VERSTEIGERUNG

einer wertvollen Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuer Meister
enthaltend
ein reichhaltiges **Dürer-Werk, Farbendrucke** und Schabkunstblätter der **englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts**

Porträts — Viennensia etc.

aus dem Besitze des Herrn
Dr. Maurice Ernst
und aus aristokratischem Besitze.

Kataloge und Auskünfte durch die
Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien, I, Dorotheergasse 14

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Restaurierung übernimmt alter **Gemälde, Kupferstiche, Rahmen**

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Versteigerung des Nachlasses »Birkmans-Debuy«, »Meiers«, »Matthyssen« und der Sammlung »Dutry van Haeften« durch C. F. Roos & Co., Amsterdam, am 13.—15. April 1908
(Hauptpreise)

Kat. Nr.	*Alte Gemälde.*	Holl. Gulden (exkl. Aufgeld)
1	H. Avercamp, Winterlandschaft. Holz, 35×46	340
11	F. Bol, Weibliches Bildnis. Lwd., 127×102	400
28	H. M. Doncker zugeschr., Familiengruppe. Holz, 102×125	340
47	M. van Helmont, Anbetung der Könige. Holz, 40×52	500
56	H. A. van Kessel, Weibliches Bildnis. Holz, 95×75	900
64	C. Lelienbergh, Stilleben. Lwd, 53×67	500
69	N. Maes, Porträt eines Mannes. Lwd., 45×33	540
73	Meister von 1621, Zwei Porträts. Holz, 107×76	400
87	F. Pourbus II., Kniestück, Kapitän. Holz, 104×77	500
195	Perlenkollier von 138 Perlen	1350
196	Perlenkollier, 16reihig	750
198	Kreuz von 11 Brillanten	720
507	Service in blauem chinesisch. Porzellan (371 Stücke)	3010
1019	Gang-Uhr, Nußbaumholz, mit Spielwerk	800

F. W. Mittentzwey-Windsch
Kunsthandlung ▫ Leipzig
Original-Graphiken
Menzel, Klinger, Zorn, Rodin, Herkomer, Walter Zeising (aus der Pariser Zeit) etc.
Ansichtssendungen bereitwilligst.

Emil Richter Kgl. Hofkunsthändler **Dresden**

Vorzügliche Auswahl
von graphischen Original-Arbeiten
Englischer Künstler

Muirhead Bone — Frank Brangwyn
D. Y. Cameron – Alfr. East – R. Goff
Seymour Haden – H. von Herkomer
Charles Holroyd — D. S. Mac Laughlan — A. Legros — W. Nicholson
J. Pennell – C. H. Shannon – William Strang — J. M. N. Whistler u. a. m.

Deutscher, 26 Jahre, früherer Jurist, Gymnasialabiturient, ästhetisch und literarisch gebildet, **sucht bei Sammler oder Bibliophilen Stellung als Diener.** Ausland bevorzugt. Spricht Französisch, etwas Englisch.
Werte Adressen erbeten an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **Jan Gr. 363.**

• Böcklinwerk •
in Gravüren der Verlagsanstalt Bruckmann, 1. u. 2. Folge, in gutem Zustande zusammen für **140 Mark zu verkaufen.**
Kaufgesuche unter **L. 395** an die Exp. d. »Kunstmarkt« in Leipzig erb.

Für alte hervorragende
gotische Originalholzfiguren,
Meisterwerke vom 15. u. 16. Jahrhundert, schwäbischer und fränkischer Provenienz, werden **Käufer gesucht.** Offerten u. **S. T. 884** befördern Daube & Co., Leipzig.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete
= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =
aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch
Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, **Cassel**

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von

Dürer und Rembrandt

in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der

berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der

französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen

M. J. Perry in Providence, U. S. A.
Fritz Rumpf in Potsdam

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Kunstauktion in Berlin
25. bis 27. Mai

Handzeichnungen und Aquarelle

berühmter alter Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts sowie bedeutender Künstler unserer Zeit aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers. Darunter prächtige Blätter von

Lorenzo di Credi — Van Dyck — Goyen — Goltzius — Jordaens — Pisano — Ostade — Rembrandt Schweizer Glasmaler — Ludwig Richter — Hildebrandt — Schnorr von Carolsfeld — Menzel — Klinger Leistikow — Liebermann — L. von Hofmann u. a.

Dieser Katalog LXXIX mit 16 Lichtdrucktafeln und ca. 40 in den Text gedruckten Abbildungen ist gegen Voreinsendung von M. 1.— zu beziehen durch das

Kunstantiquariat

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64 Behrenstraße 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann

in hervorragenden Probe- und Künstlerdrucken

Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

4000 Porträts

Katalog Nr. 88

Reichhaltige Sammlung von Porträts von Fürsten, Adligen, berühmten Männern und Frauen aller Zeiten

Auf Wunsch gratis u. franko

Ferdinand Schöningh
Antiquariat
Osnabrück

Auktionen bei C. G. Boerner, Leipzig

vom 5. bis 9. Mai

Handzeichnungs-Sammlung Eduard Cichorius

Berühmte Ludwig Richter-Sammlung. Sammlung von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, Koch, Preller, Schnorr, Chodowiecki, Schwind usw.

Preis des reich illustrierten Katalogs M. 3.—, illustrierter Katalog ohne Tafeln M. 1.—

Gewählte Kupferstich-Sammlung aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Alte Meister, dabei kostbare Kupferstiche und Holzschnitte **Albrecht Dürers.**

Illustrierter Katalog M. 1.—

Wiener Autographen-Sammlung

Kostbare Musikmanuskripte von Beethoven, Brahms, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner etc. **Deutsche Klassiker.** Musikmanuskripte aus **Josef Joachims Nachlaß.**

Illustrierter Katalog M. 2.— durch

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 31. 8. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai	
8.	**Paris.** *H. Baudoin (Hotel Drouot).* Sml. P. M . . . Gemälde der fläm., franz., holländ. Schule d. 17. u. 18. Jahrh., Primitife d. 15. Jahrh.
8. u. 9.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Bekannte Wiener Autographen-Sml., wertvollste Musikmanuskr. v. Bach, Beethoven, Brahms usw., Literatur-Autographen. Ferner Musikmanuskr. a. J. Joachims Nachlaß.
11.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Ulex †-Hamburg, Münzen u. Medaillen v. Nord-, Zentral- und Süd-Amerika.
11.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschn., Lithogr., Handzeichn. u. Aquarelle, Dürerwerk, Farbendrucke u. Schabkunstbl. aus verschied. Besitz, ferner Porträts, Viennensia, Sml. Ernst und and. Besitz.
11.	**Paris.** *Galerie Georges Petit.* Sml. O. Homberg. Kunstgegenstände, Kuriositäten.
11.—14.	**Berlin.** *Max Perl.* Original-Radierungen, -Lithogr., -Holzschnitte, -Handzeichn. deutscher u. ausländ. Künstler, meist 19. Jahrh. Nachl. e. Bremer Sammlers.
11.—14.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Die Kunstbibliothek des Herrn P. van Eeghen † in Amsterdam. Manuskripte, alte Einbände, illustrierte Werke usw.
12.	**Berlin.** *R. Lepke.* Sml. Herzog v. Sorrano-Madrid. Waffen, Rüstung., Dolche etc.
12.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.
12.—15.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Sml. Gerbeau. Kupferstiche, Karikaturen, Sittenbilder.
13.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche, Radier., Holzschn., Lithogr., Schwarzkunstblätter, Farbstiche, Handzeichn.
13.	**München.** **Georg Mössel.* Handzeichn., Porträts, Städteansichten, Kupferst., Radier., Schabkunstbl., Holzschnitte, Kostüm-, Sport-, Schachten-, Soldatenbilder.
15. u. 16.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Bibl. Z. v. Lachnit, Inkunabeln, Manuskripte, Kupferstich-, Holzschnitt-, Kostümwerke, Karikaturen, farbige Kupfer.
18.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Gemälde alter u. mod. Meister, Zeichnungen alter Meister.
18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.
Mai	
18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein, Kunstmed. d. deut. u. ital. Renaissance.
18.—21.	**Köln.** **M. Lempertz (P. Hanstein).* Möbel, Arbeit. in Elfenbein, Buchsbaum, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Messing, Glas, Porzellan, Fayencen, Majolika, Steinzeug, Speckstein, Textilsachen, griech. Tongefäße, röm. Marmorskulpturen, Waffen.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.
20.—23.	**Leipzig.** *List & Francke.* Bücher: Litt., Geschichte, Kultur, Kunst, Archäol. usw.
25.—27.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.
25.—27.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Kupferstiche, Werke von Corot, Delacroix, Fantin, Legros, Whistler, Zorn u. a.
26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
26.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. de Vries. Gemälde niederländ. Meister.
26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschied. Besitz.
29.-5. Juni	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferstiche, Radier., Chodowiecki, Handzeichn., Miniatur., alte Heiligenbild., jap. Farbenholzsch., chines. Bronzen, Congowaffen.
Juni	
1.	**Köln.** **M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister a. verschied. Besitz.
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
3.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter u. mod. Meister, japan. Buntdrucke, Münzen, Skulpturen, Möbel, Antiquitäten aus privatem, teils adeligem Besitz.
16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
Ende	**Leer.** *Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Wiener Kunstauktion. Der Monat Mai ist diesmal besonders reich an hervorragenden Auktionen von graphischen Kunstblättern alter und neuer Meister. Zu den großen Versteigerungen in Berlin und Leipzig kommt am 11 Mai und folgenden Tagen diejenige der Sammlung *Dr. Maurice Ernst* bei *C. J. Wawra in Wien, Dorotheergasse 14.* Den Mittelpunkt bildet ein reichhaltiges Dürerwerk. Ferner finden sich vorzügliche Abdrücke von Blättern Joshua Reynolds' und anderer Meister der englischen Schule des 18. Jahrhunderts. Unter den Aquarellen und Handzeichnungen seien drei hervorragende Stücke von M. Ranftl genannt, ferner zwei brillant durchgeführte Aquarelle von Cl. H. Watelet. Sammler von Viennensien machen wir auf die vielen Wiener Ansichten und Kostümbilder aufmerksam. Im ganzen verzeichnet der mit vierzehn Tafeln geschmückte Katolog rund 700 Nummern.

Amsterdamer Gemäldeauktion. Am 12. Mai versteigern *Frederic Muller & Co. in Amsterdam, Doelenstraat 16—18,* 353 Bilder moderner Meister aus dem Besitze von *J. F. A. Lindsen-Utrecht* und anderer Herkunft. Um nur einige der Hauptstücke hervorzuheben, nennen wir fünf Gemälde von L. Apol, ein Werk von David Bles aus dem Jahre 1873 Die unterbrochene Lektion , zwei Aquarelle von Vincent van Gogh, das berühmte Bild M. J. de Haans Talmud-Controverse«, Jozef Israëls »Junge Bäuerin mit Kind«, J. C. K. Klinkenbergs »Kanal in einer holländischen Stadt«, sechs Ölgemälde und Aquarelle von W. Maris, Neuhuys »Vater und Mutter«. Im Kataloge sind elf der wichtigsten Stücke reproduziert.

Berliner Kunstauktion. Auf die Auktion moderner Radierungen, Lithographien, Holzschnitte usw. am 11. bis 14. Mai bei *Max Perl, Berlin, S. W.,* Leipzigerstraße 89, sei nochmals hingewiesen. Die zur Versteigerung gelangenden Blätter stammen aus dem Nachlaß eines norddeutschen Sammlers, der mit großem Verständnis eine äußerst reichhaltige Sammlung zusammengebracht hatte. Der Katalog umfaßt 1467 Nummern. Von der großen Menge bedeutender Namen seien nur die folgenden besonders erwähnt: Karl Bauer, Fritz Burger, Ludwig Burger, Hans am Ende, Hans Fechner, L. Friedrich, Oskar Graf, Cäcilie Graf-Pfaff, Georg Jahn, Max Klinger, Ad. Menzel, Cornelia Paczka, H. Thoma, H. Vogeler, H. Weyl, Aufray de Roc Bhiam, Boutet de Monvel, F. Buhot, Ed. Chahine, Eug. Delâtre, H. Ch. Guérard, F. Jourdain, Louis Legrand, H. G. Lehentre, Alfred Müller, F. Oudart, Pinchon, Richard Ranft, Manuel Robbe, Félicien Rops, J. Villon, Ad. Willette, L. A. Claessens, F. Maréchal, Ver Huell, H. Dicksee, Edwin Edwards, Hubert Herkomer, Lewis Potter, P. Thomas, A. Piccinni, Ricardo de los Rios, Joh. Nordhagen usw. Der größte Teil der Blätter sind frühe Künstler- oder andere Vorzugsabdrücke auf China-, Japan- oder holländischem Papier, vom Künstler signiert, datiert oder bezeichnet, darunter zahlreiche farbige Blätter, viele Unika, erste Radierversuche und Handzeichnungen.

Versteigerung der Sammlung Leinhaas. Am 26. Mai gelangt in der *Galerie Helbing in München* die Sammlung des Prof. G. A. Leinhaas, welche hauptsächlich Skulpturen in Holz und Stein der Gotik und Frührenaissance umfaßt, zur Versteigerung. Der Besitzer, ältester, langjähriger Assistent und Mitarbeiter des vor kurzem verstorbenen Geheimrates Julius Lessing, erzählt im Vorwort des von ihm selber bearbeiteten Katalogs, daß er seine Kollektion seit vielen Jahren hauptsächlich deshalb zusammengestellt habe, um bemerkenswerte Werke alter deutscher Kunst vor Verschleppung in das Ausland zu bewahren. Er hat den Grundstock seiner Sammlung bereits zu einer Zeit gelegt, wo den deutschen Museen noch allzu geringe Mittel für diese Zwecke zur Verfügung standen. Die Kollektion umfaßt ca. 300 Nummern. In erster Linie sind es ca. 90 Nummern Skulpturen in Holz und Stein, unter diesen sind außer einigen hochinteressanten Werken aus ganz früher Zeit größtenteils vorzügliche Arbeiten der Gotik und Frührenaissance. Fast alle bedeutenden süddeutschen Schulen sind durch besonders charakteristische Beispiele vertreten, Veit Stoß, Adam Krafft,

Auktion Leinhaas: Dornenkrönung. Lindenholz, 1,22 m hoch, 0,82 m breit

Tilmann Riemenschneider, Jörg Syrlin der Jüngere, Erasmus Grasser, Matthäus und andere. Unter den Altarschreinen sei besonders auf einen herrlichen, aus einer Klosterkirche bei Bamberg stammenden Altar aufmerksam gemacht, der wahrscheinlich aus der Werkstatt des Veit Stoß stammt. Ihnen reihen sich Ölgemälde alter Meister an, unter anderen ein großes Altarbild H. L. Schäuffeleins, die Kreuzigung Christi, sowie ein schöner Lukas Cranach der Ältere, Adam und Eva; unter den Möbeln ist ein prächtiger gotischer Stollenschrank aus der Sammlung Molinier, Paris; es folgen Glasmalereien, Holzschnitzereien, Arbeiten in Stein und Marmor, Majolika, Fayence, Bronze, Messing, Eisen und Zinn. Eine interessante Abteilung des Kataloges bilden die Bauernmöbel und Bauerngerätschaften, meist süddeutsche, speziell bayrische Arbeiten des 17. und 18. Jahrhunderts. Wandteppiche, Stoffe und Stickereien beschließen den mit 12 Tafeln vornehm ausgestattenen Auktionskatalog.

Münchener Kunstauktion. *Georg Mössel in München, Rindermarkt* 2 versteigert am 13. Mai und folgenden Tagen eine Sammlung von Handzeichnungen, Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern, Lithographien, Holzschnitten und verschiedenen Kuriosa. Der Katalog enthält 1546 Nummern.

Die **hervorragendste Deutsche Bücherauktion der Saison** findet am 15. und 16. Mai bei *Gilhofer & Ranschburg in Wien, Bognergasse* 2, statt. Nachdem am 6. März die Gemäldesammlung *Z. von Lachnits* zur Versteigerung gelangt ist, kommt nun die bedeutende Bibliothek aus demselben Besitze zum Verkauf. Auch hier merkt man den feinen Geschmack des Vorbesitzers, der seine Bücher vor allem ihrer künstlerischen Ausstattung halber sammelte. Inkunabeln mit ausgemalten Majuskeln und Holzschnittwerke des 15. und 16. Jahrhunderts bilden die erste Abteilung. Hier finden wir die berühmten frühen deutschen Übersetzungen von Cäsar, Cicero, Livius, Ovid usw. mit Illustrationen der bekannten Meister des Holzschnittes neben seltenen Ausgaben der Humanisten und zahlreichen alten Kräuter- und Arzneibüchern, die ebenfalls der bildlichen Darstellungen wegen geschätzt sind, ein Prachtexemplar des Dürerschen Marienlebens von 1511 in vorzüglichen Abdrücken, die alten Originalausgaben von Adam Rieses Rechenbüchern aus dem 16. Jahrhundert, das Hauptwerk der deutschen Holzschneidekuust des 15. Jahrhunderts: den 1491 bei Koberger in Nürnberg gedruckten »Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und der ewigen Seligkeit«, und neben vielen anderen großen Seltenheiten den französischen Ritter- und Liebesroman »Hystoire de lexcellent roy Florimont« des Aimé de Varennes in der frühesten bekannten Ausgabe mit fünf sehr charakteristischen Holzschnitten und 48 ornamentierten Initialen. Als zweite Abteilung schließt sich eine ausgewählte Sammlung von Kostümwerken an, von denen die meisten seit Jahren nicht im Handel waren, darunter neun Originalaquarelle, die französische Armee 1809, vermutlich die Vorlagen für die 1810 in Prag erschienene Folge von Berka, ferner die berühmten »Uniformen der Division des Marquis de la Romana 1807 und 1808 in Hamburg in Garnison«, die auf der Auktion Odero schon 1080 Francs brachten. Die Abteilung Drucke des 17. und 18. Jahrhunderts, Illustrierte Werke des 17. bis 19. Jahrhunderts kommt in ihrer Reichhaltigkeit den verschiedensten Wünschen der Bibliophilen entgegen. Ein unbeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe von Goyas Caprichos (alle 80 Blatt) wird voraussichtlich einen heißen Kampf entfachen, überhaupt sind viele seltene Karikaturen-Folgen unter den hier angebotenen Werken. Hervorheben möchten wir ferner die hochseltene russische Originalausgabe der Beschreibung der Krönung und des Einzuges der Kaiserin Elisabeth Petrowna (1742) in Originallederband mit dem russischen Adler und die lithographischen Jugendarbeiten M. von Schwinds aus dem Verlage Trentsenskys, die bisher eigentlich nur fragmentarisch bekannt waren. Der sehr geschmackvoll und reich illustrierte Katalog weist 837 Nummern auf. Es ist zu wünschen, daß diese Auktion bei Kunstfreunden und Bibliophilen die große Beachtung finden möge, die ihrer Bedeutung zukommt.

Bei der **Versteigerung der Gemäldesammlung Ed. Brandus** am 1. bis 3. April in New York wurden unter anderen erzielt für Bouguereau, Jugend 3000 $, Decamps, Kind mit Pferd 1300 $, Gérard, Mme. Récamier 1400 $, Corot, Italienische Ruinen 1350 $, Lawrence, Mrs. Mackworth 4100 $, Tournières, Herzogin von Orleans 2200 $, Hoppner, Mrs. Elisabeth Sufnell 6200 $, Lagrenée, Kaiserin Elisabeth von Rußland 1300 $, Romney, Porträt der Lady Hamilton 3000 $, Corot, Ville d'Avray 12500 $, Thaulow, Der Winter 5750 $. Das Gesamtergebnis betrug 127827 $.

Die **Auktion der berühmten Münzensammlung** des **Dr. Roussel** am 24. bis 25. April im Hotel Drouot in Paris hatte ein Gesamtergebnis von 33500 Francs.

Ein **Gainsborough für 1200 Mark.** Es ist bekannt, daß lange Jahre hindurch Kopien nach berühmten Bildern als Originale nach den Vereinigten Staaten eingeführt wurden und Amerika ein dankbares Feld für Bilderfälscher war und zum Teil jetzt noch ist. Allmählich aber macht sich ein starkes Mißtrauen unter den amerikanischen Bilderkäufern geltend, und darunter haben natürlich die echten Bilder zu leiden, so daß jetzt nicht selten vorzügliche Originale zu geringen Preisen losgeschlagen werden müssen. So wurde kürzlich auf einer Auktion in New York eine prächtige Landschaft von Gainsborough für 1200 Mark verkauft, ein sehr schöner Old Crome, die herrliche Darstellung einer Windmühle, brachte nur 900 Mark. Den höchsten Preis erzielte das Porträt der Lady Ogilvie von Lawrence (15800 M.), für ein Herrenporträt von Raeburn wurden 9200 Mark und für ein Damenbildnis von Reynolds 9000 Mark gezahlt.

Von der Auktion Perry-Rumpf bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 18.—23. Mai 1908:
Nr. 1284: Rembrandt, Die Landschaft mit der Kutsche.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

13. Mai:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Lithographien, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des XV.—XVIII. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.

19. Mai:

Sammlung Prof. Dr. J. Naue †, München. Protoägyptische, griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 11 Lichtdrucktafeln, Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Lichtdrucktafeln, gratis gegen Portoersatz.

26. Mai:

Sammlung Prof. G. A. Leinhaas, München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde, Möbel u. Gerätschaften der Gotik u. Frührenaissance.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 12 Lichtdrucktafeln Preis M. 3.—
Ausgabe B ohne Abbildungen, gratis gegen Portoersatz.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

HÖCHST WICHTIGE AUKTION

einer prachtvollen Sammlung

AQUARELLE UND GEMÄLDE

berühmter moderner Meister, als:

Abbey, Alma Tadema, De Brozick, Burne Jones, Puvis de Chavannes, Benjamin Constant, Walter Crane, Frank Dicksee, Edelfeldt, Gerome, Jozef Israels, Professor Kampf, Laurens, Max Liebermann, Michetti, Morelli, Ilja Repin, Rochegrosse, Segantini, Swan, Tissot, Von Uhde, Villégas, De Vriendt

sowie

Apol, Van de Sande Bakhuyzen, Bakker Korff, David Bles, De Bock, Eerelman, Jozef Israels, Klinkenberg, Maris, A. Mauve, A. Neuhuys, Paul Rink, W. Verschuur, Weißenbruch usw.

am 12. Mai 1908

in den neuen Auktionssälen **Doelenstraat 16-18, Amsterdam.**

Zwei illustrierte Kataloge 5 Mark. ::: Nicht illustrierte kostenfrei.

FREDERIK MULLER & Co.

AMSTERDAM :: 10, 16, 18, Doelenstraat

Versteigerung von Gemälden alter Meister, dabei Kollektion aus ausländischem Privatbesitz, durch Rud. Lepke, Berlin, am 13. April 1908

Kat. Nr.		Mark
25	Nach P. P. Rubens, Christus u. Johannes als Kinder. 95×128	420
35	Alt-Niederländisch, 14. Jahrh., Acht Darstellung. a. d. Leidensgeschichte Christi. Holz, 33×20	250
50	J. C. Drooch-Sloot, Vor einem Schlosse, Platz mit vielen Personen. Bez., Lwd., 100×152	400
53	J. Ribera zugeschr., Philosoph in Halbfigur. Lwd., 129×91	490
58	P. P. Rubens, Christus übergibt St. Petrus das Schlüsselamt. Lwd., 154×118 . . .	2500
60	L. Cranach, Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Holz, 37×22	290
61	G. Vasari, Die hl. Familie in einer Landschaft. Holz, 84×65	305
62	F. Bol, Halbfigur eines Gelehrten. Lwd., 95×74 . . .	1000
63	Französische Schule, 18. Jahrh., Kniestück einer vornehmen Dame. Lwd., 116×97 . . .	500
65	A. v. Everdingen, Norwegische Landschaft. Bez., Lwd., 73×59	345
69	Jan de Wet, Johannes d. Täufer. Sign., Lwd., 72×103 . . .	400
72	I. v. Ostade, Inneres e. Scheune. Holz, 24×28	1410
74	Französische Schule, 18. Jahrh., Junger Mann und Mädchen fliehen aus einem Dorfe. Lwd., 80×60	1460
75	E. de Witte, Inneres einer gotischen Kirche. Holz, 78×72	300
76	J. Davidz de Heem, Auf einem Tische Prunkgefäße. Lwd., 90×119	2020
77	P. Moreelse, Hüftbild e. jungen Frau. Lwd., 83×66	465
78	A. Graff, Porträt eines bartlosen Mannes. Lwd., 53×41	500
79	Lucas van Uden, Landschaft. Lwd., 86×68	850
81	Ital. Meister, 17. Jahrh., Hüftbild eines jungen Mannes. Lwd., 95×67	255
82	D. Bouts d. J., Triptychon. In der Mitte Madonna, auf den Flügeln Heilige. Holz, 52×73	2550
83	D. Ryckaert, Inneres e. Schänke. Holz, 50×65	300
84	L. de Blondeel, Brustbild ein. jungen Mannes. Holz, 28×21	400
88	H. L. Schäufelein, Ein heiliger Bischof und zwei weibliche Heilige. Holz, 136×55 . .	500
89	H. L. Schäufelein, Drei heilige Mönche. Gegenstück. Holz, 136×55	
94	Hugo van der Goes, Halbfigur der Madonna in rotem Mantel und weißem Kopftuch. Holz, 44×36	2350

Versteigerung Lepke, 13. April 1908

Kat.-Nr.		Mark
95	A. Dürer, Art, Die Madonna auf einer Rasenbank. Holz, 66×45	450
96	S. v. Hoogstraten zugeschr., Rembrandts Vater. Holz, 29×22	295
97	H. de Clerck, Landschaft. Holz, 48×84	300
98	H. de Clerck, Sündenfall. Gegegenstück. Holz, 48×84	340
99	F. Panini, Die heil. Jungfrau. Lwd., 138×103	300
102	A. S. Coello, Halbfigur einer spanischen Prinzessin. Lwd., 113×86	2500
103	J. G. Cuijp, Halbfigur eines jung. Mädchens. Holz, 72×55	600
104	Art des J. de Heem, Stilleben. Holz, 45×55	460
105	A. Palamedes bez., Hüftbild e. jungen Mannes. Holz, 75×56	350
108	Jan Weenix, Art, Großes Stillleben. Lwd., 98×132	300
111	Franz. Meister, um 1400, Maria lesend. 60×20	260
114	P. Brueghel d. Ä., Waldweg. Holz, 49×64	335
115	S. van Ruydael, Bauernhäuser. Monogr. Holz, 49×64	310
116	Flämische Schule, Der Überfluß. Lwd., 125×95	640
117	Corn. de Vos, Porträt zweier Kinder. Lwd., 69×85	500
118	A. v. Dyck zugeschr., Porträt eines Mitgliedes der Bogenschützen. Lwd., 45×60	810
119	Quinten Massys, Das Angesicht Christi. Holz, Diameter 20 cm	225
120	J. van Son, Stilleben. Holz, 52×41	1300
121	C. Netscher, Halbfigur einer vornehm. Dame. Lwd., 130×96	450
123-26	Deutsche Schule, 16. Jahrh., Vier Holztafeln mit Darstellungen aus der Leidensgeschichte. 88×40	550
135	N. Elias, Art, Halbfigur eines jung. Mädchens. Holz, 69×53	285
143	J. Kupetzky, Brustbild eines Mannes in rotem Mantel. Lwd. 76×64	620

F.W. Mittentzwey-Windsch
Kunsthandlung ▫ Leipzig
Original-Graphiken
Menzel, Klinger, Zorn, Rodin, Herkomer, Walter Zeising (aus der Pariser Zeit) etc.
Ansichtssendungen bereitwilligst.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerung
19. und 20. Mai 1908
Moderne Gemälde u. Kunstblätter. Teil einer bedeutenden **China- u. Japansammlung,** von einem hiesigen Liebhaber während längeren Aufenthalts in Ostasien zusammengebracht.
Katalog Nr. 709.

25. BÜCHER-AUKTION
▪▪ Gilhofer & Ranschburg, Wien ▪▪
15. und 16. Mai 1908
Bibliothek Z. von Lachnit
Inkunabeln, Holzschnittwerke des 15. und 16. Jahrh., Ritterromane, Manuskripte, Kupferstichwerke, **Kostümwerke** (Civil und Militär), mit farbigen Kupfern und Aquarellen. Englische und französische **Karikaturensammlungen** und Werke mit farbigen Kupfern von Rowlandson, Cruikshank etc. **Ridinger,** Komplette Folgen. **Goya,** Original-Ausgaben. **Piranesi,** Originalabdrucke. **Topographien** und Ansichtenwerke (Deutschland, Schweiz, Österreich und übrige Länder), zumeist mit **farbigen Kupfern** etc.
Die einzige hervorragende deutsche Bücherauktion der Saison
Den reich illustrierten Katalog bitten wir zu verlangen
Wien I, Bognergasse 2 — Gilhofer & Ranschburg, Kunstantiquariat

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

212. Kunstauktion der Firma C. J. Wawra, Wien

Am 11. Mai 1908 und den darauffolgenden Tagen

VERSTEIGERUNG

einer wertvollen Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuer Meister
enthaltend
ein reichhaltiges **Dürer-Werk, Farbendrucke** und Schabkunstblätter der **englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts**

Porträts — Viennensia etc.

aus dem Besitze des Herrn
Dr. Maurice Ernst
und aus aristokratischem Besitze.

Kataloge und Auskünfte durch die
Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien, I, Dorotheergasse 14

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Restaurierung

alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Kunst-Auktion

Mittwoch, den 13. Mai u. folg. Tage kommt eine Kunstsammlung von **Handzeichnungen, Porträts, Städteansichten, Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern, Holzschnitten, Kostüm-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbildern** zum Auktionsverkauf, zusammen 1596 Nummern. — Kataloge gratis u. franko.

Georg Mössel
Kunstauktions-Haus
Rindermarkt 2

München

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler **Ed. von Steinle**; Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann **zu verkaufen.**

Gefl. Anfragen unten **M. 371** an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

Mantegna.

Vorzügliche Kopie, Eitempera, nach der „Beschneidung" in den Uffizien, zu verkaufen.

Berlin W.,
Göbenstr. 11, bei Schaube.

Zu verkaufen:

5 prachtvolle Ölgemälde (Landschaften) von

J. Dupré

(100×66) in elegantem Pariser Salon-Rahmen.

Gefl. Anfragen unter **RS 350** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

■ **Zu verkaufen:** ■

1. **Ein sehr altes Gemälde.** Senecca, Philosophus Apud Cardinalem Farnestum Roma.
2. **Ein Gulden** „Moneta Argentea Respublicae Nurmberg 1626 Rudolph II. Romae Imperator Augustus.

Anfr. erb. u. **Z. 366** Exp. d. Kunstmarkt.

Für alte hervorragende **gotische Originalholzfiguren,** Meisterwerke vom 15. u. 16. Jahrhundert, schwäbischer und fränkischer Provenienz, werden **Käufer gesucht.** Offerten u. **S. T. 884** befördern Daube & Co., Leipzig.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

103. u. 104. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerungen

I. Montag, den 18. bis Donnerstag, den 21. Mai 1908

Eine Sammlung von Antiquitäten

als: Möbel, Arbeiten in Holz, Holzskulpturen, Buchsbaumschnitzereien, Arbeiten in Gold und Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen, Arbeiten in Glas, Porzellan, Steingut, Fayence, Majolika, Steinzeug, Ton, Email, Elfenbein, Horn, Vernis Martin, Marmor, Speckstein, Alabaster, Sandstein, Waffen etc. Ferner: Eine Sammlung **griechischer und römischer Ausgrabungen,** als: Apulische Gefäße des 4. Jahrh. v. Chr., Gnathiagefäße, Terrakotten, Bronzen, Marmorplastiken usw., aus verschiedenem Besitze, darunter die nachgelassene **Waffensammlung** des Herrn Ernst Schreiber aus Crefeld.

II. Montag, den 1. Juni 1908

Gemälde älterer und neuerer Meister

aus verschiedenem Besitze. :::: **Illustrierte Quartkataloge durch**

Math. Lempertz Buchhdlg. und Antiquariat
Cöln, Domhof Nr. 8 ::: ::: (Inhaber: **Peter Hanstein**)

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete

= hochbedeutende Sammlung griechischer Ausgrabungen =

aus dem **Besitze** des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe,** zur Versteigerung

Die Sammlung enthält **Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein**

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch

Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, **Cassel**

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von

Dürer und Rembrandt

in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der

berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der

französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen

M. J. Perry in Providence, U. S. A.
Fritz Rumpf in Potsdam

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Kunstauktion in Berlin
25. bis 27. Mai

Handzeichnungen und Aquarelle

berühmter alter Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts sowie bedeutender Künstler unserer Zeit aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers. Darunter prächtige Blätter von

Lorenzo di Credi — Van Dyck — Goyen — Goltzius — Jordaens — Pisano — Ostade — Rembrandt Schweizer Glasmaler — Ludwig Richter — Hildebrandt — Schnorr von Carolsfeld — Menzel — Klinger Leistikow — Liebermann — L. von Hofmann u. a.

Dieser Katalog LXXIX mit 16 Lichtdrucktafeln und ca. 40 in den Text gedruckten Abbildungen ist gegen Voreinsendung von M. 1.— zu beziehen durch das

Kunstantiquariat

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64 Behrenstraße 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann

in hervorragenden Probe- und Künstlerdrucken

Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Gemälde-Versteigerung zu Cöln

enthält vorwiegend **Arbeiten der niederländischen Meister** aus dem Besitze des Herrn **Dr. de Vries**

Besichtigung: Sonntag, den 24. und Montag, den 25. Mai 1908.

Versteigerung: Dienstag, den 26. u. Mittwoch, den 27. Mai, je nachm. $3^1/_2$ Uhr.

Katalog gratis. Illustrierter 2 Mark

Cöln a. Rh.,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

4000 Porträts

Katalog Nr. 88

Reichhaltige Sammlung von Porträts von Fürsten, Adligen, berühmten Männern und Frauen aller Zeiten

Auf Wunsch gratis u. franko

Ferdinand Schöningh
Antiquariat
Osnabrück

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang · 1907/1908 · Nr. 32. 15. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
15. u. 16.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Bibl. Z. v. Lachnit, Inkunabeln, Manuskripte, Kupferstich-, Holzschnitt-, Kostümwerke, Karikaturen, farbige Kupfer.	26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.
18.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Gemälde alter u. mod. Meister, Zeichnungen alter Meister.	26.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. de Vries. Gemälde niederländ. Meister.
18.—23.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Hervorrag. Kupferstichsammlung, Dürer, Rembrandt. Sml. Marsden J. Perry-Providence. — Porträtstiche aus d. 17. Jahrh., ferner Blätter der altdeutschen u. altitalien. Schule (teils Unica), Trachtenbilder, Städteansichten. Sml. Rumpf-Potsdam.	26.	**Kassel.** *Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.
18. u. 19.	**Frankfurt a.M.** *Ad. Heß Nachf.* Sml. Erbstein, Kunstmed. d. deut. u. ital. Renaissance.	29.-5. Juni	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferstiche, Radier., Chodowiecki, Handzeichn., Miniatur., alte Heiligenbild., jap. Farbenholzsch., chines. Bronzen, Congowaffen.
18.—21.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Möbel, Arbeit. in Elfenbein, Buchsbaum, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Messing, Glas, Porzellan, Fayencen, Majolika, Steinzeug, Speckstein, Textilsachen, griech. Tongefäße, röm. Marmorskulpturen, Waffen.	Juni	
		1.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister a. verschied. Besitz.
		1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.
19.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. Professor J. Naue †, München. Antike Gefäße, griech. Plastik, prähistor. Waffen, Aquarelle v. M. v. Schwind.	2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
		3.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister aus Trient. Privatbesitz.
		3.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter u. mod. Meister, japan. Buntdrucke, Münzen, Skulpturen, Möbel, Antiquitäten aus privatem, teils adeligem Besitz.
20.—23.	**Leipzig.** *List & Francke.* Bücher: Litt., Geschichte, Kultur, Kunst, Archäol. usw.	16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
25.—27.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.	Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. d. Juweliers Frz. Greb. Silberschmiedearbeiten, Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein u. and. von Tilman Riemenschneider, Geweihe, Waffen.
25.—27.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Kupferstiche, Werke von Corot, Delacroix, Fantin, Legros, Whistler, Zorn u. a.	Ende	**Leer.** *Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

KUNSTAUKTION LXXIX VON AMSLER & RUTHARDT IN BERLIN

Katalog einer reichhaltigen Sammlung von *Handzeichnungen und Aquarellen* berühmter Meister aller Schulen aus dem XV. bis XVIII. Jahrhundert, sowie bedeutender Künstler unserer Zeit aus dem Besitz eines skandinavischen Kunstfreundes.

Versteigerung zu Berlin Montag den 25. bis Mittwoch den 27. Mai 1908. *Besichtigung:* Freitag den 22. und Sonnabend den 23. Mai 1908.

Einer der Kataloge, die das Sammlerherz höher schlagen lassen und die der Kunstfreund und Gelehrte fein säuberlich seiner Bibliothek einreiht. Der Deutsche Kunstmarkt kennt keine Verzeichnisse, die würdiger ausgestattet und sorgfältiger abgefaßt sind als die von Amsler und Ruthardt herausgegebenen. Dieser Firma fehlt die fatale Angewohnheit der Verschwendung klangvoller Attributionen; auf ihren Auktionen sprechen die Kunstblätter durch sich, durch eigenen Wert, nicht durch angeheftete stolze Etiketten, die — avis au lecteur — meist nur Mißtrauen erregen, wenigstens bei jenen Sammlern, deren Kunstliebe nicht mit Gänsefüßchen zu versehen ist. Und echte Liebe zur Kunst wird auch nie der Kennerschaft entbehren, sonst ist sie so hohl und arm wie jene andere Liebe, von der der Apostel Paulus spricht. »Die Zuteilung der Künstler-

namen durch den Vorbesitzer wurde im allgemeinen beibehalten. Da die Würdigung von Handzeichnungen vorwiegend subjektiv ist, haben wir es unterlassen, den einzelnen Zeichnungen Lobeserhebungen beizugeben.« Diese Vorbemerkung an der Spitze des Katalogs, der mit scharfen Abbildungen im Text und mit 16 Lichtdrucktafeln geschmückt ist, mag für sich sprechen und unsern Enthusiasmus rechtfertigen. Freilich ist auch die Herkunft der etwa 800 Blätter eine erlauchte: als Vorbesitzer werden Sir Thomas Lawrence, Baron Liphart, Rudolf Weigel, E. Habich, Artaria, Dr. Sträter und andere berühmte Sammler genannt.

* * *

Das 15. Jahrhundert in der Zeichnung vertreten niederländische, deutsche und italienische Meister. Ein seltenes Ereignis auf dem deutschen Kunstmarkt! Aus der Sammlung Liphart stammt eine Temperamalerei auf Leinwand, keinem Geringeren als *Hugo van der Goes* zugeschrieben. Ein Halbfigurenbild der Pietà, augenscheinlich ein Fragment; der in starr diagonaler Haltung auf dem Schoß der Maria liegende Leichnam Christi wird von ihr und Magdalena beweint. In einer ganzen Anzahl von Galerien kommen ähnliche Stücke, in derselben Technik und Anordnung, meist noch ergänzt durch Johannes, Joseph von Arimathia und andere Leidtragende, vor; ihnen allen ist gemeinsam, daß sie im Stil Verwandtschaft mit den beglaubigten Tafeln des großen Genter Malers zeigen und eine verlorene große Komposition kopieren oder variieren. Auf ein Original wird auch das jetzt zur Versteigerung gelangende Exemplar — soweit die Abbildung ein Urteil zuläßt — kaum Anspruch erheben können, aber es hat eine nicht geringe künstlerische und kunsthistorische Bedeutung schon wegen der Seltenheit des Vorkommens altniederländischer Gemälde und Zeichnungen. Derselben Schule, mit Einschluß des 16. Jahrhunderts, gehören eine Rötelzeichnung von *Pieter Aertsen*, Feder- und Kreidezeichnungen von *P. Breughel d. J., H. Goltzius, L. van Leyden, Cornelis Massys* und *R. Savery* an.

Von den Deutschen seien zwei Federzeichnungen in der *Art Schongauers,* beide ehemals beim Baron Liphart, und die sehr interessante »Verkündigung« eines *Westfälischen Meisters*, etwa um 1480, genannt. *Dürer* wird eine Federzeichnung, das Nürnberger Stadtwappen, ähnlich dem Holzschnitt B. 162, zugeschrieben; vom *jüngeren Holbein* stammt eine, wie es scheint, authentische Federzeichnung, tanzende und musizierende Kinder, mit dem Datum 1534. Von *Lukas Cranach* verzeichnet der Katalog das Brustbild eines Mönches und eine Allegorie in Wasserfarben, von *Albrecht Altdorfer* die sehr sorgfältige monogrammierte Federzeichnung eines langbärtigen alten Mannes, von *Melchior Feselen* eine figurenreiche Kampfszene. Der Schweizer *Tobias Stimmer* ist durch vier, teilweise bezeichnete Blätter vertreten, darunter zwei Entwürfe zu Glasfenstern. Von *Virgil Solis* findet man ein »Urteil des Paris« in Friesform, monogrammiert und datiert »1549«, und den »Traum des Ritters«. Eine sehr geistreiche Sepiastudie »Bürgerfamilie auf einem Spaziergange« wird *Adam Elsheimer*, andere Blätter *Chr. W. E. Dietrich, Denner* und *Chodowiecki* (7 Nummern) zugeschrieben. —

Italien glänzt nicht durch viele, aber durch gute Namen. Pièce de résistance sind hier zwei Silberstiftzeichnungen mit je zwei männlichen Brustbildern und Köpfen; der Katatog nennt als Künstler *Vittore Pisano.* Ein Bärtiger hat Ohrmuscheln von so abnormer Größe, daß man an eine Karikatur oder die Studie zu einem Faunen denken darf. Alle Köpfe sind in scharfem Profil gehalten und könnten Entwürfe zu Medaillen sein. Nach den Abbildungen zu schließen, ist Nr. 387 der Nr. 388 an Feinheit der Ausführung überlegen; es fragt sich, ob letztere von derselben Hand ist. Die Deszendenz ist die gleiche: Sammlung Liphart in Florenz. Dem *Lorenzo di Credi* wird mit guten Gründen die Bildnisstudie eines Jünglings, Kreide und Tusche, weiß gehöht, auf rötlich grundiertem Papier, gegeben; von *Giovanni da Udine* stammen eine ganze Reihe interessanter Entwürfe für Spiegelrahmen, Kandelaber, Fensterumrahmungen usw. *Tintoretto,* die *Carracci,* besonders *Annibale, Guido Reni, Salvator Rosa* und *Baroccio* seien von den späteren Italienern genannt. Aus dem 18. Jahrhundert: *Tiepolo, Canaletto* und *Antonio Canova* mit verschiedenen Entwürfen. — Von den großen Spaniern fand ich in dem (alphabetisch geordneten) Katalog nur

Schongauer, Brustbild einer jungen Frau.
(Nr. 477 der Auktion bei Amsler & Ruthardt, 25.—27. Mai)

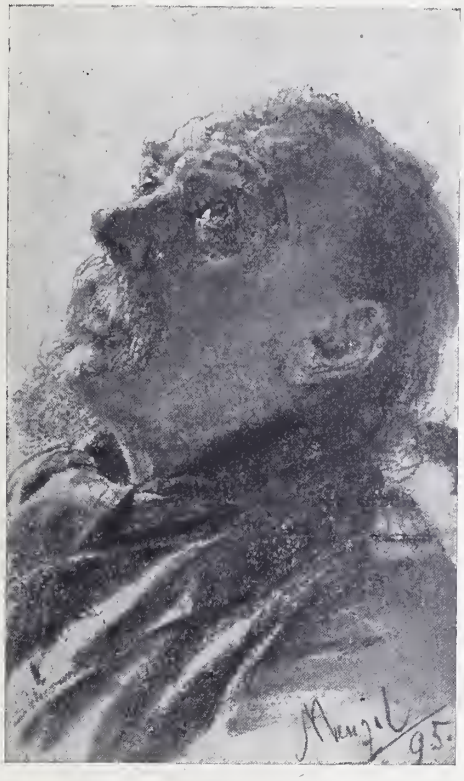
Ribera mit einer Opferung Isaaks von großartigem pathetischen Schwung. — Aus der französischen Schule sind zu nennen: *Callot, Etienne Delaune, Poussin, R. de La Fage und Boucher.*

* * *

Dem 17. Jahrhundert gehören der Zahl nach die meisten und auch wohl die wertvollsten Zeichnungen an. Holland, Rembrandt an der Spitze, ist fast durch alle seine großen Namen und, was wichtiger, durch wirklich wertvolle Blätter vertreten. Aber zuvor sei das Wenige aus dem Künstlerreich der vlämischen Nachbarn registriert: *Rubens* mit einem lebensgroßen männlichen Kopf aus der Sammlung Habich (nicht abgebildet), *Anton van Dyck* mit fünf Nummern, darunter der figurenreichen Verlobung der hl. Katharina, die einst in der Sammlung Ploos van Amstel, später beim Doktor Sträter war. *Jakob Jordaens* wird manchem

Sammler besonders in die Augen stechen, da seine Vertretung eine sehr gewählte ist. Unter anderen findet man das famose Blatt von der Antwerpener Jordaens-Ausstellung von 1905 mit der Heilung des Besessenen: die Hauptsache ist natürlich die quiekende, purzelnde, enteilende Schweineherde. Ein anderes Prachtaquarell zeigt zwei Frauen, von denen eine maskiert ist, ihre Katzen im Sack zu einem mehr als korpulenten Fleischer bringend, mit der Aufschrift: »Menen can queen cat in eenen sack coopen«. Schließlich noch *Crayer*, *Jan Fyt* und *Gonzales Coques*.

Und nun endlich zu *Rembrandt!* Die Sammlung seiner elf Blätter, meistens Federzeichnungen in Bister (sieben sind abgebildet), wird jedenfalls im Mittelpunkt dieser Auktion stehen. Der stehende männliche Akt, wohl Vorstudie zu einem



Menzel, Kopf eines alten Mannes.
(Nr. 647 der Auktion Amsler & Ruthardt, 25.—27. Mai)

Christus an der Säule, die große Studie zu einer Verspottung Christi und die figurenreiche Komposition mit der seltenen Darstellung, wie Moses die Leichen des Nadob und des Abihu aus dem Lager tragen läßt (3. Buch Mosis, 10), mag als das Wertvollste bezeichnet werden. Rembrandts Schüler *F. Bol*, *Eeckhoudt* und *Ph. Koninck* sind so gut vertreten, wie die großen Meister *Jan Steen*, *Esaias* und *Adriaen van de Velde*. Von den Landschaftern seien wenigstens genannt *Berchem*, *A. Cuyp*, *A. van Everdingen* (12 Nrn.), *Jan von Goyen* (10 Nrn.), *Jan Hackaert*, *J. van der Meer d. J.*, *Pieter Molyn*, *Aart van der Neer*, *Jan Porcellis*, *Jakob Ruisdael* (4 Nrn.), *Salomon Ruisdael*, *H. Saftleven* und *Willem van de Velde*. Hervorgehoben zu werden verdienen eine ganz prächtige Rötelzeichnung *Karel Dujardins*, die Halbfigur eines Savoyardenknaben, und die im Katalog farbig wiedergegebene Studie eines singenden Bauern in Kreide und Wasserfarben von *Cornelis*

Schnorr v. Carolsfeld, Leto.
(Nr. 679 der Auktion Amsler & Ruthardt, 25.—27. Mai)

Dusart. Durch sehr gute Qualität zeichnen sich ferner Blätter von *N. Elias* und *Cornelis de Visscher aus*.

* * *

Dieser »skandinavische Kunstfreund«: allen Respekt vor seinem künstlerischen Geschmack! Denn auch die Abteilung der neueren Meister weist fast nur Namen von gutem Klang auf. Fast ausschließlich sind es deutsche Künstler, und unter ihnen führen die Berliner an. Von *Franz Krüger*, *Hosemann*, *Ch. Hoguet*, *E. Hildebrandt* führt die Linie über *Menzel* (3 Blätter von 1895 und 1897) und *Skarbina* zu *Liebermann*, *Leistikow* und *Linde-Walther*. Von den älteren Münchnern interessieren *Wilhelm von Kaulbach*, *M. von Schwind* und — ein kühner Sprung — *Edmund Harburger*, der besonders gut vertreten scheint. *Th. Th. Heine* reiht sich für kluge Sammler an. *Philipp Veit*, *Julius Schnorr von Carolsfeld* und *Ludwig Richter*, ein Trifolium ernster Kunstgreise. 18 Studien *Geselschaps*, des eminenten Zeichners, aus seinem Nachlaß. Und schließlich — wann fehlte er je bei einem der Auktionsereignisse in der Behrenstraße? — *Max Klinger* mit drei großen Federzeichnungen, dabei die noch unbekannte eines nackten Liebespaares auf dem Bett, von zwei grinsenden Gestalten, wie es scheint Geschöpfen der erregten Einbildungskraft des Liebhabers, beobachtet.

Man darf mit einiger Spannung der Versteigerung dieses selten gewählten graphischen Kabinetts entgegensehen. *C.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung A. Vogell. Seit langer Zeit ist keine Sammlung auf den Markt gekommen, welche wie die am 26. Mai und folgenden Tagen durch *Max Cramer in Cassel* zur Versteigerung gelangende Kollektion *Vogell* wissenschaftlich wie künstlerisch so reiches Material aus dem Gebiete der antiken Kleinkunst enthalten hätte. Im diesjährigen Aprilheft der »Zeitschrift für bildende Kunst« hat Margarete Bieber die Sammlung ausführlich gewürdigt und es möge genügen, alle Interessenten auf diesen kritischen Aufsatz hinzuweisen. Der Besitzer hat seine Schätze in mehr als zehnjähriger Sammeltätigkeit in Südrußland, besonders in der Gegend von Olbia zusammengebracht. Der Boden dort ist eine ergiebige Fundgrube für griechische Kunstprodukte, da das Land im Altertum völlig hellenisiert war. Die Hauptstärke der Sammlung

liegt auf dem Gebiete der Keramik und des Glases. Vor allem ist die hellenistische Keramik in seltener Vollständigkeit und Qualität vertreten. Zirka 400 Abbildungen des vornehm ausgestatteten Kataloges gestatten eine rasche Orientierung.

Bei der **Versteigerung von Gemälden des 18. Jahrhunderts** im *Hotel Drouot* in *Paris* durch *Georges Sortais* und *Lair-Dubreuil* im April brachten Boucher, Pastorale 7600 Francs, Cadran solaire 8750 Francs und Mercure éducateur de l'Amour 2400 Francs; Colson, Dormeuse imprudente 3600 Francs; Fragonard, Le Rocher 11000 Francs; Greuze, L'Innocence 14200 Francs; Largillière, Portrait de femme sous les traits de Pomone 6000 Francs, Portrait de Madame Barthélemy de Saint-Hilaire 14100 Francs, Portrait d'un Seigneur 8100 Francs; Mme. Lebrun, Portrait de Joseph-Hyacinthe de Vaudreuil 6050 Francs; Martin le jeune, La Chasse royale devant Fontainebleau 3250 Francs; Mengs, Dona Isabel Parreno d'Arce 11100 Francs; Moreau, L'Entrée d'un Parc 2000 Fancs; Pierre, Léda, Danaé (Pendants) 3650 Francs; Perronneau, Portrait de femme 25500 Francs; Robert, La Prière 7000 Francs; Vernet, Le Matin, Le Soir (Pendants) 9800 Francs; Gesamtergebnis: 163290 Francs.

31 Gemälde von J. Ch. Cazin wurden am 2. Mai in der *Galerie Georges Petit* in Paris versteigert und erzielten 78810 Francs.

Amerikanische Gemäldeauktionen im April. *James P. Silo* in New York versteigerte die Kollektionen *Fishel, Adler und Schwarz.* Es erzielten unter anderen: Henner, Fiametta 480 $; Bail, Holländ. Interieur 1500 $; Rico, Kanal in Venedig 925 $; Detaille, Die 33. Dragoner 2400 $; Israels, Der Philosoph 2950 $; Rosa Bonheur, Ein Tiger 1050 $; Daubigny, Heraufziehendes Wetter 3200 $; das Gesamtergebnis betrug 71833 $. — Durch *Thomas Kirby* in *New York* fand der Verkauf der berühmten Sammlung *Blakeslee* statt mit einem Gesamtresultat von 110495 $. Nachstehend einige der wichtigsten Preise: Reynolds, Mrs. Hutchinson 2350 $ und Mrs. Hunter 2100 $; Romney, Hugh Scott of Harden 3800 $, David Garrick und Mrs. Siddons als Romeo und Julia, von demselben, 1500 $, Lady Clanricarde 3500 $ und Capitain Beauchamp, ebenfalls von Romney, 1025 $; Largillière, Portrait du duc de Penthièvre 1550 $; Beechey, Mrs. Marshall 3200 $. Von Porträts Raeburns erzielten George Joseph Bell 2300 $, Lord Glenlee 2100 $ und Master Cathcart 1950 $; von solchen Gainsboroughs Lady Knighton 3250 $ und Kinder des Sir Charles Ashley 550 $. Thomas Lawrence, Maria Liddell brachte 5300 $.

China-Sammlung des Generalleutnants Cholodowski. Von der in den letzten Apriltagen bei *J. M. Heberle in Köln* stattgehabten Versteigerung nennen wir nachstehend einige der interessantesten Ergebnisse: Nr. 265: Bronzevase der Epoche Khang-hi, vergoldet, Höhe 55 cm, 400 Mark; Nr. 269: Große birnförmige Bronzevase, reich ornamentiert, Höhe 45 cm: 340 Mark; Nr. 336: Bronzener Räucherständer in Form eines ruhenden Hirsches, 15 cm, 336 Mark; Nr. 396: Sue-Hwa-Kwan-Yin (Göttin der Lotosblume), Bronze, 53 cm, 600 Mark; von den Emaille-Vasen brachten die Nummern 415 bis 419 400, 550, 800, 700 und 450 Mark; Nr. 517: Große birnförmige Deckelvase, Porzellan, Höhe 60 cm, ein wunderbares Exemplar der Periode Siouan-teh, 560 Mark; von den Porzellan-Vasen der Periode Khang-hi erzielten Nr. 614: 300 Mark, 615: 410 Mark, 631: 360 Mark, 634: 200 Mark, 642: 310 Mark, 650: 350 Mark, 663: 350 Mark, 680: 250 Mark, Nr. 725: eine seltene, birnförmige Vase der Periode Joung-tching brachte 210 Mark. In derselben Abteilung wären noch die Vasen aus der Periode Kien-long zu erwähnen: Nr. 749 (290 Mark), Nr. 753 (650 Mark). Ferner erzielten Nr. 796: Zwei birnförmige Vasen (Tching-hoa) 280 Mark und 797: Zwei eiförmige Vasen (Ouan-li) 300 Mark. Von den sehr reich vertretenen Vasen der Khang-li-Periode nennen wir die Preise von Nrn. 825: 200 Mark, 827: 550 Mark, 830: 300 Mark, 831: 700 Mark, 832: 650 Mark, 833: 550 Mark, 834: 280 Mark, 835: 300 Mark, 837: 300 Mark, 838: 450 Mark, 840: 120 Mark, 845: 165 Mark, 848: 130 Mark. Aus der Periode Ta-Soung brachten Nr. 984: Prächtiges Exemplar einer birnförmigen Vase, 250 Mark; 990 desgl. 200 Mark; Nr. 1011: Prachtstück einer Vase (Ta-Youen) erzielte 400 Mark; Nr. 1015: Ein paar birnförmige Vasen (Siouen-teh) 360 Mark. Recht gute Preise brachten die Erzeugnisse der Periode Tchinghoa, nämlich Nr. 1039: 640 Mark, 1042: 450 Mark, 1043: 280 Mark, 1044: 320 Mark, 1045: 450 Mark, 1052: 410 Mark. Den höchsten Preis erreichten mit 2600 Mark ein paar große, kugelige Pflanzenkübel, Prachtstücke der Periode Ouan-li (Nr. 1083).

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 4. April versteigerte *Christie* 84 Gemälde des Herrn Ismay, sie erzielten 12175 £ 6 s 6 d. Herr Ismay hat sich in der Anlegung seiner Sammlung mehr von der Mode, als einem sicheren Kunstinstinkt leiten lassen und eine Reihe Werke einst populärer Akademiker, für die er damals große Summen ausgegeben hat, erlitten enorme Preisreduktionen. Folgende drei Beispiele mögen diese Tendenz illustrieren: J. C. Hook, »Yo, Heave Ho!«, 33×35, 1885, 280 Gs (1892 1420 Gs); H. S. Marks, »Capital and Labour«, 37×54, 1874, 56 Gs (1879 1050 Gs) und Calderon, »Victory«, 43×55, 1873, 68 Gs (1879 1050 Gs). Die bemerkenswerteren der Ismay-Bilder waren folgende: Aquarelle: D. Cox, »Cross Roads«, $23^1/_2 \times 34$, 1849, 250 Gs (1870 380 Gs); C. Fielding, »Snowdon«, 25×36, 1827, 230 Gs; Birket Foster, »Dunstanborough Castle«, 6×7, 70 Gs; Sir J. Gilbert, »The Standard Bearer«, $17^1/_2 \times 11^1/_4$, 150 Gs; S. Prout, »The Doge's Palace«, $10^1/_2 \times 16^1/_2$, 65 Gs; C. Stanfield, »Dordrecht«, $9^1/_4 \times 12^1/_2$, 52 Gs; Turner, »Ludlow Castle«, 180 Gs (1877 220 Gs) und P. de Wint, »Landscape«, $11^3/_4 \times 18$, 80 Gs. Ölgemälde: Josef Israels, »La Fête de Jeanne«, 38×52, 1600 Gs — Mr. Wallis, der dieses Bild erstand, hatte es Israels 1872 für 350 £ abgekauft und später für 400 £ an Mr. Fenton verkauft, in der Fenton-Auktion 1879 brachte es 1610 Gs —; Ph. Sadée, »Rückkehr der Fischerboote«, 25×39, 1871, 130 Gs (1880 235 Gs); E. Verboeckhoven, Schafe und Hühner in einem Stall, $20^1/_2 \times 17^1/_2$, 1869, 110 Gs; J. Linnell sen., »A Forest Road«, 35×56, 1280 Gs (1859 600 Gs); Millais, »The Fringe of the Moor«, große Landschaft mit Vieh, $53^1/_2 \times 85$, 1874, 1100 Gs; Sir D. Wilkies wohlbekanntes Bild »The Cotter's Saturday Night«; $33 \times 42^1/_2$, Holz, 1837, 1100 Gs (1872 590 Gs, 1897 1250 Gs); Vicat Cole, »Summer Showers«, $49 \times 71^1/_2$, 1877, 280 Gs; Peter Graham, »A Highland Ford«, 20×30, 1880, 280 Gs; Napier Hemy, »The Seine Fishers«, $23^1/_2 \times 35^1/_2$, 1879, 160 Gs; J. Pettie, »At Bay«, 31×50, 1866, 320 Gs; Briton Rivière, »Comala«, 41×55, 1876, 240 Gs; G. F. Watts, Selbstporträt, $25^1/_2 \times 20^1/_2$, 1867, 320 Gs (1887 260 Gs); Sir W. Beechey, »Mrs. Trafford«, 35×27, 150 Gs; J. Hoppner, »Portrait of a Young Girl«, $29 \times 23^1/_2$, 400 Gs; J. Opie, »Mrs. Macdonald«, $29^1/_2 \times 24^1/_2$, 420 Gs; Reynolds, »Edwin«, Knabenkopf, 17×14, 250 Gs und »Heads of Angels«, $10^1/_2 \times 13^1/_2$, 380 Gs.

An demselben Tage versteigerte *Christie* 50 weitere Bilder aus anderen Quellen für 19715 £ 6 s 6 d, so daß an diesem Tag für 134 Bilder 31890 £ 13 s gezahlt worden sind, der höchste Betrag für einen Auktionstag in dieser Saison. Am bedeutendsten unter ihnen waren 13 Aquarelle und ein Ölgemälde, die Turner in dem ersten Jahrzehnt des letzten Jahrhunderts für John Fuller gemalt hat, und die alle Szenen in der Nachbarschaft von dessen Landhaus

Rose-Mill-Park bei Brightling in Sussex darstellen. Der bisherige Besitzer, Sir A. Acland-Hood, ist ein Nachkomme Fullers. Die dreizehn Aquarelle, alle 15×22, hatten leider stark unter dem Sonnenlicht gelitten und hatten ein etwas verschossenes Aussehen Sie brachten infolgedessen nur 5825 Gs oder beinahe 450 Gs pro Stück. Dagegen war das Ölgemälde »The Beach at Hastings«, mit zahlreichen Figuren, 35×47, signiert und datiert 1810, vorzüglich erhalten und erzielte schnell 6000 Gs, was ein enormer Preis für einen Turner ist, der vor seiner ersten Reise nach Italien gemalt wurde. Zehn Turners haben höhere Preise erzielt, aber sie stammten alle aus seiner späteren Periode. Die wichtigsten der anderen Bilder waren: J. Linnell sen., »The Timber Waggon«, 35×56, 1852, 2150 Gs (1892 3100 Gs); Millais, »The Sound of Many Waters«, 57×83, 1877, 1100 Gs (1892 2900 Gs) und »Murthly Water«, 40×63, 320 Gs; Vicat Cole, »Cookham-on-Thames«, 19½×29½, 1889, 210 Gs; J. Collier, »The Laboratory«, 61×47½, 140 Gs; Peter Graham, »A Highland Landscape«, 19½×29½, 1881, 250 Gs; Keeley Halswelle, »Inverlocky Castle«, 23½×36, 1881, 120 Gs und »An Essex Lock«, 23½×36, 1889, 200 Gs; J. Holland, »The Piazetta of St. Marks«, 23½×16½, 1859, 250 Gs; Leader, »View on the Welsh Border«, 19½×29½, 1872, 130 Gs und »A Merionetshire Moor«, 19½×29½, 1888, 105 Gs; Sir L. Alma Tadema, »At the Close of a Joyful Day«, 32½×13½, 1894, 920 Gs; C. Fielding, »Pembroke Castle« 24×39, 310 Gs und J. Stark, »A View on the Thames«, 17½×23½, 160 Gs.

Am 7. April versteigerte *Christie* die 90 Stiche des Herrn Ismay, für die 5187 £ 10 s 6 d eingingen, so daß sich der Gesamterlös der Ismay-Sammlung auf 28542 £ 17 s 6 d stellt. Hohe Preise wurden wieder für englische Schabkunstblätter gezahlt. Wir verzeichnen folgende Nummern, alle nach Gemälden von Reynolds: Thomas Watson, »Lady Bampfylde«, Künstlerdruck, drei Ränder stark beschnitten, 880 Gs; W. Dickinson, »Mrs. Pelham Feeding Chickens«, 480 Gs; J. R. Smith, »Lady Hamilton as a Bacchante«, 160 Gs; T. Watson, »Mrs. Hardinge«, 92 Gs; V. Green, »Georgiana Duchess of Devonshire« und »Jane Countess of Harrington«, beide erster Zustand, 240 und 250 Gs; W. Dickinson, »Viscountess Crosbie«, erster Zustand, 290 Gs; nach Gemälden Romneys: J. R. Smith, »Mrs. Stables and Children«, »Louisa Lady Stormount« und »The Clavering Children«, erste Zustände, 310, 95, 200 Gs; Turners »Liber Studiorum«, alle 71 Platten bis auf eine im ersten veröffentlichten Zustand, 550 Gs; C. Turner, »The Little Cottager«, Gainsborough p., 50 Gs; V. Green, »A Winter's Tale«, Opie p., 50 Gs, und H. Meyer, »Lady Hamilton as Nature«, Romney p., 210 Gs — das letzte Blatt aus der Conyngham-Sammlung.

Die Firma *Sotheby* begann am 6. April die Versteigerung der Stichesammlung des verstorbenen Mr. Sidney Grose, wobei folgende vorzügliche Preise erzielt wurden: Thomas Burke, »Lady Rushout and Daughter«, Angelika Kauffmann p., punktiert und braun gedruckt, 245 £ und ditto farbig, 130 £; Thomas Burke, »The Angelica and Sacriponte«, 60 £; F. D. Soiron, »The Promenade in St. James' Park«, E. Dayes p., 198 £; J. Dean, »Card Players with Flush and Pair«, Opie p., 50 £; W. W. Barney, »The Duchess of Devonshire«, Gainsborough p., 98 £; nach Gemälden von Morland: B. Duterran, »The Squire's Door«, farbig, 101 £; Soiron, »St. James' Park« und »A Tea Garden«, 130 £; J. R. Smith, »Rural Amusement« und »Rustic Employment«, 100 £; W. Ward, »The Farmer's Stable«, 60 £; »The Warrener«, 60 £ und »Children Birdnesting« 51 £; J. Ward, »A Boy Employed in Burning Weeds«, zweiter Zustand in Farben, 109 £; W. Ward, »The Salad Girl«, Hoppner p., 80 £; S. W. Reynolds, »Mrs. Arbuthnot«, Hoppner p, 84 £; nach Werken von Reynolds: T. Watson, »Lady Bampfylde«, 2 Stück, 100 und 61 £ und »Caroline Countess of Carlisle«, 60 £; W. Dickinson, »Diana Viscountess Crosbie«, 80 £; J. R. Smith, »Colonel Tarleton« und »Mrs. Mary Robinson«, 80 u. 65 £; Bartolozzi, »Miss Gwatkin«, 61 £; P. Simon, »The Sleeping Nymph«, farbig, Opie p., 100 £; J. R. Smith, »Painting«, 65 £; J. R. Smith, »The Fortune Teller« und W. Ward, »The Gamesters« nach zwei Gemälden von W. Peters, 116 £.

Versteigerung der Handzeichnungssammlung Ed. Cichorius (Ludwig Richter u. a.) durch C. G. Boerner, Leipzig, am 5. u. 6. Mai 1908.

Adrian Ludwig Richter.

Kat. Nr.		Mark
2	Die Kinder-Symphonie. Orig.-Aquarell. 19,5×30	1570
12	Kartoffelernte. Aquar. 14×24	1240
13	Italienische Landschaft. Sepiazeichnung. 25×29	630
36	Weihnachtsabend vom Turm geblasen. Aquarell. 26×17	1850
37	Brunnen bei l'Ariccia. Aquar. 18×23,5	1060
40	Landschaft am Monte Serone. Aquarell. 16,5×25	770
55	Kunst bringt Gunst. Aquarellierte Bleistiftzeichn. 18×25	1810
56	Aufsteigendes Gewitter am Schreckenstein. Aquar. 16×23	720
60	Flache Gegend bei Meißen. Aquarell. 14,5×25,5	525
77	Böhm. Landschaft mit einer heimziehenden Bauernfamilie. Aquarell. 24×39	1650
91	Am Dorfbrunnen. Aquarell. 14,5×24	1530
122	Titel zu »Alte und neue Volkslieder«. Aquarellierte Federzeichnung. 15,5×11,5	500
130	Der Wanderer. Aquar. 15×26,5	1700
198	Im Walde. Aquarell. 12,5×25,5	1610
212	Sommerlust. Orig.-Zeichnung. 28,5×43	595
220	Junges Mädchen, im Walde badend. Getuschte Federzeichnung. 14×9	510
221	»Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg«. Aquarellierte Federzeichnung. 14,5×11	700
222	Schäfers Klagelied. Ebenso. 13,5×10,5	900
223	Jägers Abendlied. Ebenso. 14×11	500
225	Ritter Kurts Begegnung im Walde. Aquarellierte Federzeichnung. 13×9	550
227	Die Obstfrau. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 15×11,5	1630
232	Der Fischer und die Nixe. Aquarell. 13,5×11	620
234	9 Bl. »Vater Unser«. Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnungen. Titel 22×18,5; die übrigen ca. 13×18	4520
235	Heimkehr vom Felde. Aquar. 15×20	950
248	»Am Rhein, am Rhein«. Aquar. 18×15	880
251	Auf dem Berge. Bleistiftzeichn. 12,5×22	910
252	Ländliches Fest. Aquar. 13×6	510
254	Die Einsiedler von Loschwitz. In Feder und Tusche. 17×8,5	840
255	Große Landschaft a. d. Teufelsmauer im Harz. Aquar. 21×32	1050
267	D. Chodowiecki, Illustrationen zur Geschichte des Predigers Groß aus Sophiens Reisen. Federzeichnungen. 8,5×5	560
293	B. Genelli, Bacchusknaben auf einem Pantherpaare. Aquarell. 26×43	510
382	Preller d. Ä., Hochgebirgslandschaft mit Geiern. Sepiazeichn. 51×44	520
400	Rethel, Der Tod Kaiser Barbarossas. Sepiazeichn. 28,5×41	1710
452	Schwind, Amor und Psyche. Aquarell. 46×18,5	675
453	Schwind, Junges Mädchen im Reifrock. Kreide weißgehöht. 44×30	810
457	Schwind, Titel für einen Festmarsch. Getuschte Federzeichnung. 27×37	630

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

19. Mai:
Sammlung Prof. Dr. J. Naue †, München. Protoägyptische, griechische, etruskische und andere antike Gefäße, Goldschmuck aus der Mykenaezeit, griechische Plastik in Terrakotta, Bronze und Marmor. Prähistorische Waffen und Utensilien.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 11 Lichtdrucktafeln, Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Abbildungen gratis gegen Portoersatz.

26. Mai:
Sammlung Prof. G. A. Leinhaas, München. Skulpturen in Holz und Stein, Gemälde, Möbel und Gerätschaften vorwiegend der Gotik und Frührenaissance.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 12 Lichtdrucktafeln, Preis M. 3.—
Ausgabe B ohne Abbildungen, gratis gegen Portoersatz.

3. Juni:
Sammlung von Oelgemälden alter Meister aus Trientiner Privatbesitz.

Kataloge in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 6 Lichtdrucktafeln, Preis M. 1.—
Ausgabe B ohne Tafeln, gegen Portoersatz.

Juni:
Antiquitäten- u. Kunstsammlung des verstorb. **Münchner Sammlers Juwelier Franz Greb.** Hervorragende Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke von Tilman Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. anderen Metallen, Geweihe, Waffen etc. (ca. 2000 Nummern).

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Versteigerung von Gemälden alter Meister (Sml. Hoogendyk, Abtlg. II) durch Fred. Muller & Co., Amsterdam am 28. u. 29. April 1908.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	W. van Aalst, Déjeuner. Holz, 51×39	310
2	H. Avercamp, Hiver. Bez. Holz, 25×34	700
3	J. Az Backer, Venus et l'Amour.	500
4	J. Az. Backer, Minerve. Lwd., je 100×78. Pendants	
5	L. Bakhuysen, Coup de Vent. Bez. Lwd, 106,5×83	490
7	A. Cz. Beeldemaker, Portrait d'Enfants. Bez. Lwd., 109×165	260
8	A. Cz. Beeldemaker, Portrait d'un Notable. Bez. Holz, 77,5×61,5	395
10	J. Beerstraten, Paysage en Hiver. 64,5×83,5	300
11	N. Berchem, Le Gué. Holz, 38,5×49	1375
12	J. Berckheyde, Intérieur rustique. Holz, 48,5×37	310
13	A. van Beyeren, L'Etal du Poissonnier. Bez. Lwd., 103×98	3000
14	A. v. Beyeren, Fruits. Monogr. Holz, 60×51	630
15	J. T. Blankerhoff, Le Naufrage. Holz, 34×43,5	250
16	P. de Bloot, Bord de rivière. Holz, 56×98	350
17	P. Boel, Coin de Jardin potager. Lwd., 97×133	370
18	F. Bol, Venus et Adonis. Bez. Lwd., 168×232	1900
22	Q. Brekelenkam, La Saignée. Holz, 50×40,5	3500
26	P. Casteels, Etang à Canards. Bez. Lwd., 69×116	360
28	P. Codde, Les Cartes. Holz, 31×39,5	475
30	J. Ten Compe, La Tour dite Accynstoren à Alkmaar. Bez. Holz, 28×38	300
31	J. van Craesbeek, La Joueuse de Clarinette. Holz, 38×28	500
32	J. Gz. Cuyp, Portraits d'un seigneur et de son épouse. Holz, 73×60	1050
35	J. Wz. Delff, Portrait du Comte Doncquer de t'Serroeloffs et de son Epouse. Holz, 77×60,5	510
38	C. Dusart, La Fête au Village. Bez. Lwd., 79×70	4500
40	Th. Gainsborough (Art), Dame en blanc. Lwd., 127×100	1325
41	J. v. Goyen, Grande Brise sur la Zuiderzée. Bez. Lwd., 109×100	21100
42	J. van Goyen, Vue de la ville de Leyde. Bez. Holz, 25×39	2200
43	J. van Goyen, La Frégate. Bez. Holz, 27×32	2350
44	J. van Goyen, Le Moulin. Bez. Holz, 40×61	1950
45	J. v. Goyen, Remparts de Delft.	1800
46	J. van Goyen, La Brune. Bez. je 17×24. Pendants	

Versteigerung Muller & Co., 28. u. 29. April

Kat. Nr.		Holl. Gulden
49	A. de Gryeff, Le Hanap. Bez. Lwd., 56×67	410
51	J. van der Hagen, Panorama. Lwd., 65,5×81	910
53	Dirk Hals, Joyeux Invités. Holz, 47×63	430
54	Dirk Hals, Lune de Miel dans un Parc. Holz, 18×24 . . .	400

(Schluß folgt.)

KUNSTHÄNDLER

mit vorzüglicher Fachbildung, aus dem Buchhandel hervorgegangen, seit Jahren in ersten Stellungen tätig, äußerst tüchtig, initiativ und gewissenhaft, vornehme repr. Persönlichkeit mit sicherem, gewandtem Auftreten, sucht zum 1. Juli d. J. event. später passende gut dotierte Position von Dauer in nur feinem Hause einer Großstadt. — Gefl. Off. unter 375 durch d. Exp. d. Kunstmarktes in Leipzig erbeten.

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler **Ed. von Steinle**; Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann **zu verkaufen.**

Gefl. Anfragen unten **M. 371** an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

■ **Zu verkaufen:** ■

1. **Ein sehr altes Gemälde.** Seneca, Philosophus Apud Cardinalem Farnestum Roma.
2. **Ein Gulden** „Moneta Argentea Respublicae Nurmberg 1626 Rudolph II. Romae Imperator Augustus.

Anfr. erb. u. **Z. 366** Exp. d. Kunstmarkt.

Für alte hervorragende
gotische Originalholzfiguren,
Meisterwerke vom 15. u. 16. Jahrhundert, schwäbischer und fränkischer Provenienz, werden **Käufer gesucht.** Offerten u. **S. T. 884** befördern Daube & Co., Leipzig.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden alter Meister
sowie von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. — Vermittler verbeten.
Offerte unter v. B. an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
Versteigerung
19. und 20. Mai 1908
Moderne Gemälde u. Kunstblätter. Teil einer bedeutenden **China- u. Japansammlung,** von einem hiesigen Liebhaber während längeren Aufenthalts in Ostasien zusammengebracht.
Katalog Nr. 709.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von
Dürer und Rembrandt
in seltener Schönheit und Vollständigkeit

deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.

ausgezeichnete und reiche Werke der
berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.

zahlreiche und vorzügliche Blätter der
französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.

aus den Sammlungen
M. J. Perry in Providence, U. S. A.
::::: Fritz Rumpf in Potsdam :::::

Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Kunstauktion in Berlin
25. bis 27. Mai

Handzeichnungen und Aquarelle

berühmter alter Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts sowie bedeutender Künstler unserer Zeit aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers. Darunter prächtige Blätter von

Lorenzo di Credi — Van Dyck — Goyen — Goltzius — Jordaens — Pisano — Ostade — Rembrandt Schweizer Glasmaler — Ludwig Richter — Hildebrandt — Schnorr von Carolsfeld — Menzel — Klinger Leistikow — Liebermann — L. von Hofmann u. a.

Dieser Katalog LXXIX mit 16 Lichtdrucktafeln und ca. 40 in den Text gedruckten Abbildungen ist gegen Voreinsendung von M. 1.— zu beziehen durch das

Kunstantiquariat

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64 Behrenstraße 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg

offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande

Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Gemälde-Versteigerung zu Cöln

enthält vorwiegend **Arbeiten der niederländischen Meister** aus dem Besitze des Herrn **Dr. de Vries**

Besichtigung: Sonntag, den 24. und Montag, den 25. Mai 1908.
Versteigerung: Dienstag, den 26. u. Mittwoch, den 27. Mai, je nachm. $3^1/_2$ Uhr.

Katalog gratis. Illustrierter 2 Mark

Cöln a. Rh.,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

4000 Porträts
Katalog Nr. 88
Reichhaltige Sammlung von Porträts von Fürsten, Adligen, berühmten Männern und Frauen aller Zeiten
Auf Wunsch gratis u. franko
Ferdinand Schöningh
Antiquariat
Osnabrück

Kunst- und Buchantiquariat
C. G. Boerner
Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Mantegna.

Vorzügliche Kopie, Eitempera, nach der „Beschneidung" in den Uffizien, zu verkaufen.

Berlin W.,
Göbenstr. 11, bei Schaube.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 33. 22. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Juni	
25.—27.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen berühmter alter Meister u. lebender Künstler aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers.	2.—5.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Französ. u. engl. Kupferstiche. Smln. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerp. u. a.
25.—27.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Kupferstiche, Werke von Corot, Delacroix, Fantin, Legros, Whistler, Zorn u. a.	3.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister aus Trientiner Privatbesitz und Ölgemälde alter und neuerer Meister aus süddeutschem Besitz.
25.	**Hamburg.** *Jac. Hecht.* Sml. Sthamer, Ölgemälde alter Meister.	3.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter u. mod. Meister, japan. Buntdrucke, Münzen, Skulpturen, Möbel, Antiquitäten aus privatem, teils adeligem Besitz.
26.	**München.** **Hugo Helbing.* Smlg. Leinhaas-München. Skulpturen in Holz u. Stein, Gemälde und Kunstgegenstände.	12. u. 13.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Zeitschrift »Jugend«.
26.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sml. de Vries. Gemälde niederländ. Meister.	16.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs. Porzellan. Sml. Boreel-Haag.
26.	**Kassel.** **Max Cramer.* Sammlung A. Vogell. Griech. Altertümer (Gläser, Terrakotten, Vasen) Goldsachen.	17.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.—18. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.
29.-5. Juni	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferstiche, Radier., Chodowiecki, Handzeichn., Miniatur., alte Heiligenbild., jap. Farbenholzsch., chines. Bronzen, Congowaffen.	30. u. f.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. d. Juweliers Frz. Greb. Silberschmiedearbeiten, Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein u. and. von Tilman Riemenschneider, Geweihe, Waffen.
Juni			
1.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister a. verschied. Besitz.	Ende	**Leer.** *Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.
1.—3.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Handzeichn. Smln. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kölner Gemäldeauktion. Bei *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln* gelangen am 26. und 27. Mai Gemälde aus dem Besitze des Dr. de Vries zur Versteigerung. Die Sammlung enthält fast ausschließlich Arbeiten der älteren niederländischen Meister, unter denen vor allem die Kleinmeister der Schule des Frans Hals und viele Stilleben und Landschaften vertreten sind. Wir nennen Claesz, Heda, Moucheron, Wijnants, Steen. Von besonderem Interesse sind zwei Porträts der Rembrandtschen Schule.

Münchener Gemäldeauktion. Am 3. Juni versteigert die *Galerie Helbing in München* recht bemerkenswerte Bilder alter Meister. Es sind in der Hauptsache Bestände einer Trientiner Privatsammlung, Gemälde, die früher zum Teil größeren italienischen Galerien angehörten, z. B. den Sammlungen Graf Vezzani, Fürst Doria, Vasallo-Gandolin usw. Von altdeutschen Bildern sind zwei Altarflügel der Nürnberger Schule in der Art des Pleydenwurff zu nennen; reicher sind die italienische, vlämische und niederländische Malerei vertreten, eine große neutestamentliche Komposition Bassanos, ein beachtenswerter Sodoma, ein hübscher Fra Bartolommeo di San Marco sind hervorzuheben. Die vlämische Kunst repräsentieren gut Hendrik Bles: Reich staffierte Landschaft, vorn die hl. Magdalena, Jan Dav. de Heem: Stilleben, P. I. Horemans: Scheuneninterieur, Jan Lievens: Simon mit dem Jesuskinde, Ryckaert d. J.: Faun bei Bauern zu Gaste u. a. Von den Holländern seien erwähnt Hondecoeter: Erschaffung der Vögel, Pieter van Laar: Zwei Bauernbilder, Nic. Maes: Küchenszene und Rachel Ruysch: Blumenstück mit Insekten.

Die **Sammlung von Schutz- und Trutzwaffen** des 15. bis 19. Jahrhunderts aus dem Besitze des *Herzogs von Sorrano-Madrid* und anderen deren Verkauf am 12. und 13. Mai bei *Rudolf Lepke, Berlin*, unter lebhafter Beteiligung stattfand, hatte auch viele Käufer aus dem Auslande herbeigelockt. Es wurden zum Teil Rekord-Preise erziehlt, so brachte ein eleganter Maximilians-Harnisch (sogenannter Mailänder Harnisch) von charakteristischer

Form, aus blankem Eisen, aus der Zeit von ca. 1500 (Nr. 76) 5200 Mark; ein kompletter Kampfharnisch mit geschnürten Rändern aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts (Nr. 77) erzielte 3650 Mark und ein gotischer Halbharnisch, ebenfalls aus blankem Eisen, auf Helm und Brust Nürnberger Beschaumarke (Nr. 78), wurde auf 2575 Mark gesteigert. Wir nennen ferner noch Nr. 32: Arabisches Feuerschloßgewehr, sehr schönes Stück, 205 Mark; Nr. 53: Pulverflasche aus Horn von 1603 255 Mark; Nr. 60: Sturmhaube aus blankem Eisen, Augsburger Marke des 16. Jahrh., 315 Mark: Nr. 71: Gotisches Schwert mit scheibenförmigem Eisenknauf, 112 cm lang, 305 Mark; Nr. 75: Prunkhalsberge aus blankem Eisen mit meisterhafter Ätzmalerei im Charakter Peter Flötners (ca. 1550) 1640 Mark; Nr. 82: Große Ochsenzunge aus dem Anfang des 16. Jahrh., 65 cm lang, 1010 Mark; Nr. 86: Deutscher Schnepper, Augsburger Beschaumarke, 17. Jahrh., 300 Mark; Nr. 104: Schwert aus dem 16. Jahrh., mit birnförmigem Knauf, 134 cm lang, 465 Mark; Nr. 105: Korbschwert aus dem 17. Jahrh, 119 cm lang, 425 Mark; Nr. 113: Dolch, aufs reichste mit Silberinkrustierungen verziert, 42,5 cm, 16. Jahrh. 650 Mark. Die Preise für die übrigen Nummern bewegten sich ebenfalls durchweg auf angemessener Höhe. Eine ähnlich wertvolle Sammlung war seit längerer Zeit nicht zum Verkauf gekommen.

Die große **Autographen-Auktion** bei *C. G. Boerner, Leipzig*, am 8. und 9. Mai fand unter regster Teilnahme statt. Für die Handschriften der Komponisten und Musiker wurden fast durchweg hohe, zum Teil sehr ansehnliche Preise bezahlt, während die Autographen der Dichter und Schriftsteller sich in viel bescheideneren Grenzen hielten. Zeichnungen Goethes in der Art von Nr. 268 haben früher schon viel höhere Preise erzielt; dieses Blatt aus dem Nachlasse Joseph Joachims brachte nur 410 M. Auch die Summen von je 100 M. für Manuskripte Theodor Körners von 14 resp. 27 Seiten müssen als niedrig bezeichnet werden. Heine kam besser fort, für ein drei Gedichte enthaltendes Manuskript wurden 1210 M. bezahlt. Als Übergang zur musikalischen Abteilung sei hier der umfangreichste Brief an die Putzmacherin des Dichter-Komponisten Richard Wagner genannt, er brachte 965 M., kam mit Aufgeld also über 1000 M. zu stehen. Das hatte der Schreiber sicherlich auch nie erwartet, daß für dies Kuriosum einmal solche Summe erzielt werden würde; damals hätte sie ausgereicht, seine Schulden dem »lieben Fräulein Bertha« zu bezahlen. Ein vier Seiten langer Brief von ihm an den Vorstand des Wagner-Vereins in Leipzig in scharfen Formen gegen das »Berlin-Hülsener-Operntheater« wurde auf 380 M. gesteigert und ein langer Brief an Tichatschek (»So was wie den Tristan habe ich noch nicht gemacht«) ebenfalls auf 380 M. — Daß die Prachtstücke der musikalischen Klassiker viel umstritten werden würden, war vorauszusehen. Bachs G-moll-Kantate wurde für 5550 M. nach Berlin verkauft, Beethovens Phantasie für Pianoforte, op. 77, für 3750 M. und seine Sonate Fis-dur, op. 78, für 5100 M.; 4250 M. brachte das Manuskript seines berühmten Liedes »Neue Liebe, neues Leben«, es ging ebenfalls nach Berlin. Brahms und Schubert kamen zum großen Teil nach Wien, Brahms opus 20 (Weg der Liebe) erzielte 1110 M. und das viel gespielte opus 56 b, Varationen über ein Thema von Haydn, 3100 M. Schuberts Erwartung ging für 2000 M., »Nur wer die Sehnsucht kennt« für 780 M. fort. Nach Wien wurde auch Haydns Originalmanuskript aus der frühen Schaffensperiode »Einleitung, Recitativ und Arie aus der Cantate für Nicolaus Esterhazy« für 5680 M. verkauft. Der Preis von 310 M. für einen Manuskriptband Franz Liszts, fünf Kompositionen in eigenhändiger Niederschrift, muß als niedrig bezeichnet werden. Ein Brüsseler Sammler erwarb für 2010 M. das schöne Mendelssohn-Manuskript »Sinfonie-Cantate« opus 52.

Der **Verkauf der Sammlung Zélikine,** einer gewählten Kollektion von Email, Glas, Bronzen und Porzellan, der am 7.—9. Mai im *Hotel Drouot* in Paris stattfand, ergab 415029 Francs. Unter den Emailarbeiten ist ein Reliquienkästchen mit der Gruppe der Jungfrau, dem Kinde und Engeln zu erwähnen, eine Arbeit des 13. Jahrhunderts aus Limoges, die 17000 Francs erzielte, ferner eine Emailmalerei von Monvaerni, ebenfalls limousiner Arbeit, aus dem 15. Jahrhundert, im Formate 24×23 cm die Anbetung der Könige darstellend, die 37000 Francs brachte. Eine Bronzestanduhr, ziseliert und vergoldet, aus dem 18. Jahrhundert, wurde auf 11100 Francs gesteigert, eine andere aus der Epoche Louis XVI. auf 7520 Francs. In der Abteilung Porzellan, in der übrigens auch deutsche Erzeugnisse sehr zahlreich vertreten waren und gute Preise brachten, war das Hauptstück eine Büste Ludwigs XV., Marke Mennecy, für die 23000 Francs gezahlt wurden.

Die **Versteigerung der Kollektion Chéramy** in der Pariser *Galerie Georges Petit*, das große Ereignis der Saison 1908, ist am 7. Mai beendet worden und das Gesamtergebnis liegt mit 1242287 Francs nun vor. Die Sammlung bestand hauptsächlich aus oberitalienischen, spanischen und vor allem aus hochbedeutenden Stücken der französischen Schule der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die gezahlten hohen Preise überstiegen zum großen Teile die Preisansetzungen, bereits am ersten Tage um annähernd eine Viertelmillion. Chardin, »Portrait de Sedaine« brachte 56000 Francs, es hatte 1868 nur 400 Francs erzielt und war auf der Auktion Alexandre Dumas für 2700 Francs fortgegangen. Von Constables Gemälden wurden bezahlt für »Parc de Salisbury« 6500 Francs, »Freeton Tower« 10000 Francs, »Malvern Hall« 25000 Francs, »Hampstead Heath« 21000 Francs, »La Charette de Foin« 22000 Francs. Corot brachte verhältnismäßig niedrige Preise, doch kam »Venise« auf 11000 Francs. Von David wurde das »Portrait de la Marquise de Pastoret« auf 41000, »Maréchal de Macdonald« auf 18600 Francs und »Morel de Tangry« auf 16500 Francs gesteigert. Eugen Delacroix «Numa et Egérie« brachte 7100 Francs, »Tête de vieille femme« 17000 Francs (vor vierzig Jahren mit 800 Francs bezahlt!), »Hercule et Alceste«, das im Jahre 1888 8000 Francs gekostet hatte, 32500 Francs, »Hamlet et Polonius« 20000 Francs, »Christ et St. Thomas« 8100 Francs, »Paganini jouant du violon« 8200 Francs, »Comte Palatiano« 18100 Francs, »Madeleine en prière« 15700 Francs, »Jésus au jardin des Oliviers« 11000 Francs, »Tobie et l'ange« 18100 Francs. Von seinen zahlreich vorhandenen Aquarellen erreichten »Captivité de Babylone« 4600 Francs, »Marocains partant pour le combat« 5500 Francs und die Federzeichnung »Lion et Lionne« 9500 Francs. Von Géricault, der mit sechzehn Gemälden vertreten war, nennen wir »Officier de lanciers (Le Lancier rouge)« 23100 Francs und »Officier de la garde impérial chargeant« (1889 mit 8000 Francs versteigert) 19000 Francs. Sein berühmtes Bild »La Folle« brachte nur 7500 Francs. Den zweithöchsten Preis auf dieser Auktion zahlte der bekannte Pariser Kunsthändler Oppenheimer für das Porträt der Lola Zimenes von Goya (95×69 cm) mit 73000 Francs. Desselben »Palafox au siège de Saragosse« brachte nur 520 Francs. Die »Pêcheurs au bord d'un canal« von J. van Goyen wurden für 4905 Francs versteigert. Von El Greco wurden am höchsten bezahlt »Saint Dominique« mit 28000 Francs und »Le Partage de la Sainte Tunique« mit 20200 Francs. Ingres' »Oedipe et

le Sphinx« blieb mit 15100 Francs um 10000 Francs hinter dem im Jahre 1872 dafür gezahlten Preise zurück. Reynolds »Portrait de Garrick dans le rôle du Mari jaloux« erzielte 12800 Francs, von Romney brachte »Lady Hamilton« 12100 Francs. Schließlich seien noch die Preise zweier Gemälde aus der Schule des Leonardo da Vinci genannt: »Saint Jean-Baptiste« (58×46 cm) 12500 Francs und »La Vierge aux rochers« (154×125 cm) 78000 Francs, das damit den höchsten aller auf dieser hervorragenden Auktion erzielten Preise erreichte. Chéramy hatte vor zwölf Jahren 7000 Francs dafür bezahlt.

Ein **kostbarer Reliquienschrein** aus vergoldetem Silber mit Translucide-Email, aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts, ist durch Vermittelung des Kunstsalons *Keller & Reiner* in Berlin für eine Viertelmillion Mark nach Amerika verkauft worden, nachdem die Bemühungen der genannten Handlung und anderer maßgebender Persönlichkeiten, es für Deutschland zu erhalten, fehlgeschlagen waren. Dieses Meisterwerk der Emailkunst oberrheinischer Arbeit stammte aus dem Besitz einer Speyerer Patrizierfamilie.

Die Resultate der **Versteigerung des Dürerwerkes** auf der Kupferstichauktion bei *C. G. Boerner, Leipzig,* am 7. Mai bringen wir ausführlich unter den Auktionsergebnissen in vorliegender Nummer. Die ausgezeichnete Qualität der Blätter rechtfertigt die dafür gezahlten hohen Preise. »Die Geburt Christi« (2800 M.) und der »Heilige Hieronymus« (2560 M.) gingen nach Stuttgart. Das Hauptstück, die »Große Passion«, kaufte Quaritsch in London für 5000 M.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Wochen um Ostern sehen auf dem englischen Kunstmarkt selten eine bedeutende Auktion. Dieses Jahr bildete keine Ausnahme, und wir können unseren Bericht für die letzten drei Aprilwochen recht kurz fassen. In der Auktion der Stichesammlung des Mr. Sidney Grose, über die wir bereits berichtet haben und die *Sotheby* am 10. April abschloß, gingen im ganzen 9458 £ 3 s 6 d ein. Bemerkenswert waren die hohen Preise, die für eine Reihe Stiche mit Vorwürfen vom Rennplatz gezahlt wurden. Für acht derselben, die noch vor ein paar Jahren für ebenso viele Schillinge zu haben gewesen wären, wurden nun 254 £ 10 s gezahlt. Wir erwähnen außerdem: C. Turner, »Le Baiser Envoyé«, Greuze p., 145 £ und W. Ward, »The Soliloquy«, farbig gedr., 101 £.

In der Bilderauktion, die die Firma *Christie* am 13. April abhielt, waren die interessantesten Nummern folgende: zwei Aquarelle von Sir E. Burne-Jones »The Annunciation«, $20^1/_2 \times 14^3/_4$, 1861, 135 Gs und »Going to the Battle«, $8^3/_4 \times 7^1/_2$, 105 Gs; G. Mason, »Wind of the Wold«, 8×16, 230 Gs; J. Pettie, »The Chieftain's Candle sticks«, $36 \times 23^1/_2$, 250 Gs; E. de Blaas, »The First Cigar«, Holz, $24^1/_2 \times 16$, 1883, 115 Gs; W. Bouguereau, »Head of a Greek Girl«, $17^1/_2 \times 14^1/_2$, 1897, 75 Gs; H. T. Schäfer, »Feeding the Pigeons«, 46×56, 1888, 75 Gs; F. Vinea, »The Mandoline Player«, $15^1/_2 \times 13^1/_2$, 1898, 60 Gs und Otto Weber, »War Horses«, $29^1/_2 \times 59$, 95 Gs.

Am 25. und 27. April versteigerte *Christie* den zweiten Teil des Bildervorrates des verstorbenen Kunsthändlers Thomas Richardson. Unter den 320 Nummern, für die 3934 £ 2 s 6 d eingingen, war wenig von Bedeutung und wir verzeichnen nur: T. S. Cooper, »On a Dairy Farm«, 47×71, 1876, 140 Gs und »A Summer Afternoon«, 30×41, 1865, 160 Gs; E. Crofts, »Dawn, near La Belle Alliance, June 18, 1815«, 1906, 18×28, 95 Gs; Leader, »Evening, Worcestershire«, 19×29, 1906, 94 Gs; W. Watson, »By Highland Stream«, 40×60, 1907, 105 Gs.

Aus der Auktion der Stichesammlung des verstorbenen Mr. J. Grego, die *Christie* am 28. und 29. April abhielt, heben wir nur hervor: J. R. Smith, »Delia in Town« und »Delia in the Country«, Morland p., farbig, 147 £; J. R. Smith, »Madame Parisot«, Devis p., 50 £ 8 s und Debucourt, »La Promenade Publique«, 60 £ 18 s.

Christie, der für den Rest der Saison, wie letztes Jahr, seine Hauptbilderauktion Freitags und nicht Samstags abhalten wird, versteigerte am 1. Mai die Sammlung des Mr. Hetherington, wobei für 190 Nummern 5260 £ 17 s 6 d eingingen. Die Stärke der an sich bescheidenen Sammlung lag in folgenden Aquarellen: David Cox, »Going to the Hayfield«, 14×19, 1839, 140 Gs, »Crossing Lancaster Sands«, 14×20, 175 Gs, »Blackberry Gatherers«, 21×30, 110 Gs und »A Coast Scene«, 7×10, 1834, 110 Gs; C. Fielding, »Snowdon from Capel Curig«, 23×35, 1852, 300 Gs, »The Shipwreck, Scarborough«, 22×30, 320 Gs, »Loch Lomond«, $6^3/_4 \times 9^3/_4$, 70 Gs und »View over a Landscape«, 7×10, 1848, 80 Gs; J. Holland, »The Doge's Palace, Venice«, 10×15, 85 Gs; S. Prout, »Strasburg«, 24×18, 180 Gs; Turner, »Lucerne«, 11×18, 300 Gs; P. de Wint, »Stacking Hay«, 20×30, 200 Gs und »A Ruined Castle«, 14×22, 80 Gs. Unter den Ölgemälden waren: D. Cox, »Welsh Landscape«, 13×17, 1849, 140 Gs und Sir J. Gilbert, »The Doge of Venice in Council«, 26×53, 1877, 130 Gs.

An demselben Tage versteigerte *Sotheby* eine auserlesene Sammlung von 159 Radierungen und Stichen, beinahe alle das Werk alter Meister. Die Sammlung, die vor ein paar Jahrzehnten angelegt wurde, wo sensationelle Preise noch die Ausnahme waren, gab bei einem Gesamterlös von 5051 £ 14 s 6 d einen schönen Profit. Am meisten Aufsehen erregten eine Reihe schöner Rembrandt-Radierungen, für die, obwohl sie nicht allererster Klasse waren, folgende guten Preise gezahlt wurden: »Die drei Bäume«, früher Zustand, aus der Morant-Sammlung, 345 £; »Rembrandt, an ein Steingesims gelehnt«, erster Zustand, 300 £; »John Cornelius Sylvius«, 300 £; »Rembrandt zeichnend«, früher Zustand, 225 £; »Der Triumph Mordecais«, 41 £; »La Petite Tombe«, erster Zustand, 121 £; »Die Hundert Gulden«, zweiter Zustand, 140 £; »Die drei Kreuze«, früher Zustand, 52 £; »Dorf bei der Hauptstraße«, vierter Zustand, 53 £; »Landschaft mit Hütte und Heuschober«, 111 £; »Doktor Faustus«, zweiter Zustand, 67 £; »Der Große Coppenol«, vierter Zustand, 225 £; »Bürgermeister Six«, dritter Zustand, 140 £; »Ecce Homo«, zweiter Zustand, 52 £; »Ansicht in Amsterdam« 57 £ und »Rembrandts Mutter«, dritter Zustand, 60 £. Unter den alten Stichen heben wir hervor: Jakobus Barbary, »Judith mit dem Kopf des Holofernes«, 100 £ und »Die hl. Katharina«, 95 £; Martin Schöngauer, »Der Engel der Verkündigung«, 40 £ und »Maria bei der Verkündigung«, 40 £; Andrea Mantegna, »Die Geißelung Christi«, 66 £, »Die Beerdigung«, 70 £, »Der römische Senat in einem Triumphzug«, 60 £ und »Der Kampf der Meergötter und Tritonen«, 71 £; Benedetto Montagna, »Merkur und Aglauros«, 51 £; Antonio del Pollajuolo, »Der Kampf der Gladiatoren in einem Wald«, 115 £ und »Herkules im Kampf mit den Riesen«, 205 £; Marc Antonio Raimondi, »Mars, Venus und Amor«, 75 £, »L'Homme et la Femme aux Boules«, 49 £ und »Les Grimpeurs«, 79 £; Niello, »Die Liebenden«, 61 £; Joan Andrea, Vier tanzende Frauen«, 53 £; Guilio Campagnolo, »Johannes der Täufer«, Girolamo Moretto p., 40 £.

O. G.

Versteigerung von Kupferstichen und Holzschnitten Albrecht Dürers durch C. G. Boerner, Leipzig, am 7. Mai 1908.

Kupferstiche (durchweg vorzügliche Abdrücke).

Kat. Nr.		Mark
36	Die Geburt Christi, hervorragender Abdruck	2800
37	Kupferstich-Passion in ursprünglicher Gestalt, in der die Blätter in Größe von 21×14 cm in einem reich verzierten alten Lederband als Gebetbuch gebunden waren	5000
39	Christus am Kreuz	680
40	Das Schweißtuch	160
42	Madonna mit Sternenkrone und Zepter	140
43	Sitzende Madonna	120
44	Maria mit dem Kinde, von einem Engel gekrönt	505
45	Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt	600
46	Madonna mit der Birne	560
47	Madonna mit dem Affen	105
48	Heilige Familie mit der Heuschrecke	410
49	Der heilige Eustachius	660
50	Der heilige Antonius, lesend	410
51	Der heilige Hieronymus in der Zelle. Prachtexemplar	2560
53	Apollo und Diana, hervorragender Abdruck	1400
54	Der Raub der Amymone	390
56	Die Eifersucht	395
57	Die Melancholie. Brillanter Druck	2600
58	Die vier nackten Weiber	150
59	Der Traum. Herrlicher Abdr.	1300
60	Das große Glück	480
61	Der Koch und die Wirtin	235
62	Der Fahnenträger	530
63	Versammlung der Kriegsleute	100
64	Marktbauern	115
67	Ritter, Tod und Teufel	560
68	Friedrich der Weise	240
69	Melanchthon	360
70	Pirkheimer. Herrlicher Abdruck	1300

Holzschnitte.

72	Gefangennahme Christi. Probedruck	120
73	Christus am Kreuze. Probedr.	180
74	Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes	175
78	Geburt der Maria. Probedr.	100
79	Mariens erster Tempelgang. Probedruck	120
84	Christi Abschied von der Mutter. Probedruck	140
97	Der heilige Georg zu Pferde	280
102	Die Marter der Zehntausend	125
103	Marter der heiligen Katharina. Früher Abdruck	590
108	Enthauptung Johannes	105
110	Der Reiter und der Fußknecht. Abdruck von größter Frische	355
111	Der Tod und der Soldat	110
113	Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. 8 Blatt. Prachtvolles Exemplar der zweiten Ausgabe	2350
114	Die erste Stickmusterscheibe	130
119	Imaginis Coeli Septentrionales	200
120	Wappen der Familie Behaim	175
123	Wappen mit den drei Löwenköpfen	250
125	Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt	145

Versteigerung von Ölgemälden moderner Meister in der Galerie Helbing, München, am 7. Mai 1908.

Kat. Nr.		Mark
12	Braith, Auf der Weide. Lwd., 53×95	850
14	Brandt, Kriegszug. Lwd., 38×74	470
16	Buchner, Mädchenkopf. Lwd., 22,5×18,5	350
17	Canon, Brustbild eines Kardinals. Lwd., 45×34	670
30	Friedenberg, Nach der Jagd. Lwd., 53×41	245
31	Füger, Dido am Scheiterhaufen. Lwd., 26,5×40	1800
32	Füger, Der Morgen. Lwd., 114×88,5	3100
35	Habermann, Damenbildnis (»Giralda«). 70,5×56,5	450
37	Hamza, Kostümbild. Lwd., 45×24	300
38a	Haubtmann, Gebirgslandschaft. Lwd., 63×123	220
43	Joris, Ein Bettelmönch. Lwd., 66×138	300
44	Herm. Kaulbach, Trost im Leid. Holz, 47×34	1580
48	H. Lang, Pferdestück. Holz, 31×41,5	200
58	Maris, Spanier. Holz, 80×35	850
59	Max, Mädchenbildnis. Lwd., 40×30	780
62	Morgenstern, Seelandschaft im Mondschein. Lwd., 79×123	1100
72	Rögge, Interieur. Lwd., 51×66	235
73	Roth, Die Jungfrau v. Orleans. Pappe, 65×51	290
74	Ed. Schleich sen., Hügellandschaft. Lwd., 64×87	1120
75	Ed. Schleich jun., Flußlandschaft. Lwd., 79×139	290
76	Rob. Schleich, Heuernte. Pappe, 14×20,5	220
78	Seitz, Scheunenidylle. Holz, 20×15	420
82	Stäbli, Kloster Fahr. Lwd., 67×100	2400
83	Stäbli, Italienische Landschaft. Lwd., 25,5×33,5	500
84	Stäbli, Dreitorspitze. Lwd., 32,5×42,5	450
85	Stademann, Winterlandschaft. Lwd., 60×122	490
95	Thomassin, An der Meeresküste. Holz, 24,5×40	235
98	Troyon, Kuh u. Kalb auf einer Waldwiese. Pappe, 10,5×12,5	2200
109	Volkers, Pferdeherde. Lwd., 60×100	200
113	Waldenburg, Gebirgssee. Lwd., 91×162	290
114	Willroider, Landschaft. Lwd., 19×30	205
115	Xylander, Strandbild. Holz, 40×41	300
116	Albert Zimmermann, Mühle im Gebirge. Lwd., 89,5×129	1120
117	Ernst Zimmermann, Dachauer Bäuerin. Lwd., 65×53	1150

Versteigerung von Gemälden alter Meister (Sml. Hoogendyk, Abtlg. II) durch Fred. Muller & Co., Amsterdam am 28. u. 29. April 1908.

Kat. Nr.	*(Schluß)*	Holl. Gulden
55	H. Hals, La Rixe. Bez. Lwd., 68×100	700
56	G. Heda, Le Jambon. Bez. Holz, 62×78	700
58	J. D. de Heem, L'Ecrevisse. Holz, 25,5×34	400
63	J. van Huysum, Fleurs. Bez. Lwd., 74×59	550
66	J. Jordaens, Portrait d'un Seigneur. Lwd., 116×85	1500
68	Th. de Keyser, Portrait présumé de l'acteur Jan Bara. Bez. Lwd., 62×54	3025
70	J. Leyster, Le Pichet vide. Lwd., 90×74	8000
72	Jan Gossaert de Mabuse, La Vierge et l'Enfant. Holz, 42×31	700
75	Maitre Primitif Allemand, vers 1500, La Mort de la Vierge. Holz, 79×70	1100
79	Maitre Primitif Flamand, vers 1500, Le Rédempteur. Holz, 75×60	1050
83	Maitre Hollandais du XVIIe siècle, Le Congrès de la Paix de Nimègue, 1676—1679. Lwd., 163×275	6000
90	J. M. Molenaer, A l'Auberge. Bez. Holz, 64,5×60	580
96	A. v. d. Neer, Canal au Coucher du Soleil. Monogr. Holz, 33,5×44	1100
97	A. v. d. Neer, Soir d'Eté. Lwd., 82,5×99	500
98	A. van der Neer, Clair de Lune. Lwd., 54×72	2550
101	A. Palamedesz, Fête élégante. Bez. Holz, 39,5×51,5	1200
111	Th. Rombouts, Compagnie joyeuse. Lwd., 130×163	700
113	S. Ruysdael, Paysage et Château. Bez. Lwd., 111×153	11500
114	S. Ruysdael, Le Village dans la Plaine. Bez. Holz, 49×64	2400
116	C. Saftleven, Bétail au Vert. Bez. Lwd., 66,5×82	300

Versteigerung Muller & Co., 28.u.29. April

Kat. Nr.		Holl. Gulden
117	J. van Scorel, La Sainte Cène. Holz, 84,5×66	1600
119	J. v. Son, Grande nature morte. Lwd., 84×117	600
120	J. van Son, Le Homard. Holz, 55,5×76	550
122	J. Steen, La Prière avant le Repas. Lwd., 110×119	500
123	P. Steenwyck, Intérieur rustique. Bez. Holz, 29,5×41	400
125	J. van Streeck, Nature morte. Bez. Lwd., 105,5×88	1600
126	J. van Streeck, Nature morte. Lwd., 50×41	500
127	J. Suttermans, Portrait d'un jeune Prince. Holz, 148×117,5	800
128	D. Teniers, Deux Fumeurs. Holz, 34×25	540
131	G. Terborch (zugeschr.), Jeune Dame jouant du théorbe. Holz, 36×35	530
132	D. van Tol, Intérieur. Lwd., 50×41	2110
133	A. van Utrecht, Grand Panier de Fruits. Lwd., 99×126	300
134	E. van de Velde, Les Frimas. Holz, 33×59	800
136	C. Verheussen, Oiseaux morts. Bez. Holz, 64×46	400
138	S. de Vlieger, Accalmie. Bez. Holz, 60×100	600
139	S. de Vlieger, Le vieux Pigeonnier. Bez. Holz, 35×54	1150
140	S. de Vlieger, Marine. Holz, 36,5×46	425
142	S. de Vlieger, Vue de Plage. Holz, 37×59	325
144	J. Vrel, La Ruelle. Bez. Holz, 48×42	2700
148	Abr. Willaerts, Portrait d'un Seigneur. Lwd., 51×39	1275
150	W. Willems, Portrait de Dame. Holz, 95×37	460
151	J. de Wit, Amours. Lwd., 104×162	300
152	J. de Wit, Dessus de porte; grisaille. Bez. Lwd., 146×118	420
164	J. Beuckelaer, Le Jour de Foire. Bez. Holz, 113×154	520
193	J. H. Fragonard (zugeschr.), Portrait présumé de Danton. Lwd., 26×19	510
197	J. van Goyen, Bord de rivière. Bez. Holz, 36×54,5	1575
198	J. van Goyen, La Chaumière. Bez. Holz, 29×50	1650
199	J. van Goyen, Mauvais temps sur le lac de Harlem. Bez. Holz, 30,5×75	1640
218	S. Kick, Corps de garde. Holz, 56×46,5	620
234	J. Gossaert de Mabuse (Schule), La Vierge donnant le sein à l'Enfant. Holz, 27×21,5	420
267	P. Mulier, La Brise. Bez. Holz, 38×59	625

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung

Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806

Maximilianstr. 1

:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::

Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Grosse Versteigerung griechischer Altertümer zu Cassel

Am 26. Mai dieses Jahres gelangt in Cassel die in Südrußland gebildete **hochbedeutende Sammlung griech. Ausgrabungen** aus dem Besitze des Herrn **A. Vogell, Karlsruhe**, zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Gläser, Vasen, Terrakotten, Perlen, Bronzen, Goldsachen, Elfenbein.

Der wissenschaftlich bearbeitete, reichillustrierte Katalog, sowie jede nähere Auskunft durch

Max Cramer, kgl. Hoflieferant, Hohenzollernstr. 39, Cassel

Meine Sammlung von

60 Ölgemälden (auf Leinwd. und Holz) alter Meister

(Rubens, Raffael, Rosa Bonheur, Champaigne, Poussin usw.)

mit deren Namen gezeichnet, einzeln oder zusammen, **sehr preiswert** zu verkaufen.

Besichtigung zu jeder Zeit gestattet

Dr. E. Tückhardt, Rostock i. M., Göbenstraße 61.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute **Handzeichnungen** älterer und moderner Künstler — **Miniaturen** — Gute alte **Stiche.**

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

3. Juni:
Oelgemälde alter Meister aus Trientiner Privatbesitz etc.
Katalog in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 6 Lichtdrucktafeln, Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Tafeln, gegen Portoersatz.
Oelgemälde alter u. neuerer Meister aus süddeutsch. Besitz.

12. und 13. Juni:
Originalzeichnungen der Kunstzeitschrift „Jugend".

17. Juni:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Lithographien, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des XV.—XVIII. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

30. Juni und folgende Tage:
Antiquitäten- u. Kunstsammlung des verstorb. **Münchner Sammlers Juwelier Franz Greb.** Hervorragende Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke von Tilman Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. anderen Metallen, Geweihe, Waffen etc. (ca. 2000 Nummern).

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Soeben erschien:
Repertoire général des Collectionneurs de la France, de ses Colonies et de l'Alsace-Lorraine
par
E. RENART, libraire-expert à Paris
(14 ième année)
Ein starker Band von 1000 Seiten mit mehr als 15000 Adressen.
Preis 15 Franken.
Zu beziehen durch jede deutsche Buchhandlung sowie von
Paris VIe Rue de Savoie. **G. FICKER :: Librairie** **Leipzig** Crusius-Str. 12.

Versteigerung Muller & Co., 28. u. 29. April

Kat. Nr.		Holl. Gulden
301	S. Ruysdael, Bord de rivière. Bez. Holz, 75×109	1200
302	S. Ruysdael, Vue de Rivière. Holz, 46,5×58	320
305	A. Schouman, L'Intrus. Lwd., 101×126	360
307	J. Steen, Le Satyre chez le Paysan. Bez. Lwd., 44×53,5	1400
308	A. Storck, Ville de Hambourg. Lwd., 62×91	400
315	J. F. de Troy, L'Entrevue. Lwd., 40,5×32	300

Versteigerung von Ölgemälden und Aquarellen neuerer Künstler durch Rud. Lepke, Berlin, am 5. Mai 1908.
(Hauptpreise)

Kat.-Nr.		Mark
22	C. E. Morgenstern, Partie aus dem Riesengebirge. Bez. Lwd., 67×98	195
25	W. Simmler, Faun mit Nymphe. Bez. Lwd., 156×103	360
26	E. Weichberger, Waldpartie. Bez. Lwd., 158×116	410
39	J. Hermes, See bei Lychen. Bez. Lwd., 95×130	250
44	G. Jacobides, Schmeichelkätzchen. Bez. Lwd., 60×42	325
59	A. Brendel, Wiesenlandschaft mit Rindern. Bez. Lwd., 45×58	400
65	G. Marschall, Im Parke der Villa Borghese. Bez. Lwd., 75×150	350
69	R. A. Renée, Rückkehr Napoleons I. nach der Schlacht bei Lodi. Bez. Lwd., 82×130	450
71	N. Sichel, Orientalin. Bez. Lwd., 74×51	445
72	D. P. van Lokhorst, Kühe am Wasser. Bez. Lwd., 55×88	250
75	J. Sander-Neufeld, Fjord-Ansicht. Bez. Lwd., 80×120	290
80	A. Achenbach, Mann im Frack hält Damen Vortrag. Aquarell, 11×18	190
86	Aug. Heyn, Auf dem Kirchenchor. Bez. Lwd., 100×137	600
89	Keller-Reutlingen, Bauernhof, Gewitterstimmung. Bez. Lwd., 38×57	410
95	Fred Vezin, Interieur. Bez. Lwd., 49×67	440
99	Max Klinger, Liebesleute. Junges Paar im Grünen. Bez. Federzeichnung, 12,5×17	460
103	Pablo Salinas, Interieur mit jungem Paar in Rokokokostüm. Bez. Holz, 20×29	710
104	W. Moras, Dorf an der Ostsee. Bez., 59×100	400
105	J. Linnekogel, Stilleben. Bez. Lwd., 60×95	255
106	Carlo Brancaccio, Am Golfe von Neapel. Bez. Lwd., 100×149	860

Versteigerung bei R. Lepke, 5. Mai 1908

Kat. Nr.		Mark
109	Th. Preiswerk, Waldbach. Bez. Lwd., 95×71	280
120	J. Gisela, Frauen in einer Wiener Vorstadtstraße. Bez. Holz, 12×14	535
121	Karl Haver, Interieur. Bez. Lwd., 50×38	250
133	Max Liebermann, Mädchen an einen Baum gelehnt. Bez. 26×16	270
142	F. Kozics, Junger Zigeuner. Bez. Lwd., 136×84	415
144	O. Sinding, Gebirgslandschaft. Bez. Lwd., 75×64	250
178	Ed. Grützner, Brustbild eines lachenden Mönches. Bez. Rotstiftzeichnung, 28×19	200

Gesamtergebnis M. 22764.—

KUNSTHÄNDLER

mit vorzüglicher Fachbildung, aus dem Buchhandel hervorgegangen, seit Jahren in ersten Stellungen tätig, äußerst tüchtig, initiativ und gewissenhaft, vornehme repr. Persönlichkeit mit sicherem, gewandtem Auftreten, sucht zum 1. Juli d. J. event. später passende gut dotierte Position von Dauer in nur feinem Hause einer Großstadt. — Gefl. Off. unter 375 durch d. Exp. d. Kunstmarktes in Leipzig erbeten.

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler **Ed. von Steinle**; Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann **zu verkaufen.**

Gefl. Anfragen unten **M. 371** an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

Für alte hervorragende

gotische Originalholzfiguren,

Meisterwerke vom 15. u. 16. Jahrhundert, schwäbischer und fränkischer Provenienz, werden **Käufer gesucht.** Offerten u. **S. T. 884** befördern Daube & Co., Leipzig.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Käufer von nur erstklassigen

Originalgemälden alter Meister

sowie von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. — Vermittler verbeten.
Offerte unter v. B. an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER

72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::

An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister

Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Kupferstich-Auktion

Stuttgart, 18. — 23. Mai 1908

Die Werke von
Dürer und Rembrandt
in seltener Schönheit und Vollständigkeit
deutsche, italienische und niederländische Meister. 15.—17. Jahrh.
ausgezeichnete und reiche Werke der
berühmten französischen Porträt-Stecher des 17. Jahrh.
zahlreiche und vorzügliche Blätter der
französischen Schule des 18. Jahrh. alte Städteansichten etc.
aus den Sammlungen
M. J. Perry in Providence, U. S. A.
::::: Fritz Rumpf in Potsdam :::::
Katalog (1914 Nrn.) gegen Einsendung von 50 Pf. Ausgabe mit Lichtdrucktafeln 3 M.

H. G. Gutekunst, Stuttgart, Olgastr. 1B.

Kunstauktion in Berlin
25. bis 27. Mai

Handzeichnungen und Aquarelle

berühmter alter Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts sowie bedeutender Künstler unserer Zeit aus dem Besitz eines skandinavischen Sammlers. Darunter prächtige Blätter von

Lorenzo di Credi — Van Dyck — Goyen — Goltzius — Jordaens — Pisano — Ostade — Rembrandt Schweizer Glasmaler — Ludwig Richter — Hildebrandt — Schnorr von Carolsfeld — Menzel — Klinger Leistikow — Liebermann — L. von Hofmann u. a.

Dieser Katalog LXXIX mit 16 Lichtdrucktafeln und ca. 40 in den Text gedruckten Abbildungen ist gegen Voreinsendung von M. 1.— zu beziehen durch das

Kunstantiquariat
Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64 Behrenstraße 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung
Hamburg
offeriert:
Graphische Original-Arbeiten
von
Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande
Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen
tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt
Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.
Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Gemälde-Versteigerung zu Cöln
enthält vorwiegend **Arbeiten der niederländischen Meister** aus dem Besitze des Herrn **Dr. de Vries**
Besichtigung: Sonntag, den 24. und Montag, den 25. Mai 1908.
Versteigerung: Dienstag, den 26. u. Mittwoch, den 27. Mai, je nachm. $3^1/_2$ Uhr.
Katalog gratis. Illustrierter 2 Mark
Cöln a. Rh., Friesenplatz 15
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

4000 Porträts
Katalog Nr. 88
Reichhaltige Sammlung von Porträts von Fürsten, Adligen, berühmten Männern und Frauen aller Zeiten
Auf Wunsch gratis u. franko
Ferdinand Schöningh
Antiquariat
Osnabrück

Kunst- und Buchantiquariat
C. G. Boerner
Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44
Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen
Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.
Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.
Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Kupferstich
von **Bettelini**
darstellend Ritratto di Galileo. Format mit Lederrahmen 54×45 cm, **zu verkaufen.**
Offerten an **Rudolf Mosse, Köln,** sub **Kn 1819.**

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 34. 29. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Juni	
29.-5. Juni	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Kupferstiche, Radier., Chodowiecki, Handzeichn., Miniatur., alte Heiligenbild., jap. Farbenholzsch., chines. Bronzen, Congowaffen.		18. Jahrh., Sml. Boreel-Haag. Alte Handzeichn. Smlgn. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag. Französische und engl. Kupferstiche, Smlgn. Boreel-Haag, René della Faille-Antwerpen u. a.
Juni			
1.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde ält. u. neuerer Meister a. verschied. Besitz.	16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japansml.
2.	**Aachen.** **Ant. Creutzer.* Gemälde alter u. mod. Meister, japan. Buntdrucke, Münzen, Skulpturen, Möbel, Antiquitäten aus privatem, teils adeligem Besitz.	17.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.—18. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.
3.	**München.** **H. Helbing.* Ölgemälde alt. Meister aus Trientiner Privatbesitz und Ölgemälde alter und neuerer Meister aus süddeutschem Besitz.	18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, ferner Antiquitäten und Kunstgegenstände, Sml. Stern-Cotta.
12. u. 13.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Zeitschrift »Jugend«.	30. u. f.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. d. Juweliers Frz. Greb. Silberschmiedearbeiten, Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein u. and. von Tilman Riemenschneider, Geweihe, Waffen.
15.—18.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sächs., Delft., chines. Porzellan. Alte Handzeichn., französ. u. engl. farb. Blätter aus d.	Ende	**Leer.** *Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kölner Gemäldeauktion. *Math. Lempertz (P. Hanstein) in Köln, Domhof 8,* wird am 1. Juni eine Sammlung von Gemälden älterer und neuerer Meister versteigern; besonders die Holländer sind mit bemerkenswerten Stücken vertreten, wir nennen Breckelenkamp, Brouwer, Duyster, Everdingen, Dirk Hals, Keulen, Moucheron, Wouverman. Von Reinier Hals, dem Sohn des Franz Hals, findet sich eine drastische Darstellung, eine Bäuerin mit dem Reinigen ihres Kindes beschäftigt (Holz, 33×26 cm); es ist das zweite bekannte Werk des Meisters.

Aachener Kunstauktion. Am 2. Juni versteigert *Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz) in Aachen* eine wertvolle Sammlung von Kunstgegenständen; die hauptsächlichsten Stücke sind in dem illustrierten Kataloge abgebildet. Es handelt sich um alte und moderne Meister nebst einer interessanten Kollektion japanischer Farbenholzschnitte; hieran schließen sich Münzen, Gläser, Porzellan, Skulpturen und Möbel. Die Gegenstände entstammen vornehmem Privatbesitz.

Eine wertvolle, kunstgeschichtlich interessante Bibliothek aus dem Besitze des Herrn *P. Van Eeghen* gelangt am 1.—3. Juni bei *R. W. P. de Vries in Amsterdam* zur Versteigerung. Nächst den 34 ersten Nummern, einer Kollektion kostbarer Manuskripte, Psalterien und Livres d'heures in schönen Einbänden der Zeit, fesselt die Abteilung alter Drucke. Von vielen führenden Kunstzeitschriften sind vollständige Reihen vorhanden und ebenso finden sich eine größere Anzahl bedeutender Galeriewerke und seltener Festzüge und Beschreibungen von Feierlichkeiten. Die kostümgeschichtliche Abteilung enthält Seltenheiten, die seit langer Zeit nicht im Handel waren. Fast durchgehends weisen alle der annähernd 1000 Nummern vorzügliche Einbände auf.

Die ostasiatischen Kunstschätze des Palazzo Vendramin-Calerghi in Venedig gelangen, wie der Dresdener Anzeiger berichtet, zur Versteigerung. Der Palast war Eigentum des kürzlich verstorbenen Grafen Heinrich von Bardi, zweiten Sohnes des Herzogs Karl III. von Parma, der dort eine ungewöhnlich reiche Sammlung von alten Kunstgegenständen angelegt hatte, die er zum großen Teil auf seinen Reisen erworben hat. Mehr als ein Dutzend Säle enthalten ungefähr 3000 Nummern von altem chinesischem und japanischem Porzellan, Lackarbeiten, Elfenbeinschnitzereien, ziselierten Metallwaren, Büchern, Waffen, Malereien, Kostümen, kurz allen möglichen seltenen Erzeugnissen des ostasiatischen Kunstgewerbes. Die Erben des Grafen Bardi wollen die unermeßlichen Reichtümer wieder flüssig machen, die der Verstorbene seinem Sammeleifer geopfert hat, und lassen das ganze Museum versteigern.

Die **Versteigerung der Erbsteinschen Medaillensammlung** durch *Adolph Heß in Frankfurt a. M.* nahm in Anwesenheit zahlreicher deutscher und ausländischer Interessenten einen sehr angeregten Verlauf; unter anderen waren die Direktoren der Münzkabinette in Dresden, München, Gotha, sowie des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg persönlich erschienen. Unter den italienischen Medaillen erzielte das schöne Schaustück der Margarethe von Foix mit 610 M. den höchsten Preis. Von deutschen Arbeiten brachten die herrliche Bronzemedaille Friedrichs des Alten von Brandenburg-Ansbach 3100 M., der Abt Konrad Reuter von Kaisersheim, ebenfalls Bronze, 1000 M., Georg von der Pfalz als Bischof von Speier, das Exemplar der Sammlung Schulthess-Rechberg, 1925 M., ein herrliches Porträtstück Johann Friedrichs des Großmütigen 1425 M., ein solches Georgs des Bärtigen 1125 M., eine bisher unbekannte Bronzemedaille Georgs ab Austria als Bischof von Brixen 1875 M., ein doppelter Schautaler Wilhelms VII. von Henneberg 900 M., ein Schaustück auf den schmalkaldischen Bund mit den Brustbildern Philipps von Hessen und Johann Friedrichs von Sachsen 825 M. Von den Wolffschen Modellen in Kehlheimer Stein brachte Joachim Ernst von Anhalt 555 M., Ferdinand I. von Wartenberg 605 M., Georg Ernst von Henneberg 760 M. Das große Porträt des Pfalzgrafen Otto Heinrich von dem berühmten Augsburger Meister Hans Daucher, in Stein geschnitten, ging für 13000 M. in den Besitz eines Pariser Antiquitätenhändlers über, das zweiseitige Steinmodell zu der Medaille Alberts V. von Bayern von Lorenz Rosenbaum erzielte 1000 M., ein unbezeichnetes Brustbild des Herzogs Albrecht von Preußen 2750 M.

Von den Pariser Auktionen. Die Sammlung *O. Homberg*, die am 13.—16. Mai in der *Galerie Georges Petit* zur Versteigerung kam, war reich an hervorragenden Emailarbeiten des 12. und 13. Jahrhunderts. Sehr hohe Preise wurden für farbige Schmelzarbeiten dieser Zeit aus Limoges bezahlt. Ein Reliquienkästchen in Form eines Hauses aus getriebenem Kupfer, emailliert und vergoldet, mit Darstellung von Heiligen, Ornamenten und Rosetten in orientalischem Stil, brachte 12000 Francs, ein Kreuz mit der Verkündigung wurde auf 16500 Francs gesteigert und ein Christus am Kreuz mit der Maria und Johannes kam auf 15200 Francs. Das Gesamtergebnis dieser Auktion betrug 820512 Francs. — Im *Hotel Drouot* wurde am 18. Mai eine *Sammlung deutscher Holzskulpturen* des 15. und 16. Jahrhunderts versteigert. Eine Altarwand mit der Anbetung der Könige erzielte 6700 Francs, ein Basrelief, die Verkündigung, 2050 Francs, eine andere Verkündigung in Hochrelief 1730 Francs und zwei Darstellungen der hl. Familie 2055 und 1900 Francs. Gesamtresultat 20800 Francs. — Von einer *Auktion moderner Gemälde* im *Hotel Drouot* am 16. Mai seien nachstehend die wichtigsten Ergebnisse genannt: Cézanne, Baigneuses (46×38), 3920 Francs; Courbet, Le Ravin (77×117), 3600 Francs; Gauguin, Les Laveuses (73×92), 2900 Francs; Gauguin, La Bergère (61×74), 1300 Francs; von Vincent van Gogh brachten »Le Cyprès« (93×75) 8100 Francs und »Les Chaumières« (59×72) 5100 Francs. — Die *Autographensammlung des Herrn Laperlier* kam am 15. Mai im *Hotel Drouot* zum Verkauf. Für die ca. 200 Nummern wurden 24038 Francs eingenommen. Ein Brief Ludwigs XIV. an den Kurfürsten von Köln erzielte 310 Francs, ein anderer an den Papst Innocenz XI. 380 Francs. Ein eigenhändiges Schreiben des späteren Napoleons I. vom April 1792 an den Gendarmerieobersten Colonna Cesari, in dem er ihm seine Ernennung zum Oberstleutnant anzeigt, wurde auf 3850 Francs gesteigert und ein anderer Brief Napoleons vom Februar 1793 an Cesari, in dem von einer Expedition gegen Sardinien die Rede ist, auf 3350 Francs.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Eine Lady Conyngham war die Egeria des alternden George IV., und seine Dankbarkeit äußerte sich in vielen wertvollen Geschenken aus den Sammlungen des Schlosses Windsor. Diese historische Reminiszenz gab der Auktion der Kunstgegenstände der verstorbenen Marquise Conyngham, die *Christie* vom 4.—7. Mai abhielt, ein besonderes Interesse. Viele der besten Nummern der Sammlung waren einst in königlichem Besitz und es wurden sehr hohe Preise gezahlt. Im ganzen gingen für die 514 Stücke an 35000 £ ein. Wir heben die interessantesten Nummern hervor. Altes Silberzeug: Kanne und Schale für Rosenwasser, vergoldet, Londoner Stempel, 1618, eine Arbeit F. Terrys, 4200 £ (über 930 s per Unze); drei Zuckerdosen, Dublin, 1770, 115 £ 18 s 5 d; ein vergoldetes Toilettenservice, von Amye Vedeau, 1755, 871 £ 3 s; eine runde, vergoldete Platte, irische Arbeit, Anfang 16. Jahrh., 210 £; ein Paar vergoldete Flaschen, in Form eines Gockels und einer Henne, 11 Zoll, deutsche Arbeit, 17. Jahrh., 444 £ 6 s 9 d (205 s per Unze); ein Paar vergoldeter Salzgefäße, deutsch, 17. Jahrh., 105 £; eine zum Teil vergoldete Gruppe, Diana auf einem Hirsch, Amor zu ihrer Seite, 14½ Zoll, 17. Jahrh., 1250 Gs; ein Paar ähnliche Gruppen, 280 Gs. Becher aus Bergkristall: ein französischer aus dem Anfang des 17. Jahrh., mit brüniertem Gold gefaßt, 9¼ Zoll, 1900 Gs; ein deutscher, 5¾ Zoll, 17. Jahrh., vergoldetes Silber, 200 Gs; ein Krug, vergoldetes Silber, 17. Jahrh., 240 Gs; ditto, 8 Zoll, 280 Gs; Wasserkanne, Anfang 16. Jahrh., 300 Gs. Sèvres-Porzellan: eine 13½ Zoll hohe Vase von Duplesis, Girlanden und Blumen auf weißem Untergrund, die Henkel Elefantenköpfe mit ausgestreckten Rüsseln, 2200 Gs; eine ähnliche Vase, apfelgrün, 15¼ Zoll, 1100 Gs; ein Paar Vasen von Noël, 1775, 8½ Zoll, weiß, 600 Gs; ein Paar Vasen von Baudouin, 1774, 19 Zoll, bleu-de-Roy, 480 Gs; ein Dessertservice von Le Guay, Rosset, Boucot und anderen, grün und gold, 500 Gs; Deckel einer Louis XV.-Vase, 4 Zoll, 120 Gs; eine große zylinderförmige Schale, 1756, 180 Gs; ein längliches Blumenkörbchen, 200 £; Teetasse mit Untersatz, bemalt von Buteux sen., 194 £ 5 s; ein Servierbrett, 5½ Quadratzoll, ditto, 126 £ 10 s; zwei Tassen und Untersätze, bemalt von Capelle, 1781, 309 £; Dresdner Figürchen eines Mannes, 115 £ 10 s; Dresdner Tee- und Kaffeeservice, 110 s 5 d. Kunstmöbel und andere Gegenstände: ein goldnes Louis XVI.-Tablettenschächtelchen, 500 £; eine goldene Louis XV.-Schnupftabaksdose, mit dem Emailporträt Friedrichs, des Prinzen von Wales, 300 Gs; ein kleiner Stahlspiegel, Mailänder Arbeit, 16. Jahrh., 200 Gs; Becher mit Deckel aus rotem Glas, vergoldet und emailliert, 7¾ Zoll, 180 Gs; ein länglicher Louis XVI.-Schreib- und Spieltisch, verziert mit 22 blumenbemalten Platten aus altem Sèvres-Porzellan, 2100 Gs; ein Louis XVI.-Kästchen nach einem Entwurf von Weisweiller, 360 Gs; ein Louis XVI.-Ecktisch, 190 Gs; runder Tisch, Empire, 130 Gs; eine Louis XVI.-Uhr von Julian de Roy, 220 Gs; ein runder Ludwig XVI.-Tisch, einst im Besitz von Marie Antoinette, 340 Gs; ein großer englischer Büchertisch, George IV.-Periode, 300 Gs; ditto ein Paar Schränkchen, 170 Gs; altenglische Uhr mit Glockenspiel, 250 Gs; ein Paar italienischer bronzener Feuerböcke, 16. Jahrh., 120 Gs; eine Alabasterplatte mit den Porträts Karls V. und Isabellas, 10½×8¼, vlämisch, Anf. 16. Jahrh., 440 Gs; ein Stück alter Beauvais-Tapete, 500 Gs; eine Louis XVI.-Uhr in einer Vase aus altchinesischem Porzellan, 195 Gs; Sofa und zwei Armstühle, Empire, 160 Gs; eine italienische Decke, Diana und Actäon farbig gestickt, 120 Gs.

Unter den 93 Gemälden der Marquise, die *Christie* am 8. Mai versteigerte, war nur ein Hoppner, »Portrait of a young Gentleman«, 23×15½, das 270 Gs erzielte, von Bedeutung. Einschließlich der letzten Monat versteigerten

Stiche stellte sich damit der Gesamterlös der Conyngham-Sammlung auf 36686 £. An demselben Tag versteigerte *Christie* folgende Bilder aus anderen Quellen: Raeburn, Porträt des Bankiers Alexander Allan, 81×57½, und das gleichgroße Porträt der Mrs. Allan und ihres Kindes, jedes 350 Gs; ein frühes Romney-Porträt, »Mrs. Maria Hughes«, 29×24, 320 Gs; ein Porträt der Maria Stuart von einem unbekannten Künstler, 44×31½, Holz, 90 Gs; F. Clouet, Herrenporträt, 6½×5¼, Holz, 160 Gs; Familienporträt von fünf Figuren, Schule Metsus, 32×41, 200 Gs; Van Orley, »Die heilige Familie« und »Die Weisen aus dem Morgenland«, beide in einem Rahmen, Holz, je 19×13, 210 Gs.

Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 4.—9. Mai einen weiteren Teil der großen Münzensammlung des Herrn Osborne O'Hagan. Für die 823 durchweg griechischen Münzen wurden 3973 £ 12 s 6 d gezahlt, was den bisherigen Gesamterlös der Sammlung auf 7047 £ 6 s brachte. Unter den besten Preisen waren folgende: ein Stater von Kyzikos, aus Electrum, 127 £; zwei weitere Kyzikos-Stater, 75 u. 86 £; ein Lampsakos-Goldstater mit schönem Persephonekopf, 150 £; zwei andere, 93 und 60 £; ein Goldstater des Demetrios Poliorketes, 138 £. Für das goldene Zehn-Dollarstück der Cincinnati Mining and Trading Company, 1849, das Mr. O'Hagan vor ein paar Jahren 10 £ gekostet hat, gab ein Amerikaner 435 £!

In einer kleineren Auktion *Christies* wurden am 11. Mai fur ein Turner-Aquarell, »Lago di Garda«, 9¾×14, 240 Gs gezahlt. Aus einer bescheidenen Stiche-Auktion, die *dieselbe Firma* am nächsten Tag abhielt, brauchen wir nur zwei Schabkunstblätter hervorzuheben: V. Green, »The Countess of Salisbury«, Reynolds p., 105 £ und Bartolozzi, »The Countess of Derby«, Lawrence p., 110 £ 5 s.

Für die 369 altitalienischen Bronzen und Kunstgegenstände des verstorbenen Herrn Hermann Zöppritz von London, die *Christie* vom 12.—14. Mai versteigerte, gingen 7606 £ 11 s 6 d ein. Wir erwähnen folgende Nummern: italienische Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts: »Trompete blasender Amor«, 12¼ Zoll, 130 Gs; »Herkules«, 24 Zoll, 100 Gs; »Auf einem Pferde reitendes Kind«, 8½ Zoll, 140 Gs; »Ruhender Athlet«, 7 Zoll, 95 Gs; »Satyre und Nymphen«, 4½ Zoll, 340 Gs; »Nessus und Dejanira«, 8¾ Zoll, 80 Gs; »Lebensgroße Büste der Diana von Poitiers«, 75 Gs; »Venus«, 18½ Zoll, 65 Gs; »Bacchus mit einem Kind«, 140 Gs und eine französische Bronze von P. Pucet, »Milo und die Eiche«, 140 Gs. Diverses: Ein Paar Figuren aus weißem Marmor, »Garde-à-Vous«, französisch, 18. Jahrh., 150 Gs; Kreisrunde Tazza, Limoges-Email, bemalt mit Diana und Actäon, 8¾ Zoll Durchm., 3 Zoll hoch, von Pierre Raymond, 175 Gs; ein Pacificale, Silberplatte mit der »Anbetung der Weisen aus dem Morgenland«, 72 Gs; eine große Urbino-Platte, 77 Gs; eine altenglische Uhr von E. Cabrier, 60 Gs; eine blumenbemalte Nymphenburger Schnupftabakdose, 42 Gs.

Für die 46 Bilder des Herrn Zöppritz, die am 15. Mai unter den Hammer kamen, wurden 2200 £ gezahlt. Von Bedeutung waren unter ihnen nur folgende: Roger van der Weyden, »Madonna mit dem Christkind auf einem Thron«, in delikat gemalter Landschaft, im Hintergrund die Taufe des Johannes und andere Szenen, Holz, 9½×7, 600 Gs; A. v. Ostade, »Inneres einer Kneipe«, Holz, 17½×22½, sign. und datiert 1632, 320 Gs (1902 210 Gs); D. Teniers, »Eine Küche«, Holz, 12½×17½, 200 Gs (1902 52 Gs); P. Taussens, »Interieure«, Holz, 19½×18, 100 Gs; J. Wynants, »Straße mit Bauern«, Holz, 10×7½, 40 Gs (1903 125 Gs). Aus anderen Quellen stammten folgende Nummern: A. van der Neer, »Waldige Flußszene bei Mondlicht«, 25×34, 640 Gs; Rembrandt, »Ein schreibender Philosoph«, Holz, 5¾×5, 300 Gs (1823 31 Gs); G. Terburg, »Herr in schwarzer Kleidung«, 29×22, 200 Gs; Hondecoeter, »Kämpfende Hähne«, 41×49, 150 Gs; T. de Keyser, »Herrenporträt«, Holz, 9¾×7½, 110 Gs; Goya, Kopf und Schultern des berühmten Stierkämpfers Peppe Illo, 24×19, 520 Gs, Porträt des Grafen Florida-Blanca, 18½×14¾, eine kleinere Version des wohlbekannten, 1783 gemalten Bildes — der Graf unterhält sich, auf einem Balkon sitzend, mit einem Baumeister — 200 Gs; »Der Abschied auf dem Schafott«, 13½×10, 68 Gs und »Die Erbeutung der Post«, 21×17, 60 Gs; Murillo, »Der hl. Joseph mit dem Christuskinde«, 38½×31½, 300 Gs; Diego Velasquez, »Ansicht im Park von Pardo«, 74×60, 200 Gs und ein »Porträt von Torquemada (?)«, 26½×22, 135 Gs; zwei Hofszenen von F. Guardi, 8½×6½, 130 Gs; Raeburn, Porträt des Historikers H Guthrie, 35×27½, 250 Gs; »Mrs. Anastasia Bonar«, frühenglisch, 29×24, 105 Gs; ditto, »Dame in weißem Kleid mit blauer Schärpe«, 29×24, 140 Gs; Madame Vigée le Brun, »Madame Vestris«, 1804, 35½×27½, 150 Gs; Sir W. Bushey, Damenporträt, 49×39, 110 Gs; J. Stark, »Waldige Straßenszene«, 13½×16½, 170 Gs.

Nach den Pastellporträts John Russells besteht seit längerer Zeit eine starke Nachfrage und am 14. Mai gab Herr Charles Wertheimer für ein besonders schönes Werk dieses Akademikers 1500 Gs, den höchsten Preis, der in einer englischen Auktion für ein Pastellporträt gezahlt worden ist. Es mißt 40×30 Zoll und zeigt Miss Darby in weißem Kleide mit rosa Schärpe. Sie sitzt auf einer Bank; rechts von ihr steht das Söhnlein des Künstlers und singt von Noten. *O. G.*

VERMISCHTES

Die Auflösung einer Kunsthandlung. Vor einigen Monaten ist der bekannte Wiener Kunsthändler Steiner gestorben und seine Hinterbliebenen brachten, wie das Neue Wiener Tageblatt mitteilte, das gesamte Warenlager zur Versteigerung. An die Ausstellung in der Bognergasse schloß sich schon nach drei Tagen die Auktion. Das ist so der gewöhnliche Lauf der Dinge und man könnte sich mit der einfachen Notifizierung der Sache bescheiden, wenn nicht eine ungewöhnliche Wahrnehmung zu einigen Bemerkungen herausfordern würde. Es ist zu merkwürdig, was alles aus einem alten Bilderlager bei einer solchen Gelegenheit zutage tritt. Unter den mehr als tausend Objekten, welche der nicht eben sorgfältig gearbeitete Katalog verzeichnet, stößt man auf zahllose Objekte, die entweder künstlerisch oder lokalhistorisch oder nach beiden Richtungen zugleich von höchstem Interesse sind. Es ist ein heilloses Kunterbunt, in dem vorzügliche Kunstwerke ebenso vorkommen, wie schlechthin gute und sehr beachtenswerte Arbeiten, allerlei Marktware und kaum zu klassifizierendes bric-à-brac. Wir haben den Versuch gemacht, nur einiges aus der Masse hervorzuheben — lange nicht alles, was herauszuheben wäre, wenn man Gelegenheit hätte, näher auf die Sammlung einzugehen — und man kann daraus ersehen, was sich da für interessante Zusammenstellungen ergeben könnten. Nehmen wir die Porträts: Ein Bildnis Lenaus von Winterhalter; Anastasius Grün, im Januar 1858 in Brüssel gemalt von einem Maler Stache, wahrscheinlich einem Verwandten des Wiener Architekten; Baron Todesco von Amerling; ein Jugendbildnis der einstigen Direktrice des Theaters an der Wien, Fräulein v. Schönerer von Angeli; Professor Siegmund von Eybl; Bildnisse des Malers Anreiter und der Hofschauspielerin Wildauer (im »Versprechen hinterm Herd«) von Schrotzberg; eine Jugendarbeit Ludwig Passinis, das Bild seines Vaters; ein Atelierbild des Rahl-Schülers Georges Meyer mit Bildnissen von Bitterlich, Lecher und Eisenmenger; ein vortreffliches Nestroybildnis

von einem uns sonst nicht bekannten Maler Schaffer; die Gräfin Fuchs, gemalt von Seybold. Wir übergehen einige nicht zu bestimmende Porträts und führen nur noch das Bildnis eines unbekannten Architekten von Füger, ein Damenbildnis Isabeys und Graefles Porträt des Königs Maximilian von Bayern an. Ein Napoleonporträt von Montval, das aus dem Besitze des Königs »Immer lustik« stammen soll, ist wegen seiner anscheinenden derben Wahrhaftigkeit zu nennen. Von Georg Decker sind Pastelle da, Stohl hat einen italienischen Opernsänger Moriani sehr unternehmend dargestellt. Dann gibt es noch Bilder von Danhauser, Feid, Waldmüller, schöne Landschaften von Kriehuber und einem Engländer, George; lebende Wiener Maler sind in großer Zahl vertreten. Die alten Meister in der Sammlung sind nicht minder interessant; Eine »Mannalese« von Poussin, ein Glockendon, Schongauer, Goltzius, Griffier, Schalcken, Frans Francken, Callot, sogar Terborch, Wynants, Molenaer finden sich im Katalog und eine lange Reihe »Unbekannt«, »Altdeutsche Schule« und »Monogrammist«, die mitunter eine eingehendere Untersuchung gar sehr lohnen würden. Es ist zu bedauern, daß durch die Art des Vorgehens, bei der ja die Besitzer selbst Schaden leiden, ein gründlicheres Studium des vorhandenen Materials unmöglich gemacht worden ist.

Neue Bilderfälschungen in Amerika. Ein Kunstskandal ist, wie die »Frkf. Ztg.« meldet, in New-York aufgedeckt worden. Ein dortiger Kunsthändler wird beschuldigt, vorzügliche Fälschungen, die angeblich von den Malern Inneß, Wyant und Martin herrühren, als echt verkauft zu haben. Es sollen aber noch andere Fälschungen alter Meister eingeschmuggelt worden sein.

NEUE KATALOGE

Ludwig Rosenthal, München. Katalog Nr. 120: Handschriften. Verzeichnet über 300 wertvolle Manuskripte aus den Jahren 800—1500, darunter solche mit Miniaturmalereien.

Karl W. Hiersemann, Leipzig. *Katalog Nr. 352:* Musik und Theater. Musikmanuskripte geistlicher und weltlicher Lieder, Theorie und Praxis der Musik, Theatergeschichte. 270 Nummern. Es werden darin Originalmanuskripte von Beethoven und Richard Wagner angeboten.

Franz Meyer, Dresden. Katalog Nr. 38: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter deutscher und niederländischer Meister. Peter Paul Rubens. Französische Porträts. 810 Nummern.

List und Francke, Leipzig. Katalog Nr. 400: Kunstgeschichte, Archäologie. Ältere und neuere illustrierte Werke. 2398 Nummern.

Edm. Meyer, Berlin. Katalog Nr. 10: Der deutsche Roman um 1800. 335 Nummern. Mit einer literarhistorischen Einleitung von F. v. Zobeltitz über Rinaldo Rinaldini und seine Zeitgenossen und einem interessanten Faksimile einer bildlichen Darstellung des bekannten Räuberliedes. Der Katalog ist sehr geschmackvoll ausgestattet.

Georges Rapilly, Paris. Katalog Nr. 84: Livres d'art. 560 Nummern.

Jos. Baer & Co., Frankfurt a. M. Frankfurter Bücherfreund VI, 2. Enthält wertvolle alte Holzschschnitt- und Kupferwerke und als Einleitung einen Aufsatz über die Darstellung Michelangelòs in Fantis »Triompho di Fortuna« mit Abbildung derselben.

Versteigerung der Bibliothek Z. v. Lachnit (Holzschnitt- und Kostümwerke, künstlerisch illustrierte Bücher) durch Gilhofer & Ranschburg, Wien, 15. und 16. Mai 1908.

Inkunabeln. Alte Holzschnittwerke:

Kat. Nr.		Gulden
33	Bernardus, Opuscula varia. 1491	225
35	Biblia Germanica. Neunte deutsche Bibel. 1483. . . .	920
37	Biblia Venet. 1511 . . .	350
65	(Burchardus Biberacensis), Hystoria Friderici imperatoris magni. 1475	100
73	Capua, Directorium humanae vitae. 1480	210
80	Cronica der Stat Coellen. 1499	180
85	Clemens V. Constitutiones. 1476	150
91	(Curipeschitsch), Itinerarium. 1531	100
100	Durandus, Rationale divinorum officiorum. 1470 . . .	120
102	Dürer, Epitome in divae Parthenices Mariae historiam. 1511. Prachtexemplar des Marienlebens	1110
104	Egenolph, Anthologia. 1579	150
116	Francolin, Rerum gestarum, intra et extra moenia civitatis Viennensis, explicatio. (1560)	1010
157	Hieronymus, Der heilgen Altuater leben. 1516 . . .	100
161	Horae in laudem beat. virginis. 1559	315
183	Leo Magnus, Sermones et epistolae. 1470	225
188	Livius, Römische Historie. 1505	115
196	Malleus maleficarum. 1490 .	120
204	Missale Romanum. Manuskript 15. Jahrhundert	305
206	Missale Ratisbonense, Bamberg. 1492. M. 19 prachtvollen Miniaturen	1325
207	Missale Salzeburgense. 1510	165
244	Reformation. Sammelband, enthaltend 20 Reformationsschriften. 1520—28	105
265	Rüxner, vrsprung: vnnd herkomen des Thurnirs 1530 .	260
268	Sabellicus, Decadis rerum Venetarum IV. 1487	220
278	Schatzbehalter. Nürnb. 1491	850
279	Schedel, Liber cronicarum. 1493	475
280	Schmidel, Vera historia navigationis. 1599 , ...	200

Kunstauktion in Aachen

Gemälde alter und moderner Meister, japanische Farbdrucke, Aquarelle, Münzen, Gläser, Porzellane, Teppiche, Skulpturen, Möbel und sonstige Antiquitäten aus Privat-, teils adeligem Besitz.

Versteigerung am 2. Juni 1908.

Illustrierte Kataloge gratis durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen.

Gegründet 1869. Telephon Nr. 425.

Sml. Lachnit bei Gilhofer & Ranschburg

Kat. Nr.		Gulden
293	Solis, Schöne Figuren aus dem Poeten Ovideo. 1565 . . .	180
305	Theuerdank, Nürnberg 1517	1455
315	Varennes, Hystoire de Florimōt. 1528	580
331	Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi. 1500 . . .	105
	Kostümwerke:	
344	Suhr, C., Hamburger Trachten, 46 Bl. kolorierte Kupferstiche	181
346	Suhr, Der Ausruf in Hamburg. 120 kolor. Blätter	105
360	Cris de St.-Pétersbourg. 18 Bl. rad. und kolor.	170
363	Locher, Recueil de portraits et costumes Suisses. 32 planches	285
365	Schweizer Trachten. 26 Bl. Orig.-Gouachebilder um 1810	150
379	Wiener Volksszenen. 1825 .	175
380	Zürcherische Ausruff-Bilder. 1748—51	230
381	Oestereich. Porträts fürstl. Persönlichkeiten etc. 32 Bl. kolor. Kupferst. 1745	345
384	Genaue Darstellung sämtlicher Branchen der k. k. Armée. 1792. 139 kolor. Militärkostümbilder	200
385	(Hauslab, Fr. v.) Darstellung der österr. Armee. 1822. 205 meisterhaft aquarellierte Federzeichn.	360
388	Gerasch, F., Das österr. Heer, 152 kolor. Lithogr.	100
390	Uniformen der Division des Marquis de la Romana, 1807 und 1808 in Hamburg. 18 Bl.	390
391	Costumes de l'armée Royale Polonaise. 47 Militärkostümbl. in kolor. Lithogr.	150
394	Ungar. adel. Insurrektion. 1797. 51 Militärkostümblätter . .	360
	Sammelwerke mit Ortsansichten:	
407	Valvasor, J. W., Topographie d. Erzherzogthumb Khärndten. 1681	100
410	Neapel und Umgebung. 67 Bl. Gouchemalereien aus den Jahren 1792—94	255
427	Janscha, L., Fünfzig malerische Ansichten des Rheinstromes. 1798	240
437	Meyer, J. J., Voyage pittoresque par le Col de Stilfs. 1831—33	110
443	Schütz und Ziegler, Wiener Ansichten	135
	Illustrierte Werke des 17.—19. Jahrhunderts:	
452	Adam, A., Voyage pittoresque. 1827—28	110

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Meine Sammlung von
60 Ölgemälden (auf Leinwd. und Holz) **alter Meister**
(Rubens, Raffael, Rosa Bonheur, Champaigne, Poussin usw.)
mit deren Namen gezeichnet, einzeln oder zusammen, **sehr preiswert** zu verkaufen.
Besichtigung zu jeder Zeit gestattet
Dr. E. Tückhardt, Rostock i. M., Göbenstraße 6 I.

Soeben erschien der illustrierte Katalog der **berühmten Sammlung**
Jhr. Alfred Boreel, Haag
Porzellane und Fayencen. Sächsisch, Höchst, Ludwigsburg, Haag, Delft, China usw.
Illustrierter Katalog (38 Tafeln) M. 8.—, nicht illustriert gratis.
Alte Handzeichnungen, holländische, flämische und deutsche Schule.
Illustrierter Katalog (37 Tafeln) M. 4.—.
Französische und englische farbige Blätter aus dem 18. Jahrhundert.
Kataloge mit 350 Nummern.
Auktion: 15. bis 18. Juni
:: in Amsterdam ::
Direktion: Frederik Muller & Co.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

3. Juni:
Oelgemälde alter Meister aus Trientiner Privatbesitz etc.
Katalog in zwei Ausgaben:
Ausgabe A mit 6 Lichtdrucktafeln, Preis M. 2.—
Ausgabe B ohne Tafeln, gegen Portoersatz.
Oelgemälde alter u. neuerer Meister aus süddeutsch. Besitz.

12. und 13. Juni:
Originalzeichnungen der Kunstzeitschrift „Jugend".

17. Juni:
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Lithographien, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des XV.—XVIII. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

30. Juni und folgende Tage:
Antiquitäten- u. Kunstsammlung des verstorb. **Münchner Sammlers Juwelier Franz Greb.** Hervorragende Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke von Tilman Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. anderen Metallen, Geweihe, Waffen etc. (ca. 2000 Nummern).

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Aus einer Privatsammlung unter Garantie, wo nicht anders bemerkt, **zu verkaufen oder zu vertauschen:**

A. M.: Otto Marseus van Schrieck, van Goyen, Berchem Lukas van Uden, Ribera (?)

M. M.: Ary Scheffer (sehr schönes Stück), Gericault (?), Renonf, Stademann, Altmann, Aquarelle von Daumier, Erchler, Diez, Münzer u. a.

Offerten nur schriftlich erbeten von Selbstkäufern oder nur behufs Versteigerung in Paris oder Berlin von Kunsthändlern.

A. L., München, Leopoldstrasse 60, I.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Sml. Lachnit bei Gilhofer & Ranschburg

Kat.-Nr.		Gulden
542	Gavarni, Oeuvres nouvelles. 34 albums avec 339 lithographies	110
547	Goya, Los Caprichos. 80 Bl. Orig.-Radier. 1803. Erste Ausgabe	575
551	Goya, Los desastres de la guerra. 1863	135
560	Hogarth, Works. Lond. 1822	135
569	Sammlung v. 115 engl. Karikaturen	210
600	Liturgarion. 1654	600
640	Piranesi, Vedute di Roma. 133 planches. 1750	285
663	Ridinger, Jäger und Falkoniers. 25 Bl.	180
668	Ridinger, Vorstellung der wundersamsten Hirschen. 100 Bl. 1768	280
673	Ridinger, Vorstellung d. Pferde. 50 kolor. Kupfertafeln. 1770	265
674	Ridinger, Das kolorierte Tierreich	365
683	Rowlandson and Woodward, Caricatures. 96 fine etchings	200
600	Schwind, M. v., Lithographische Jugendarbeiten. 26 Bl., ferner 111 Bl. v. Jos. Schmutzer und J. Schwemminger	210
708	88 Bl. Vorlagen für Wiener Spielkarten, zumeist vollendete Aquarelle v. P. J. N. Geiger	370
717	Tableaux historiques de la révolution française. Avec 222 gravures. 1787—1804	100
745	Wouvermann, Ph., Oeuvres. 1737	200

Deutscher, 26 Jahre, früherer Jurist, Gymnasialabiturient, ästhetisch und literarisch gebildet, **sucht bei Sammler oder Bibliophilen Stellung als Diener.** Ausland bevorzugt. Spricht Französisch, etwas Englisch.
Werte Adressen erbeten an die Expedition des »Kunstmarkt« unter **Jan Gr. 363.**

F. W. Mittentzwey-Windsch
Kunsthandlung ▫ Leipzig
Original-Graphiken
Menzel, Klinger, Zorn, Rodin, Herkomer, Walter Zeising (aus der Pariser Zeit) etc.
Ansichtssendungen bereitwilligst.

Max Klinger

Epithalamia

in vom Künstler entworfener Mappe. Japanausgabe in 50 Exempl. vollständig vergriffen.

Preis M. 350.—

ERNST ARNOLD
Kgl. Sächs. Hofkunsthandlung
DRESDEN

KUNSTHÄNDLER

mit vorzüglicher Fachbildung, aus dem Buchhandel hervorgegangen, seit Jahren in ersten Stellungen tätig, äußerst tüchtig, initiativ und gewissenhaft, vornehme repr. Persönlichkeit mit sicherem, gewandtem Auftreten, sucht zum 1. Juli d. J. event. später passende gut dotierte Position von Dauer in nur feinem Hause einer Großstadt. — Gefl. Off. unter 375 durch d. Exp. d. Kunstmarktes in Leipzig erbeten.

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler Ed. von Steinle; Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann zu verkaufen.

Gefl. Anfragen unten M. 371 an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

Für alte hervorragende
gotische Originalholzfiguren,
Meisterwerke vom 15. u. 16. Jahrhundert, schwäbischer und fränkischer Provenienz, werden **Käufer gesucht.** Offerten u. **S. T. 884** befördern Daube & Co., Leipzig.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden alter Meister
sowie von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. — Vermittler verbeten.
Offerte unter v. B. an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig.

RUD. BANGEL'S GEMÄLDESÄLE
FRANKFURT a. M.

16. und 17. Juni: Bedeutende China- u. Japan-Sammlung aus Privatbesitz. Illustr. Katalog 710.

18. und 19. Juni: Gemälde moderner u. älterer Meister, dabei aus dem Nachlaß des Herrn Konsul **Moritz Stern-Cotta, hier, Antiquitäten und Kunstgegenstände.** Katalog 711.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth

Boehle, Liebermann

Storm vans Gravesande

Ansichtssendungen bereitwilligst

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

4000 Porträts

Katalog Nr. 88

Reichhaltige Sammlung von Porträts von Fürsten, Adligen, berühmten Männern und Frauen aller Zeiten

Auf Wunsch gratis u. franko

Ferdinand Schöningh

Antiquariat

Osnabrück

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Kupferstich

von **Bettelini**

darstellend Ritratto di Galileo. Format mit Lederrahmen 54×45 cm, **zu verkaufen.**

Offerten an **Rudolf Mosse, Köln,** sub **Kn 1819.**

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 35. 5. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
12. u. 13.	**München.** **Hugo Helbing.* Originalarbeiten der künstlerischen Mitarbeiter an der Zeitschrift »Jugend«.	16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japansml.
12. u. 13.	**Paris.** *Hotel Drouot* (Lair Dubreuil). Sml. E. Coudray. Mod. französ. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle.	17.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.—18. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.
15. u. 16.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde älterer und neuzeitiger Meister.	18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, ferner Antiquitäten und Kunstgegenstände, Sml. Stern-Cotta.
15.—18.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Sächs., Delft., chines. Porzellan. Alte Handzeichn., französ. u. engl. farb. Blätter aus d. 18. Jahrh., Sml. Boreel-Haag. Alte Handzeichn. Smlgn. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag. Französische und engl. Kupferstiche, Smlgn. Boreel, René della Faille u. a.	24.—26.	**Leer.** **Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.
		30. u. f.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. d. Juweliers Frz. Greb †. Silberschmiedearbeiten, Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein u. and. von Tilman Riemenschneider, Geweihe, Waffen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Münchener Kunstauktionen. Am 17. Juni findet in München *in der Galerie Helbing* **eine Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen,** Holzschnitten, Schabkunstblättern und Farbstichen des 15.—18. Jahrhunderts statt. Der Katalog umfaßt 569 Nummern, die sich neben italienischen, französischen, deutschen und niederländischen Arbeiten vor allem auf die englischen Schulen verteilen. Wir nennen besonders seltene Blätter von Zoan Andrea, H. S. Beham, James Hogg, Rembrandt, J. Raph. Smith. Ausdrücklich verdienen hervorgehoben zu werden R. Earloms herrliche Frucht- und Marktstücke nach Huysum, Snyders und anderen. — Dasselbe Haus versteigert am 12. und 13. Juni wiederum **Originalzeichnungen der »Jugend«,** hauptsächlich aus den letzten drei Jahren, unter anderen von Julius Diez, Fritz Erler, Max Feldbauer, Adolf Münzer, Paul Rieth, Théophile Steinlen. Auch von Bruno Paul finden sich zwei Aquarelle aus der ersten Zeit der Münchener Zeitschrift.

Auf der Versteigerung der graphischen Kunstsammlungen **Perry-Providence** und **Rumpf-Potsdam** bei *Gutekunst in Stuttgart* wurden in vielen Fällen für einzelne Stücke Preise erzielt, die bisher noch gar nicht oder nur selten erreicht worden waren. Die ausgezeichnete Qualität der Blätter war neben der Seltenheit dafür bestimmend. Versteigerungsresultate in dieser Nummer.

Die auf der **Auktion Prof. G. A. Leinhaas** am 26. Mai in der *Galerie Helbing in München* erzielten Hauptpreise bringen wir unter den Versteigerungsresultaten der heutigen Nummer. Das National-Museum in München sicherte sich die aus der Oberpfalz stammende Holzskulptur einer Maria mit dem Kinde thronend (Nr. 4); das Germanische Museum in Nürnberg erwarb unter anderen die Sandsteingruppe Maria mit dem Kinde und Johannes, aus Mittelfranken (Nr. 5), das Lindenholz-Relief Geißelung Christi (Nr. 11) und die große Prozessionsstange einer Bäckerinnung (Nr. 74).

Versteigerung alter Handzeichnungen bei Frederic Muller & Cie., Amsterdam, Doelenstraat 16—18, am 15.—18. Juni 1908. Den großen Auktionen der alten Originalzeichnungen und Aquarelle, die der Monat Mai in Leipzig, Stuttgart und Berlin brachte, schließt sich die Amsterdamer würdig an. Vor uns liegt der geschmackvolle Katalog, ein stattlicher Quartband mit 50 vorzüglich ausgeführten Reproduktionen auf 38 Tafeln. Es sind fast ausschließlich Holländer, von denen Originale zum Verkauf kommen. Das hat seinen Grund in der Provenienz des Materials, das überwiegend aus den Sammlungen *Alfred Boreel-Haag, Jacobi-Haag, C. G. V. Schöffer-Amsterdam* und *H. C. Du Bois-Haag* stammt.

Die großen Meister des 17. Jahrhunderts sind qualitativ und quantitativ in ganz hervorragender Weise vertreten. 14 Federzeichnungen von *Rembrandt!* Und fast bei allen sind die früheren Besitzer noch genau nachweisbar. Darunter sind die biblischen Szenen: »Verstoßung der Hagar« (aus den Kollektionen Böhm und Artaria), »Rebekka und Elieser am Brunnen«, das früher Sir Joshua Reynolds gehörte, und »Esau seine Erstgeburt für ein Linsengericht verkaufend«. Aus dem Besitz von Winkler, Massaloff und Scheikévitch stammt die prächtige Zeichnung in Bister »der Besuch der Großmutter«. Abgebildet ist unter anderem die bei Hofstede de Groot unter Nr. 2 beschriebene Figur eines nackten jungen Mannes. Erwähnt seien noch die vier ausgezeichneten Skizzen bärtiger Männerköpfe, die

I. van Ostade, Der Tanz (20×30). Nr. 454 der Versteigerung alter Handzeichnungen bei Fred. Muller & Co. in Amsterdam, 15.—18. Juni

Hofstede de Groot unter Nr. 1363 beschreibt (Kollektionen John Richardson 1746, Th. Hudson 1779, Knight und C. S. Bale). Von *A. van Ostade* verzeichnet der Katalog neun Blatt, darunter eine figurenreiche Bauernstube, von *I. van Ostade* unter anderen eine schöne Federzeichnung in Bister »Der Tanz« (20×30) aus der Kollektion Esdaile, neben fünf anderen Zeichnungen desselben Meisters. Von *Jordaens* finden wir zwei ausgezeichnete Aquarelle: Bacchantinnen und Satyrn (31×43,5) und einen Ochsen (28,5×39,5), beide abgebildet. Ganz besondere Beachtung verdient *J. van Goyen*. Von ihm sind nicht weniger als 29 Originale vorhanden, ohne Ausnahme hervorragende Stücke. Überhaupt sind die Landschafter sehr gut vertreten: *N. Berghem, J. Brueghel, A. Cuyp, A. van Everdingen* (7 Nummern), *J. Hackaert, C. Huygens, J. Leupenius, P. Molyn* (7 Nummern), *F. de Moucheron, R. Roghman* (6 Nummern), *J. und S. Ruysdael, H. Saftleven* (9 Nummern) und andere. Besondere Erwähnung verdient noch *J. Cats,* von dem 16 reizvolle Aquarelle und Federzeichnungen angeboten werden. Eine gleich wertvolle Sammlung von Seestücken, wie der hier vertretene *W. van de Velde* dürfte sobald nicht wieder zum Verkauf gelangen; die Seeschlachten (Nr. 608, 609) gehören zu den wertvollsten Blättern des Künstlers. Von *L. Bakhuyzen* sei unter den sechs Beistift- und Federzeichnungen die lebensvolle Darstellung des Sturmwindes genannt. Von *P. Brueghel d. Ä.* findet sich eine interessante Zeichnung, eine höchst groteske Komposition vom Jahre 1552: St. Martin auf dem Wasser inmitten einer Gesellschaft von Dämonen, Bettlern mit abnormen Gliedmaßen und anderen Monstrositäten, wie sie sich die unerschöpfliche Phantasie des alten Brueghel immer wieder von neuem vorstellte. *A. van Dyck* ist mit vier Handzeichnungen vertreten, darunter einem prächtigen Blatt (25×18), das früher Sir Thomas Lawrence gehörte, sechs Männerköpfe darstellend. Nicht unerwähnt bleiben darf die herrliche Federzeichnung »Der ungläubige Thomas« von *S. van Hoogstraten,* eines der schönsten Blätter, die die Rembrandtschule hervorgebracht hat. Aus der Kollektion J. Fichett Marsh stammt die interessante Tuschzeichnung »Saul und David« von *Lucas van Leyden.* Die Sammlungen Artaria, Ufford und della Faille lieferten fünf wertvolle Stücke von *Rubens.* Von *A. Weenix* finden wir ein paar prächtige Tierstudien.

Die Deutschen sind nur mit wenigen Blättern vertreten, aber diese sind Prachtstücke. Besonders nennen möchten wir die feine Federzeichnung *Dürers* zu einem Spruche des Hans Sachs »Der Eülen seyndt alle Vogel neydig und gram« (6,5×21,5, datiert 1515). Prächtig ist auch eine größere Zeichnung *W. Schäufeleins* »Der Papst empfängt aus den Händen eines Bischofs die Statuten eines neuen Ordens«, ehemals in der Sammlung Scheikévitch.

An diese hervorragende Versteigerung schließt sich unmittelbar die Auktion einer Sammlung von Stichen der französischen und englischen Schulen des 18. Jahrhunderts, darunter sind vorzügliche Abdrücke, zum Teil vor der Schrift, von *Bartolozzi, Debucourt, Greuze, Hoppner, Lavreince, Morland, Reynolds* und anderen.

Versteigerung der Werke von Dürer und Rembrandt und anderer hervorragender graphischer Kunstblätter aus den Sammlungen Perry-Providence und Rumpf-Potsdam, durch H. G. Gutekunst in Stuttgart, 18. Mai u. f.

Kat. Nr.		Mark	Kat.-Nr.		Mark	Kat. Nr.		Mark
27	Jost Amman, Große Prozession d. Dogen v. Venedig. 14 Blätter nach Tizian	240	29	Anonymer italien. Meister d. 15. Jahrh., Der Gefangene. Höchstwahrsch. Unikum . .	6200	66	B. Beham, Vase v. drei nackten Kindern gehalten. Brillanter Abdruck	205

Versteigerung der Sammlungen Perry-Providence und Rumpf-Potsdam bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, 18 Mai u. f.

Kat. Nr.		Mark
105	A. Blooteling, Pieter Schout Muylman, Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes	510
114	A. Blooteling, Cornelis de Wit. Prachtvoller Abdruck	195
216	L. Cranach, Martin Luther	380
259	P. Drevet, Christine Caroline von Württemberg. Schöner Abdruck des 1. Zustandes	300
270	P. Drevet, Louis XIV. Kniestück. Abdruck m. breit. Rand	340
272	P. Drevet, Louis XIV. Ganze Figur. 1. Zustand	700
277	P. Drevet, Louis Alexandre de Bourbon. Von seltener Frische	490
290	P. Drevet, Hyacinthe Rigaud. Abdruck von größter Frische des 1. Zustandes	590
295	P. Drevet, François de Troy. Vor aller Schrift	400
298	P. I. Drevet, Jacques Bénigne Bossuet. Hervorragend schön. Abdruck des 3. Zustandes	2900
313	A. Dürer, D. Leidensgeschichte. 16 Bl. Gleichmäßige Abdrücke	1420
318	A. Dürer, Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. Das von Passavant beschriebene Original in brillantem Abdruck	3480
335	A. Dürer, Die heil. Jungfrau an der Mauer. Herrlicher Abdruck	1110
336	A. Dürer, Die heil. Jungfrau mit der Birne. Prachtvoller Abdruck	1300
337	A. Dürer, Die heil. Jungfrau mit dem Affen. Abdruck von größter Schönheit	2300
347	A. Dürer, Der heil. Hubertus. Von größter Schönheit und Tonfülle	3400
350	A. Dürer, Hieronymus in der Zelle. Abdruck von seltener Schönheit	1600
361	A. Dürer, Die Melancholie. Von seltenster Schönheit und Tonfülle	1960
384	A. Dürer, Ritter, Tod u. Teufel. Von tadelloser Erhaltung	4700
388	A. Dürer, Albrecht von Mainz. Herrlicher klarer Abdruck	1220
410	A. Dürer, Christus am Kreuz. Probedruck vor dem Text auf der Rückseite	690
443	A. Dürer, Maria auf einer Rasenbank. Früher Abdruck	2560
458	A. Dürer, Hieronymus in einer Landschaft. Vorzügl. Abdruck	1020
473	A. Dürer, Das Urteil d. Paris. Brillanter Abdruck	2040
474	A. Dürer, Das Liebespaar im Walde. Brillanter Abdruck	2170
476	A. Dürer, Triumphbogen des Kaisers Maximilian. Gleichmäßige Abdrücke der 2. Ausgabe	2350
482	A. Dürer, Ulrich Varnbüler, Abdruck in Clair-obscur	1020
518	A. van Dyck, Jan de Wael. 1. Zustand vor aller Schrift	740
525	G. Edelinck, Philippe de Champagne. 1. Zustand	730
586	Beauvarlet, Comtesse Du Barry	310
588	Beauvarlet, Enfants de France	690
612 / 613	Fragonard, Petit Précitateur / Fragonard, L'Education fait tout (gest. von De Launay)	550
639	Lavreince, L'Assemblée au Concert. L'Assemblée au Salon (gest. von Dequevauviller)	1170
650	St. Aubin, Le Concert. Le Bal paré (gest. von Duclos)	990
658	Watteau, Les Champs Elysées (gest. von Tardieu). Vor aller Schrift	520
659	Watteau, L'Embarquement pour Cythère (gest. von Tardieu). Tadellos und mit Rand	660
703	H. Goltzius, Selbstporträt. 1. Zustand	990
741	A. Hirschvogel, Landschaft mit Fluß und Steinbrücke. Früher Abdruck	800
744	A. Hirschvogel, Landschaft mit breitem Fluß. Früher Abdruck	1000
808	P. Lombart, Karl I. von England. Prachtvoller Abdruck	420
809	P. Lombart, Dieselbe Darstellung. Abdruck von der zweiten Platte, der Kopf des Königs durch den von Cromwell ersetzt	500
848	A. Masson, Guillaume de Brisacier. Abdruck von größter Schönheit	810
858	A. Masson, Henri de Lorraine. V. ungewöhnlicher Schönheit	1220
864	A. Masson, Denis Marin. Abdruck des 1. Zustandes	560
869	A. Masson, La Tour d'Auvergne. V. ungewöhnlicher Schönheit	920
873	I. van Meckenem, Der Tanz der Tochter der Herodias. Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes	3450
875	I. van Meckenem, Die Dornenkrönung. Abdruck d. 1. Zust.	500
879	I. van Meckenem, Der Tod der Lucretia. Prachtvoller früher Abdruck	1050
880	I. van Meckenem, Der Orgelspieler und sein Weib. Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung	4500
884	I. van Meckenem, Rankenornament mit acht nackten Figuren. Prachtvoller Abdruck	1520
885	Meister ES vom Jahre 1466, Gotische Monstranz. Vorzüglicher Abdruck eines bis jetzt vollständig unbekannt. Blattes. Unikum	10900
886	Meister d. Amsterdamer Kabinets, Zwei ringende Bauern. Prachtvoller Abdruck v. bester Erhaltung	11750
929	R. Nanteuil, Pompone de Bellièvre. Abdruck des 1. Zustandes	1380
946	R. Nanteuil, Jean Baptiste Colbert. Abdruck des 2. Zustandes	1050
990	R. Nanteuil, Louis XIV. Herrlicher Abdruck d. 1. Zustandes	1500
994	R. Nanteuil, Marie Jeanne Baptiste de Savoie-Nemours. 1. Zustand	305
1004	R. Nanteuil, Cardinal Jules Mazarin. 1. Zustand	400
1020	R. Nanteuil, Hardouin de Péréfixe de Beaumont. Von größt. Schönheit. 1. Zustand	480
1023	R. Nanteuil, Charles Paris d'Orléans-Longueville. Prachtvoller Abdruck	620
1029	R. Nanteuil, La Tour d'Auvergne. Brillanter Abdruck des 2. Zustandes	500
1030	R. Nanteuil, Pierre de Bonzi. 1. Zustand	540
1047	G. Neyts, Ansicht der Stadt Lille. 1. Zustand	630
1094	Marc-Ant. Raimondi, Der Tanz der Liebesgötter. Nach Raffael. Von ungewöhnlicher Schönheit	1680
1118	Rembrandt, Rembrandt mit aufgestütztem Arm. In prachtvollem Abdruck mit Rändchen	2900
1150	Rembrandt, Die Darstellung im Tempel Nachtstück. In herrlichem Abdruck mit Rand	4200
1164	Rembrandt, Christus und die Schriftgelehrten. Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes	1000
1178	Rembrandt, Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Breite. Herrlicher Abdruck voll Grat	8800
1180	Rembrandt, Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Höhe. Abdruck von größter Schönheit des 3. Zustandes	1050
1181	Rembrandt, Die drei Kreuze. Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes auf Pergament mit Rand	19500
1206	Rembrandt, Der hl. Hieronymus in Dürers Geschmack. Von unübertrefflicher Schönheit und Frische, voll Grat	4250
1209	Rembrandt, Der hl. Franziskus vor einem Kruzifix kniend. Abdruck von der vollendeten Platte, voll Grat, tadellos mit Rändchen	7200
1219	Rembrandt, Die Zigeunerin. Prachtvoller Abdruck	3100

Versteigerung der Sammlungen Perry-Providence und Rumpf-Potsdam bei H. G. Gutekunst, Stuttgart, 18. Mai u. f.

Kat. Nr.		Mark
1220	Rembrandt, Der Rattengifthändler. Von seltener Schönheit und mit breitem Rand	1410
1258	Rembrandt, Die Bettler vor der Haustüre. Prachtvoller Abdruck mit Rändchen	1440
1268	Rembrandt, Die Frau am Ofen. Von größter Frische. 3. Zustand	1640
1278	Rembrandt, Brücke des Six. Brillanter Abdruck	1900
1282	Rembrandt, Landschaft mit den drei Bäumen. Wundervoller Abdruck auf Schellenkappepapier	8000
1284	Rembrandt, Die Landschaft mit der Kutsche. Ausgezeichneter Abdruck mit Tusche in Wirkung gesetzt	1600
1285	Rembrandt, Die Landschaft mit den drei Hütten. Von unübertrefflicher Schönheit, voll Grat	5600
1286	Rembrandt, Die Landschaft mit dem viereckigen Turm. Früher Abdruck	1250
1289	Rembrandt, Die Landschaft mit dem Kanal. Früher Abdruck mit breitem Rand	3410
1290	Rembrandt, Das Gehölz. Frischer Abdruck voll Grat	2450
1291	Rembrandt, Die Landschaft mit dem Turm. Unvergleichlich schöner Abdruck voll Grat und Plattenton	10000
1294	Rembrandt, Die Landschaft mit der Schafherde. Herrlicher früher Abdruck	1610
1295	Rembrandt, Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. Abdruck von unübertrefflicher Schönheit	4500
1301	Rembrandt, Rembr. Mühle. Von seltener Schönheit, mit Rand	1050
1302	Rembrandt, Das Goldwiegerfeld. Herrlicher Abdruck voll Grat, mit Rändchen	6500
1321	Rembrandt, Doctor Faustus. Abdruck des 1. Zustandes	1050
1323	Rembrandt, Clement de Jonghe. Von unvergleichlicher Frische. 3. Zustand	5410
1330	Rembrandt, Ephraim Bonus. Früher Abdruck voll Grat	5000
1331	Rembrandt, Der Prediger Janus Sylvius. Prachtvoller Abdruck	3010
1336	Rembrandt, Der Bürgermeister Six. Herrlicher Abdruck mit breitem Rand	4200
1364	Rembrandt, Die große Judenbraut. Von größter Frische	1110
1373	Rembrandt, Rembr. Mutter. Brillanter Abdruck m. Rändch.	910
1446	G. F. Schmidt, Graf von Rasumowsky	580
1476	M. Schongauer, Die Geburt Christi. Tadellos mit Rand	5150
1479	M. Schongauer, Christus in der Vorhölle. Von tadelloser Erhaltung	650
1480	M. Schongauer, Die große Kreuzschleppung. Prachtvoller früher Abdruck	760
1576	C. Visscher, Gellius de Bouma. Früher Abdruck vor der Jahreszahl	535

Gesamtresultat ca. 425000 Mark

Versteigerung der Kollektion Prof. G. A. Leinhaas durch die Galerie Helbing in München, 26. Mai 1908.

Skulpturen in Holz und Stein.

Kat. Nr.		Mark
1	Figur der Maria. 13. Jahrh. 100×23	400
3	Thronende Maria mit dem Kinde. Anfang 14. Jahrhundert. 145×42	540
4	Maria mit dem Kinde thronend. Um 1360. 77,5×39	710
5	Maria thronend mit dem Kinde und Johannes als Kind. Sandsteingruppe. Um 1400. 108×68	2500
7	Palmesel. 15. Jahrh. 168 cm hoch	390
9	Mutter Anna selbdritt. Um 1470. 108×100	880
10	Die Beweinung Christi. Hochreliefgruppe. 56×72	2100
11	Geißelung Christi. 15. Jahrh. 122×82	2000
12	Anbetung der heiligen drei Könige. 15. Jahrh.	600
13	Christus am Kreuz. Um 1500. 118×88	2100
14	Die heilige Sippe. Um 1500 75×73	1800
15	Anbetung d. Kindes. 16. Jahrh. 55×30	470
16	Tod der Maria. Um 1500. 100×105	4000
17	Der auferstandene Christus. 16. Jahrh. 100 cm hoch	300
18	Johannes der Evangelist. 15. Jahrh. 104 cm hoch	1700
19	Der heilige Kilian. Um 1500. 111 cm hoch	1700
20	Verkündigung der Maria. 16. Jahrh. 57×60	2450
21	Die h. Katharina mit Schwert. 15. Jahrh. 133 cm hoch	1200
22	Kirchenlehrer. 16. Jahrh. 120 cm hoch	1100
23	Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond stehend. Um 1500. 128×43	530
24	Der heilige Martin als Bischof. 16. Jahrh. 116×45	430
25	Erzengel Michael als Seelenwäger. 16. Jahrh. 116×45	520
26	Verkündigung der Maria. 15. Jahrh. 51×62	750
27	Heil. Familie. 15. Jahrh. 60×43	860
29	Kreuztragung Christi. 15. Jahrhundert. 108×123	600
30	Die Begegnung der Maria mit der Elisabeth. 15. Jahrh. 70×45	330
31	Der heilige Sebastian. Um 1500. 90×45	410
32	Der heilige Vitus. 16. Jahrh. 118 cm	1350
38	Johannes der Evangelist mit Kelch. Um 1500. 78 cm hoch	330
39	Heiliger Andreas mit Kreuz. Um 1500. 76 cm hoch	300
40	Anbetung der heiligen drei Könige. Um 1520. 65×75	920
41	Heiliger König Stephan. 15. Jahrh. 53×30	600
43	Gefangennahme Christi. Um 1500. 117×60	300
57	Christus vor Pilatus geführt. 15. Jahrh. 45×25	410
74	Große Prozessionsstange einer Bäckerinnung. Verkündigung Mariä. Um 1700. 352×55	840
75	Große Prozessionsstange einer Bäckerinnung. Gruppe d. Heimsuchung. Um 1700. 352×55	720

Altarschreine.

86	Altarschrein mit zwei Flügeltüren. 16. Jahrh. 168×240	5400
87	Altarschrein mit zwei Flügeltüren und Predella. 15. Jahrh. 215×200	1400

Ölgemälde alter Meister.

90	H. L. Schäufelein, Gr. Altarbild: Kreuzigung. Monogr. Holz, 158×128	1620
91	Schongauer (Art), Kleiner Altarflügel. Christus am Kreuz von Maria und Johannes betrauert. Holz, 57×43	495
92	L. Cranach d. Ä., Der Sündenfall. Adam und Eva. Monogr. Holz, 85×57	2550
93	Altbayerische Schule, Hinrichtung der heiligen Katharina. Monogr. Holz 64×78	360

Möbel.

100	Gotischer Stollenschrank. 15. Jahrh. 135×157×58	4600
101	Gotischer Schrank. Um 1500. 193×88	340
102	Große Kirchenbank mit hoher Rücklehne. 15. Jahrh. 200×148×51	1500
103	Große gotische Truhe. 15. Jahrh. 174×95×67	400
108	Renaissance Stollenschrank. Um 1530. 161×83×48	745

Versteigerung v. Handzeichnungen und Aquarellen berühmter alter Meister und lebender Künstler aus dem Besitze eines skandinavischen Kunstfreundes durch Amsler & Ruthardt, Berlin, 25.—27. Mai 1908

Kat.-Nr.		Mark
34	Cl. P. Berchem, Baumreiche Uferlandschaft. Kreide u. Rotstein	100
76	P. Bril, Blick von einer felsigen Anhöhe. Feder u. Tusche	105
119	D. Chodowiecki, Großes Sommerzelt in einem Park. Aquar.	210
124	G. de Coques, Edelmann im Schloßpark. Schwarze Kreide	110
131	L. di Credi, Bildnisstudie. Kreide und Tusche	600
157	A. Dürer, Das Nürnberger Stadtwappen. Federzeichn.	150
161	K. Dujardin, Halbfigur eines Savoyardenknaben. Rotsteinzeichnung	100
164	C. Dusart, Ganze Figur eines singenden Bauern. In Kreide und Aquarellfarben	310
165	A. van Dyck, Halbfigur eines Edelmannes. Schwarze Kreide	305
167	A. van Dyck, Die Verlobung der hl. Katharina. Feder und Tusche	610
193	M. Feselen, Kampf vor den Mauern einer Festung. Feder und Tusche	310
217	H. van der Goes, Der Leichnam Christi wird von Maria und Magdalena beweint. Temperamalerei	220
220	H. Goltzius, 7 Blatt: Die allegorischen Gestalten der sieben Todsünden. Feder u. Bister	140
222	Jan van Goyen, Holländische Flußlandschaft. Kreidezeichn.	105
228	Jan van Goyen, Bauerngehöft. Kreidezeichnung	115
263	H. Holbein d J., Tanzende u. musizierende Kinder. Federzeichnung	270
274	H. U. Jegli, Die Hochzeit zu Cana. Feder und Tusche	105
275	J. Jordaens, Zwei Frauen bring. Katzen zu einem Metzger. Ausgeführte Aquarelle	370
276	J. Jordaens, Erlegtes Geflügel auf Bänken. Aquarell	185
277	J. Jordaens, Christus heilt einen Besessenen. Kreidezeichn	260
278	J. Jordaens, Satyr bei e. Bauernfamilie. Rötel, schwarze Kreide	220
305	D. Lindtmayer, Reiche, in neun Felder geteilte Architektur. Feder und Sepia	180
306	Lindtmayer, Familienwappen der Züricher Familien Kambli. Federzeichnung	205
307	D. Lindtmayer, Allianzwappen d. Familien Hohenlohe-Langenburg und Hollstein-Schauenburg. Federzeichnung	250

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Soeben erschien der illustrierte Katalog der berühmten Sammlung
Jhr. Alfred Boreel, Haag
Porzellane und Fayencen. Sächsisch, Höchst, Ludwigsburg, Haag, Delft, China usw.
Illustrierter Katalog (38 Tafeln) M. 8.—, nicht illustriert gratis.
Alte Handzeichnungen, holländische, flämische und deutsche Schule.
Illustrierter Katalog (37 Tafeln) M. 4.—.
Französische und englische farbige Blätter aus dem 18. Jahrhundert.
Kataloge mit 350 Nummern.
Auktion: 15. bis 18. Juni
:: in Amsterdam ::
Direktion: Frederik Muller & Co.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

12. und 13. Juni:

Originalzeichnungen der Kunstzeitschrift „Jugend".

17. Juni:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Lithographien, Schwarzkunstblätter und Farbstiche des XV.—XVIII. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter Meister.

30. Juni und folgende Tage:

Antiquitäten- u. Kunstsammlung des verstorb. **Münchner Sammlers Juwelier Franz Greb.** Hervorragende Arbeiten der Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein, darunter Werke von Tilman Riemenschneider, Arbeiten in Eisen u. anderen Metallen, Geweihe, Waffen etc. (ca. 1800 Nummern).

Katalog in drei Ausgaben:

Ausgabe A: Mit 33 Tafeln in Lichtdruck, 43 Abbildungen (Autotypien) im Text. Folio. Elegant broschiert Preis M. 6.—.

Ausgabe B: Mit 6 Tafeln in Lichtdruck, 43 Abbildungen (Autotypien) im Text. Folio. Preis M. 2.—.

Ausgabe C: Ohne Tafeln, mit 43 Abbildungen im Text. Folio. Preis M. 1.—.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Anläßlich der Verlegung seiner ausgedehnten Sammlungen von Leer (Ostfriesland) nach Schloß Reichelsdorf bei Nürnberg läßt Herr Postdirektor Esslinger vom 24. bis einschließlich 26. Juni im Hilker'schen Saale zu Leer eine

grosse Versteigerung alter kunstgewerblicher Gegenstände

meist ostfriesischen Ursprungs oder in Ostfriesland gebraucht, abhalten. Die Versteigerung umfaßt zahlreiche Truhen, Schränke, Anrichten, Eisensachen und Fischereigeräte, etwa 290 gemalte Fensterscheiben, kleines Hausgeräte, Delfter und Porzellanteller (375 Stück), Vasen, Tassen, Fliesenbilder und einzelne Fliesen (Kacheln), Messing- und Zinngeräte, goldene und silberne Buchbeschläge, Uhren, Bilder, Bücher, Dosen, Gläser. Die sehr bedeutenden Sammlungen von ostfriesischem Gold- und Silberschmuck, Eßgeräten, Beleuchtungsgegenständen, eisernem Grabschmuck und Trachten aus Ostfriesland, von Kämmen, silbernen Riechdöschen werden bei der Versteigerung zur Besichtigung ausgestellt; einzelne dieser geschlossenen Abteilungen werden abgegeben. Besichtigungstage 22. und 23. Juni. Der illustrierte Katalog ist gegen Mk. 2.50 zu beziehen von **D. H. Zopfs & Sohn,** Buchdruckerei, **Leer** (Ostfr.).

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Auktion Amsler & Ruthardt, 25.—27. Mai

Kat. Nr.		Mark
309	D. Lindtmayer, Reich verzierter Wappenschild. Feder u. Tusche	210
310	D. Lindtmayer, Wappenfenster. Feder und Tusche	150
311	D. Lindtmayer, Das Wappen der von Zimmern. Federzeichnung in Bister	250
313	D. Lindtmayer, Architektonische Umrahmung. Feder u. Tusche	105
342	A. Moeller, 10 Blatt aus Dürers »Offenbarung St. Johannis«. Federzeichnungen	120
363	A. van der Neer, Holländischer Kanal bei Abend. Feder und Tusche	700
368	H. J. Nüscheler-Zürich, Ehebrecherin vor Christus. Mit der Feder in Bister	105
371	A. van Ostade, Zwei Bauern in der Schenke. Federzeichn.	130
376	I. van Ostade, Alter fideler Bauer. Federzeichnung . . .	295
378	I. v. Ostade, Mehrere rauchende Bauern. Feder u. Sepia . . .	105
406	Raffaello Santi-Schule, Studienblatt mit weiblichen Köpfen. Federzeichnung	205
413	Rembrandt, Studie zu einer Anbetung der Hirten. Federzeichnung in Bister	360
415	Rembrandt, Große Studie zu einer Verspottung Christi. In Bister	1580
416	Rembrandt, Abraham u. Isaak stehend im Gespräch. Federzeichnung in Bister	400
417	Rembrandt, Moses läßt die Leichen des Nadob und des Abihu aus dem Lager tragen. Bister	550
419	Rembrandt, Greis, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Federzeichnung in Bister . .	620
420	Rembrandt, Studienblatt mit lesendem Philosophen. Federzeichnung in Bister	205
421	Rembrandt, Bildnis eines vornehmen Polen. Zeichnung mit Feder und Pinsel in Bister .	920
422	Rembrandt, Sitzender Knabe mit breitkrämpigem Hut. Federzeichnung in Bister	110
423	Rembrandt, Stehender männlicher Akt. In Feder, Sepia u. Tusche	1090
432	L. Ringler-Basel, Allianzwappen des Johan Herwagen und der Gertr. Lachnerin. Federzeichn.	205
447	J. Ruisdael, Eichbaum an einem Kanal. Kreide und Tusche .	110
476	M. Schongauer, Heiliger Franziskus. Federzeichnung . .	175
477	M. Schongauer, Brustbild einer jungen Frau. Federzeichnung	560
486	V. Solis, Tellersegment. Federzeichnung	200

Auktion Amsler & Ruthardt, 25.—27. Mai

Kat. Nr.		Mark
487	V. Solis, Das Urteil des Paris. Federzeichnung	210
489	V. Solis, Traum des Ritters Albonac. Federzeichnung . .	150
492	H. Springinklee, Maria von Gott Vater gekrönt. Federzeichnung	100
499	T. Stimmer, Wappenfenster. Federzeichnung	120
558	W. van de Velde d. J., Feuern des Kriegsschiff. Getuschte Federzeichnung	120
567	C. de Visscher, Brustbild einer alt. Holländerin. Kreidezeichn.	200
573	Westf. Meister des 15. Jahrh., Mariä Verkündigung. Federzeichnung	205
607	Ed. Hildebrandt, Der große Kalkfelsen bei Dover. Aquar.	1010
610	Lud. von Hofmann, Hirtenmädchen mit drei Ziegen. In mehrfarbigen Kreiden auf Tonpapier	230
615	Wilh. von Kaulbach, 2 Blatt: Studie zur Reformation; Gruppe von vier Kirchenvätern. Federzeichnungen .	115
623	Max Klinger, Fünf Frauen schreiten am Meeresstrande einem Tempel zu. Federzeichnung	710
624	Max Klinger, Arme Familie. Feder und Tusche	450
625	Max Klinger, Nacktes Liebespaar auf dem Bett. Auf der Rückseite: Lachender Kopf eines Alten und Entwürfe. Federzeichnungen	320
627	Fr. Krüger, Helmuth Höpf. Kreide	270
633	W. Leistikow, Ackerlandschaft. Aquarell	420
634	W. Leistikow, Kanallandschaft. Kohlezeichnung	105
635	Max Liebermann, Dünenlandschaft. Kreide	130
637	Max Liebermann, Landhaus hinter Bäumen. Kreide . .	210
638	Max Liebermann, Sitzende holländische Bäuerin. Kreide .	105
639	Max Liebermann, Ein schattig. Fahrweg. Kreide	150
640	Max Liebermann, Weite Flachlandschaft. Kreide	160
645	Fr. Mackensen, Alte Frau am Spinnrad. Kreidezeichnung .	125
646	Ad. von Menzel, Ein bärtiger alter Herr an einem Tische sitzend. Kreidezeichnung . .	275
647	A. v. Menzel, Kopf eines alten Mannes. Kreidezeichnung . .	260
648	A. v. Menzel, Sitzender älterer Herr, bemüht eine Fußbank zu reparieren. Kreide . . .	165

(Schluß folgt.)

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden alter Meister
sowie von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. — Vermittler verbeten.
Offerte unter v. B. an die Exp. des Kunstmarkt in Leipzig.

RUD. BANGEL'S GEMÄLDESÄLE
FRANKFURT a. M.

16. und 17. Juni: **Bedeutende China- u. Japan-Sammlung** aus Privatbesitz. Illustr. Katalog 710.
18. und 19. Juni: **Gemälde moderner u. älterer Meister,** dabei aus dem Nachlaß des Herrn Konsul **Moritz Stern-Cotta, hier, Antiquitäten und Kunstgegenstände.** Katalog 711.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten

von

Graf Kalckreuth

Boehle, Liebermann

Storm vans Gravesande

Ansichtssendungen bereitwilligst

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler **Ed. von Steinle**; Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann **zu verkaufen.**

Gefl. Anfragen unten **M. 371** an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

Gemälde-Versteigerung zu Cöln

Gemälde älterer und neuzeitiger Meister

aus verschiedenem Besitze.

Versteigerung: Montag, den 15. u. Dienstag, den 16. Juni, je nachm. 3½ Uhr.

Besichtigung: Samstag, den 13. und Sonntag, den 14. Juni 1908.

Kataloge sind zu haben.

Cöln a. Rh.,
Friesenplatz 15

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Antique

Eine Kommode, zirka 200 Jahre alt, Holz eingelegt, zu verkaufen.

A. Fusshöller, Siegburg (Rheinland).

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 36. 12. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 37, erscheint am 17. Juli

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
15. u. 16.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde älterer und neuzeitiger Meister. Miniaturen.		phien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.—18. Jahrh., sowie Handzeichnungen alter Meister.
15.—18.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sächs., Delft., chines. Porzellan. Alte Handzeichn, französ. u. engl. farb. Blätter aus d. 18. Jahrh., Sml. Boreel-Haag. Alte Handzeichn. Smlgn. du Bois-Haag, Schöffer-Amsterdam, Jacobi-Haag. Französische und engl. Kupferstiche, Smlgn. Boreel, René della Faille u. a.	18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde älterer u. mod. Meister, ferner Antiquitäten und Kunstgegenstände, Sml. Stern-Cotta.
		24.—26.	**Leer.** **Eßlinger.* Ostfries. Schmuck, Möbel, Uhren, Delfter u. chines. Porzellan.
16. u. 17.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* China- u. Japansml.	30. u. f.	**München.** **Hugo Helbing.* Sml. d. Juweliers Frz. Greb †. Silberschmiedearbeiten, Keramiken, Skulpturen in Holz und Stein u. and. von Tilman Riemenschneider, Geweihe, Waffen.
17.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithogra-		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung** der **Sammlung Vogell** bei *Max Cramer in Cassel* hat vom 26.—29. Mai unter großer Beteiligung stattgefunden. Es waren unter anderen Museumsdirektoren aus Berlin, Breslau, Cassel, Christiania, Gießen, Hamburg, München usw., viele Universitäten, sowie neben zahlreichen deutschen Sammlern solche aus Paris und Kopenhagen erschienen. Die Kollektion ist im Aprilheft der »Zeitschrift für bildende Kunst« ausführlich gewürdigt worden, wo auch die wichtigsten Stücke abgebildet sind. Von den Terrakotten und Tongefäßen brachten Nr. 45: Salbgefäß in Form eines hockenden Affen, 270 M.; Nr. 52: Amphora 420 M.; Nr. 59: Amphora, 42,6 cm hoch, 340 M.; Nr. 61: Amphora, sehr schönes Stück, 720 M.; Nr. 108: Panathenaische Preisamphora ging für 2000 M. an das Berliner Museum; Nr. 109: Kolonetten-Amphora, schönes, vorzüglich erhaltenes Stück, wurde für 1750 M. vom Hamburger Museum erworben; Nr. 127: Pelike mit Darstellung des Amazonenkampfes erzielte 1300 M. Ferner brachten Nr. 128: Kelchförmiger Krater 450 M.; Nr. 142: Schale mit interessanten Zeichnungen 505 M. (Berliner Museum); Nr. 170: Tropfgefäß 460 M. (Münchener Museum); Nr. 316: Kantharos 630 M.; Nr. 335: Schale, 8,5 cm hoch, 390 M. Von den zahlreichen Gegenständen aus Metall, die fast alle recht gute Preise erzielten, seien genannt Nr. 1201: Eine hervorragend schöne Schale aus Serpentin 710 M.; Nr. 1242: Ein massiver Fingerring, der massive Bügel mit Schnurflechten dekoriert, in zwei Löwenköpfe auslaufend, die mit ihren Mäulern den Plattenrand fassen; er ging für 1200 M. in den Besitz eines Frankfurter Privatsammlers über. Das Gesamtergebnis beträgt ca. 100000 M. Eine ausführliche Versteigerungsliste ist für die Juli-Nummer des »Kunstmarktes« vorgesehen.

Von den Pariser Auktionen. Die Fortsetzung der *Auktion Gerbeau* am 21. Mai im Hotel Drouot brachte Stiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Sehr begehrt waren die kolorierten Blätter nach *N. Lawreince.* Es erzielten »Laissez moi donc voir« (gest. v. Janinet) 1460 Francs; »L'assemblée au concert et au salon«, 2 pièces (Dequevauviller) 2060 Francs; »L'aveu difficile« (Janinet), vor der Schrift 3500 Francs; »Trois sœurs à Saint-Cloud« und »Les grâces parisiennes«, 2 pièces (Chapuy) 5750 Francs; dieselben beiden Blätter ohne Rand 2200 Francs; »La comparaison (Janinet) 1110 Francs; »Le déjeuner anglais« und »La leçon interrompue«, 2 pièces (Vidal) 1500 Francs; »Le déjeuner en tête à tête« und »L'ouvrière en dentelle«, 2 pièces, 2410 Francs; »L'heureux moment« (Launey) 1650 Francs; »L'indiscrétion« (Janinet), vor der Schrift 4440 Francs; »Jamais d'accord« und »Le serin chéri«, 2 pièces (Dnargle), 3510 Francs; »L'on nous voit« und »Si tu voulais«, 2 pièces (Le Cœur), 3205 Francs. Ebenso wurden die kolorierten Stiche nach *Reynolds* gut bezahlt. Es brachten »Miss Sarah Campbell (V. Green 1778), vor der Schrift 5000 Francs; »Lady Compton« (V. Green), erster Zustand, 1400 Francs; »Jane Countess of Harrington and her children« (Bartolozzi), vor der Schrift 9200 Francs; »Lady Smith and her children« (Bartolozzi), 5600 Francs. Sonst wären noch besonders hervorzuheben: Le Blond, »Cardinal Fleury« 2000 Francs; Morland-Soiron, »Saint James Park« und »A Tea Garden«, 1793, zusammen 3700 Francs; Taunay, »Foire de village«, »Noce de village«, »La rixe«, »Le tambourin«, 4 pièces (gest. v. Descourtis), 2950 Francs. — Die *Auktion Dubail* am 21. und 22. Mai im Hotel Drouot hatte ein Gesamtergebnis von 118120 Francs, das haupt-

sächlich den wertvollen Teppichen und Möbeln zuzuschreiben ist. So brachte ein Canapé und sechs Fauteuils mit Stickereien von Aubusson, aus der Zeit Ludwigs XV. (Die Fabeln La Fontaines darstellend) 30000 Francs. Von den für moderne Gemälde gezahlten Preisen seien genannt: Boudin, »Environs de Bordeaux« (36×58), 1500 Francs; Daubigny, »Environs de Villerville« (39×67), 11000 Francs; Diaz, »Réunion de femmes« (19×30), 2100 Francs; Jongkind, »La Rue Saint-Jacques« (55×41), 3250 Francs. — Eine weitere wertvolle Kollektion von farbigen Stichen der französischen und englischen Schulen des 18. Jahrhunderts war die von *Hélène Chauvin*, die am 2.—4. Juni versteigert wurde. Hier die wichtigsten: Bonnefox, »L'optique« (Cazenave), vor der Schrift, 1500 Francs; Boucher, »Tête de Flore« (Bonnet), 2100 Francs; Debucourt, »Promenade de la Gallerie du Palais Royal«, 1787, (Chapuy), 2110 Francs; Debucourt, »L'Escalade« und »Heur et Malheur«, 3800 Francs; Debucourt, »Le Compliment« und »Le Bouquet« 3000 Francs; Debucourt, »La rose mal défendue«, 2450 Francs; Fragonard, »L'Amour et la Folie«, 2 pièces, (Janinet), 2000 Francs; Huet, »Les compliments du jour« und »Les présents du jour« (Bonnet), 2550 Francs; Janinet, »Toilette de Vénus«, breitrandig, 1350 Francs; Janinet, »Rosalie Duthé«, 2000 Francs; Janinet, »Marie Antoinette«, 1350 Francs; Lasino, »Edouard Dagoty«, 7600 Francs; J. R. Smith, »Promenade at Carlisle House«, erster Zustand, vor der Schrift, 6420 Francs; Taunay, die Folge der vier weiter oben genannten Blätter, 4000 Francs; Ward, »Compassionate Children«, 1850 Francs. — Von der Auktion der Kunstgegenstände des *Mgr. Charmetant* am 22. und 23. Mai im Hotel Drouot sind folgende Preise für Gemälde bemerkenswert: Ingres, »Vierge en prière« (90×66), 8700 Francs; École franç. XIVs, Triptyque »Saint Didier martyrisé« (155×58 und 48×42), 6000 Francs; Canaletto, »Venise« (43×65), 4600 Francs.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie versteigerte am 21. bis 23. Mai die wohlbekannte Sammlung von Werken der modernen englischen und kontinentalen Schulen, die der verstorbene Mr. Humphrey Roberts in London angelegt hat. Die Auktion erregte großes Interesse, da bekannt war, daß die Sammlung einige der besten Werke der späteren Viktorianischen Periode enthielt. Wenn die allgemeine Qualität der Sammlung als eines Ganzen wohl hinter den Erwartungen zurückblieb,

A. Weenix, Kakadus. Handzeichnung. (36,5×47). Nr. 659 der Auktion Frederic Muller & Cie., Amsterdam, am 15.—18. Juni 1908. (Vergl. »Kunstmarkt« Nr. 35)

so gingen die Preise doch in vielen Fällen weit über das, was man vorausgesehen hatte, hinaus, wozu die lebhafte amerikanische und kontinentale Konkurrenz nicht wenig beitrug. Im ganzen gingen für die 309 Nummern 65674 £ 5 s ein.

Der erste Tag war der modernen englischen Schule gewidmet, wobei 104 Ölgemälde 21310 £ 16 s einbrachten. Der Markt hat während der letzten Dekade die Berühmtheiten der Viktorianischen Epoche sehr schlecht behandelt; es gibt aber Ausnahmen, die diese Reaktion kaum gestreift hat, und zu ihnen gehört der noch lebende Akademiker Orchardson, ein geborener Schotte. Für sein durch Stiche wohlbekanntes Bild »Hard Hit«, 33×48, 1879, das Agnew 1879 für 1200 Gs in der Akademieausstellung kaufte und dann für 1800 Gs an Herrn Roberts verkaufte, gab die New Yorker Firma Scott, Fowles & Co. 3300 Gs, den Rekordpreis für einen Orchardson, während drei weitere seiner

Bilder folgende Preise erzielten: »Music, when sweet voices die, vibrates in the Memory«, 39×31, 1893, 320 Gs, »A Tender Chord«, 34×28, 1886, 410 Gs und »Escaped«, 39×49, 1874, 520 Gs. Neben Orchardson erregten am meisten Interesse vier Werke Millais, die in zehn Minuten über 5400 £ einbrachten, nämlich: »The Gambler's Wife«, 34×15, 2100 Gs (1874 800 Gs), »The White Cockade«, 23½×17, Holz, 1050 Gs (1889 400 Gs), »Stella«, 46×36, 1050 Gs (1884 1400 Gs) und »The Moon is up, and yet it is not night«, 40×65, 950 Gs (1900 1000 Gs). Wir verzeichnen ferner: Turner, »The Trossachs«, 25×39, 1810, 200 Gs (1867 575 Gs, 1895 600 Gs); Fred. Walker, »The Plough«, 16×24, 400 Gs; Watts, »Pretty Lucy Bond«, 23×19, 1881, 550 Gs (1887 370 Gs) und »Loch Ness«, 35×27, 1899, 450 Gs; J. Constable, eine der Versionen von »The Opening of the Waterloo Bridge by George IV«, 17×32, 1100 Gs, »Brighton Beech«, 12½×19½, 530 Gs und »View of a Farm«, 11¼×15½, 320 Gs; G. Mason, »Abendlandschaft in Derbyshire«, 17½×36½, 1870, 440 Gs; J. Stark, »Landschaft mit Hütte unter Bäumen«, 10×14, Holz, 220 Gs; David Cox, »The Setting Sun«, 10½×14, 280 Gs; H. Moore, »Rough Weather outside Poole«, 23½×39½, 1890, 220 Gs; R. P. Bonington, »A Coast Scene«, 13½×17½, 100 Gs. Wir erwähnen noch folgende Preise für Werke lebender englischer Maler: J. M. Swan, »A Broken Solitude«, zwei Eisbären, 20×48, 1898, 260 Gs und »The Piping Fisher Boy«, 12×16, 1890, 290 Gs; L. Campbell Taylor, »Una and the Red Cross Knight«, 37½×29½, 1905, 125 Gs, »The Young Knight«, 32×45½, 1907, 105 Gs, »Battledore«, 9½×13½, 1906, Holz, 90 Gs, »Chess«, 5×9¼, 1905, Holz, 56 Gs und »The Old Boatman«, 15¾×23, 1904, 80 Gs; Edward Stott, »A Moonlight Idyl«, 19¾×27½, 1902, 92 Gs; Briton Riviere, »A Stern Chase«, 36×71, 1876, 300 Gs.

Am zweiten Tag feierte die Barbizonschule mit ihren Verzweigungen Triumphe. Für 99 Bilder, davon 72 moderne Franzosen und Holländer, wurden 35321 £ 4 s gezahlt. Der höchste Preis, 2500 Gs, fiel auf eine prachtvolle Landschaft von Charles Jacque. Das Bild, 28½×39, zeigt einen Schäfer, der seine Herde an einen Teich zur Tränke geführt hat. Das bisherige englische Auktionsmaximum für ein Werk dieses Künstlers war 920 Gs, die 1902 für eine ähnliche Komposition gezahlt wurden. Vier weitere Bilder dieses Künstlers waren: »Watering Horses: Moonrise«, 25×21, 540 Gs, Landschaft mit Schafherde, 10½×13½, Holz, 136 Gs, Schäfer, der seine Schafe in einen Stall treibt, 9¼×12¼, Holz, 170 Gs und eine Lichtung im Wald, 11×7½, Holz, 85 Gs. Von den neun Corots fiel der höchste Preis, 2150 Gs, auf ein Bild, betitelt »Waldessaum«, 20×25, das Roberts 500 £ gekostet hat; die übrigen waren: Landschaft mit drei Bauernweibern, eine Stadt jenseits eines Flusses in der Entfernung, 10×22½, 1400 Gs, »Ein ruhiger See«, 15×21½, 850 Gs, »Waldige Landschaft« 8½×13½, 200 Gs, »Waldlichtung«, 12¼×9½, 600 Gs, »Landschaft mit einem Bauernweib«, 13½×8½, 310 Gs, »Waldiger Fluß mit Gebäuden und Brücke«, 12×9, 700 Gs und »Sonnenschein und Dunst«, 9¼×14, 400 Gs. Nicht weniger als vier der fünf J. Israëls erzielten Preise über tausend Guineen. Sie waren: »Sailing the Toy Boat«, 19¼×29½, 1600 Gs, »Age«, ein alter Mann in blauem Kittel, 46×33, 1350 Gs, »Der Witwer«, 18×28½, 1200 Gs, »Waschtag«, 15×21, 1100 Gs und »Die Wartenden«, 15¾×31½, 720 Gs. Wir verzeichnen ferner: L'Hermitte, »Die Herde«, 29×37, 950 Gs und »Abendmahlzeit«, 29×24, 840 Gs (bisheriges englisches Auktionsmaximum 500 Gs), »Frühlingszeit«, 13×17, Pastell, 155 Gs und »Nahe dem Dorf: Abend«, 13×17, Pastell, 160 Gs; H. Harpignies, »Abend«, 25×31, 1902, 750 Gs (Rekordpreis) und »Der See«, 10¼×15½, 1897, 200 Gs; A. Mauve, »Beim Pflügen«, 10½×13½, Holz, 975 Gs (Rekord), »Kirchgang im Winter«, 7½×12, 270 Gs und eine Landschaft mit Holzhauer und Wagen, Aquarell, 6½×11, 335 Gs; C. Troyon, »Der Fischer«, 14½×31, 1050 Gs, Landschaft mit Vieh, 11×15½, Holz, 1150 Gs und Jagdhunde in einer Landschaft, 14×17, Holz, 460 Gs; J. C. Cazin, Landschaft mit Kahn auf einem Kanal, 14½×17½, 290 Gs und Ansicht in der Nähe eines Bauernhofes, 12×15, 360 Gs; Daubigny, Dorfkirche an einem Fluß, 13×21, 1864, Holz, 630 Gs; N. Diaz, Waldlichtung mit Bauernweib, 21×31, 130 Gs; Jules Dupré, pastorale Landschaft, 9×7, 105 Gs; J. Breton, Kap von Antibes, 16½×24½, 1889, 110 Gs; Fantin-Latour, Blumen und Früchte, 20×18, 1868, 400 Gs; J. Maris, »Am Pflug: Abend«, 8½×14½, 590 Gs, »Die Zuyder See«, 8½×11½, 350 Gs und gestrandetes Fischerboot, 10¼×13, Holz, 150 Gs; J. F. Millet, Meergrassammler, 12×15, 350 Gs; H. Le Sidaner, »La Place du Théâtre Français«, 27×37, 115 Gs; Fritz Thaulow, »Abend«, 19×25, 100 Gs; J. H. Weißenbruch, sonnige Wiesen, 11¼×19, Holz, 255 Gs. Weniger bedeutend waren Roberts' frühenglische Werke, von denen wir erwähnen: Gainsborough, »Mrs. Dorothy Hodges«, 30×25, 1000 Gs, »A View in Suffolk«, 25×36, 820 Gs und »The Hon. Campbell Skinner«, oval, 22×36 — tatsächlich ein Werk von Francis Cotes —, 280 Gs; J. Hoppner, »The Gipsy«, 25×20, 550 Gs; Raeburn, »Dr. Handasyde Edgar«, 29×24, 280 Gs; Reynolds, »The Hon. Mrs. Brown«, 29×24, 300 Gs; Romney, »Lady Taylor«, 29×24, 400 Gs; J. Crome, »A Forest Scene«, 29×39, 150 Gs und »Mousehold Heath«, 19×24, 130 Gs; P. Nasmyth, »Dunkeld Ferry«, 17½×23½, 260 Gs.

Die 99 Aquarelle der Sammlung, die am dritten Tag versteigert wurden und für die 9042 £ 5 s eingingen, waren mit Ausnahme von ein paar Turner nicht ersten Ranges. Die zwölf Turner, für die 3834 £ 12 s gezahlt wurden, waren: »Sallanches, Savoy: St. Martin«, 11×15, ca. 1810, 600 Gs (1890 400 Gs), »Arke Hall, Yorkshire«, 11¼×16½, vor 1820, 420 Gs, »Folkestone«, 11½×18, ca. 1829, 520 Gs (1874 600 Gs), »Kirk by Lonsdale Church yard«, 11×16½, ca. 1818, 800 Gs (1884 820 Gs), »The Lake of Geneva«, 10¾×15¼, ca. 1808, 660 Gs, »Sleaford, Lincolnshire«, 9¼×13½, ca. 1798, 80 Gs (1874 160 Gs), »Florence from the Road to Fiesole«, 5¼×8½, ca. 1817, 200 Gs (1869 225 Gs), »Conway Castle«, 15¾×24½, 1800, 60 Gs, »Corfe Castle«, 5½×8¼, ca. 1812, 80 Gs, »Glastonbury«, 12¾×17, 100 Gs, »Edinburgh Castle«, 3¼×5¼, 1832, 80 Gs und »Witherham Mill, Sussex«, 7¼×10¾, 52 Gs. Andere Nummern waren: R. P. Bonington, »The Waggon«, 8¼×10¾, 200 Gs; Sir E. Burne-Jones, »Angeli Ministrantes«, Pastellentwurf für ein Kirchenfenster, 83×59, 71 Gs; David Cox, »Crossing the Bridge«, 10×14, 115 Gs; Birket Foster, »Stolzenfels«, 8½×12, 58 Gs; A. Goodwin, »Abingdon Churchyard«, 19½×35½, 95 Gs; A. C. Gow, »The Garrison marching out, Lille, 1708«, 11¼×16½, 1888, 255 Gs und »A Musical Story by Chopin«, 12½×17, 1877, 92 Gs; A. W. Hunt, »Whitby: The Crazy Jane«, 18½×30, 170 Gs, »The Valley of Dolwyddelan«, 9½×14½, 1866, 90 Gs, »Loch Maree«, 12¾×20, 1876, 105 Gs (erworben für South Kensington Museum), »Durham«, 14½×21½, 1876, 126 Gs und »Blue Lights: Tynemouth Pier«, 14½×21, 1868, 145 Gs; W. Hunt, »The Outhouse«, 21×29, 130 Gs und »Bird's-nest and Apple Blossom«, 8½×11¾, 110 Gs; Millais, »Anglers of the Dove«, 4½×5, 86 Gs; J. W. North, »Charles' Wain«, 25½×35½, 120 Gs und »Wild Clematis«, 11×17½, 105 Gs; F. Walker, »Mushrooms«, 7×10¾, 155 Gs; P. de Wint, »A View in Lincolnshire«, 14×22, 210 Gs, »A Yorkshire River«, 11×17½, 110 Gs und »Cromer«, 12×18½, 95 Gs.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Als Begleiter des Reisenden seien nachfolgende Bücher bestens empfohlen:

Aus der Sammlung:

Berühmte Kunststätten

1 **Vom alten Rom** von Eugen Petersen, mit 150 Abbildungen . . . . . 3 M.
2 **Venedig** von G. Pauli, 137 Abbild. 3 M.
3 **Rom in der Renaissance** v. E. Steinmann, mit 142 Abbildungen . . . . 4 M.
4 **Pompeji** v. R. Engelmann, 144 Abb. 3 M.
5 **Nürnberg** von P. J. Rée, 163 Abb. 4 M.
6 **Paris** von Georges Riat, 180 Abb. 4 M.
8 **Prag** von J. Neuwirth, 105 Abbild. 4 M.
9 **Siena** von L. M. Richter, 133 Abb. 4 M.
10 **Ravenna** v. Walter Goetz, 139 Abb. 3 M.
11 **Konstantinopel** v. H. Barth, 103 Abb. 4 M.
13 **Cordoba und Granada** von K. E. Schmidt, mit 97 Abbildungen . . . . . 3 M.
15 **Sevilla** von K. E. Schmidt, 111 Abb. 3 M.
16 **Pisa** von P. Schubring, 141 Abbild. 4 M.
17 **Bologna** von L. Weber, 120 Abb. 3 M.
18 **Strassburg** von Friedrich Leitschuh, mit 140 Abbildungen . . . . . 4 M.
19 **Danzig** von A. Lindner, 102 Abb. 3 M.
20 **Florenz** von Ad. Philippi, 222 Abb. 4 M.
21 **Kairo** von Franz Pascha, 128 Abb. 4 M.
22 **Augsburg** von B. Riehl 103 Abbild. 3 M.
23 **Verona** von G. Biermann, 125 Abb. 3 M.
24 **Sizilien I** (die Griechenstädte) von M. G. Zimmermann, 123 Abbildungen 3 M.
25 **Sizilien II** (Palermo) von M. G. Zimmermann, 117 Abbildungen . . . 3 M.
26 **Padua** von L. Volckmann, 100 Abb. 3 M.
27 **Mailand** von A. Gosche, 149 Abb. 4 M.
29 **Neapel I** von W. Rolfs, 140 Abbild. 3 M.
30 **Neapel II** von W. Rolfs, 145 Abbild. 4 M.
33 **Genua** von Wilh. Suida, 143 Abb. 4 M.
34 **Versailles** von A. Peraté, 126 Abb. 3 M.
35 **München** von A. Weese, 160 Abb. 4 M.
36 **Krakau** von L. Lepszy, 120 Abbild. 3 M.
37 **Mantua** von S. Brinton, 85 Abbild. 4 M.
38 **Köln** von E. Renard, 188 Abbild. 4 M.

Jacob Burckhardt, Der Cicerone

Eine Anleit. zum Genusse der Kunstwerke Italiens. In vier Bände geb. **16.50 M.**

— — Die Kultur der Renaissance in Italien

Zwei Bände gebunden **12.50 M.**; in Halbfranz **14.50 M.**

G. v. Graevenitz, Deutsche in Rom

Skizzen und Studien aus elf Jahrhunderten. XII, 307 Seiten gr.-8° mit 100 Abb. und zwei Plänen von Rom. Gebunden **9 M.**

— — Gattamelata und Colleoni und ihre Beziehungen zur Kunst

Eine kultur- und kunstgeschichtliche Studie. III, 148 Seiten gr.-8°. Mit 16 Schaltbildern **4 M.**

Julius Vogel, Aus Goethes römischen Tagen

Kultur- und kunstgeschichtliche Studien zur Lebensgeschichte des Dichters. IX, 330 Seiten 8°. Mit einer Originalradierung von Bruno Héroux und 32 Tafeln n Kupferautotypie. Vornehm geb. **9 M.**

Versteigerung einer Sammlung von Antiquitäten durch Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln, 21. Mai 1908.

Möbel, Arbeiten in Holz, Holzskulpturen. Buchsbaumschnitzereien

Kat. Nr.		Mark
1	Gotischer Schrank. Achtseitig. 143×100×68	1000
2	Gotischer Kastenschrank, viereckig. 170×79×45	790
4	Renaissance - Stollenschränkchen. 133×68×36	340
5	Renaissance-Überbauschrank. 190×135×64	610
6	Renaissance - Stollenschränkchen aus Eichenholz. 134×32×46	260
7	Große Renaissance-Truhenbank aus Eichenholz. 210×177×67,5	220
8	Renaissance-Tisch aus Eichenholz. 78×145×80	160
9	Großer Renaissance-Kamin. 340×182×50	150
10	Großer Glasschrank. 200×175×52	225
11	Holländischer Büfettschrank aus Eichenholz. 1759. 210×168×50	185
12	Holländischer Büfettschrank. 1780. 205×170×45	180
13	Holländischer Büfettschrank in ähnlicher Gestaltung. 215×180×47	180
14	Großer Leinwandschrank aus Eichenholz. 235×165×60	290
15	Eintüriger Kleiderschrank, Louis XVI., aus Eichenholz. 210×102×42	145
16	Eingelegter Schreibsekretär in Tabernakelform. 195×130×65	250
17	Große Renaissance-Brauttruhe aus Eichenholz. 88×186×78	610
18	Barock-Tabernakelschrank aus Eichenholz. 207×95×57	350
20	Vitrine aus Mahagoni. 168×73×38	180
22	Bouletisch, reich mit Bronze montiert. 146×88	170
25	Rokoko-Komode aus Eichenholz. 85×124×64	110
28	Zweitüriger Kleiderschrank vom Jahre 1785. 210×150×56	300
29	Kleine gotische Truhe. 51×66×33	200
31	Rokoko-Glasschrank, vergoldet. 250×160×67	150
32	Rokoko - Konzertorgel aus Eichenholz von einem Mitglied der Orgelbauerfamilie Silbermann, mit vier Registern. 300×150×145	2800
34	Louis XVI.-Vitrine aus Mahagoni. 190×96×44	270
36	Eingelegte Rokoko-Kommode. 88×122×62	160
37	Eichener Rokokoschrank im Aachen-Lütticher Stil. 247×170×60	510

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

= Wichtig für Kunst- und Verlagsbuchhandlungen =
In meinem Verlag erschien:
Internationales Adreßbuch von bildenden Künstlern
Preis 20 Mark
Enthält ca. 20000 Adressen der bildenden Künstler der ganzen Welt.
VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Soeben erschienen:
Die Bibliothek des Bücherfreundes 1908 Nr. 1
Kunstgeschichte
Anatomie für Künstler, Architektur, Ausstellungswerke, Kataloge, **Galeriewerke,** Sammelmappen, Handzeichnungen, Biographische Werke, Künstlermonographien, Künstlermappen, **Radierte Werke,** Exlibris-Publikationen, Künstlerlexika und Jahrbücher, Kunstgeschichte, Geschichte der Malerei, Kupferstich, Holzschnitt, **Landhaus und Garten Wohnungskunst,** Miniaturmalerei, Zeichenkunst, Kunstzeitschriften, Kunstgewerbe, Japan, Illustrierte Werke, **Bibliophilenbücher,** Luxusausgaben. ::: ::: :::
Zusendung erfolgt gratis und franko!
Wien I., Bognergasse Nr. 2.
Gilhofer & Ranschburg
Buchhändler und Antiquare.

Sammlung Franz Greb †, München

Auktion in München in der Galerie Helbing

Dienstag, den 30. Juni 1908 u. folg. Tage

Hervorragende Arbeiten der Gold- und Silberschmiedekunst, wertvolle Keramiken und Gläser, Skulpturen in Holz und Stein, dabei zwei Arbeiten von Tilman Riemenschneider, schöne Arbeiten in Eisen, Zinn und anderen Metallen, interessante Waffen- und Jagdutensilien, prachtvolle Geweihe, Textilien, Oelgemälde usw. (1861 Nummern.)

Der ausführlich beschreibende Katalog erschien in drei Ausgaben:

Ausgabe A: Mit einem Porträt und 33 Tafeln in Lichtdruck, ca. 40 Abbildungen (Autotypien) im Text. Folio. Elegant broschiert. Preis M. 6.—.

Ausgabe B: Mit 6 Tafeln in Lichtdruck, ca. 40 Abbildungen (Autotypien) im Text. Folio. Preis M. 2.—.

Ausgabe C: Ohne Tafeln, mit 40 Abbildungen im Text. Folio. Preis M. 1.—.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Anläßlich der Verlegung seiner ausgedehnten Sammlungen von Leer (Ostfriesland) nach Schloß Reichelsdorf bei Nürnberg läßt Herr Postdirektor Esslinger vom 24. bis einschließlich 26. Juni im Hilker'schen Saale zu Leer eine

grosse Versteigerung alter kunstgewerblicher Gegenstände

meist ostfriesischen Ursprungs oder in Ostfriesland gebraucht, abhalten. Die Versteigerung umfaßt zahlreiche Truhen, Schränke, Anrichten, Eisensachen und Fischereigeräte, etwa 290 gemalte Fensterscheiben, kleines Hausgeräte, Delfter und Porzellanteller (375 Stück), Vasen, Tassen, Fliesenbilder und einzelne Fliesen (Kacheln), Messing- und Zinngeräte, goldene und silberne Buchbeschläge, Uhren, Bilder, Bücher, Dosen, Gläser. Die sehr bedeutenden Sammlungen von ostfriesischem Gold- und Silberschmuck, Eßgeräten, Beleuchtungsgegenständen, eisernem Grabschmuck und Trachten aus Ostfriesland, von Kämmen, silbernen Riechdöschen werden bei der Versteigerung zur Besichtigung ausgestellt; einzelne dieser geschlossenen Abteilungen werden abgegeben. Besichtigungstage 22. und 23. Juni. Der illustrierte Katalog ist gegen Mk. 2.50 zu beziehen von **D. H. Zopfs & Sohn,** Buchdruckerei, **Leer** (Ostfr.).

Restaurierung übernimmt alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Auktion Math. Lempertz, Köln, 21. Mai

Kat. Nr.		Mark
43	Rokoko-Kommode. 85×120×59	170
45	Holländische Hausuhr. Höhe 260 cm	150
56	Runder Empiretisch. Durchmesser der Platte 85 cm	180
59	Zwei Empire-Eckschränkchen. 83×61	170
60	Empire-Schreibsekretär. 149×90×43	180
72	Eichener Büfettschrank. 1767. 250×154×55	260
136	Boule-Uhr. 82×42×20	395
137	Kurfürstenuhr auf Sockel aus Mahagoni. 47×40×20	250
140	Vollrund geschnitzte gotische Halbfigur aus Eichenholz. Hl. Rochus. Höhe 100 cm	300
142	Polychromierte, vollrund geschnittene Holzgruppe. St. Martinus mit Bettler. Höhe 68 cm	400
146	Gotische Madonna aus Eichenholz. Höhe 115 cm	220
155	Halbrunde polychromierte Holzfigur der Madonna. Höhe 130 cm	250
181	Buchsrelief. Mit der Darstellung des Paradieses. 16. Jahrh. 7×14	300
184	Buchsfigürchen. Stehende Figur der Madonna. Höhe 25 cm	200

Auktion Amsler & Ruthardt, Berlin, 25.—27. Mai 1908

Kat.-Nr.	*(Schluß)*	Mark
666	Ludw. Richter, Jörgjakob. Bleistift, leicht getönt	150
667	Ludw. Richter, Großvater im Lehnstuhl. Bleistiftzeichnung, leicht getönt	150
676	Schnorr v. Carolsfeld, D. Kinder Israel auf ihrem Wanderzug. Federzeichnung	195
679	Schnorr von Carolsfeld, Leto. Federzeichnung	110
680	Schnorr v. Carolsfeld, Apollon. Federzeichnung	110
684	Fr. Skarbina, Junge Dame im Hut. Kreidezeichnung	120
685	Fr. Skarbina, Ein Schornsteinfeger. Kreidezeichnung	115
686	Fr. Skarbina, Teil eines Spreekahnes. Kreidezeichnung	125
687	Fr. Skarbina, Abendstimmung in einer Dorfecke. Aquarell	135
690	B. Vautier, Alte Bauersfrau. Bleistiftzeichnung	170
697	S. L. Wenban, Dorflandschaft mit Teich. Pastell m. Deckfarb.	145
700	S. L. Wenban, Dorflandschaft mit Bäumen u. Strauchwerk. Pastellstudie	140
702	S. L. Wenban, Hügelige Landschaft. Pastellzeichnung	115

Verlag von
E. A. Seemann in Leipzig

Ein neues Werk mit farbigen Kunstblättern:

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts

100 farbige Faksimilereproduktionen nach Gemälden der hervorragendsten Künstler des verflossenen Säkulums

Mit Texten von Dr. W. COHEN, Prof. Dr. R. GRAUL, Dr. L. KOELITZ, Dr. M. OSBORN, Freiherrn VON OSTINI, Prof. Dr. J. VOGEL, Dr. R. WUSTMANN u. a., und einer historischen Übersicht von Dr. F. DÜLBERG

INHALT
der ersten zwei Hefte:

Heft 1

1. W. Hasemann, Mädchen a. d. Mühlenbachtal
2. Anselm Feuerbach, Schlummerlied
3. Peter Burnitz, Weiden am Bache
4. Max Klinger, Gesandtschaft
5. Charles Schuch, Stilleben

Heft 2

6. Wilhelm Leibl, Strickende Mädchen
7. Friedr. Voltz, Heimtrieb
8. H. v. Bartels, Holländisches Milchmädchen
9. Ed. Schleich, Landschaft am Chiemsee
10. F. v. Lenbach, Damenbildnis

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Übernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

RUD. BANGEL'S GEMÄLDESÄLE
FRANKFURT a. M.

16. und 17. Juni: Bedeutende China- u. Japan-Sammlung aus Privatbesitz. Illustr. Katalog 710.

18. und 19. Juni: Gemälde moderner u. älterer Meister, dabei aus dem Nachlaß des Herrn Konsul **Moritz Stern-Cotta, hier, Antiquitäten und Kunstgegenstände.** Katalog 711.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

GALERIE CHARLES BRUNNER
72 Boulevard de Courcelles, Paris XVII
::: (gegenüber von Parc Monceau) :::
An- und Verkauf erstklassiger Gemälde alter Meister
Telephon 559, 43 Telegr.-Adr. Artibus, Paris

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Commeter'sche Kunsthandlung

Hamburg

offeriert:

Graphische Original-Arbeiten
von

Graf Kalckreuth
Boehle, Liebermann
Storm vans Gravesande

Ansichtssendungen bereitwilligst

Original-Aquarelle

eines Zyklus von Kirchenfenstern; Gruppen mit reicher ornamentaler Umgebung; Figuren von dem verstorbenen Maler **Ed. von Steinle;** Ornamentik und Architektur von Prof. Linnemann **zu verkaufen.**

Gefl. Anfragen unten **M. 371** an die Geschäftsstelle des „Kunstmarkt" in Leipzig erbeten.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Antique

Eine Kommode, zirka 200 Jahre alt, Holz eingelegt, zu verkaufen.

A. Fusshöller, Siegburg (Rheinland).

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 37. 17. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 38, erscheint am 14. August

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Auf der **Auktion der Kunstsammlungen des Jhr. Alfred Boreel-Haag** und anderer bei *Frederik Muller & Cie. in Amsterdam* am 15. bis 18. Juni wurden, wie erwartet, hohe Preise bezahlt. Über die wertvollen alten Handzeichnungen und Stiche berichten wir unter den Versteigerungsresultaten in dieser Nummer (Preise in Mark), aber auch in den anderen Abteilungen ist mancherlei bemerkenswert. Vier große Gartenvasen aus Blei mit Blattmotiven und Figuren dekoriert, brachten 3200 M.; Nr. 305, ein großer bronzener Mörser aus dem 17. Jahrhundert, von Wilkens 1661 gegossen, erzielte 600 M.; Nr. 360, eine große kupferne Schüssel 630 M.; Nr. 307, ein Paar bemalte Fenster mit Wappen eines holländischen Dorfes 700 M.; Nr. 268, eine hervorragende Standuhr mit Spieluhrwerk, ergab 7100 M.; Nr. 269, eine ähnliche im Louis XVI.-Stil 1275 M. und eine dritte 3570 M. — Ganz besondere Beachtung verdiente die *Porzellansammlung,* zunächst die *Delfter* Abteilung. Nr. 205 eine prächtige in Farben dekorierte Delfter Garnitur wurde auf 16300 M. gesteigert. Ein ähnlicher Preis wurde für die darauffolgende Garnitur bezahlt, ein Meisterwerk, in Farben dekoriert von van Eenhoorn (1700), nämlich 15000 M. — Delfter Papageien wurden für 600 und 700 M. verkauft; Nr. 225 ein Paar Hühner für 1100 M.; Nr. 226, ein Hahn für 1250 M.; Nr. 227, ein Paar Hähnchen für 850 M.; Nr. 229, ein gelbes Eichhörnchen für 660 M.; zwei Pferde brachten 700 M. und ein anderes Paar 1100 M. — Kaffeekannen in der Form von sitzenden Bauern und Bäuerinnen ergaben 680 und 850 M. per Paar. — Delfter Ziegelplatten waren nicht weniger gesucht. Man gab für Nr. 248 820 M. und für Nr. 250 680 M. Noch höhere Preise wurden bezahlt für seltene Schüsseln, 1750 M. für Nr. 251, eine Schüssel mit biblischen Darstellungen und feinem, gelben Rand, und 1650 M. für Nr. 252, ein ähnliches Stück. Nr. 256, ein Paar Schüsseln mit Vögeln und Blumen dekoriert, brachten 2500 M. — Beim *chinesischen* Porzellan erzielten Nr. 263, eine große Schüssel in Farben emailliert »famille rose« 7500 M. und eine große in Farben dekorierte Garnitur 7650 M. — Die bedeutendste Nummer der Porzellane war ohne Zweifel ein aus 156 Stücken bestehendes Service *vom Haag,* es wurde für 34000 M. verkauft. Nr. 198, eine Schenkkanne aus *Worcester*-Porzellan ergab 3025 M. — Die Abteilung »*Höchst*« enthielt ebenfalls viel Kostbares. Eine Serie von acht kleinen Musikern, türkisch gekleidet, erzielte 8100 M.; Nr. 159, Hirt und Hirtin, einander liebkosend, 2550 M.; Nr. 160 und 161, zwei Lauben mit Pärchen, zusammen 15150 M. — Auch die Nummern der Abteilung »*Ludwigsburg*« waren sehr gesucht. Nr. 166, Gruppe, ein Mädchen mit einem Jäger darstellend, 2650 M.; Nr. 168, zwei Gruppen, Schneider auf einem Bock und Bäuerin auf einer Ziege, 4000 M.; Nr. 173, Husarenoffizier und Mädchen 1100 M., Nr. 175, drei Gruppen von Musikern 2300 M. — Vom *Berliner* Porzellan ist bemerkenswert Nr. 187 und 188, Kuh und Stier 2650 M.; Nr. 190, ein Tee- und Kaffeeservice 2380 M. — Auch in der Abteilung *Sächsisches* Porzellan wurden mehrere Nummern gut verkauft, wie z. B. das berühmte Affenkonzert für 8075 M. an einen belgischen Händler, die sieben Bergleute für 4080 M. nach Deutschland, ein Orientale mit Frau 2600 M.; Nr. 51, ein Liebespärchen 1500 M.; Nr. 54, eine musizierende Familie 1290 M.; Nr. 31 und 32, zwei Kännchen in der Form von Affen 1785 M.; Nr. 20, ein Paar Hunde 3570 M.

Den höchsten Preis, der bisher auf einer Londoner Auktion für eine Privatsammlung erzielt wurde, brachte die Versteigerung der **Gemäldesammlung** des **Mr. Holland** durch Christie in den letzten Tagen des Juni, nämlich über 2700000 Mark. Wir bringen einen ausführlichen Bericht über diese bedeutende Auktion im Londoner Kunstmarkt der vorliegenden Nummer.

Die **Versteigerung** der **Sammlung Franz Greb** in der *Galerie Helbing* in *München* am 30. Juni und folgenden Tagen fand unter sehr reger Beteiligung von Museumsdirektoren, Privatsammlern und Händlern statt. Es brachten unter anderen: ein Willkommglas mit Darstellung einer Jagd, 1050 M.; ein Deckelglas mit reichem Golddekor 300 M; ein gotisches Ciborium, Silber vergoldet, erwarb das Germanische Museum für 5000 M.; Reliquiarium, Augsburger Arbeit, Silber, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, 1550 M.; großer Silberpokal mit Wiener Beschauzeichen 4550 M.; großer Silberpokal, Nürnberger Arbeit, 3050 M.; Prunkpokal mit Nürnberger Marken, 3350 M.; Kreussener Apostelkrug, 465 M.; Kreussener Kaiserkrug, 920 M.; Kreussener Flasche von 1640 540 M. Ein Lüsterweibchen von Tilman Riemenschneider, eine polychrome Skulptur in Gestalt einer reich gekleideten Patrizierin, ging für 24000 M. (exkl. Aufgeld) in den Besitz des Frankfurter Antiquars G. Rosenbaum über. Ferner brachten: Madonnenstatue, wahrscheinlich Werkstattarbeit Tilman Riemenschneiders, 4500 M.; Ölbergengel, deutsche Arbeit, 1450 M.; zwei halbrund geschnitzte schwebende Engel 2600 M. Ein ausführlicher Bericht ist für die nächste Nummer des »Kunstmarkt« geplant.

Vom Pariser Kunstmarkt.

Im Juni gelangten eine größere Anzahl hervorragender Sammlungen zur Versteigerung, eine der bedeutendsten war die des *M. de Porto Riche* im Hotel Drouot; das Gesamtergebnis betrug 129384 Francs, wovon der Hauptanteil 97785 Fr., auf die modernen Gemälde kommt. Im einzelnen

erzielten: Brown, »Frédéric le Grand après la bataille« (22×36) 1950 Fr. Corot, »Femmes à la fontaine« (38×34) 5500 Fr. Diaz, »Le Harem« (39×58) 7100 Fr. Diaz, »Mare en forêt« (45×64) 18500 Fr. Diaz, »Ophélie« (33×21) 3500 Fr. Dupré, »Le Chemineau« (25×41) 8000 Fr. Jongkind, »Patineurs en Hollande« (34×46) 5000 Fr. Jongkind, »Rotterdam, la nuit« (Clair de lune) (34×42) 4500 Fr. Tassaert, »Suzanne et les vieillards« (34×25) 2400 Fr. Ziem, »Le Bosphore à Constantinople« (42×60) 5100 Fr. Ziem, »Le Grand Canal à Venise« (54×74) 7100 Fr.; und von den Aquarellen Ch. Jacque, »Moutons en pâture« (26×43) 4450 Fr. Meissonier, »Un spadassin« (17×10) 420 Fr. Meissonier, »Henri IV.« (15×17) 700 Fr. Meissonier, »Officier supérieur et houzard, observant une position« (14×8) 500 Fr. Raffet, »Passage du Tagliamento« (10×12) 1150 Fr. Vibert, »La Confession« (52×39) 1100 Fr. Ziem, »Les Martigues« (24×37) 5500 Fr.

Auf der am 4. Juni im Hotel Drouot stattgehabten Versteigerung der Sammlung *Poubelle* (Gesamtresultat 13715 Fr.) brachten: Boudin, »Le Port de Trouville« (46×65) 1400 Fr. Corot, »Cours d'eau boisé« (25×34) 1250 Fr. Courbet, »Un Ruisseau dans les rochers« (60×40) 1550 Fr. Lépine, »Le Pont-Marie, Ile Saint-Louis« (29×48) 1500 Fr. Rozier, »La Prairie« (36×58) 1120 Fr.

Zwei bedeutende Gemälde, auf Leinwand gemalt, gelangten am 5. Juni durch *Maurice Couturier* im Hotel Drouot zum Verkauf: Corot, »Castel Gandolfo« (49×65) erzielte den hohen Preis von 100100 Fr.; Fragonard, »Le Contrat« (45×55) wurde auf 26200 Fr. gesteigert, es hatte im Jahre 1905 29000 Francs gekostet.

Der 11. und 12. Juni brachte im Hotel Drouot die Auktion der aus den verschiedensten Kunstgegenständen bestehenden Sammlung der *Mme. Constance Quesniaux* mit einem Resultat von 96704 Fr. Von den Gemälden sind zu nennen: Courbet, »Fleurs« (65×53) 2700 Fr. Isabey, »Port de Boulogne« (52×39) 1080 Fr. Lambinet »Le chemin dans la plaine« (24×34) 1150 Fr. und die Bleistiftzeichnung einer nackten Frau von Boucher (34×21) 1500 Fr.

Am 16. Juni wurde durch Lair-Dubreuil eine interessante Kollektion moderner Gemälde versteigert; besondere Erwähnung verdienen Cazin, »La Lecture« (91×185) 8000 Fr. Courbet, »La Chute d'eau« (73×95) 3900 Fr. Courbet, »Portrait de femme« (60×50) 9000 Fr. Fantin-Latour, »Femme nue dans un paysage« (37×51) 1100 Fr. Forain, »Music Hall« (65×82) 1020 Fr. Renoir, »Tête de femme« (41×32) 1120 Fr. Roybet, »Dans l'atelier« (27×21) 1400 Fr. Roybet, »Jeune Page« (61×45) 3200 Fr. Roybet, »La lecon de musique« (32×20) 2000 Fr. Sisley, »La maison« (86×56) 2000 Fr. Gauguin war mit fünf Stücken vertreten, es brachten »Mau Taporo« (90×67) 2005 Fr., »Parahi Te Marae« (68×91) 1705 Fr., »Paysage« (54×64) 380 Fr., »Poèmes barbares« (65×48) 1500 Fr., »Te Poi-Poi« (68×90) 1255 Fr.

Die Gemäldesammlung von *Thadèe Nathanson,* dem früheren Kunstkritiker der »Revue blanche«, kam am 13. Juni im Hotel Drouot unter den Hammer. Nathanson hatte unter den Jüngsten der 90er Jahre die wirklichen Talente rechtzeitig erkannt und ihre Bilder als einer der ersten gekauft. In seiner Sammlung waren 19 Bonnards, von denen »Le Ballet« (28×36) 1550 Fr., »L'Indolente« (97×106) 1700 Fr., »La Femme au bas« (79×58) 1600 Fr., »L'homme et la femme« (115×72) 2000 Fr. brachten; von den 27 Bildern Edouard Vuillards wurden am höchsten bezahlt »L'album« (65×206) mit 2000 Fr. und »La fenêtre sur les bois« (250×380) mit 2600 Fr. Cézanne »Auvers« (46×55) erwarb Cassirer-Berlin für 6600 Fr. Gesamtergebnis 59905 Fr.

Vom 11. bis 13. Juni währte die Versteigerung der Sammlung *E. Coudray,* Bilder der Schule von Fontainebleau. Folgende sind die bemerkenswertesten Hauptpreise: Boudin, »Canal à Louvain« (27×40) 5600 Fr. Boudin, »L'Heure de la baignade, à Trouville« (26×47) 1600 Fr. Boudin, »Port de Trouville, le matin« (33×46) 1100 Fr. Chaplin, »La Toilette« (51×31) 2100 Fr. Corot, »L'Etang« (24×32) 13000 Fr. Corot, »Le vieux pont Saint-Michel« (24×29) 5000 Fr. Corot, »Lisière du bois, au bord d'un étang« (24×15) 3400 Fr. Daubigny, »La Plage« (25×48) 6100 Fr. De Marne, »Le Marchand de plaisirs« (31×36) 2250 Fr. Diaz de la Pena, »Promenade dans un bois« (32×24) 7000 Fr. Diaz, »La Clairière« (25×37) 1700 Fr. Diaz, »Etude d'arbres dans la forêt (35×23) 2450 Fr. Diaz, »Une Gerbée de fleurs aux couleurs éclatantes« (26×19) 1500 Fr. Dinet, »Amusement de fillettes« (60×50) 2800 Fr. Jules Dupré, »Cour de ferme« (74×60) 7000 Fr. J. Dupré, »Les Chaumières dans la campagne« (33×53) 4600 Fr. Von Fantin-Latour brachten »La Dryade surprise« (39×45) 4100 Fr.; »Nymphe assise dans une clairière« (21×30) 3000 Fr.; »Le Panier de raisin« (31×43) 4600 Fr.; »Vase de fleurs« (44×56) 7900 Fr.; »Roses, dahlias, pervenches« (25×33) 2900 Fr.; »Roses diverses sur un feuillage vert« (21×33) 2720 Fr. Von Harpignies erzielten »L'Etang, le soir« (14×31) 2500 Fr.; »Soleil couchant sur la campagne (34×47) 5100 Fr.; »Les Chênes dans la prairie« (22×26) 850 Fr.; »Le Matin, dans la forêt« (10×15) und »Le Soir« (9×15) 1620 Fr. Von Henner brachten »Biblis« (102×65) 13000 Fr.; »La Veuve« (50×38) 6600 Fr.; »Portrait de jeune femme« (62×48) 1000 Fr.; »Nymphe au bord d'un puits« (28×22) 3400 Fr.; »Mignon regrettant sa patrie« (26×19) 3250 Fr.; »Tête de femme rousse« (24×20) 1800 Fr.; »Tête de Hongroise« (25×19) 1200 Fr. Ferner brachten Isabey, »Intérieur de l'église de Delft« (27×22) 3500 Fr. Jacque, »Un Coin de bassecour« (46×66) 8600 Fr. Jacque, »Le Berger et son troupeau« (27×40) 13000 Fr. Jacque, »L'Etable aux porcs« (24×33) 1200 Fr. Jongkind, »Effet de lune sur un canal, en Hollande« (60×42) 3220 Fr. Jongkind, »Canal en Hollande, au clair de lune« (34×46) 4550 Fr. Jongkind, »Les Patineurs« (34×56) 4405 Fr. Jongkind, »L'Hiver en Hollande« (14×23) 1010 Fr. Lépine, »La Seine au pont de l'Alma« (14×23) 1450 Fr. Lépine, »Bords de la Seine aux environs de Paris« (22×33) 1710 Fr. Lépine, »Les Bords de la Meuse« (23×33) 1010 Fr. Lépine, »Bateau-lavoir sur le canal, à Saint-Denis« (19×40) 1320 Fr. Marcke, »Pâturage au bord d'une mare« (28×40) 12500 Fr. Ribot, »Les deux amis« (73×57) 2000 Fr. Ribot, »Les Pêcheurs bretons« (55×47) 2150 Fr. Ribot, »Le Garçon de cuisine« (45×37) 1500 Fr. Ribot, »Vieille femme« (44×37) 560 Fr. Ribot, »Les Mendiants« (55×45) 3110 Fr. Roybet, »Portrait de Juana Romani« (81×63) 9800 Fr. Vollon, »Le Casque de Charles IX.« (50×61) 1750 Fr. Vollon, »Un Coin de la cuisine« (38×46) 1000 Fr. Vollon, »Gibiers et nature morte« (54×95) 3505 Fr. Vollon, »Seine à Rouen« (38×45) 2800 Fr. Ziem, »Les Voiles blanches sur le Grand Canal, à Venise« (34×66) 18000 Fr. Das Gesamtergebnis dieser bedeutenden Versteigerung betrug 321759 Fr.

NEUE KATALOGE

Jos. Baer & Co., Frankfurt a. M. Katalog Nr. 555: Musik, 2255 Nrn.; — Katalog Nr. 557: Kunst-Bibliothek des † Herrn Prälaten Dr. Friedrich Schneider in Mainz. Teil I: Allgemeines, Altchristliche, Byzantinische, Mittelalterliche Kunst. 2933 Nrn.

Ernst Carlebach, Heidelberg. Auktions-Katalog Nr. 300: Bibliothek Kuno Fischer. (Versteigerung am 15. und 16. Juli); — Bücherverzeichnis Nr. 297: Das Großh. Baden; — Bücherverzeichnis Nr. 298: Die Kurpfalz und die bayer. Rheinpfalz.

Ernst Frensdorff, Berlin. Katalog Nr. 47: Auswahl wertvoller Werke und Kunstblätter (Chodowiecki. Menzel).

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog Nr 87: Kaiser Franz Josef I. und seine Zeit. Porträts und historische Blätter. Mit 21 Tafeln; — Bibliothek der Bücherfreunde 1908 Nr. 1: Kunstgeschichte, Kunstgewerbe. Illustrierte Werke. 1215 Nrn.; — Anzeiger Nr. 82.

Leo Liepmannssohn, Berlin. Katalog Nr. 168: Deutsche Literatur.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Ein wichtigstes Ereignis der letzten drei Wochen war die Versteigerung der großen Kunstsammlung, die der verstorbene Begründer des Nineteenth Century Magazins, Sir James Knowles, angelegt hat. *Christie* begann am 25. Mai mit der Versteigerung seiner griechischen Münzen, wobei folgende hohen Preise erzielt wurden: eine Silber-Tetradrachme aus Amphipolis, 400 v. Chr., 170 £; ein schöner Silberstater aus Elis, 400 v. Chr., 200 £; ein Syrakuser Silbermedaillon, Kopf der Persephone, ca. 380 v. Chr., 100 £; eine Silbertetradrachme aus Kamarina, ca. 410 v. Chr., 78 £; ein 8 Litraestück, Syrakus, 241 v. Chr., 52 £. Für zwei 8 Zoll hohe Tanagrafiguren, 4. Jahrh. v. Chr., wurden 60 £ 18 s gezahlt.

Unter den Radierungen und Stichen, die am nächsten Tage an die Reihe kamen, waren am bemerkenswertesten folgende: ein Schabkunstblatt von J. R. Smith nach Romneys berühmtem Bild, »Lady Hamilton as Nature«, farbig gedruckt, 260 Gs (ein Rekord für diesen Druck); Radierungen: C. Méryon, »Le Stryge«, 36 Gs, »St. Etienne du Mont«, 30 Gs, «La Pompe Notre Dame«, 46 Gs, »Le Pont au Change«, 56 Gs, »L'Abside de Notre Dame«, zweiter Zustand, 56 Gs; Whistler, »Putney Bridge«, 44 Gs, »The Doorway«, 60 Gs, »The French Set (13) 68 Gs, Selbstporträt des Künstlers und eine Lithographie, 72 Gs; Turner, »The Liber Studiorum«, alle 71 Platten mit Ausnahme von dreien im ersten veröffentlichten Zustand, 350 Gs, und ein Künstlerdruck einer unveröffentlichten Platte für das Liber Studiorum, 80 Gs.

Am 27.—29. Mai folgten die Bilder und Zeichnungen der Sammlung, wobei für 443 Nummern 10191 £ 13 s eingingen. Unter den Zeichnungen sind zu nennen: Rembrandt, Landschaft, Feder und Bister, und eine Ansicht bei Amsterdam, 165 £, Studie eines liegenden Löwen, Feder und Sepia, 135 £, die Präsentation im Tempel, Feder und Bister, 70 £, ein Mann, der ein Kamel führt, Feder und Tinte, 70 £, Skizze für sein Gemälde Die Geburt Christi, Feder und Bister, 105 £, der Engel und Zaccharias, Feder und Bister, 76 £, ditto Christus vor Pilatus, 30 £, und bergige Landschaft, 54 £, Strohhütte und Karren und Ansicht einer Stadt und Brücke, Feder und Sepia, 60 £; zwei Kreide- und eine Federzeichnung von Rubens, 70 £; D. Ghirlandajo, Anbetung der Weisen, Federzeichnung, 160 £; Filippo Lippi, Studie für Figurengruppe, Tempera, 52 £; eine Landschaft von Claude, Feder, Bister und schwarze Kreide, 58 £; Fragonard, große Sepiazeichnung, Landschaft mit Bäumen und Schafen, 200 £; ditto, »Eingang in einen Park«, 660 £; Watteau, Studie in schwarzer und roter Kreide, sitzende Dame mit Fächer, 350 £; Canaletto, Vor Venedig, Feder und Bister, 80 £; T. Girtin, »Porte St. Denis«, Aquarell, $15\frac{1}{2}\times19\frac{1}{4}$, 120 £ 15 s; Turner, »Lake of Lucerne«, Aquarell, $9\frac{3}{4}\times14\frac{1}{2}$, 126 £. Unter den 57 Ölgemälden waren die bedeutendsten Nummern folgende: Sir J. Reynolds, waldige Landschaft, 28×28, 410 Gs (1876 65 Gs, 1885 8 Gs); J. van de Capelle, Flußmündung mit Schiffen, 18×18, 1050 Gs (1885 380 Gs); J. Ruysdael, »Die Bleiche« bei Haarlem, 17×21, 940 Gs (1867 13 Gs), Greuze, Kopf eines jungen Mädchens, 20×17, 110 Gs; Claude Lorrain, »Fischer und Angler«, 25×30, 630 Gs (1876 66 Gs); Andrea Schiavone, »Jupiter und die Nymphe Lara«, 9×45, 85 Gs (1886 110 Gs); Lord Leighton, »Clytie«, 61×53, 170 Gs; Poynter, »High Noon«, $16\times8\frac{3}{4}$, 1889, 110 Gs; Fürst P. Troubetskoy, Gladstone Porträt, 1893, 35×27, 125 Gs; G. F. Watts, »The Rider on the White Horse«, 25×20, 1897 260 Gs.

An *demselben Tag*, am 29. Mai, versteigerte Christie die 20 Bilder des verstorbenen Sir Robert Loder, für die 9986 £ 11 s eingingen. Nicht weniger als 7200 Gs davon fielen auf zwei Gainsborough-Porträte, die Loder in der Heugh-Auktion 1878 für 690 Gs erstanden hat. Das erste, ein ovales Porträt von Reynolds' Tochter Mary, die den deutschen Musikanten Johann Christian Fischer heiratete, 30×26, brachte 4550 Gs gegen 350 Gs 1878 und das zweite, ein Porträt von Reynolds' Frau, 28×23, 2650 Gs (1878 340 Gs). Wir erwähnen außerdem: A. und L. Le Nain, »Kinderkonzert«, 1629, $26\frac{3}{4}\times33$, 1270 Gs (1875 470 Gs); Millais, »My First Sermon«, Holz, $13\frac{3}{4}\times9\frac{3}{4}$, 100 Gs, Lawrence, unvollendete erste Studie von »Heads of Emily and Laura, daughters of C. B. Calmady Esq.«, $21\frac{3}{4}$ im Umkreis, 560 Gs; A. Ostade, Bauernstube, $15\frac{1}{4}\times21\frac{1}{4}$, Holz, 110 Gs. Aus anderen Quellen stammten folgende Bilder, vier Familienporträte, zwei Mr. Dawson und ihre Gattinnen, alle 29×24, die der Katalog Hoppner zuschreibt, 1990 Gs (von einem Mitglied der Dawson Familie gekauft); Sir W. Beechey, »Miss Holl«, 28×23, 170 Gs und »The Fortune Tellers«, 23×16, 75 Gs; Burne Jones, »Angeli Laudantes«, 84×60, 1878, Pastell, 75 Gs (1907 120 Gs); Rossetti, »Proserpina«, 30×15, 1882, 310 Gs (1907 440 Gs); Sir T. Lawrence, Zwei Kinder mit Früchten in einer Landschaft, 50×40, 380 Gs; W. Müller, »The Acropolis, Athens«, 38×64, 1843, 130 Gs (1887 760 Gs); Romney, Damenporträt, 23×19, 300 Gs; J. Constable, »Young Waltonians«, $11\frac{1}{4}\times5\frac{1}{2}$, Holz, 75 Gs; T. M. Richardson, Paß von Glencoe, 36×50, 1859, Aquarell, 230 Gs; Turner, »The Trial of the Ring«, Vignette, 85 Gs; zwei Pastellporträts von D. Gardner, $15\frac{1}{2}\times12\frac{1}{2}$, 150 Gs.

Aus einer Versteigerung alter Silberzeuge, die *Christie* am 27. Mai abhielt, sind folgende Nummern hervorzuheben: ein zum Teil vergoldeter Becher, $6\frac{1}{4}$ Zoll, London, 1611, 410 £; ein achteckiges Schmuckkästchen, 1683, 258 £ 10 s; ein Pokal mit Deckel, 1671, 255 £ 11 s und ein deutscher Pokal, die Schale geformt von einer geschnitzten Kokosnuß, $12\frac{1}{4}$ Zoll, Anfang 17. Jahrhundert, 136 £ 10 s.

Am 28. Mai versteigerte *Christie* altes Porzellan und einige andere Kunstgegenstände. Die Preise waren durchweg so hoch, daß für 120 Nummern 22887 £ 7 s 6 d eingingen. Wir nennen wenigstens die wichtigsten: ein Paar alte Sèvres-Vasen, von Tandart, 1763, 11 Zoll, 1650 Gs; ein altes Worcester-Service, 24 Stück, 940 £; ein ovales Sèvres-Ecuelle, von Dodin und Baudouin, 1773, 490 £; eine altengliche Uhr, das Gehäuse aus blauem Chelsea-Porzellan, $19\frac{1}{4}$ Zoll, 750 Gs; eine Chelsea-Vase, $16\frac{1}{4}$ Zoll, 350 Gs — diese Nummern gehörten bisher der Marquise von Ely — ein Paar Dresdner Kinderbüsten, 6 Zoll, 380 Gs; ein Paar chinesische Becher, emailliert, $14\frac{3}{4}$ Zoll, Ming, 1300 Gs; eine Garnitur fünf kleiner, emaillierter Ming-Vasen, 950 Gs; eine $9\frac{3}{4}$ Zoll hohe Kang-he-Vase, 600 Gs; zwei hohe eiförmige, schwarze Kang-he-Vasen, 2400 Gs; eine alte Sèvres »Vase à Ornements«, $12\frac{1}{2}$ Zoll, 1771, 620 Gs; ein Paar tulpenförmige Sèvres-Vasen, 9 Zoll, 580 Gs; eine becherförmige, schwarze Kang-he-Vase, $27\frac{1}{2}$ Zoll, 700 Gs; ein Paar Kang-he-Vasen, Famille verte, 18 und $17\frac{1}{2}$ Zoll, 560 Gs; eine Louis XVI.-Uhr und zwei Leuchter, 900 Gs; eine Garnitur Louis XVI.-Möbel, Sofa und 12 Fauteuils, 900 Gs; eine Mahagoni-Chippendale-Kommode, 460 Gs;

sechs farbige Glasfenster, deutsch, 15. Jahrhundert, ursprünglich in einer Kirche in Boppard, $12^1/_2 \times 2^1/_2$ Fuß, 500 Gs, und fünf Stücke alte Brüsseler gewirkte Tapete von P. van der Hecke, 950 Gs.

Für lebende Künstler ist es nicht leicht, auf dem Kunstmarkt Erfolge zu erringen; um so bemerkenswerter ist die Anerkennung, die sich hier Axel Haigs Radierungen immer mehr erringen. Die Preise, die für verschiedene von ihnen am 1. Juni bei *Christies* gezahlt wurden, zeigen, daß er schon mit so anerkannten Radierern wie Whistler und Meryon rangiert. Wir verzeichnen: »The Vesper Bell«, 62 Gs; »Burgos Cathedral Interior«, 45 Gs; »A Quiet Hour«, 40 Gs, und »Mont St. Michel«, 33 Gs (beide angekauft von der Fine Art Society); »Toledo Cathedral«, 28 Gs; »The Morning of the Festival«, 27 Gs, und »In the Aisle of Chartres«, 25 Gs. In derselben Auktion wurden für Schabkunstblätter folgende Preise gezahlt: V. Green, »The Duchess of Devonshire«, Reynold p., 1. Zustand, 160 Gs; C. Turner, »Le Baiser Envoyé«, Greuze p., 1. Zustand, 125 Gs, und Bartolozzi, »A St. James' Beauty« und »St. Giles Beauty«, Benwell p., farbig gedr., 115 Gs.

Die Auktion Holland.

Christie hat am 25., 26. und 29. Juni die Sammlung von 432 modernen Bildern und Aquarellen versteigert, die der verstorbene Mr. Stephen G. Holland, ein reicher Londoner Kaufmann, während der letzten 30—40 Jahre zusammengebracht hat. Es gingen 138118 £ 1 s ein, was bei weitem der höchste Betrag ist, der in einer öffentlichen englischen Auktion je für eine einzige Bildersammlung gezahlt worden ist. Das Ergebnis ist um so bemerkenswerter, als etwa 200 Bilder der Sammlung zusammen kaum 10000 £ erzielten. Die Sammlung hat Mr. Holland wohl sicher nicht mehr als 90000 £ gekostet; was er an seinen Leightons, Dicksees und anderen Akademiebildern verlor, haben ihm seine Turners und Barbizon-Bilder mehr als gut gemacht.

Am ersten Tag brachten 125 moderne englische Ölgemälde 65384 £ 11 s, wovon mehr als die Hälfte auf drei Turner und einen Constable fiel. Für Turners »Mortlake Terrace«, $35 \times 47^1/_2$, 1826, zahlte die New Yorker Firma Knödler den Rekordpreis von 12600 Gs. Dieses Bild hatte 1844 1050 Gs und 1895 5200 Gs gekostet. Das bisherige Turner-Auktionsmaximum war 8200 Gs. Die zwei anderen Turner, »The Storm« und »The Morning after the Storm«, beide 12×21 und 1840 gemalt, erwarb die Firma Colnaghi für 5500 und 7700 Gs. Knödler gab für Constables »Salisbury Cathedral«, $34 \times 43^1/_2$, gez. »John Constable, of London, 1826«, wohlbekannt durch Bonnet Debaines Stich, 7800 Gs. Andere Nummern waren: J. Linnell, Sen., »Carrying Wheat«, 39×54, 1862, 1900 Gs und »The Brow of the Hill«, $21^1/_2 \times 30$, 1858, 620 Gs; Millais, »Caller Herrin'«, 43×31, 1881, 1800 Gs (1600 Gs 1904); Orchardson, »Napoleon on Board H. M. S. Bellerophon, July 23, 1815«, $28^1/_2 \times 44$, eine kleinere Version der Bilder in der Tate Gallery, 1600 Gs und »Mrs. Siddons in the Studio of Sir Joshua Reynolds«, 39×53, 1903, 400 Gs; J. F. Lewis, »A Turkish School in Cairo«, $25^1/_2 \times 32$, Holz, 1865, 1250 Gs (1891 1700 Gs) und »A Ribon Shop, Scutari«, $20^1/_2 \times 30$, Holz, 1858, 1000 Gs; J. Holland, »Venice«, $26^1/_2 \times 35^1/_2$, 1846, 1150 Gs, »The Colleoni Monument, Venice«, 29×24, 1830, 620 Gs, »Greenwich Hospital«, $14^1/_4 \times 24^1/_2$, 350 Gs und »Venice«, $14^1/_2 \times 24^1/_2$, 660 Gs; Vicat Cole, »The Leaves of Wasted Autumn Woods«, $60 \times 47^1/_2$, 1879, 440 Gs; F. Dicksee, »A Love Story«, 40×59, 1882, 360 Gs und »The Passing of Arthur«, 59×98, 1889, 400 Gs; Sir Luke Fildes, »An English Maiden«, $27^1/_2 \times 20^1/_2$, 400 Gs; T. Gainsborough, »The Harvest Waggon«, $31^1/_2 \times 37^1/_2$, 700 Gs; Gow, »The Garrison Marching out: »Lille 1708«, 47×60, 1887, 720 Gs; J. B. Hook, »The Mackwel Take«, 27×42, 1865, 360 Gs; Sir E. Landseer, »Otter and Salmon«, $21^1/_4 \times 33^1/_2$, 1842, 360 Gs (1890 1300 Gs); Lord Leighton, »Corinna of Tanagra«, $41^1/_2 \times 27$, 1893, 220 Gs; E. Long, »Thisbé«, $55^1/_2 \times 36$, 1875, 330 Gs; P. Nasmyth, »A View near Godstone«, $18^1/_4 \times 24^1/_4$, Holz, 800 Gs und »A Forest Scene«, $11^1/_2 \times 15^1/_2$, Holz, 1829, 600 Gs (1892 630 Gs); J. Pettie, »Treason«, $23^1/_2 \times 38^1/_2$, 1867, 520 Gs; Henry Woods, »On the Steps of the Scuola, San Rocco, Venice«, 42×25, 1889, 400 Gs und M. Hobbema, »Der Markttag«, 17×21, Holz, 260 Gs (1878 700 Gs).

Am zweiten Auktionstag gingen für 153 englische Aquarelle 35013 £ 4 s. Auch an diesem Tag feierte Turners Kunst Triumphe, indem für sieben seiner Aquarelle 11077 £ 10 s gezahlt wurden. Sie waren: Heidelberg, with Rainbow«, $13^1/_2 \times 20^1/_2$, 1840 × 45, 4200 Gs (1872 2650 Gs; bisheriges Auktionsmaximum für ein Turner-Aquarell 3150 Gs), »Orfordness«, 11×16, 1827, 1850 Gs (1877 355 Gs), »Hastings«, $15^3/_4 \times 23^1/_4$, 1818, 1600 Gs (1881 1050 Gs), »Saltash«, $10^3/_4 \times 16$, 1825, 1050 Gs (1865 210 Gs und 1872 420 Gs), »Rye Sussex«, $5^3/_4 \times 9$, circa 1820, 650 Gs (1881 340 Gs), »Torbey, from Brixham«, $6^1/_4 \times 9^1/_4$, 1821, 680 Gs (1885 190 Gs) und »Messieurs les Voyageurs on their Return from Italy in a Snowdrift upon Mount Tarrar«, $21^1/_2 \times 29^1/_2$, 1829, 520 Gs. Wir verzeichnen außerdem: Fred Walker, »Marlow Ferry«, $11^3/_4 \times 18$, 2700 Gs (1892 1120 Gs). »The Fishmongers Shop«, $14 \times 22^1/_2$, 1866, 1600 Gs (1892 600 Gs) und »The Street Bookham«, $9^3/_4 \times 13^3/_4$, 1866, 1600 Gs (1875 450 Gs, 1886 860 Gs); David Cox, »Lancaster: Peace and War«, $19^1/_2 \times 29$, 1842, 900 Gs (1887 810 Gs), »Crossing the Stream«, $10^1/_2 \times 14$, 1846, 260 Gs, »Ploughing«, $11 \times 16^3/_4$, 1830, 105 Gs, »Waiting for the Ferry«, $7^1/_2 \times 11^3/_4$, 160 Gs, »Carting Hay«, $6^1/_4 \times 9^1/_2$, 1838, 210 Gs, »Lancaster Lands: Early Morning«, 10×14, 1836, 210 Gs und »Carting Hay, Wimbledon Common«, $8^1/_4 \times 13^1/_2$, 1828, 175 Gs; J. Holland, »A View on the Grand Canal, Venice«, $12^1/_2 \times 19^1/_2$, 585 Gs (1894 300 Gs), »On the Giudecca, Venice«, $12^1/_4 \times 20^3/_4$, 400 Gs, »Santa Maria della Saluta«, $8^1/_4 \times 20^3/_4$, 130 Gs und »The Rialto«, $12^3/_4 \times 21$, 150 Gs; G. Barret, »Tivoli«, $29^1/_4 \times 39^3/_4$, 660 Gs; Bonington, »Quai du Louvre«, $5^3/_4 \times 8^3/_4$, 1828, 220 Gs, »A Coast Scene«, $7 \times 9^1/_4$, 200 Gs (1875 105 Gs), »The Undercliff«, $5 \times 8^1/_4$, 110 Gs; Copley Fielding, »Ben More«, $11^3/_4 \times 16$, 1847, 590 Gs, »View of the Upper Part of Loch Etive«, $24^3/_4 \times 36$, 1847, 200 Gs, »View of Ben Venue«, 8×12, 310 Gs und »A Highland Loch Scene«, $7 \times 9^3/_4$ 260 Gs; Birket Foster, »The Timber Waggon, 30×26, 440 Gs, »The Fruiterers' Shop«, 16×23, 200 Gs und »Feeding the Geese«, $5^1/_4 \times 8$, 150 Gs; A. C. Gow, »After Waterloo«, $15^1/_4 \times 21^1/_4$, 1890, 280 Gs, »A Suspicious Guest«, $13^1/_2 \times 18$, 1871, 190 Gs und »A Jacobite Meeting«, $17^1/_2 \times 30$, 1876, 170 Gs; J. F. Lewis, »A Lady Receiving Visitors in the Mandarah of a House in Cairo«, $29^1/_4 \times 41$, 1873, 600 Gs; G. J. Pinwell, »Away from Town«, $35 \times 25^1/_2$, 1871, 290 Gs; Richardson, »Ischia«, $24^1/_2 \times 39^1/_2$, 1872, 295 Gs; Sir L. Alma-Tadema, »The Old Old Story«, $8^1/_2 \times 18$, 370 Gs und »The Garland Seller«, $7^1/_4 \times 15^3/_4$, 235 Gs; P. de Wint, »A View on the Dart«, $22 \times 35^1/_2$, 640 Gs, »Conningsbury Castle«, $21^1/_4 \times 32^1/_2$, 420 Gs und »A Woody Stream«, $13^1/_2 \times 18^1/_2$, 340 Gs.

Der dritte Auktionstag gehörte den Franzosen und besonders den Meistern der Barbizon-Schule. Die zahlreich erschienenen französischen Händler mußten meist mit leeren Händen abziehen, so stürmisch war die Nachfrage ihrer englischen Kollegen. Es wurden auch an diesem Tag verschiedene Auktionsmaxima geschaffen, 3500 Gs, der höchste Preis, der im hiesigen Markt je für ein Werk der Barbizon-Gruppe gezahlt worden ist, fiel auf Daubignys »An der Oise: Morgen«, zwei Kühe und ein Bauern-

weib, 17×32, 1872; ein zweiter, ein Jahr späterer Daubigny, »An der Oise: Abend«, Bäume am Ufer, Hütten in der Entfernung, 14 3/4×26, Holz, brachte 2600 Gs. Wir verzeichnen ferner: Corot, »Flußszene«, Bauer in einem Boot neben einem gefallenen Baumstamm, Dorf in der Entfernung, 17 1/2×23 1/2, 3000 Gs und »L'Étang«, 15×26, 2600 Gs (für das Museum in Bath); Troyon, »Die Fähre«, mit vier Kühen, 23×19, 3100 Gs und »In den Wäldern bei Meudon«, 28×40 1/2, 480 Gs; L'Hermitte, »Die Ährenleser«, 27×42, 1250 Gs und die »Ährenleser: Abend«, 38 1/2×30, 2500 Gs; Ch. Jacque, »Eine Waldwiese«, mit Schafherde, 16 1/2×26 3/4, 880 Gs und »Tränken der Herde«, 31 1/2×25, 1250 Gs; R. Diaz, »Die Badenden«, 17 1/2×25, 2950 Gs und »Waldige Landschaft«, 10×13 1/2, Holz, 650 Gs; Harpignies, »Matinée d'Automne, 25×31, 1901, 1600 Gs; E. Van Marcke, »Heimkehr von der Weide«, 28×23, 1150 Gs; Edouard Frère, »La Bénédicité«, 25 1/2×32, Holz, 1875, 430 Gs, »La Bataille«, 24×31, Holz, 1872, 210 Gs, »Le Déjeuner«, 15 1/2×12 1/2, Holz, 1862, 270 Gs, die »Strickstunde«, 16×12, Holz, 1883, 230 Gs und »Die Nähstunde«, 16×12 1/2, Holz, 1868, 230 Gs; K. Heffner, »Solitude«, 15×45, 350 Gs; Jeanne Rougier, »Der Hinterhalt«, 28 1/2×36, 190 Gs; C. Seiler, »Der Radierer«, 9×7 1/2, Holz, 1892, 125 Gs; C. Rodeck, »Sonnenlicht im Wald«, 29×46, 270 Gs; Géza Vastagh, »Der Monarch des Waldes«, 34 1/2×31 1/2, 1891, 100 Gs. Unter den Aquarellen waren nur folgende von Bedeutung: Meissonier, »Off Guard«, 13 1/2×9 1/2, 1873, 510 Gs; B. J. Blommers, »The Milkmaid«, 18 1/4×14, 290 Gs; Rosa Bonheur, »Ein Pyrenaeischer Schafhirte«, 21×30, 1887, 245 Gs. *O. G.*

Versteigerung v. Handzeichnungen alter Meister und französ. und engl. Stiche des 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen Jhr. Alfred Boreel-Haag u. a., durch Frederik Muller & Cie. in Amsterdam, 15.—18. Juni 1908

Handzeichnungen

Kat. Nr.		Mark
8	A. Aldegrever, Penthée, roi de Thèbes s'opposant au culte de Bacchus	540
9	A. Aldegrever, La morte de Penthée	425
25	L. Bakhuyzen, L'Y devant Amsterdam	375
26	L. Bakhuyzen, Le coup de vent	305
27	L. Bakhuyzen, La barque à voile	205
99	P. Brueghel le vieux, Composition grotesque	355
100	J. Brueghel, Vue à Nuremberg en hiver	425
113	J. Cats, Les ruines du château de Teylingen	620
116	J. Cats, Te Warmond langs de kerk	300
117	J. Cats, De kerk, het school en abtdije the Rhijnsburg	305
119	J. Cats, Vue de ville	600
136	J.C. van Oostsanen, J'ai été tout seul à fouler au pressoir	900
166	A. Dürer, La Chouette	2080
169	C. Dusart, Le concert burlesque	850
174	A. van Dyck, Têtes d'hommes	715
182	C.Engelbrechtsen, Un général se perçant de son popre glaive devant un conseil de juges	510
189	A. van Everdingen, La rentrée des tourbes	260
287	S. van Hoogstraten, L'incrédulité de St. Thomas	950
303	C. Huygens, Vue d'une plaine	250
304	C. Huygens, Bords de l'IJsel	250
311	J. Jordaens, Bacchantes et satyres	1380
312	J. Jordaens, Bœuf	680
320	V. Klotz, Au bois de la Haye	230
340	D. Langendyk, L'invasion des troupes dans la Hollande septentrionale	285
342	D. Langendyk, L'invasion anglaise	275
358	J. Leupenius, Village au bord d'un canal	250
362	Lucas van Leyden, Saül et David	560
454	I. van Ostade, La danse	270
479	Rembrandt, Eléazar recevant à boire de Rébecca	1800
480	Rembrandt, Esaü vendant son droit d'aînesse	730.
484	Rembrandt, Grand 'mère	1950
485	Rembrandt, Lion couché	760
486	Rembrandt, Jeune homme nu	1350
487	Rembrandt, Vue de l'Amstel	8400
491	Rembrandt, Quatre têtes d'hommes	1050
536	H. Schäufelein, Un Pape recevant les réglements d'un nouvel ordre	2720
540	A. Schouman, Calme plat, d'après un tableau de W. van de Velde	340
570	Jan Swart, Actes de bienfaisance	850
604	A. van de Velde, Berger et bergère	190
608	A. van de Velde, Combat entre les flottes hollandaise et anglaise	265
610	W. van de Velde, L'Y devant Amsterdam	680
633	A. de Verwer, Vue sur l'Escaut	290
643	S. de Vlieger, Vue de plage	350
675	R. Zeeman, Deux trois-mâts près de la côte	400

Stiche der französischen und englischen Schulen des 18. Jahrhunderts

Kat. Nr.		Mark
707	H. Alken, Meeting at Cover. — Breaking Cover. — Full Cry. — The Death. (Gravures par T. Sutherland.) En couleurs	600
708	H.Alken,Trowing off. — Breaking Cover. — In Full Cry. — The Death. (Par Clark and Dubourg.) En couleurs	390
711	F. Bartolozzi, Miss Farren. — (D'après Th.Lawrence.) Avant la lettre	775
712	F. Bartolozzi, Marie Christine d'Autriche. En rouge	1360
715	P. A. Baudouin, Le Couché de la Mariée. (Gravé par J. M. Moreau le Jeune.)	360
716	P. A. Baudouin, Le carquois épuisé. (Gravure par N. de Launay.)	340
723	F.Boucher, La toilette de Vénus. (Par F. Janinet.) Avant toutes lettres	875
729	H. B. Chalon, Welter Stakes. (Gravure par C. Turner.) En couleurs	680
758	S. Freudeberg, Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle. 1. Suite. (12 pièces)	3530
760	G. Garrard, Outside a Farrier's shop (?). (Gravure par W. Pether.) En couleurs	970
761	G. Garrard, A view from the East-end of the Brewery Chiswell Street. (Gravure par W. Ward.) En couleurs	
778	C. H. Hodges, Mrs. Williams Hope (d'après Reynolds)	650
782a	J. Jacobe, Stubenmädchen von Wien	450
783	J. P. M. Jazet, La Promenade du jardin turc. (D'après I. I. d. Bz.) En couleurs	510
796	N. Lavreince, La comparaison. (Estampe par Janinet.) En couleurs	600
803	J. Mc. Ardell, Mary Dutchess of Ancaster. 1757. (D'après Thos. Hudson.)	510
805	J. M. Moreau le jeune, La seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire du costume en France dans le XVIIIe siècle. 12 Feuilles	1725
806	G. Morland, The First of September. — Morning. — Evening. (Gravures par W.Ward.) En couleurs	1250
808	G. Morland, Rural Amusement. — Rustic Employment. (Gravées par J. R. Smith.)	960

Versteigerung der Sml. Jh. A. Boreel-Haag u. a. durch Fred. Muller-Amsterdam, am 15.—18. Juni 1908

Kat. Nr.		Mark
812	G. Morland, A visit to the Boarding School. — A Visit to the child at nurse. (Gravures par W. Ward.) En couleurs	2550
815	G. Morland, The Sportsman's Return. (Gravure par W. Ward.) En couleurs	700
816	G. Morland, The Thatcher. (Gravure par W. Ward.) En couleurs	950
817	G. Morland, A Boy employed in burning the weeds. (Gravure par J. Ward.) En couleurs	1000
818	G. Morland, The Horse feeder. — The Corn bin. (Par J. R. Smith.) En couleurs	600
820	G. Morland, Guinea Pigs — Dancing Dogs. (Gravées par T. Gaugain.) En couleurs	560
839	G. Morland, Industrious Cottager. — The Idle Laundress. (Gravures par W. Blake.) En couleurs	595
842	G. Morland et J. Ward, Inside and outside of a Country Alehouse. (Grav. par W. Ward.) En couleurs	1240
852	Jos. Reynolds, Jane Countess Harrington, Lord Viscount Petersham and the Honble Lincoln Stanhope. — Lady Smith and Children. (Gravées par F. Bartolozzi.) En bistre. Ier état avant toutes lettres	2040
853	Jos. Reynolds, Mrs. Carnac. (Par I. R. Smith)	1405
855	Jos. Reynolds, Lady Elysabeth Keppel. (Manière noire par E. Fisher.) 1761	680
865	G. Romney, Caroline Duchess of Marlborough. (A la manière noire par J. Jones.)	800
867	A. de Saint-Aubin, Le concert. (Gravure par A. J. Duclos.)	410
871	H. Singleton — J. Rising, The Highland Piper. — Ballad Singers. (Par C. Turner et J. Jones.) En couleurs	555
874	J. R. Smith, What you will. — (By J. R. Smith.) En couleurs	816
876	J. R. Smith, A Maid. (Gravure par J. R. Smith.) En couleurs	750
882	N. A. Taunay, Noce de village. — Foire de village. (Gravures par Descourtis.) En couleurs	1105
890	W. Ward, A Young Lady encouraging the Low Comedian. (Gravure d'après J. Northcote.) En couleurs	2040
893	F. Wheatley (D'après), Cries of London. Suite complète des 13 estampes, imprimées en couleurs	7480
900	Dean Wolstenholme, Fox Hunting. Suite de quatre estampes par Sutherland. En couleurs	800
926	C. M. Descourtis, Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse.	1600
927	C. M. Descourtis, Frédérique Louise Wilhelmine. Avant toutes lettres. En couleurs	
958	N. Lavreince, La Comparaison. (Janinet.) En couleurs, et avec toutes marges	1175
959	N. Lavreince, L'accident imprévu. (Gravé par Darcis.) En couleurs	425
975	G. Morland, The Comforts of Industry. — The Miseries of Idleness. (H. Hudson.) En couleurs	510
979	Napoléon Bonaparte, Ier Consul de la Rep. Françoise. Manière noire par C. H. Hodges	340
980	Napoléon Bonaparte reviewing the Consular Guards. Gravure d'après I. J. Masquerier par C. Turner. En couleurs	425
993	Jos. Reynolds, Lady Henrietta Herbert. (A la manière noire par V. Green.) Premier état	1400
994	Jos. Reynolds, Louisa, Countess of Aylesford. (A la manière noire par V. Green.) Avant la lettre	750
998	Jos. Reynolds, A Bacchante. Manière noire par J. R. Smith	540
1001	Jos. Reynolds, Juvenile Amusement. (Gravure par W. Ward.) En couleurs	720
1028	J. R. Smith, Flirtilla. (Gravure au pointillé.) En couleurs	920
1056	A. Watteau, La Mariée de Village. — L'accordée de village. (Gravées par C. N. Cochin et N. de Larmesin)	350

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Versteigerung einer Sammlung griechischer Altertümer aus Südrußland aus dem Besitze des Herrn A. Vogell-Karlsruhe d. Max Cramer, Cassel, 26.—30. Mai 1908

(vergl. Kunstmarkt Nr. 36)

Kat. Nr.		Mark
	Tongefäße und Terrakotten	
45	Salbgefäß in Form ein. hockenden Affen	270
52	Amphora. 40,8 cm hoch	420
59	Amphora. Auf jeder Seite ein Bildfeld. 42,6 cm hoch	340
61	Amphora. Apollon m. Kithara. Dionysos mit Kantharos. 43,1 cm hoch	720
62	Amphora. Henckel dreistabig. 38,4 cm hoch	335
69	Kanne mit blattförmigem Ausguß. 22,3 cm hoch	240
92	Schale auf hohem Fuße. Herakles und der nemeische Löwe. 13,4 cm hoch	405
93	Schale. Zwei Hähne in Angriffstellung. 10,3 cm hoch	290
108	Panathenäische Preisamphora mit Deckel. 78,4 cm hoch	2000
109	Kolonetten-Amphora. 38 cm hoch	1750
127	Pelike. Amazonenkampf. 52 cm hoch	1300
142	Schale. Enthauptete geflügelte Meduse. 3 cm hoch, 13,5 Dm.	505
145	Lekythos. 25,6 cm hoch	365
148	Lekythos. 12,2 cm hoch	410
170	Tropfgefäß (Guttus). 6 cm hoch	460

Sml. Vogell bei M. Cramer, 26.—30. Mai

Kat. Nr.		Mark
202	Flache Schale mit niedrigem profiliertem Standring . . .	325
246	Hoher, henkelloser Becher mit gewölbtem Körper. 4 cm hoch	310
307	Amphora mit breitem hohen Halse. Zwei Eroten. Efeubekränztes Horn. 20,5 cm hoch	400
313	Kantharos mit umbiegenden Henkeln. 18 cm hoch . . .	310
314	Kantharos. 18,4 cm hoch . .	305
316	Kantharos mit Henkeln und Griffplatte. 19,3 cm hoch .	630
335	Schale. Zwei Paar Delphine. 8,5 cm hoch	390
475	Napf. Blumenmotive. 14,8 cm hoch	325
523	Hockender Neger, der seinen Rausch ausschläft. 29 cm hoch	3050
533	Hockender Pavian auf viereckiger Basis. 20,4 cm hoch	1750
534	Lagernder Widder a. viereckig. Basis. 24,5 cm hoch . . .	435
541	Kleiner Igel. 4,7 cm hoch .	400
547	Prachtamphora mit Medusenköpfen. 74 cm hoch . . .	590
549	Glockenförmiger Krater. 30,5 cm hoch	600
662	Stehende weibliche Figur auf runder gekehlter Basis. 16,8 cm hoch	430
664	Stehende weibliche Figur auf runder gekehlter Basis. 15 cm hoch	355
	Gläser	
923	Amphora mit spitzem Deckel. Unten als Ausguß Oberkörper eines lachenden Faun. Ganz singuläres Meisterstück. 59,6 cm hoch	12000
966	Blaue Flasche. Dreistab. Kniehenkel. 18,7 cm hoch u. Teller	610
973	Skyphos. 9,7 cm hoch. . .	250
997	Schale ohne Fuß und Henkel mit leicht umbiegend. Rande. Millefioriglas. 4 cm hoch, 14,7 cm Dm.	1300
1003	Becher. Titelvignette. Braun. Glas mit aufgeschmolzenen Tupfen und Flecken. Prachtstück. 14,3 cm hoch . . .	2300
1020	Kanne. Blau m. breiter weißer Zickzackzone. 10,5 cm hoch .	300
1038	Röhrenförmiges Salbgefäß. 13 cm hoch	285
1107	Kette. Kopfförm. Anhänger	250
	Stein	
1201	Schale aus Serpentin. 3,5 cm hoch, 13 cm Dm.	710
	Gold	
1242	Massiver Fingerring. Endet in zwei Löwenköpfen, die mit aufgesperrtem Rachen den Plattenrand fassen. 2,5 cm hoch, Dm. des Mittelstückes 2,3 cm	1200

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Übernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktions-Voranzeige!
Herbst 1908:
Sammlung E. Grauer, Troppau
Porzellane, dabei in erster Linie vertreten Meißen, Ludwigsburg u. Wien.
KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunsthändler,

wohlempfohlene, durchaus erfahrene, arbeitsfreudige I. Kraft in den besten Jahren von vornehm. repräsentativem Exterieur und sicherem ansprechendem Auftreten, sucht selbständige, gut dot. Position von Dauer in erstklassigem Hause ev. auch als Vertreter auf Reise.

Gefl. Offerten durch die Exp. des Kunstmarkt unter D 387 erb.

Soeben erscheint und steht gratis zu Diensten unser

322. Antiquariatskatalog

Kunst — Architektur
Kunstgewerbe
Illustrierte Werke

Zirka 2800 Nummern

Basler Buch- und Antiquariatshandlung

vorm. Adolf Geering in Basel

KUNST-AUKTION.

Mittwoch, den 22. Juli und folgende Tage kommt eine größere Kunstsammlung zum Auktionsverkauf. Dieselbe enthält: Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Ölgemälde und Ölskizzen, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Lithographien, Holzschnitte, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder usw., zusammen 1842 Nummern. — Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, München, Rindermarkt 2

Kunstauktionshaus.

Zum Verkauf einer berühmten

Handzeichnungen-Sammlung

hauptsächlich alte Italiener und Niederländer, wird ein Vermittler gesucht, welcher mit reichen Sammlern in Verbindung steht. Anerbietungen nimmt entgegen die Firma

REUTER & SIECKE

Berlin W., Markgrafenstr. 38

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur

München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 38. 14. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 39, erscheint am 11. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Herbst	**München.** **H. Helbing.* Sml. Grauer-Troppau. Meißner, Ludwigsb., Wiener Porzellan.	Oktober Anfang	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sml. Dr. Kann-Wien. Kupfer-, Stahlstiche, Lithogr., illustr. Werke.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie versteigerte am 2. Juni 123 Stücke aus der Porzellan-Sammlung des Earl of Landerdale mit einem Gesamterlös von 9543 £ 19 s 6 d. Die bedeutendsten Nummern waren folgende: ein Paar dunkelblaue Sèvres-Vasen mit Deckel, zylinderförmig, 12½ Zoll hoch, bemalt mit Amoretten in einer Landschaft und mit einer Flußszene, 3600 Gs; ein Paar Vincennes-Tassen und Untertassen, 180 Gs; ein Cabaret, bemalt von Tandart, 1776, 115 Gs; eine eiförmige Kang-he-Vase, Famille verte, 16 Zoll, 290 Gs; ein Paar gleiche Vasen, 14 Zoll, 400 Gs; eine zylinderförmige Kang-he-Vase, 18¾ Zoll, hellgrün, 260 Gs; ein Wasserbehälter, mazarinblau, Kien Lung, 370 Gs; ein Paar Wasserkannen, Ming Periode, montiert mit altfranzösischem Ormolu, 260 Gs; ein Dresdner Dinerservice, bemalt mit Früchten und Blumengirlanden, 369 Stücke, 620 Gs; ein Dresdner Dessertservice en suite, 98 Stücke, 130 Gs.

Am 3. Juni wurden in *Christies* Auktionsräumen für eine deutsche Vollrüstung, zum Teil vergoldet, Anfang des 16. Jahrhundert (aus der Spiller Sammlung) 260 Gs und für eine andere aus dem 16. Jahrhundert 90 Gs gezahlt.

In einer Auktion von Büchern und Handschriften, die die Firma *Sotheby* vom 1.—3. Juni abhielt, wurde für das Tagebuch, das Mrs. Piozzi, die frühere Mrs. Thrale, von 1775 bis 1809 geführt hat und von dessen sechs Bänden, in denen unter anderem zahlreiche Unterhaltungen mit Dr. Samuel Johnson aufgezeichnet sind, noch vieles nicht gedruckt worden ist, der enorme Preis von 2080 £ gezahlt. Für das Manuskript des Buches dieser Dame, betitelt »Anecdotes of the Late Dr. Samuel Johnson«, wurden 154 £ und für 41 Briefe des Doktors, meist an Mrs. Piozzi, 270 £ gezahlt. Wir heben aus dieser Auktion, in der 9503 £ 9 s 6 d eingingen, noch folgende Nummern hervor: Ein Band alter englischer Theaterstücke, einst im Besitz Karls I., 510 £; der Heiratsvertrag der Eltern Miltons mit dessen Unterschrift im Alter von 16, 322 £; erste Ausgabe von Miltons »Lycidas«, »Poems«, »Paradise Lost« und »Paradise Regained«, 515 £; ein Stundenbuch aus der Kirche von Nivelle in Südbrabant, 460 £; ein anderes mit schönen Miniaturen eines französischen Künstlers, 245 £; ein englisches Psalmenbuch, 260 £. Ein Psalmenbuch aus dem Jahr 1526 mit zahlreichen Randbemerkungen von Luther erstand Herr Reid billig für 9 £ 10 s.

Pfingsten bedeutet wie Ostern für den Londoner Kunstmarkt eine längere Pause, die nur wenige und meist unbedeutende Auktionen unterbrechen. Aus der Bilderauktion, die *Christie* am 12. Juni abhielt, brauchen wir nur folgende Nummern zu erwähnen: T. J. Cooper, »Cattle by a Stream«, 1871, 30×43, 145 Gs; Erskine Nicol, »The Reason Why«, 1870, 20¼×18½, 175 Gs; J. W. Godward, »Dolce Far Niente«, 1897, 29½×50, 160 Gs; Dandy Sadler, »The Right of Way«, 37×50, 135 Gs; A. Neuhuys, Spinnrad, 20½×26, Aquarell, 145 Gs; Birket Foster, »Angera«, 4¾×7¼, Aquarell, 60 Gs, und »Summer Time«, 6×9, Aquarell, 52 Gs.

In zwei Auktionen *derselben Firma* am 16. und 18. Juni waren die besten Preise: Ein großes Miniaturporträt der Prinzessin Lichtenstein von H. Füger, 336 £; goldene Louis XVI.-Schnupftabaksdose aus der Sammlung der Kaiserin Eugenie, 135 £; eine Empireuhr von Druyer, 94 £ 10 s und eine Bronzegruppe von Venus, Amor und Adonis, 18½ Zoll, 94 £ 10 s.

Am 19. Juni versteigerte *Christie* verschiedene kleinere Sammlungen moderner Bilder. Unter den 60 Aquarellen der verstorbenen Mrs. Stern (East Barnet), für die 4147 £ 7 s eingingen, waren sechs weniger bekannte Turner: »Castle of Chillon«, 11×15, 430 Gs, »Exeter«, 24×30, 115 Gs, »Bardon Tower«, 11×13, 130 Gs, »Inverary«, 8×11, 300 Gs, »Bedington«, 18×26, 100 Gs und »Dilston Castle«, 18×22, 160 Gs; ferner eine von Copley Fieldings Ansichten von Rivaulx Abbey, 1838, 25×36, 550 Gs; Sam Bough, »The Sands at Sunrise from Kirksaldy Pier«, 1857, 18×25, 165 Gs; David Cox, »The Hayfield«, 1838, 22×33, 160 Gs; »Wind, Rain and Steam«, 1845, 18×23, 210 Gs (1869 315 Gs) und »A Welsh Lane«, 10×14, 80 Gs; Birket Foster, »Fetching Wood from the Brook«, 8×13, 100 Gs; P. De Wint, »Grouse Shooting«, 14×28, 115 Gs und »A Highland River Scene«, 12¾×21, 120 Gs. Unter den 25 Bildern des verstorbenen Mr. J. Broome aus Manchester waren verschiedene Werke des schottischen Künstlers Sam Bough, so »Wemyss Bay«, 1856, 15×41, 290 G, »A Moorland near Carlisle«, 1857, 25×40, 145 Gs, und folgende

Aquarelle: »The Raincloud, Strathmore«, 1869, 20×28, 160 Gs, »Brough Sands«, 1869, 18×30, 125 Gs und eine Szene aus »The Antiquary«, 1867, 16×25, 115 Gs; ferner Fantin-Latour«, »Chrysanthemums«, 1880, 15×12, 145 Gs, »Rosen in einem Korb«, 1881, 7×13, 130 Gs und »Weiße Rosen«, 1877, 8×15, 105 Gs; W. Maris, »Kuh an einem Fluß«, Holz, 7×10, 210 Gs und A. Neuhuys, »The Torn Page«, 1875, 18×24, 205 Gs. Aus anderen anonymen Quellen stammten folgende Bilder: A. Mauve, »Rückkehr von der Arbeit«, ein Bauer und vier Pferde auf einer nassen Straße, 22×40, 1550 Gs (das englische Auktionsmaximum für einen Mauve); Cooper, »Canterbury from Tonford«, 1853, 42×72, 520 Gs (1901 620 Gs); Corot, Landschaft mit drei tanzenden Nymphen und einem Schäfer, 19×23, 550 Gs; C. Fielding, »Bolton Abbey«, 53×78, 320 Gs (1902 1200 Gs); B. Constant, »Geschenke für den Amir«, 31×47, 100 Gs; Hugues Merle, »L'Ange du Foyer«, 1869, 45×34, 95 Gs; C. Troyon, »Le Marché du Printemps«, 22×32, 750 Gs und folgende Aquarelle: A. Mauve, »Der Heimweg«, 10×17, 120 Gs und Richardson, »Beal-ach-nani-bo«, 26×30, 80 Gs.

Sotheby versteigerte vom 15.—18. Juni einen weiteren Teil der riesigen Handschriftensammlung des verstorbenen Sir Thomas Phillipps, wobei für 835 Nummern 3796 £ 19 s eingingen. In den dreizehn Auktionen, die seit 1886 dieser Riesensammlung gewidmet worden sind und die zusammen 60 Tage dauerten, sind für 15668 Nummern 45070 £ 19 s gezahlt worden. Die wichtigsten Nummern in der 13. Auktion waren: eine Handschrift aus der Zeit der Königin Elisabeth, »A Treatis made by Sr. Phillip Sydney, Knyght« usw., 119 £; ein Cartularium der in der alten Londoner Kirche St. Botolph Without 1377 gegründeten Bruderschaft, 235 £; die Briefe und Memoranda des Earl of Melfort, während seiner Unterhandlungen in Rom vom 10. Dezember 1689—1692, 122 £.

Vom 29. Juni bis 2. Juli versteigerte *Sotheby* einen Teil der wertvollen Bibliothek des Herrn H. C. Hoskin von South Orange in New Jersey. Für die 891 Nummern gingen zusammen 4626 £ 19 s 6 d ein. Wir erwähnen wenigstens einige der bedeutendsten Nummern: zwei Bücher aus der ersten Druckerpresse, die Conrad Sweynheim und Arnold Pannartz in Rom errichtet haben: Lactantius »Opera«, 1468, 62 £ und Plinius »Historia Naturalis«, 1470, 50 £; Galenus »Therapeuticorum lib. XIV.«, 1500, ganz in Griechisch gedruckt von Kallierges, 51 £; Bergomensis, »De Plurimis claris sceletisqz mulieribus«, 1497, gedr. von Rossi, 50 £. Homerus, Opera Omnia, Graece, 1488 von Bartolomeo di Libri für B. und N. Nerlius gedruckt, Editio Princeps, 330 £; »Hypnerotomachia Poliphili«, gedruckt von Aldus Manutius in Venedig, 1497, Ed. Princeps, 80 £; »Almanach Royal, National et Impérial De 1694 à 1883 et 1900« — nur zwei fehlen — eine Serie von 186 Bänden, die faktisch die Geschichte der Buchbinderkunst in Frankreich illustriert, 395 £; Ph. De Commines, »Chronique et Histoire«, gedruckt in Paris von Est. Mesviere, 54 £; drei französische Heiratsverträge, die in ihren Unterschriften beinahe alle großen Namen der Höfe Ludwigs XIV., XV. und XVI. enthalten, 230 £; reich illuminierte Handschrift aus dem 15. Jahrhundert, »Hymni Latini cum Passionibus Evangelistarum IV«, 74 £; »Le Pseaultier de David«, Paris, 1586, 60 £; »Tewrdannckh, Die Geuerlicheiten und Einsteils der Geschichten usw. (durch Melchior Pfintzing)«; gedruckt in Nürnberg durch Hannsen Schönsperger, 1517, erste Ausgabe, 140 £.

Christie versteigerte am 30. Juni die Kunstmöbel und das Porzellan des verstorbenen Mr. Stephen G. Holland, wobei für 177 Nummern 3919 £ 16 s 6 d eingingen. Für ein Paar 20 Zoll hohe Minton-Solon-Vasen, mit Nymphen und Amoretten, wurden 175 Gs, für zwei andere solcher Vasen je 70 Gs und für eine $12^1/_4$ Zoll hohe deutsche Standuhr von Hans Christopher Krützerer 75 Gs gezahlt. Wichtiger war eine gleiche Auktion, die *Christie* am 2. Juli abhielt und die zwei sehr hohe Preise brachte. Für drei Kien-lung-Vasen und zwei zugehörige Becher, 18 und $13^1/_2$ Zoll, emailliert mit Blumen in Famille-rose auf schwarzem Grund, die der Vater des Verkäufers, M. Dobree, vor 40 Jahren in einem Londoner Laden für 50 Gs gekauft hatte, wurden 7500 Gs gezahlt und für eine $14^1/_2$ Zoll hohe Terrakottabüste einer Frau in einer Haube, ein Werk Marins aus dem Jahre 1791, die Sir Cuthbert Quilter in der Hamilton-Auktion 1882 für 420 Gs erstanden hatte, 2600 Gs. Andere Nummern der Quiltersammlung waren: eine Urbino-Pilgerflasche, 16 Zoll, 125 Gs; ein Paar Kylinfiguren, aus chinesischen Porzellan, $18^1/_2$ Zoll, 100 Gs; eine alte Wedgwood-Kopie der Barberini-Vase, 140 Gs; ein Stück alter Brüsseler gewirkter Tapete, 12 Fuß 9×13 Fuß, 160 Gs. Aus verschiedenen Quellen stammten folgende Nummern: eine Garnitur von vier Chelsea-Figuren, Euterpe, Urania, Melpomene, und Terpsichore, $15^1/_2$ Zoll, modelliert von Roubilier, 400 Gs; ein Paar Chelsea-Vasen, reich mit Blumen auf goldenem Grund bemalt, $15^1/_2$ Zoll, 640 Gs; ein Paar Kang-he-Vasen, 18 Zoll, 220 Gs; ein Paar Kanghe-Vasen, Famille-verte, 23 Zoll, 260 Gs; sechs Queen-Anne-Stühle aus Walnußholz, 190 Gs; ein Louis XV.-Marqueterie-Secrétaire, 125 Gs. *O. G.*

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

NEUE KATALOGE

Alfred Lorentz, Leipzig. Katalog Nr. 177: Neuere Deutsche Literatur. 6379 Nrn.

Georges Rapilly, Paris. Kataloge Nr. 85 u. 86: Livres d'art.

Jacques Rosenthal, München. Katalog Nr. 45: Ex-Libris. 1033 Nrn. Der Katalog ist mit zahlreichen Illustrationen von zum Teil bisher völlig un-

bekannten Exlibris geschmückt; er bildet ein wertvolles Hilfsmittel für alle Sammler von Bücherzeichen.

B. Seligsberg, Bayreuth. Katalog Nr. 285: Deutsche Literatur. Kultur- und Sittengeschichte. Kunstblätter.

J. St. Goar, Frankfurt a. M. Katalog Nr. 98: Neuere deutsche Literatur.

Anast. C. Villar, Madrid. Catalogo de las obras de fondo y propriedad de esta Casa.

Zu kaufen gesucht:

Hans Thoma
Gemälde-Mappe I u. II

(Frankfurt a. M. Heinrich Keller)

Offerten unter **S. N. 4293** an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** erbeten.

Galerie-, Museums- u. Ausstellungs-
Kataloge

antiquarisch zu kaufen gesucht.
Offerten unter **H. L. 390** an die Expedition des Kunstmarkt in Leipzig erbeten.

Zum Verkauf einer berühmten
Handzeichnungen-Sammlung
hauptsächlich alte Italiener und Niederländer, wird ein Vermittler gesucht, welcher mit reichen Sammlern in Verbindung steht. Anerbietungen nimmt entgegen die Firma
REUTER & SIECKE
Berlin W., Markgrafenstr. 38

EINBANDDECKEN
zum Kunstmarkt, I.—IV. Jahrg., je M. 1.50, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktions-Voranzeige!
Herbst 1908:
Sammlung E. Grauer, Troppau
Porzellane, dabei in erster Linie vertreten **Meißen, Ludwigsburg u. Wien.**
KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunsthändler

äußerst tüchtige, energische und schaffensfreudige I. Kraft, vornehme repräsentative Persönlichkeit mit künstlerischem Empfinden und elegantem Geschmack sucht ab 1. September ev. später dauernde Position in gutem Hause. Gefl. Off. d. d. Exped. d. Kunstmarkt unter D. 387 erb.

Ich suche zum 1. Oktober d. J. einen jüngeren Herrn,

Kunsthändler,

der im modernen Ausstellungswesen erfahren und besonders mit den Berliner Verhältnissen vertraut ist. — Beherrschung der englischen und französischen Korrespondenz erforderlich.

Eduard Schulte
Kunsthandlung,
BERLIN, Unter den Linden 75|76

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Porträts Stirnbrand

(Stuttgart, 18.—19. Jahrhundert)
und **2 Oelgemälde Reinhard** zu verkaufen.

Näheres, auch Photographien, unter **R 389** durch die Exped. des Kunstmarkt in Leipzig.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 39. 11. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 40, erscheint am 25. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.	
15. u. 16.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Villa Wulfson, Wiesbaden. Mobiliar und Kunstsachen.
Oktober	
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. des ehem. kais. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda.
8.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sml. Dr. Kann-Wien. Radier. alt. Meister, Kupferstiche, Lithographien, Schabkunstblätter.
8.—10.	**Berlin.** *Max Perl.* Seltenheiten aus Literatur und Kunst.
12.—14.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Goethe-Smlg. H. Lempertz. Bildnisse, Autogr., Ansichten.
19.	**München.****H. Helbing.* Sml. Grauer-Troppau. Porzellane, dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester usw., chinesische und japanische Porzellane.
20. u. 21.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten-Sml. d. Firma Dav. Bamberger-Frankfurt.
Oktober	**München.** *H. Helbing.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.-18. Jahrh.
Oktober	**München.** *H. Helbing.* Orig.-Radierungen u. Lithographien sowie Handzeichnungen moderner Meister, japan. Farbholzschn.
Mitte	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Antiquitäten aus altadeligem Besitz.
Ende	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister.
Oktober	**München.** *H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Sammlung hervorrag. Kunstgegenstände, Möbel usw.
Novemb. 3.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Sml. H. Emden-Hamburg.
Novemb.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw.
Novemb.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Bücherauktion. Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke, wertvolle Manuskripte.
Mitte	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Galerie eines bekannten englischen Sammlers.
30.	**Köln.****J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich. Wappen, Möbel, Porzellan.
Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
Novemb.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
Frühjahr 1909	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. nieder. länd. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Leipziger Kunst- und Bücherauktionen. Wie wir hören, versteigert die Firma *C. G. Boerner in Leipzig* im Laufe des November die wertvolle und umfangreiche Kupferstichsammlung des in *Hamburg-Horn* verstorbenen Herrn *H. W. Schultze.* Die Sammlung umfaßt das ganze Gebiet des Kupferstiches, ihr Hauptwert liegt aber in den Werken der alten Meister, die sich durch ungewöhnlich schöne Qualität auszeichnen. Hervorzuheben sind eine Reihe erstklassige Abdrücke *Dürers* und *Rembrandts,* sowie Seltenheiten des 16. und 17. Jahrhunderts. Die deutschen Kleinmeister, sowie *Lucas van Leyden, Ostade, Claude Lorrain, Schongauer, Berghem* usw. sind in ungewöhnlich schönen Abdrücken vertreten. Auch vom 18. Jahrhundert sind Meisterwerke der französischen und englischen Kunst vorhanden. Die Auktion dürfte eines der wichtigsten Ereignisse auf dem Kupferstichmarkt in diesem Herbst bedeuten. — Auch eine Bücherauktion wird von C. G. Boerner angekündigt. Sie bringt eine wertvolle Sammlung von *Reformationsdrucken* und eine Anzahl alter *Holzschnittwerke und wertvoller Manuskripte.*

Berliner Gemäldeauktion. Eine wichtige Versteigerung wird Mitte November durch die *Gesellschaft für Kunst und Literatur in Berlin,* Eichhornstraße 5 erfolgen. In der Kollektion, die unter den Hammer kommt, befindet sich auch ein *Bild Raffaels,* das jetzt wieder der Öffentlichkeit bekannt wird, nachdem es seit nahezu sechs Jahrzehnten im Privatbesitze geschlummert hat, so daß es selbst den berühmten Raffaelforschern unbekannt geblieben war. Es ist das entzückende Madonnenbildchen, welches sich bis zum Tode des Kardinals Fesch in dessen berühmter Galerie befunden hat, die er unter Ausnutzung der Vorteile

gesammelt hatte, welche ihm seine Stellung und seine Eigenschaft als Onkel Napoleon I. verschafften. Schon zu Lebzeiten des Kardinals waren seine, nach Frankreich gebrachten Kunstschätze der Öffentlichkeit entzogen und nach seinem Tode wurden sie wieder in alle Winde zerstreut. So kam es, daß auch dieses liebliche Bild Raffaels bis ins 20. Jahrhundert hinein in Vergessenheit bleiben konnte. Bekannt war schon immer die Skizze Raffaels zu dieser Madonna, die der Louvre besitzt.

Eine **Auktion** von **Seltenheiten aus Literatur und Kunst** steht für den 8.—10. Oktober bei *Max Perl* in *Berlin* bevor. Damit wird die Reihe der deutschen Bücherauktionen in dieser Saison eröffnet. Wir werden auf die Versteigerung ausführlich zurückkommen, sobald der gedruckte Katalog vorliegt.

Exlibris-Sammler werden ein wichtiges Nachschlagewerk in dem reich illustrierten Katalog 45 von *Jacques Rosenthal in München* finden. Die Preise dieser zum Teil sehr kostbaren Erzeugnisse der Kleinkunst variieren zwischen 1 Mark und 2000 Mark. Es werden über tausend Bücherzeichen angezeigt, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen usw. Bemerkenswert ist vor allem die genaue Beschreibung jener Exlibris, die weder Leiningen-Westerburg noch Warnecke anführen. Die Illustrationen machen den elegant ausgestatteten Katalog besonders deshalb wertvoll, weil es sich meist um Darstellungen handelt, die anderweitig noch nicht abgebildet wurden.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie versteigerte am 3. Juli 109 Bilder eines »Gentleman in Scotland«. Unter diesem Anonym verbarg sich Herr A. Sanderson, dessen Sammlung lange als eine der besten in Edinburgh galt. Ihre drei Hauptschätze, Turners »Trout Stream«, Rembrandts wunderbares Porträt seiner Mutter, das heute in der Galerie des Herrn Altmann in New York hängt, und Velasquez' Infanta sind schon vor ein paar Jahren privatim verkauft worden und ihre verbleibenden alten Meister waren nicht über allen Zweifel erhaben. Große Triumphe feierte dagegen Raeburn. Für sein schönes Porträt einer alten Dame, »Mrs. Mackenzie of Drumtochty«, 50×40, das jüngst in Berlin so gefiel, wurden 4500 Gs gezahlt und für seine »Mrs. Hay, of Spot«, 3200 Gs. Andere Nummern waren: Reynolds, Dame in weißem und goldnem Kleid, von manchen F. Coter zugeschrieben, 35×27, 2000 Gs, »The Laughing Girl«, 29×24, 480 Gs (1879 1300 Gs, 1887 240 Gs); Romney, »Mrs. Charnock«, 49×39, 1900 Gs (Romney erhielt 1795 70 Gs hierfür); Gainsborough, »General James Wolfe«, 29×24, 1800 Gs (1883 215 Gs), »Watering Horses at a Trough«, 50×40, 420 Gs, »Mrs. Dorothea Scrivener«, 28×23, 200 Gs und ein Stilleben auf einem Tisch, 25×49, 110 Gs; Raeburn, »Captain Robert Hay, of Spot«, 94×58, 650 Gs, »Mrs. Balfour«, oval, 29×33, 260 Gs und »Alan Grant«, 29×24, 200 Gs; J. S. Cotman, »Home-ward Bound«, 40×31, 780 Gs; Lawrence, »Catherine Pakenham«, 24×20, 240 Gs; G. Morland, »Group of Peasants before an Inn«, 27×35, 1792, 1750 Gs, »Hof mit Bauern, Pferden und Schweinen«, 33×42, 1792, 300 Gs und »Louisa«, oval, 15×12, 140 Gs; R. Wilson, »Maecenas' Villa«, 48×66, 100 Gs; Constable, die Originalstudie für sein Bild »The Valley Farm«, 50×40, 620 Gs (1887 54 Gs); Millais, »Cuckoo!«, 50×39, 1880, 820 Gs (1884 1900 Gs und 1900 1550 Gs), Damenporträt, 44×32, 1890, 500 Gs, und ein Aquarell, »Sir Isumbras at the Ford«, $5\frac{1}{4}$×7, 125 Gs; J. Phillip, »The Gipsy Toilet«, 31×40, 1861, 520 Gs (1865 525 Gs, 1897 1700 Gs); Orchardson, erste Studie zu seinem Bild »The Queen of the Swords«, 18×31, 680 Gs; J. M. W. Turner, »The Burning of the Houses of Parliament«, 19×23, 150 Gs; Wilkie, »The Bride at Her Toilet«, 38×48, 1838, 900 Gs (1892 700 Gs); P. De Wint, »Lincoln«, 42×64, 220 Gs; W. Müller, »Tivoli«, 52×$35\frac{1}{2}$, 170 Gs; Rembrandt, Herrenporträt, beschrieben in Smiths Catalogue Raisonné, Nr. 376, 38×33, 2000 Gs (1890 1550 Gs); Holbein-Schule, Porträt eines schwarz gekleideten Herren, 29×22, Holz, 320 Gs; N. Maes, Herrenporträt, 48×37, 290 Gs; Van Dyck, Kardinal Domenico Rivarole, 39×30, 780 Gs und Porträt der Gräfin von Northumberland in gelber Seide, 49×39, 200 Gs; Velasquez, Königin Mariana von Österreich, 28×21, 550 Gs, »Bauern bei der Mahlzeit«, 37×43, 1000 Gs und ein dekoratives Damenporträt, 29×24, 1000 Gs; C. Janssens, Königin Henrietta Maria, oval, $29\frac{1}{2}$×24, Holz, 190 Gs und Herrenporträt, $29\frac{1}{2}$×22, 105 Gs; A. Melville, »Interior of a Turkish Bath«, 30×$21\frac{1}{2}$, 1881, Aquarell, 170 Gs.

Aus verschiedenen Quellen stammten folgende Bilder: J. Russell, Pastellporträt der Mrs. Tucker, 23×17, 1789, 350 Gs; J. Wynants, »Der müde Reisende«, 15×24, gez. und dat. 1658, 180 Gs und Landschaft mit Figuren von A. van de Velde, 13×13, 200 Gs; W. Mieris, »Ein Apotheker«, 14×12, Holz, 200 Gs; Reynolds, der elfte Graf von Pembroke, 29×24, 320 Gs; Lawrence, »Miss Storr«, 28×24, 200 Gs; Romney, »Miss Maria Copley«, 29×24, 200 Gs (1904 600 Gs); Beechey, »Miss Moysey«, 45×34, 880 Gs; A. Van der Neer, Flußszene mit Windmühle, 37×53, gez. mit Initialen, 380 Gs; Raeburn, Porträt eines Knaben mit Kirschen, 29×24, 600 Gs (1877 240 Gs, 1888 300 Gs, 1901 2000 Gs und 1902 1200 Gs), »Mrs. Adams«, 30×25, 200 Gs und Oberst R. Macdonald, 50×40, 380 Gs; S. Ruysdael, Flußszene, 40×51, 480 Gs.

Aus den letzten Auktionen der Saison, die alle in die Zeit vom 6.—21. Juli fallen, heben wir nur folgende besonders interessanten Preise hervor, die alle, wo nicht besonders angegeben, in Christies Auktionsräumen gezahlt wurden: Ch. Jacque, Landschaft mit Schafen, 31×25, 1050 Gs; Corot, Waldige Flußszene, 21×17, 380 Gs; Diaz, Waldlichtung mit Holzsucher, 12×15, 310 Gs; Burne-Jones, »The Tree of Forgiveness«, 75×42, 1882, 580 Gs (1907 1050 Gs); Reynolds, »Countess of Errol«, 50×40, 2500 Gs (zurückgekauft) in Robinson, Fisher & Co.'s Räumen; ein Schabkunstblatt von James Walker nach Romneys »Mrs. Munsters«, 310 Gs; ein Mahagonikistchen im Louis XVI.-Stil mit Sèvresplaque, 850 Gs; vier Stück alte Gobelins, $13\frac{1}{2}$×$15\frac{1}{2}$ Fuß, gez. und dat. Neilson 1772 und 83, 1750 Gs; und in Sothebys Räumen: 95 Briefe von Walter Scott an die Marquise Abercorn 610 £ und eine erste Ausgabe von Miltons »Comus« 317 £. *O. G.*

VERMISCHTES

Die **Einfuhr von Kunstwerken nach den Vereinigten Staaten von Amerika** ist mit Ausnahme des laufenden Jahres, in dem die ungünstige wirtschaftliche Lage den Verkauf wesentlich beeinflußt hat, in letzter Zeit in ständigem Steigen begriffen gewesen. Nach dem Bericht des Handelssachverständigen beim deutschen Generalkonsulat in New York betrug der Gesamtwert der Einfuhr von zollpflichtigen Kunstwerken im Fiskaljahre 1904 rund 2682000 Dollar, 1905: 3996000 Dollar, 1906: 4142000 Dollar und 1907: 5161000 Dollar. Soweit Gemälde in Betracht kommen, steht Frankreich als Ausfuhrland an der Spitze. Trotz eines Rückganges seit 1906 ist der Wert der aus Frankreich 1907 importierten Bilder immer noch der siebenfache der aus Deutschland eingeführten, obgleich der deutsche Export seit 1905 gestiegen ist. An der Spitze der Werke der Bildhauerkunst, die Europa der Neuen Welt liefert, steht Italien mit einer Summe, die im Jahre 1907 mehr als das Sechsfache der aus Frankreich eingeführten und mehr als das Vierzigfache des Betrages der aus Deutschland bezogenen Skulpturen darstellt. Für die Gesamtsumme von Kunstwerken ausländischen Ursprungs, also auch der nicht zollpflichtigen, gibt die Statistik für 1907 aus den verschiedenen hauptsächlichsten Herkunftsländern folgende Zahlen in Dollar: Österreich-Ungarn 56036, Belgien 24431, Frankreich 3163020, Deutschland 230692, Italien 369736, Niederlande 116,666, Großbritannien 995,080. Die Gesamteinfuhrwerte für die Kunstwerke aus den verschiedenen Ländern schließen auch den Kunsthandel der betreffenden Staaten in Erzeugnissen anderer Länder mit ein.

Getrennt von den zur eigentlichen Einfuhr angemeldeten Kunstwerken führt die Statistik noch die Werte der zu Ausstellungszwecken importierten Kunstwerke an. Größere Beträge kommen dabei im Jahre 1907 für folgende Länder in Betracht (in Dollar): Frankreich 893206, Deutschland 93410, Italien 93699, Niederlande 52993, England 467251. Insgesamt wurden zu Ausstellungszwecken ausländische Kunstwerke im Wert von 1649262 Dollar eingeführt, das sind mehr als je zuvor eingingen.

Gestohlene Kunstwerke. Wir entnehmen dem Breslauer Generalanzeiger die nachstehenden interessanten Ausführungen: In der schönen Galerie des Grafen Harrach in Wien ist wieder ein kostbares Gemälde, diesmal ein van Dyck, gestohlen worden. Die Museumsdiebstähle mehren sich in

Goethe-Sammlung Heinr. Lempertz sen.†
zu Köln

Johann Wolfgang von Goethe im Mittelpunkte seiner Zeit

Bildnisse Goethes; Goethes Kindheit und Knabenjahre (1749 bis 1765); Goethes Studentenjahre (1705—1771); Eintritt in das praktische Leben und die Literatur (1771—1775); Goethe in Weimar (1775—1832); sowie ein Anhang Friedrich von Schiller. Interessante Sammlung, illustriert durch Porträts, Autographe, Ansichten usw. in Kupferstich, Stahlstich, Lithographie usw.

Versteigerung: Montag, den 12. bis Mittwoch, den 14. Oktober 1908

Besichtigung: Samstag, den 10. und Sonntag, den 11. Oktober 1908

KATALOGE sind zu haben: Prachtausgabe auf Kunstdruckpapier mit 5 Volltafeln und Textillustrationen in Halbleinwandband gebunden M. 5.—; Ausgabe auf Büttenpapier M. 3.—

Kunstsammlung Generalkonsul Dr. H. Angst

Direktor des Schweizerischen Landesmuseums zu Zürich

Waffen, Möbel, Porzellan, Glas, Eisen, Kupfer, Textile usw. sowie eine Sammlung erstklassiger Schweizerscheiben meist Wappenscheiben d. 14.—18. Jahrh.

Versteigerung zu Zürich in der Wohnung des Genannten, Alfred Escherplatz 15, Montag, den 30. November 1908 und folgende Tage

Sammlung Dr. Adolf Hommel in Zürich

I. Erstklassige Gemälde älterer Meister, vorwiegend der italienischen und niederländischen Schulen

II. Antiquitäten und Kunstgegenstände aller Zeiten und Arten

Versteigerung: Frühjahr 1909

Nähere Auskunft und Kataloge durch den Unterzeichneten

Köln a. Rh.
Friesenplatz 15 :: Fernruf 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne) :::

Bedeutende Kunstauktion

▪ in der Galerie Helbing in München ▪

Montag, den 19. Oktober 1908

Sammlung E. Grauer, Troppau

Hervorragende Porzellane

dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester etc. sowie chinesische und japanische Porzellane.

Der ausführlich beschreibende, von Dr. E. W. Braun, Direktor am Kaiser Franz Josef-Museum in Troppau, bearbeitete Katalog erschien in 2 Ausgaben:

Ausgabe A: Mit 15 Lichtdrucktafeln und 8 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. **5.—**

Ausgabe B: Mit 3 Lichtdrucktafeln und 8 Abbildungen (Autotypien) im Text. Gr.-Fol. Preis (inkl. Porto) M. **1.50**

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat
:: Liebigstraße 21 :: Wagmüllerstraße 15 ::

In Vorbereitung:

I. Antiquitäten aus alt-adeligem Besitz.
Versteigerung: Mitte Oktober 1908.

II. Gemälde alter Meister (Auflösung einer Berliner Kunsthandlung)
Versteigerung: Ende Oktober 1908.

III. Sammlung Hermann Emden-Hamburg
Versteigerung: 3. November 1908.

IV. Galerie eines bekannten englischen Sammlers
(Nachlaß ohne jeden fremden Beitrag)
Versteigerung: Mitte November 1908.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. 68.

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9

Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

wahrhaft beängstigendem Maße; indessen sind sie nicht als eine spezifisch moderne Erscheinung zu bezeichnen. Schon aus dem Jahre 1601 weiß P. G. Konody, der über die Diebstähle an Kunstwerken im Septemberhefte des »London« einen wertvollen Aufsatz veröffentlicht, einen ähnlichen Fall zu berichten. Damals wurde aus dem in der Kathedrale von Antwerpen befindlichen »Martyrium des heiligen Sebastian« von Wenzeslaus Koeberger ein Stück herausgeschnitten. Die Diebe wurden gefaßt und hingerichtet; das gestohlene Stück aber soll sich noch heute in einer englischen Privatsammlung befinden. Zuweilen sind mit der Geschichte der Entwendungen von Kunstwerken wahre Romanzen verbunden. Eine solche gilt z. B. dem berühmten Murillo im Dome von Sevilla, der die Erscheinung des Jesuskindes vor dem heiligen Antonius schildert. Von diesem Werke war ein Herzog von Wellington so hingerissen, daß er dem Domkapitel das Angebot machte, das ganze Riesenbild mit Goldstücken zu bedecken, wenn man es ihm verkaufen wolle. Das Kapitel lehnte ab; aber im November 1874 wurde die Figur des heiligen Antonius von unbekannter Hand ausgeschnitten und entführt. Der Raub fand sich dann in Amerika wieder, wo der New Yorker Kunsthändler Schaus gegen die Erstattung seines sehr mäßigen Ankaufspreises die Figur unter Vermittelung des spanischen Gesandten der Kathedrale von Sevilla wieder zustellte. Der Verkäufer war ein Spanier namens Fernando Garcia, der steif und fest bei der Behauptung blieb, die Figur sei alter Besitz seiner Familie, und sich freiwillig zur Untersuchung nach Spanien stellte. Aus unbekannten Gründen ward er in Havanna freigelassen.

Sehr humoristisch gestaltete sich die Geschichte der Entwendung eines Bildnisses von Paris Bordone aus einer Wiener Privatsammlung. Der Besitzer setzte auf die Herbeischaffung des Bildes eine Belohnung von 2500 Mark aus, und darauf fand sich ein Fremder, der sich bereit und imstande erklärte, das Bild an seinen Platz zurückzuschaffen, wenn man auf Fragen jeder Art an ihn verzichte. Dies wurde genehmigt, und das Bildnis ward wirklich wieder in seinen Rahmen geschafft — bis nach einiger Zeit ein Freund des Besitzers feststellte, daß das Ersatzbild nur eine Kopie nach dem Originale war. Ein hübsches Gaunerstückchen! Sehr mysteriös ist und bleibt die Geschichte des Diebstahles, der vor mehr als 20 Jahren im South Kensington-Museum zu London ausgeführt wurde. Etwa eine halbe Stunde vor dem Schluß der Sammlung, als die Säle schon fast

leer waren, hörten die Museumswärter einen lauten Krach in dem Renaissancehofe. Sie eilten hin und fanden eine Vitrine mit einer Sammlung von Waffen umgestürzt, — ein wertvolles Schwert fehlte. Niemand war in dem Raume, keine Spur des Diebes zu finden. Kaum hatten die Beamten den Hof verlassen, als sich der Krach wiederholte — die bestürzten Wärter fanden eine andere Vitrine umgestürzt, ein anderes Schwert entwendet. Von den gestohlenen Gegenständen und den Dieben hat sich nie eine Spur gefunden; doch wurde später die Erklärung versucht, daß die Diebe sich vielleicht in einer der großen »Cassoni« oder Hochzeitstruhen in dem Raume versteckt gehalten hätten.

Die Galerie, die wohl am meisten von Dieben zu leiden gehabt hat, ist die Dresdener. Der erste Fall ereignete sich 1747, als drei Bilder auf geheimnisvolle Weise verschwanden, von denen nur ein Mieris wieder herbeizuschaffen war. 1788 wurden die »Lesende Magdalena« von Correggio, »Das Urteil des Paris« von van der Werff und ein Porträt von Seybold gestohlen. Die Aussetzung einer Belohnung von 1000 Dukaten führte zur Wiedererlangung der beiden letztgenannten Werke; den Correggio aber fand man erst versteckt bei dem Diebe selbst, den es später zu entdecken gelang. Von einem Bildnisse der Holbeinschule, das 1810 gestohlen wurde, fehlt jede Spur. 1848 entwandte eine gewisse Sofie May von Langensalza am hellichten Tage einen ausgezeichneten kleinen Metsu; sie wurde jedoch bei dem ersten Versuche, das Werk zu veräußern, in Leipzig festgenommen.

Das Rekordjahr der Museumsdiebstähle ist das verflossene Jahr 1907 gewesen, und man möchte fast behaupten, daß die Entwendung von Kunstwerken in diesem Jahre zu einer Art Manie geworden sei. Da wurde zunächst in der Sammlung von Mr. Charles Wertheimer in London der bekannte große Diebstahl von Gemälden, Miniaturen und Dosen ausgeführt. Bald darauf folgte der freche Diebstahl in der Kirche von Blanzac, der dann zur Entdeckung der Kunstdiebstahlkompagnie von Antoine Thomas von Clermont-Ferrand führte. Den nächsten Streich bildete der Raub in dem Museum von Auxerre, der eine gewisse Pikanterie dadurch gewann, daß die Diebe ihren Weg durch den Garten der Polizeistation genommen hatten. Auf einige Diebstähle in italienischen Privatgalerien und Kirchen folgte der merkwürdige Fall des Malers Mr. Finn, der zur Besichtigung einer großen Zahl neuer Werke von seiner Hand in seine kleine Galerie in New Bond Street zu London

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ München ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

VERLAG VON E. A. SEEMANN :: LEIPZIG

Rembrandt
und seine Zeitgenossen

Charakterbilder der großen Meister der holländischen und vlämischen Malerschule im 17. Jahrh.

Von Wilhelm Bode

Zweite Auflage :: 300 Seiten

In Leinen gebunden 7.50 Mk., in Halbfranzband 9 Mk.

INHALT: Rembrandt — Hals — Nic. Maes — Vermeer van Delft — Hooch — Metsu — Terborch — Steen — Segers — Jan van Goyen u. Sal. van Ruisdael — Hobbema — Aert van der Neer — Cuyp — Potter — Adriaen van de Velde — Wouwermans — de Heem — Will. Kalf — Brouwer — Rubens — van Dyck

Die „Frankfurter Zeitung" schreibt: Es ist schwer, das Buch zu charakterisieren. Es ist kein gelehrtes Buch im schulmeisterlichen Sinne, aber von hoher wissenschaftlicher Bedeutung; es ist kein literarisches Buch, aber eine genußreiche Lektüre, und zwar für den Laien genau so wie für den Forscher und Liebhaber. . . . Es gibt in der Tat ein ganzes Bild der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts in Einzelschilderungen ihrer hervorragendsten Meister. Die psychologische Vertiefung in die Persönlichkeit der einzelnen Meister, die schlagenden Beobachtungen und Analysen der Techniken und Manieren, die oft ganz neuen, stets scharfsinnigen Versuche ihrer entwicklungsgeschichtlichen Einordnung und der Datierung ihrer einzelnen Werke bieten dauernden Gewinn. *G. Swarzenski.*

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.
k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerungen

15. u. 16. September: Villa Wulfson, Wiesbaden. Mobiliar und Kunstsachen.

6. u. 7. Oktober: Japan- und Chinasammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda.

20. u. 21. Oktober: Wegen Todesfall die Antiquitäten-Sammlung der Firma David Bamberger-Frankfurt a. M.

Reichillustrierte Kataloge Nr. 713, 714, 715.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG
BERLIN
Anhaltstrasse 7
kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

S. Kende · Wien · I · Weihburggasse 18
kauft und erbittet direkte Offerte:
Adelsporträts u. historische Blätter, Manuskripte und Autographen, Viennensia, Bilder und Aquarelle, Miniaturen, Seltenheiten jeder Art.
Alte Familienporträts in Oel und Miniaturmalerei. Altwiener Meister.

eingeladen hatte und am Tage der Besichtigung 56 Bilder im Gesamtwerte von beiläufig 25000 Mark gestohlen fand. Ungefähr um dieselbe Zeit vermißte man auch im Museum von Haarlem wertvolle Kunstwerke, und das Jahr schloß mit der frechen Entwendung der Kreuzerhöhung von van Dyck aus der Kathedrale von Courtrai, sowie mit dem Diebstahle schöner Arbeiten von Boucher und Fragonard aus dem Museum von Amiens. Unglücklicherweise scheint diese Manie noch nicht erloschen zu sein, und man kann nur wünschen, daß eine immer sorgfältigere Bewachung der Werke der Kunst den dicbischen Kunstliebhabern die Gelegenheit zur Durchführung ihrer Absichten nehme.

Zu kaufen gesucht:
Hans Thoma
Gemälde-Mappe I u. II
(Frankfurt a. M. Heinrich Keller)
Offerten unter **S. N. 4293** an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** erbeten.

Galerie-, Museums- u. Ausstellungs-Kataloge
antiquarisch zu kaufen gesucht.
Offerten unter **H. L. 390** an die Expedition des Kunstmarkt in Leipzig erbeten.

Zum Verkauf einer berühmten
Handzeichnungen-Sammlung
hauptsächlich alte Italiener und Niederländer, wird ein Vermittler gesucht, welcher mit reichen Sammlern in Verbindung steht. Anerbietungen nimmt entgegen die Firma
REUTER & SIECKE
Berlin W., Markgrafenstr. 38

E. A. SEEMANN :: LEIPZIG bietet die nachstehenden Original-Radierungen, soweit die wenigen vorhandenen Exemplare reichen, zu den beigesetzten niedrigen Preisen an:

Walter Leistikow

Landschaft (See im Nadelwald) Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm, auf China, mit breitem Kupferdruckpapier-Rande, vor der Schrift Mk. 4.—

Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern) Originalradierung. Plattengr. 14×19 cm, auf China, mit breitem Kupferdruckpapier-Rande, vor der Schrift Mk. 4.—

Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat. Es handelt sich **nicht** um Darstellungen **nach** Gemälden des Künstlers, sondern um **Originalradierungen** Leistikows, die bisher nur einem kleineren Kreise bekannt waren.

Edgar Chahine

Boulevard de la Villette Originalradierung. Plattengr. 20×25 cm. Vor der Schrift Mk. 4.—

Dasselbe. Vom Künstler signiert. Vorzugsdruck auf Japan. Mk. 15.—

Otto Goetze

Kind im Bade Originalradierung. Plattengröße 16×23,5 cm, Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. Mk. 20.—

Alexander Olbricht

Stürmischer Tag Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Vor der Schrift. Mk. 4.—

Dasselbe. Vorzugsdruck. Vom Künstler signiert. Mk. 15.—

Philipp Franck

Pferdeschwemme Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Vom Künstler signiert. Vorzugsdruck. Mk. 15.—

Georg Jahn

Reue (Nacktes Mädchen zusammengekauert auf einem Bette liegend) Originalradierung. plattengr. 17×24 cm. Mit breit. Kupferdruckpapier-Rande. Vor der Schrift. Mk. 4.—

William Unger

Am Karst Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Vorzugsdruck auf Bütten. Vom Künstler signiert. Mk. 15.—

Fr. Mutzenbecher

Der weiße Rabe Originalradierung. Plattengröße 20×30 cm. Vorzugsdruck auf Kupferdruckpapier. Vom Künstler signiert. M. 15.—

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunsthändler

äußerst tüchtige, energische und schaffensfreudige I. Kraft, vornehme repräsentative Persönlichkeit mit künstlerischem Empfinden und elegantem Geschmack sucht ab 1. September ev. später dauernde Position in gutem Hause. Gefl. Off. d. d. Exped. d. Kunstmarkt unter D. 387 erb.

Ex-libris

Soeben ist erschienen:

Katalog 45

Ex-libris

Über 1000 Nummern enthaltend.
Mit 34 Faksimiles. Preis M. 2.—
MÜNCHEN, 10 Karlstraße 10

Jacques Rosenthal
Buch- und Kunst-Antiquariat.

Ankauf von frühen Handschriften, besonders von Miniatur-Manuskripten, Inkunabeln, illustr. Büchern des 15. und des beginnenden 16. Jahrhunderts sowie einzelner Holzschnitte und Kupferstiche vom 15. u. vom 1. Viertel des 16. Jahrhunderts.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Porträts Stirnbrand

(Stuttgart, 18.—19. Jahrhundert)
und **2 Oelgemälde Reinhard**
zu verkaufen.

Näheres, auch Photographien, unter **R 389** durch die Exped. des Kunstmarkt in Leipzig.

Kunst- und Buchantiquariat — **C. G. Boerner** — **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer
Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

V. Jahrgang | 1907/1908 | Nr. 40. 25. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.		Oktober	
29. u. 30.	**Wolfenbüttel.** *Notar Steigertahl.* Porzellane, Gemälde, Kupferstiche, Porträts, Medaillen, Münzen.	27. u. 28.	**Frankfurt a. M** **R. Bangel.* Antiquitäten-Sml d. Firma Dav Bamberger-Frankfurt.
29. u. 30.	**Amsterdam.** *Roos & Co.* Moderne Gemälde, Aquarelle.	Oktober	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
Oktober		Oktober	**Aachen.** *Ant Creutzer.* Sammlung hervorrag. Kunstgegenstände, Möbel usw.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Sml. des ehem kais deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda.	Oktober	**Köln.** *K. A. Stauff & Cie.* Bibliothek a. adlig. Besitz. Kunstgeschichte, Tafelwerke, Genealogie.
6.—9.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Delfter Porzellan, jap. u. chines. Kunstgegenstände, Gemälde, Möbel, Silber.	Ende	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Beethoven- und Rich. Wagner Briefe.
8.	**München.** **H. Helbing.* Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände.	Ende	**Bonn** *M. Lempertz (P. Hanstein).* Sml Kemp-Bonn. Möbel, Elfenbein, Buchs, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen, Gemälde, Stiche.
8.	**Aachen.** **Ant. Creutzer.* Sml. Dr. Kann-Wien. Radier. alt. Meister, Kupferstiche, Lithographien, Schabkunstblätter.	Novemb.	
8.—10.	**Berlin.** **Max Perl.* Seltenheiten aus Literatur und Kunst.	3. u. 4.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Japan- u. China-Smlg. Dr. Schmidt-Leda II. Teil.
13.—15.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde, Kunstsachen a. verschied. Besitz.	3.—7.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Sml. H Emden-Hamburg.
13.—15.	**Berlin.** *Rud Lepke.* Antiquitäten aus altadeligem Besitz.	10.—12.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Kupferstichsml. H. W. Schultze-Hamburg, dabei vorzügliche Abdrücke Dürer, Rembrandt, Ostade, Cl. Lorrain, Schongauer, Berghem usw., engl. u. französ. Blätter d. 18. u. 19. Jahrh.
12.—14.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Goethe-Smlg. H. Lempertz. Bildnisse, Autogr., Ansichten.	11. u. 12.	**Berlin.** *Gesellschaft für Kunst und Literatur.* Gemälde haupts. älterer Meister.
19.	**München.** **H. Helbing.* Sml. Grauer-Troppau. Porzellane, dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester usw., chinesische und japanische Porzellane.	13. u. 14.	**Leipzig.** *C G Boerner.* Wertvolle Reformationsdrucke, alte Holzschnittwerke u. wertvolle Manuskripte.
20.	**Frankfurt a. M.** **F. A. C. Prestel.* Sammlung G. Schiller: Aquarelle, Handzeichn.	17.	**München.** **H. Helbing.* Sml. hervorrag. Waffen aus engl. Besitz, Helme, Rüstungsteile, Schwerter, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Faustrohre, Jagdwaffen usw. des 13.—17. Jahrhunderts.
20.	**Berlin.** *R. Lepke.* Gemälde von Meistern unserer Zeit.	19.	**Berlin.** *Rud. Lepke* Galerie alter Meister aus englischem Privatbesitz.
26.	**München.** **H. Helbing.* Kupferstiche, Radier., Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbstiche d. 15.-18. Jahrh.	30.	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Angst-Zürich Wappen, Möbel, Porzellan.
27.	**München.** **H. Helbing.* Orig.-Radierungen u. Lithographien sowie Handzeichnungen moderner Meister, japan. Farbholzschn.	Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Gemälde alter und neuer Meister.
27.	**Amsterdam.** **F. Muller & Co.* Gemälde mod. Meister, Aquarelle.	Novemb.	**Aachen.** *Ant. Creutzer.* Bücher aus allen Wissenschaften.
27.	**Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister. (Auflös. einer Berliner Kunsthandlung.)	Frühjahr 1909	**Köln.** **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Sml. Hommel-Zürich. Gemälde ital. u. niederländ. Schule, Antiquit. u. Kunstgegenst.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung der Sammlung J. . . Rom** (Hauptstücke aus den Galerien des Marchese Guidi, des Kardinals Fesch, sowie aus dem Besitz des Papstes Pius IX. und anderer bekannter italienischer Privatgalerien früherer Zeit), auf die wir schon in der vorigen Nummer hinwiesen, findet am 11. und 12. November durch die *Gesellschaft für Kunst und Litteratur* in den Räumen des Hauses Berlin SW., Dessauer Straße 14, statt. Der Wert der Sammlung beruht einerseits auf ihrer Zusammensetzung, andererseits auf dem guten Stammbaum, den zahlreiche in ihr enthaltene Bilder,

und gerade die bedeutendsten, aufweisen können. Drei Jahrhunderte, namentlich italienischer Malerei, sind in ihr repräsentiert. Das unter Uccellos Namen verzeichnete Bild gehört einem Ausläufer trecentistischer Schulung an. Die Madonna von Giovanni Bellini hat nach dem Vergleich mit authentischen Bildern alle Ansprüche darauf, als eine eigenhändige Arbeit dieses Meisters angesprochen zu werden. Das Bild stammt aus dem Besitz des Duca Massa zu Rom. In die glänzende Blüte italienischer Malerei fallen mehrere und die bedeutendsten Stücke der Sammlung. Sie repräsentieren zugleich die Kunstrichtung der großen Trias: Leonardo, Raffael und Michelangelo. Das Madonnenbild, das unter einem früheren Besitzer den Namen des Luini trug, dann Cesare da Sesto zugeschrieben wurde, von der neueren Forschung aber wohl mit mehr Recht dem Boltraffio zugesprochen wird, zeigt in anmutiger Form, wie Leonardos Stil die mailändische Schule befruchtete. Das kleine Bildchen des Raffael, von dem wir bereits in der Nr. 39 des »Kunstmarkt« berichteten, darf seine Beglaubigung auf einen Entwurf des Meisters im Louvre zurückführen. Die Grablegung aus der Galerie des Duca Braschi, unter dem Namen des Daniele da Volterra im Katalog aufgeführt, zeigt ganz den heroischen Stil des Michelangelo. Eine Verwandtschaft mit Michelangelo weist auch das »Ecce homo« des Sebastiano del Piombo auf, das der Galerie Fesch entstammt. Aber die Stärke der Sammlung beruht auf der reichen Vertretung, welche die Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts in ihr findet. Gute Bilder dieser Epoche sind äußerst selten im Handel zu finden, denn die großen Galerien, die im 17. und 18. Jahrhundert gegründet wurden, haben sich beizeiten ihren reichen Besitzstand gesichert. So kann die Gelegenheit, Bedeutendes aus dieser Epoche zu erwerben, als besonders günstig erachtet werden. Viele der Gemälde, die aus dieser Zeit in der Sammlung vertreten sind, stammen aus der Galerie des Marchese Guidi, deren letzte Reste im Jahre 1902 in Rom versteigert wurden. Dies ergab sich aus dem Katalog derselben, der im Jahre 1741 erschien, und in welchem jene Bilder im Stich wiedergegeben sind. Sie sind indessen schon vor Jahrzehnten ausgewählt und freihändig von dem Marchese Guidi an den letzten Besitzer verkauft worden. Wir heben darunter die bedeutende Komposition von Jael und Sisera hervor, welche die neuere Kritik dem Biliverti zuschreiben will, dessen Werke selten und gesucht sind. In der Galerie Guidi trug das Bild den Namen des Domenichino, es stammt — eine Beglaubigung dafür — aus dem Hause Zagnoni in Bologna. Es ist wohl möglich, daß das Gemälde von der Familie Zagnoni aus den Händen des Künstlers selbst erworben worden ist. Ferner kommen aus der Galerie Guidi die Bilder des Salvator Rosa, und das prächtige Frühwerk des Ribera. Der Katalog gibt Aufschluß darüber, welchen Kollektionen die Bilder sonst noch entstammen, soweit der Vorbesitz festgestellt werden konnte. Besonders erwähnt sei in dieser Hinsicht noch die Grablegung des Paris Bordone, früher im Privatbesitz Papst Pius IX. Nur der Umstand, daß die Sammlung in den Jahren 1860—70 im Pal. Caffarelli in Rom sich befunden hat — also auf exterritorialem Gebiet — hat es ermöglicht, daß sie aus Italien exportiert werden konnte. Der geschmackvoll ausgestattete Katalog über diese bedeutende Versteigerung umfaßt nur 47, dafür aber um so kostbarere Nummern.

Eine **Sammlung von altem Delfter Porzellan, alten Möbeln und anderen Gegenständen** verschiedener Provenienz gelangt am 6.—9. Oktober durch *J. Schulman in Amsterdam* in »De Brakke Grond« zur Versteigerung. Der reich illustrierte Katalog verzeichnet über 1900 Nummern. Ganz besondere Beachtung verdient die Abteilung »Ostasiatische Kunst«, vor allem die Erzeugnisse von Niederländisch-Indien, unter denen sich einige ganz hervorragende *buddhistische Statuetten* der Götter Ganeça und Siva befinden.

Die Goethe-Sammlung von Heinr. Lempertz sen. zu Köln gelangt unter dem Titel *Johann Wolfgang von Goethe im Mittelpunkte seiner Zeit* am 12. bis 14. Oktober bei *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)* in Köln zur Versteigerung. Sie gliedert sich in: Bildnisse Goethes; Goethes Kindheit und Knabenjahre (1749—1765); Goethes Studentenjahre (1705—1771); Eintritt in das praktische Leben und die Literatur (1771—1775); Goethe in Weimar (1775—1832); sowie einen Anhang Friedrich von Schiller. Der Katalog, illustriert durch Porträts, Autographe, Ansichten usw. in Kupferstich, Stahlstich und Lithographie usw., ist bereits 1899 gedruckt worden, er stellt eine verdienstvolle Arbeit Jak. Schnorrenbergs dar, der ihn mit vollstem Verständnisse herausgab. Lempertz hatte testamentarisch bestimmt, daß seine Kunstschätze und Sammlungen nach seinem Tode verkauft werden sollten. Diese Verkaufsbestimmung hat manches »schnellfertige« Urteil hervorgerufen, auch Hölscher begleitete sie mit einem »leider« und fand sie in mehrfacher Hinsicht »bedauerlich«. Da ist es interessant und von *allgemeiner* Bedeutung, was Schimmelbusch-Hochdahl über den Verkauf geschlossener Sammlungen im Vorwort des Lempertz-Kataloges sagt: Der Eingeweihte weiß, daß damit ein schwieriges Problem berührt wird. Wohnen doch in jedes echten Sammlers Brust, und zumal wenn er Erben hinterläßt, zwei diametral entgegengesetzte, sich bekämpfende Wünsche: der eine lautet auf Erhaltung, der andere auf Zerstreuung der Sammlung, und beide sind, so seltsam das auch auf den ersten Blick erscheinen mag, gleichermaßen von Selbstentäußerung, wie Ichgefühl beeinflußt. Das Ichgefühl setzt in die, mit so viel selbstloser Hingabe geschaffene Sammlung berechtigten Stolz, sieht in ihr sein bleibendes, von niemanden zu bemäkelndes Denkmal, mit dem zugleich eine ganze Familie, das Gemeinwesen, das ganze Volk, dem es verbleibt, geehrt wird, und sträubt sich gegen eine Auflösung des Werkes eines ganzen Lebens, sei es nun durch Veräußerung oder durch Aufteilung unter den Erben; die Selbstentäußerungsfähigkeit denkt aber auch an die Pflichten eines rechtschaffenen pater familias, der keinen bevorzugen darf, »jedem das Seine« oder, weil dies schier unmöglich, Äquivalente, die eben nur durch Zerstreuung zu gewinnen sind, geben muß, und denkt auch daran, daß die Sammlung nur durch vorherige Zerstreuung möglich ward, und schließlich wird sich der Sammler sagen, daß seinem Nachruhm, den bekanntlich der ideale Schiller so hoch einschätzt, Mehrer und Minderer erstehen werden, wie er sich auch entscheiden mag. Bleibt es doch, um von subjektivem Empfinden zu objektiver Erwägung aufzusteigen, eine offene Frage, womit der gebildeten Menschheit mehr gedient ist — mit *Zerstreuung oder Erhaltung* solcher Sammlungen: *erstere wirkt, wie ein allgemeiner Landregen im Monat Mai, überall Leben weckend und fördernd;* letztere aber involviert naturnotwendig dauernde Lagerung der Schätze an einem bestimmten Orte und damit auch ein gut Stück Beschränkung in Wirkung und Ausnutzung. — Es würde zu weit führen, auf alle die Kostbarkeiten, die der Katalog verzeichnet, einzeln einzugehen. Die Firma liefert ihn für 3 Mark, gebundene Prachtausgabe für 5 Mark, und man kann dort die ausführlichen und mit großer Sachkenntnis verfaßten Beschreibungen über die wertvollen Handzeichnungen, Autographe, Porträts und Drucke von *Goethe* und aus seinem Kreise nachlesen. Ein Personen- und Sachregister ist beigefügt.

Original-Handzeichnung Goethes. (Nr. 234 der Versteigerung bei Max Perl in Berlin, 8.—10. Oktober 1908)

Die Auktion von Seltenheiten aus Literatur und Kunst bei *Max Perl in Berlin* am 8.—10. Oktober bringt als eins der Hauptanziehungsstücke eine prächtige Handzeichnung Goethes. Es ist ein Landschaftsbild: Ein Dorf oder Städtchen an einem Flusse. Die Tuschzeichnung dürfte in Böhmen entstanden sein, sie trägt das Signum »Von Goethe fec«. Wir sind in der Lage, sie obenstehend abzubilden. Jedenfalls haben wir es hier mit einer der am besten ausgeführten Zeichnungen Goethes zu tun, die sicherlich auf der Versteigerung viel umworben werden wird. Außerdem enthält der Katalog noch weitere *Goethereliquien*, sowie zahlreiche seltene Drucke seiner Schriften und aus dem Gesamtgebiet der Goetheliteratur. Es finden sich überhaupt unter den 1264 Nummern dieser Versteigerung neben den great attractions der deutschen Literatur (erste Ausgaben der »Räuber«, »Götz von Berlichingen« usw.) *eine größere Anzahl von rarissima*, die auf den Auktionen der letzten Jahre nicht vertreten waren. Besonders erwähnen möchten wir noch die von *Eugène Delacroix*, dem Meister in der Darstellung des Dämonisch-Leidenschaftlichen, illustrierte Faust-Ausgabe (Paris 1828), die auch Goethes Interesse in hohem Maße erregte (vergl. darüber u. a. Witkowski, Goethe). Es steht zu erwarten, daß sich unsere Bibliophilen an der Auktion rege beteiligen werden.

Moderne Gemälde und Aquarelle aus dem Besitze des verstorbenen Herrn *C. A. M. van Vliet-Haag* und *L. P. Reders-Amsterdam* gelangen am 29. u. 30. September durch *C. F. Roos & Co. in Amsterdam* zur Versteigerung. Unter den 374 Nummern sind Bilder von *Du Chattel, Eerelman, Jos. Israëls, Klinkenberg, Koekkoek, Schiedges, Unterberger, Verboeckhoven* und *Weißenbruch*.

Nach der üblichen Sommerpause beginnen auch in **Rudolph Lepkes Kunst-Auktions-Haus**-Berlin wieder von Ende September ab die regelmäßigen Versteigerungen. Nach der uns vorliegenden Übersicht sind bedeutende Auktionen großer Kunstsammlungen zu erwarten. Der Oktober bringt einige Kollektionen von Antiquitäten und Gemälden alter Meister, der November aber zwei Sammlungen, wie sie in Deutschland nicht oft zu sehen sind: In der ersten Novemberwoche die *berühmte Sammlung Hermann Emden-Hamburg*, hauptsächlich *Keramik* (der Prachtkatalog mit 94 Tafeln in Lichtdruck erscheint demnächst) und eine *Galerie von Gemälden alter Meister aus dem Nachlaß eines bekannten englischen Sammlers*, für Berlin und sein Kunst-Auktions-Haus sicherlich eine beachtenswerte Erscheinung, wenn eine solch bedeutende Sammlung dem hiesigen Kunstmarkt übergeben wird. Für beide Sammlungen dürfte beim Verkauf auf lebhafte Beteiligung des internationalen Publikums zu rechnen sein. Auf die Versteigerungen kommen wir noch zurück.

Zwei Versteigerungen graphischer Arbeiten finden am 26. und 27. Oktober durch die *Galerie Helbing in München* statt (Kataloge 349 und 506). Es handelt sich bei den meisten Nummern um besonders gute, zum Teil signierte Drucke.

Die **Versteigerung der Sammlung Dr. Kann-Wien** findet am 8. Oktober und folgenden Tagen durch *Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen* statt. Der ca. 900 Nummern umfassende Katalog weist Radierungen von und nach Van Aken, N. Berghem, Bloemaert, Chodowiecki, Everdingen, Kolbe, Nothnagel, Ostade, Potter, Rembrandt u. a., sowie Lithographien von Senefelder, Strixner, Vernet, Quaglio, Niedermayr usw. auf. Es kommen viele Rara zum Verkauf.

Goethe-Sammlung Heinr. Lempertz sen. †
zu Köln

Johann Wolfgang von Goethe im Mittelpunkte seiner Zeit

Bildnisse Goethes; Goethes Kindheit und Knabenjahre (1749 bis 1765); Goethes Studentenjahre (1705—1771); Eintritt in das praktische Leben und die Literatur (1771—1775); Goethe in Weimar (1775—1832); sowie ein Anhang **Friedrich von Schiller.** Interessante Sammlung, illustriert durch Porträts, Autographe, Ansichten usw. in Kupferstich, Stahlstich, Lithographie usw.

Versteigerung: Montag, den 12. bis Mittwoch, den 14. Oktober 1908

Besichtigung: Samstag, den 10. und Sonntag, den 11. Oktober 1908

KATALOGE sind zu haben: Prachtausgabe auf Kunstdruckpapier mit 5 Volltafeln und Textillustrationen in Halbleinwandband gebunden M. 5.—; Ausgabe auf Büttenpapier M. 3.—

Kunstsammlung Generalkonsul Dr. H. Angst
Direktor des Schweizerischen Landesmuseums zu Zürich

Waffen, Möbel, Porzellan, Glas, Eisen, Kupfer, Textile usw. sowie eine Sammlung erstklassiger Schweizerscheiben meist Wappenscheiben d. 14.—18. Jahrh.

Versteigerung zu Zürich in der Wohnung des Genannten, Alfred Escherplatz 15, Montag, den 30. November 1908 und folgende Tage

Sammlung Dr. Adolf Hommel in Zürich

I. **Erstklassige Gemälde** älterer Meister, vorwiegend der italienischen und niederländischen Schulen

II. **Antiquitäten und Kunstgegenstände** aller Zeiten und Arten

Versteigerung: Frühjahr 1909

Nähere Auskunft und Kataloge durch den Unterzeichneten

Köln a. Rh.
Friesenplatz 15 :: Fernruf 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne) :::

VERMISCHTES

Anläßlich des **Ankaufs der Familiengruppe des Frans Hals,** bisher im Besitze des Lord Talbot de Malahide durch die National Gallery in London für eine halbe Million Mark ist es interessant, die Preise zu vergleichen, die in früheren Jahren für Bilder des berühmten Holländers gezahlt wurden. Vor mehr als hundert Jahren bekümmerte man sich so gut wie gar nicht um diesen Meister und seine Hauptwerke standen unbeachtet im Keller des Haarlemer Rathauses. Auf der Van Tol-Auktion in Leiden im Jahre 1772 brachte das Porträt des »Peter van der Mersch«, das jetzt Lord Northbrook gehört, ganze 25 Mark; 1786 wurde in Berlin der »Johannes Acronius« für 5 Mark verkauft; das jetzt der Liechtenstein-Galerie gehörige Bildnis des »Willem van Heythuysen« ergab 85 Mark im Jahre 1800. Erst 1865 erreichte ein Bild von Hals eine höhere Ziffer; damals wurde der berühmte »Lachende Kavalier«, jetzt in der Wallace-Kollektion, für 40800 Mark verkauft. Das Bild eines »Edelmannes in Schwarz« und einer »Dame in schwarzem Kleide« erzielten bei Christie 1899 die Summen von 70000 und 42000 Mark. Auf der Auktion Secretan 1889 brachte »Pieter van de Broecke« 88000 Mark; und Morgan soll für die beiden köstlichen »De Heer Bodolphe« und »Me Vrouw Bodolphe« je 200000 Mark bezahlt haben.

Die Huntingtonschen Ankäufe aus der Sammlung Kann. Es war kein Zweifel, daß die amerikanischen Dollarkönige viele Perlen aus der Sammlung Kann, nachdem diese einmal en bloc in Kunsthändlerhände übergegangen war, hinüberholen würden. Namentlich ist es Mrs. Collis P. Huntington und ihr Sohn Mr. Archer M. Huntington in New-York, die ihren hervorragenden Sammlungen noch kostbare Stücke aus der Kannschen Sammlung angefügt haben. Mrs. Huntington hat, neben umfangreichen Ankäufen aus dem Kannschen Besitz von Meisterwerken französischer Ebenisten des 18. Jahrhunderts, fünf Gemälde der niederländischen Schule erworben, die von solcher Wichtigkeit und solchem Weltruf sind, daß ihre Entfernung aus der alten Welt als eine Kalamität von den englischen und kontinentalen Kunsthistorikern und Sammlern betrachtet werden darf. Diese Bilder sind durch das große Werk über die Sammlung Kann in die Kunstgeschichte wohl eingeführt; es genügt daher eine kurze Aufzählung. In die Salons von Mrs. Huntington wandern: 1. Rembrands Gemälde eines Gelehrten, der seine Hand auf eine Homerbüste legt, früher als das Bildnis des Dichters Pieter Cornelisz Hooft angesehen, von

Bode aber als Idealporträt eines Philosophen oder Gelehrten erklärt; 2. Rembrands zweite Gattin, Hendrickje Stoffels, von dem Meister 1660 gemalt, als sie 35 Jahre alt war; 3. eine Frau in mittleren Jahren, ein herrliches, aufs detaillierteste ausgeführtes Porträt, das Frans Hals um 1644 vollendet hatte; 4. der 26jährige Mynheer Kooijmanszoon, ein zweiter exquisiter Frans Hals; 5. eine köstliche Madonna, rothaarig in rotem Gewand unter dunkelblauem Mantel mit fast nacktem, mit den goldenen Buchschnallen eines Livred'heures spielendem Christuskinde, ein Werk delikatester Ausführung von Rogier van der Weyden. — Niederländer besaß die Sammlung Kann bekanntlich noch mehr, aber die drei einzigen Spanier, die der erfolgreichste und kunstsinnigste Sammler der letzten Dezennien in seinem Pariser Hotel aufgehängt hatte, nimmt jetzt Mr. Archer P. Huntington über das große Wasser. Diese drei Spanier sind die typischsten und persönlichsten Vertreter der großen spanischen Kunst: El Greco, Velazquez, Goya, und die drei Bilder wundervolle Beispiele der Kunst der drei Meister. Das Brustbild eines jungen Mädchens, früher in den Sammlungen Krighton in London und Sanderson in Edinburgh, gehört in Velazquez' frühere Zeit. Domenikos Theokopuli, genannt il Greco, hat auf höchst charakteristische Weise den Kardinal Don Fernardo Niño de Guevara — für den Frankfurter und jetzt für den amerikanischen Millionär gemalt; und Francisco Goyas volle Kraft und Eigentümlichkeit zeigt sich in dem Porträt des Toreador Pedro Romero. *M.*

EINBANDDECKEN

zum Kunstmarkt, I.—V. Jahrg., je M. 1.50, durch jede Buchhandlung zu beziehen.

E. A. FLEISCHMANN's
Hofkunsthandlung
Gegründet 1806 ▫ **München** ▫ Gegründet 1806
Maximilianstr. 1
:: An- und Verkauf von Gemälden erster Meister ::
Übernahme von Kunstauktionen nur ersten Ranges

Wichtige Kunstauktion in Amsterdam
27. Oktober 1908
GEMALDE MODERNER MEISTER
wobei
ein grosses Werk von Jozef Israels
Prachtwerke von **Jacque** und **van Marcke, Apol,** ein paar **Bosbooms** von besonderer Qualität; sehr bedeutende Werke von **Achenbach, Bouguereau, Gabriel, Koekkoek, Willem Maris, Roelofs, Springer** usw.
Ferner eine Sammlung MODERNE AQUARELLE
Nähere Auskunft erteilen
Frederik Muller & Co., Amsterdam
Doelenstraat 16—18

KUNST-ANTIQUARIAT
ARTARIA & Co.
WIEN I. KOHLMARKT 9
Ankauf Gemälde alter Meister besonders auch der älteren Wiener Schule — Gute Handzeichnungen älterer und moderner Künstler — Miniaturen — Gute alte Stiche.

Kunstauktion in Aachen :: Galerie Creutzer
Reichhaltige Sammlung von Aquarellen ⊙⊙ Kupfer- und Stahlstichen ⊙⊙ Schabkunstblättern ⊙⊙ Lithographien aus dem Besitze des † Herrn Dr. Kann-Wien u. a.
VERSTEIGERUNG: Donerstag, den 8. Oktober 1908 und folgende Tage nachmittags 3 Uhr.
Illustrierter Katalog ca. 900 Nummern durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen
Gegründet 1869 ═══ 66—68 Kochstrasse 66—68 ═══ Telephon 425

Bedeutende Kunstauktionen
in der Galerie Helbing, München

8. Oktober:

Sammlung von Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenständen aus verschiedenem, teils adeligem Besitz.

19. Oktober:

Sammlung Emil Grauer, Troppau

Hervorragende Porzellane

dabei Meißen, Ludwigsburg, Wien, Berlin, Frankenthal, Höchst, Sèvres, Chantilly, Worcester etc. sowie chinesische und japanische Porzellane.

26. Oktober:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Schwarzkunstblätter u. Farbenstiche d. XV.-XIX. Jahrh.

27. Oktober:

Original-Radierungen, Lithographien und Holzschnitte moderner Meister, Handzeichnungen neuerer Meister, sowie japanische Original-Farbenholzschnitte.

19. November:

Sammlung hervorragender Kriegs- u. Jagdwaffen des 13.—18. Jahrh. aus englischem Besitz.

Helme, Rüstungsteile, Hieb-, Stich- und Schusswaffen, dabei besonders reiche Kollektionen früher, seltener Schwerter, interessanter Hellebarden und Partisanen, prachtvoll geätzter Jagdspiesse, schöner Armbrüste, Gewehre und Faustrohre etc.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Kunsthandlung u. Kunstantiquariat

Liebigstraße 21 Wagmüllerstraße 15

Soeben erschien:

KATALOG

einer

Bibliothek seltener u. wertvoller Werke

vornehmlich aus

süddeutschem Privatbesitz

(1264 Nummern).

Enthält viele Erstdrucke:

der älteren deutschen Literatur bis auf Gottscheds Zeit,

der klassischen und romantischen Literaturperiode (Goethe — Schiller — Lessing — Brentano etc.),

des jungen und jüngsten Deutschland.

Ferner eine prachtvolle Kollektion

illustrierter Werke des 18. u. 19. Jahrhunderts (Chodowiecki — Menzel — Richter — Hosemann etc.),

Alte Drucke des 15., 16. und 17. Jahrhunderts,

Interessante Werke aus dem Gebiete der Kultur- und Sittengeschichte (Robinsonaden — Studentica — Curiosa etc.),

Kunst und Kunstwissenschaft,

Musikalische Kompositionen zu deutschen Dichtungen etc.

Preis M. 1 20

Versteigerung:

vom 8. bis 10. Oktober 1908

durch

Max Perl, Buchhandlung u. Antiquariat in BERLIN SW., Leipzigerstraße 89

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Emil Richter, Dresden

Hofkunsthändler HERM. HOLST

Sorgfältig ausgewähltes Lager

graphischer

Original-Arbeiten

u. a. **Zorn, Klinger, Böhle, Greiner, Brangwyn, Haden, Whistler**

Alleinige Vertretung sämtl. Arbeiten

von **Käthe Kollwitz**

Vollständig liegt jetzt vor:

Bauernkrieg 1—7. M. 200.—

do. auf Japan „ 250.—

= Auswahlsendung bereitwilligst. =

ORIGINAL GEMÄLDE

von Böcklin, Leibl, Spitzweg, A. Lier, Zügel, Trübner, Lenbach, AntonBurger, Grützner, Defregger, Max Liebermann, Hans Thoma, Uhde etc. zu kaufen gesucht. Sofortige Kasse. Offerten unter

M. N. 4244

an Rudolf Mosse, München

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Wimmer & Co.

k. b. Hofkunsthandlung in München,
Briennerstraße 3.
An- und Verkauf erstklassiger moderner Oelgemälde.
Uebernahme von Sammlungen zum Verkauf oder zur Versteigerung.

MAX KLINGER

Vom Tode II.
komplett in Mappe

Mutter und Kind
Einzelblatt hieraus

Brahms-Phantasie

zu kaufen gesucht. Angebote mit Preisforderung erbeten von
Albanus'sche Buchdruckerei und Verlag, Dresden

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

VERSTEIGERUNGEN

6. u. 7. Oktober: Japan- und Chinasammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda.
13.—15. Oktober: Gemälde u. Kunstsachen. Nachlässe: Ant. Brück †, Großzimmern; Prof. Rob. Stieler †, Stuttgart; Emil Deussen †, Frankfurt a. M.
27. u. 28. Oktober: Antiq.-Sammlung der Firma Dav. Bamberger, Frankfurt a. M. wegen Todesfall.
3. u. 4. November: Japan- und China-Sammlung des ehemal. kaiserl. deutschen Generalkonsuls in Japan, Dr. Schmidt-Leda †, II. Teil.
Kataloge 714—717.

Kollektion Gustav Schiller, Frankfurt a. Main

Aquarelle und Handzeichnungen

von Künstlern des XV. bis XIX. Jahrhunderts

zum Teil hervorragenden alten Sammlungen wie: **Graf Festetics und Gsell, Lord Hampden, van Goll, W. Mayor, P. Lely, Richardson, W. Mitchell, Macgowan, W. Habich, Weigel u. a.** entstammend, und sehr gute Werke alter Meister wie: **Fra Bartolomeo, G. v. Battem, Jan Breughel, Lud. Backhuyzen, A. Elsheimer, A. v. Everdingen, J. v. Goyen, J. Lingelbach, P. Molyn, A. v. d. Neer, H. Sachtleven, Willem und Esaias van de Velde u. a.,** sowie solche von neueren Künstlern wie: **O. Achenbach, Hans v. Bartels, A. Braith, F. v. Defregger, Anselm Feuerbach, J. v. Führich, H. Gude, E. Harburger, Th. Horschelt, Ludwig Knaus, W. Leibl, Gab. Max, Ad. v. Menzel, Robert Schleich, F. Skarbina, C. Spitzweg, F. Overbeck, Ludwig Richter, Hans Thoma, W. Trübner u. a.** enthaltend

welche im Auftrage der Erben

Dienstag, 20. Oktober, vormittags von präzis $9^1/_2$ und nachmittags von 3 Uhr an

im großen Hörsale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstraße 49 zu **Frankfurt a. M.,** durch die

Kunsthandlung von F. A. C. PRESTEL

zur Versteigerung gelangen.

Öffentliche Ausstellung im genannten Lokale: Samstag, den 17. Oktober, von 10—1 u. 3—6 Uhr, Sonntag, den 18. Oktober, von 10—1 Uhr, Montag, den 19. Oktober, von 10—1 u. 3—6 Uhr

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunsthändler

äußerst tüchtige, energische und schaffensfreudige I. Kraft, vornehme repräsentative Persönlichkeit mit künstlerischem Empfinden und elegantem Geschmack sucht ab 1. September ev. später dauernde Position in gutem Hause. Gefl. Off. d. d. Exped. d. Kunstmarkt unter D. 387 erb.

Ex-libris

Soeben ist erschienen:

Katalog 45

Ex-libris

Über 1000 Nummern enthaltend. **Mit 34 Faksimiles.** Preis M. 2.—
MÜNCHEN, 10 Karlstraße 10

Jacques Rosenthal
Buch- und Kunst-Antiquariat.

Ankauf von frühen Handschriften, besonders von Miniatur-Manuskripten, Inkunabeln, illustr. Büchern des 15 und des beginnenden 16. Jahrhunderts sowie einzelner Holzschnitte und Kupferstiche vom 15. u. vom 1. Viertel des 16. Jahrhunderts.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Porträts Stirnbrand

(Stuttgart, 18.—19. Jahrhundert)
und **2 Oelgemälde Reinhard**
zu verkaufen.

Näheres, auch Photographien, unter **R 389** durch die Exped. des Kunstmarkt in Leipzig.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Gemälde-Restaurationen

tadellos nach langjährigen Erfahrungen und Mitteln sowie mit größter Vorsicht und Liebe zur Sache ausgeführt, übernimmt

Hermann Maurer

Kunstmaler u. Gemälderestaurateur
München, Schwanthalerstr. 35.

Demselben stehen die ehrendsten Zeugnisse zur Seite.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00610 1725